

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ РАННЕГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО В УЗБЕКИСТАНЕ (НА ПРИМЕРЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ТВОРЧЕСТВА РЕЖИССЕРА ХОДЖИМУРОДА ИБРАГИМОВА)

Назарова Г.Р.

*Назарова Гавхар Ринат кизи – докторант по специальности “Искусство кино. Телевидение”,
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной научной статье представлены направления и стили, присущие творчеству режиссёра Х. Ибрагимова в 1950-1980-х годах, анализ тем и жанров документальных фильмов рассматриваемого периода, а также комментарии к ним. Именно в этот период зарождаются и новые направления в документальном кино, такие как киноочерк, киноэпопея, кинопоэма, кинодрама, кинорепортаж и др.

Ключевые слова: кинохроника, видовые фильмы на различные темы, фильм-интервью, монолог, фильм-исследование, фильм-комментарий, биографический фильм.

MAIN DIRECTIONS OF DEVELOPMENT OF EARLY DOCUMENTARY FILMS IN UZBEKISTAN (ON THE EXAMPLE OF THE FEATURES OF THE WORK OF DIRECTOR KHODZHIMUROD IBRAGIMOV)

Nazarova G.R.

*Nazarova Gavhar Rinat qizi – PhD candidate in “Cinema Art. Television”,
UZBEKISTAN STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: this scientific article presents the directions and styles inherent in the work of director Kh. Ibragimov in the 1950-1980s, an analysis of the themes and genres of documentary films of the period under review, as well as comments on them. It was during this period that new directions in documentary cinema emerged, such as film essays, film epics, film poems, film dramas, film reports, etc.

Keywords: newsreels, visual films on various topics, interview film, monologue, research film, commentary film, biographical film.

УДК 792.04 КБК 85.37

В 1960-е годы узбекские кинематографисты в буквальном смысле создавали фильмы, достойные особого внимания и широкого признания. Вместе с этим, в этот период начинается и новый этап развития узбекского документального кино. В документальном кино описываемого периода отображается послевоенное время: мирная рабочая обстановка, строительство новых гидроэлектростанций, освоение земельных участков. Особенно много фильмов было снято об обновляющемся Ташкенте, который с каждым годом становился все красивее и популярнее.

Постепенно в область узбекского документального кино приходят новые талантливые кадры, которые создают новые произведения на основе собственных идей. В частности, на Ташкентской киностудии искусный оператор М. Арабов снимает свои дебютные работы «Бухара-Урал» (1964) и «Бухара, я иду к тебе» (1965).

На этапе, предшествующем 1960-м годам, в узбекском документальном кино преобладал жанр фильма-обзора, художественный уровень которого по сравнению с фильмами, снятыми в других жанрах, не обладал глубиной и был довольно однотипным и примитивным с точки зрения монтажной конструкции. Ближе к этому периоду в документальном кино, получившем развитие в идейно-тематическом плане, наблюдается разнообразие идей и применяемых для съемок методов.

Начиная с этого периода просматривается устойчивое развитие новых жанров, как киноэпопея, кинопоэма, кинодрама, кинорепортаж и др. Отмечается тенденция к созданию работ в жанре исторического и биографического очерка. Также в этот период появлялись фильмы, основная цель которых заключалась в борьбе против устаревших религиозных обычаев.

В документальном кино этого периода вопросы образа, монтажа, изобразительных средств, в целом, мастерства находились в центре внимания художников.

К этому времени республиканское документальное кино было тесно связано с народом. В этом виде искусства особенно широко освещается тема труда, широко пропагандируются достижения и победы народа на этом поприще, инициатива народа и трудовой героизм. В ряде фильмов, связанных с трудовой деятельностью, воплощаются образы людей различных профессий.

Заслуживают внимания фильмы, снятые учениками М. Каюмова в данный период: «Семья Абдумуротова» (Н. Азимов), «Зульфия», «Беруний» (С. Давлатов), «Академик Х. Абдуллаев» (И. Гибалиевич), «Учитель» (Н. Атауллаева), «Юнус Раджаби» (А. Каримов), «Хамид Алимджан» (Х. Джураев). Фильмы, повествующие о великих ученых – «Улугбек» (В. Беляков), «М. Бехбуди», «А. Авлони», «Король художников», «В поисках истины» (Г. Шодмонов); о деятелях культуры и искусства – «Гравировщик» (Э. Мамедов), «Судьба» (У. Ортиков), «Муяссар» (С. Назармухамедов), «Н. Сафаров» (Ш. Шомахмудов), «А. Исматов», «Чудо Риштана» (Дж. Исхаков), «А. Орипов» (С. Назармухамедов). Судя по списку фильмов, в этот период авторов и режиссеров начинает интересовать личность героя и его неповторимая уникальность.

Первой работой в плодотворном документальном творчестве режиссера Х. Ибрагимова стал фильм об ученом химике «Семья Алимовых».

Первым документальным фильмом Х. Ибрагимова в этот период стал фильм «Семья Алимовых» о химике. Позднее появился фильм о Сабире Юнусове «Травы шепчут» и фильм «Пой, Санобар» о 13-летней девочке из Андижана Санобар Рахмоновой. Эти фильмы и по сей день любимы нашим народом.

3 августа 2017 года состоялась встреча Президента Шавката Мирзиёева с творческой интеллигенцией нашей страны. На встрече состоялся всесторонний обмен мнениями по актуальным вопросам, связанным с развитием национальной культуры, литературы и искусства, путями решения проблем в этих областях, важными задачами, стоящими перед творческими объединениями и государственными организациями.

В своем выступлении на состоявшейся встрече глава государства отметил следующие предложения: «В этом месте хочу обратить ваше внимание на один вопрос. Речь идет об артистах, которым необходимо подавать пример другие, и, прежде всего, нашей молодежи своей манерой, поведением, культурой одеваться и вести себя в обществе. Очаровательные песни в исполнении известной певицы Санобар Рахмоновой зрители помнят и сейчас. Она смогла создать образ настоящей узбекской девушки как на экране телевизора, так и на сцене, подавала яркий пример многим девушкам» [2, с. 2]. Следует сказать, что видеофильм «Пой, Санобар» о Санобар Рахмоновой, имя которой с гордостью упоминает наш Президент, часто демонстрируется на экранах телевизоров, и его с одинаковым удовольствием смотрит и молодое, и старое поколение. Режиссер этого фильма Ходжимурад Ибрагимов, Заслуженный артист Узбекистана, в настоящее время передает ценные советы и знания своим ученикам.

Впервые этот документальный фильм был показан по узбекскому телевидению 1 января 1974 года. В конце 70-х – начале 80-х годов было невозможно представить зарождающийся мир певческого искусства Узбекистана без Санобар Рахмоновой. Его мягкий, проникновенный голос, живой, как весенний воздух, пленял не только детей и молодежь, но и взрослых. «В третьем классе наш классный руководитель, музыкант Носиржон Мирзарахимов, послушал мой голос и научил меня паре песен. Я приняла участие в конкурсе “Санъат гунчалари” (“Бутоны искусства”). В пятом классе мой голос понравился учителю Гуломжону Рузибоеву, который научил меня песне “Андижан, мой прекрасный город” со словами Олимжона Холдора. Эта песня многим понравилась. И я приняла участие в республиканском конкурсе “Мархабо, талантлар” (“Привет, таланты”). К сожалению, в силу юного возраста я участвовала вне конкурса. Народный поэт Узбекистана Тураб Тула, который значился среди членов жюри, услышав мою песню сказал: “Мы бы поставили самые высокие баллы, если бы она была в списке участников” [3, с. 3]. После этого Санобар Рахманова выступает на концерте в Андижане с песнями «Мой Андижан» и «Мама» и привлекает внимание Шарафа Рашидова. Через несколько дней Шараф Рашидов позвал к себе режиссера Гаджимурада Ибрагимова и поручил ему снять фильм о Санобар Рахмоновой, 13-летней девочке из Андижана. После 1973 года жизнь девушки кардинально меняется. Санобар в это время даже толком не знала, что такое музыка, ноты, стих, ритм, голос и т.д. Она просто умела петь от души, искренне, с радостью, выражая свои прекрасные чувства в песнях и неповторимых мелодиях. Учитель Гуломжон Рузибоев и режиссер Гаджимурад Иброхимов постарались раскрыть таланты Санобар и реализовать ее потенциал. Художественный совет принял каждое слово и мелодию. В фильме Санобар исполнила восемь песен (“Учителя”, “Сабо приносит сообщение”, “Моя юность”, “Андижан”, “Хлопкоробы” и др.).

Мы не преувеличим, если скажем, что песни, исполненные девушкой на лоне мирной природы, придали ей еще больше естественности. Документальный фильм снимался в Андижане, Ширмонбулаке, Богишамоле, в Алайских горах и Ташкенте. Внезапно девочка, которой еще не исполнилось и 14 лет, стала знаменитой на всю Центральную Азию. Санобар получала множество писем из Таджикистана, Киргизии, Азербайджана и всех регионов нашей республики. Как говорила сама певица, порой она получала письма без конверта.

Популярность фильма принесла славу и удачу семье Санобар. Со стороны Шарафа Рашидова семье девочке был подарен новый дом и пианино для самой Санобар. Это событие стало ее детским воспоминанием, которое она помнила до конца своих дней.

Великое творческое наследие, оставленное вышеперечисленными личностями в истории, также побудило режиссеров создать о них произведения. Однако названия этих фильмов, посвященных талантливым личностям, отличаются особой художественностью. В частности, фильм “Узбекский соловей” о певице Назире Ахмедовой, “Если руководство повелит...” об известном фермере М. Саломове, “Человек должен жить, пылая” о Герое Узбекистана И. Файзуллаеве, “Ласточки надежды” о студентах, обучающихся за рубежом, “Песня радует” о приверженце творчества детей и т.д.

Появление произведений, посвященных памяти великих деятелей, чьи жизни трагически оборвались, также связано с эпохой. К этим произведениям можно отнести фильмы “Машраб” (Р. Шарифжонова), “Файзулла Ходжаев” (Г. Шодмонов), “Нодира” (Б. Музаффаров).

Из приведенных выше данных и исторических фактов известно, что документальное кино этого периода принимало активное участие в процессе внедрения искусства кино в повседневную и рабочую жизнь масс, решении насущных проблем эпохи, формировании эстетических взглядов народа. Самое главное, что в этот период был заложен прочный фундамент для дальнейшего развития узбекского документального кино. В этот период появились новые жанры, такие как военный киноальманах и киноконцерт. Идеино-тематическая направленность республиканской кинохроники этих лет подтвердила свой подъем на новый уровень.

В эти годы были созданы новые жанры документального кино – кинопортрет, киноочерк, рассказ, художественный фильм.

Следует отметить, что этот период дает богатый материал для всестороннего осмысления таких вопросов, как образ, стиль, изобразительные возможности, мастерство, характер документального кино, влияние документального кино на художественное.

Список литературы / References

1. *Хасанов Б.* Узбекский документальный фильм. Образ наших современников - Т.: Гафур Гулом. 1972. – С. 75.
2. Литература и искусство Узбекистана. Сабо, принеси новости. Баки Мирзо. Член Союза писателей Узбекистана - Т.: Ноябрь 2017. – С. 2-3.
3. Литература и искусство Узбекистана. Сабо, принеси новости. Баки Мирзо. Член Союза писателей Узбекистана - Т.: 2017. – С. 3.
4. *Хасанов Б.* Узбекский документальный фильм // Исторический очерк. - Т.: Гафур Гулом. 1972. – С. 23.
5. Аннотированный каталог художественного кино Узбекистана (1925-2008) - Т.: Санъат. 2009. – С. 46.
6. *Алиев М.* Народное любимое искусство - Т.: Гафур Гулом. 1973. – С. 9.
7. *Каримова Н.* Игровой кинематограф Узбекистана - Т.: Санъат. 2016. – С. 99.
8. *Каримова Н.* Игровой кинематограф Узбекистана - Т.: 2012. – С. 48.
9. Институт истории искусств Академии художеств Узбекистана. Документальное кино Узбекистана Период независимости (1991-2007 гг.) - Т.: АРТ ФЛЕКС. 2008. – С. 8.