

## ИСКУССТВО ЭГЕЙСКИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

### Чемурзиев У.Т.<sup>1</sup>, Нальгиев М-А.А.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Чемурзиев Умар Туркеевич - старший преподаватель;

<sup>2</sup>Нальгиев Мухамед-Амин Адамович- бакалавр,  
кафедра истории

Ингушский государственный университет,  
г. Магас

**Аннотация:** в статье анализируется искусство эгейских цивилизаций, изучению которого отведено мало места. В то время как по своеобразию и совершенству оно не уступает искусству Древнего Египта и других древневосточных стран, исследованию которого посвящены многие тома. Изучение искусства эгейских цивилизаций помогает нам узнать больше о том, как оно зарождалось, как протекал процесс его становления. В древние времена происходило множество событий, которые могли в корне изменить мироощущение людей. Человек показывает через искусство, что для него на данный момент является первостепенным.

**Ключевые слова:** Эгейские цивилизации, культура, традиции, общество, искусство

## THE ART OF THE AEGEAN CIVILIZATIONS

### Chemurziev U.T.<sup>1</sup>, Nalgiev M-A.A.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Chemurziev Umar Turkeevich – Senior Researcher;

<sup>2</sup>Nalgiev Muhomed-Amin Adamovich – bachelor,  
DEPARTMENT OF HISTORY

INGUSH STATE UNIVERSITY,  
MAGAS

**Abstract:** the article analyzes the art of the Aegean civilizations, the study of which is given little space. While in terms of originality and perfection, it is not inferior to the art of Ancient Egypt and other ancient Eastern countries, the study of which is devoted to many volumes. Studying the art of the Aegean civilizations helps us learn more about how it originated, how the process of its formation proceeded. In ancient times, many events took place that could radically change the worldview of people. A person shows through art what is paramount for him at the moment.

**Keywords:** Aegean civilizations, culture, traditions, society, art.

УДК 433

Изучение эгейской культуры — одна из сравнительно молодых областей исторической науки. В развитии культуры народов, живших у Средиземного моря, большую роль сыграла эгейская культура. Она развивалась на островах и берегах Эгейского моря, в восточной части Средиземноморья, в течение почти двух тысяч лет, с 3000 до 1200 г. до н.э. одновременно с искусством Египта и Двуречья. Центром эгейской культуры был остров Крит. Она захватывала также Кикладские острова, Пелопоннес, где находились города Микены, Пилос и Тиринф, и западное побережье Малой Азии, в северной части которого находилась Троя. Эгейскую культуру называют также крито-микенской [1, с. 2].

Об Эгейском мире сохранилась память в легендах и мифах Древней Греции, а сказания о древней Трое — в эпосе Гомера. Никто не сомневался в легендарном характере сведений о догреческих обитателях греческой земли, пока во второй половине 19 в. немецкий археолог Генрих Шлиман не раскопал на Гиссарлыкском холме реальные остатки гомеровской Трои, хотя он и не сумел разобраться, какой из раскопанных им культурных слоев относился к временам, описанным в «Илиаде».

Два тысячелетия существовала эгейская культура, единая в своих основах и бесконечно разнообразная в деталях, подчас настолько существенных, что они определяли новое направление или стиль. Эта культура создала великолепные памятники архитектуры — дворцы Крита и крепости Пелопоннеса [2, с. 103]. Украшавшие эти дворцы фрески не уступают по своему совершенству наиболее знаменитым росписям Древнего Египта и отличаются особенным, своеобразным стилем. Изумительные по тонкости исполнения и декоративному мастерству произведения прикладного искусства принадлежат к лучшим образцам художественного творчества народов древности. Справедливо ли, как это делали многие зарубежные ученые, объяснять достижения эгейского искусства влиянием и прямыми заимствованиями у народов древневосточных стран? Сопоставление культуры и искусства эгейского мира с современными ему древними цивилизациями, прежде всего с Египтом и странами Двуречья, естественно и закономерно.

Эти культуры существовали и развивались неизоллированно. Данные археологических раскопок свидетельствуют об их тесной связи между собой. На Крите и в микенской Греции неоднократно находили изделия египетских мастеров [3, с. 20]. Некоторые из этих изделий, как, например, вазы с картушами египетских фараонов времени правления гиксосов, найденные в Кноссе, являются царскими дарами, присланными в качестве свидетельства дружеских отношений между Египтом и Критом.

Не менее интересна и важна та роль, которую это искусство сыграло в развитии сменившего его на территории Греции искусства I тысячелетия до н. э. Долгое время это последнее называлось собственно греческим в отличие от догреческого, крито-микенского, и их различие подчеркивалось сильнее, чем сходство [4, с. 45].

Дорийское нашествие, разрушившее блестящую микенскую цивилизацию, явилось важным переломным пунктом, разделившим две большие исторические эпохи. Факт регресса общественного строя в Греции в последующий период несомненен. После падения микенских государств и расселения на территории Греции дорийских греков здесь устанавливается родовой строй, в котором рабство, достаточное развитие в микенском обществе, существовало, может быть, лишь в зачаточном виде. Понадобилось несколько веков для формирования в Греции нового классового рабовладельческого общества [5, с. 59-60].

Традиции Эгейской архитектуры в известной мере сохранились и перешли в греческую классическую архитектуру. Это касается и таких существенных ее черт, как дорическая колонна, несомненно, восходящая к колонне крито-микенской, и самого принципа построения греческих храмов, в основе которых лежит тип мегарона, существовавший на территории Греции несколько тысячелетий [6, с. 458].

Эгейская культура, создавшая замечательные произведения искусства, обладающие большой непреходящей ценностью, не прошла бесследно, она внесла свой вклад в историю мирового искусства и явилась той основой, на которой выросло искусство классической Греции.

#### *Список литературы/References*

1. *Акимова Л. И.* «Искусство Эгейского мира. Троя. Киклады. Крит. Фера. Микены». Москва: Общество с ограниченной ответственностью "БуксМАрт", 2020.
2. *Бадак А.Н., И.Е. Войнич, Н.М. Волчек.* «Всемирная история: У истоков цивилизации». Харвест, М.: АСТ, 1999.
3. *Емохонова Л. Г.* «Мировая художественная культура». Издательство: Академия. 2008.
4. *Ильина Т. А.* «История искусств». Издательство: Высшая школа. 2000.
5. *Кишбали Т. П.* «Эгейское искусство» / Т. П. Кишбали // Большая Российская энциклопедия. – Москва: БолРосЭнци, 2017. – С. 213-214.
6. *Черкасова Е.А.* «Хрестоматия по истории древнего мира»: Просвещение, 1991.