

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ В УЗБЕКИСТАНЕ

Каланов А.Д.

Каланов Аслиддин Джураевич - профессор
кафедра миниатюры и книжной графики
Национальный институт художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье рассматривается возникновение и развитие печатных техник – литографии, офпорта, линогравюры и ксилографии в Узбекистане. В 70-х годах XIX века в ряд городов Узбекистана были завезены литографические станки, и началось книгопечатание. После этого художники также стали создавать произведения в технике печатной графики и литографии. Со временем стали развиваться и другие техники печатной графики.

Ключевые слова: книга, печать, графика, литография, офорт, линогравюра, ксилография, мастер, эстамп

THE EMERGENCE OF PRINTING GRAPHICS IN UZBEKISTAN

Каланов А.Д.

Kalanov Asliddin Dzhuraevich - professor,
DEPARTMENT OF MINIATURES AND BOOK GRAPHICS,
KAMOLIDDIN BEHZOD NATIONAL INSTITUTE OF ARTS AND DESIGN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: This article examines the emergence and development of printing techniques – lithography, etching, linocut, and woodcut – in Uzbekistan. In the 1870s, lithographic presses were brought to several cities in Uzbekistan, and book printing began. Following this, artists also began creating works using printmaking and lithography. Over time, other printmaking techniques also developed.

Keywords: book, printing, graphics, lithography, etching, linocut, woodcut, artist, printmaking.

УДК 75.071

Книгопечатание в Туркестанском крае имело свои отличительные особенности. Здесь основная масса печатной литературы издавалась литографическим способом. Литография, отличавшаяся простотой производства и не требовавшая больших материальных затрат, получила широкое распространение на Востоке. Текст, написанный на специальной бумаге, переносился на камень, с которого оптические тексты могли быть получены с помощью литографической машины. Печатное дело было организовано в литографической форме, то есть текст не печатался, а заранее писался на бумаге от руки и отливался в каменную форму. Это способ печати, при котором отпечатки текста в форме отражаются на бумаге. Было установлено, что это была первая форма современного издательского дела, использовавшаяся в нашей стране. Первая литографическая типография в Средней Азии - Хивинская литографическая типография отличалась от других литографических типографий Средней Азии тем, что была открыта в 1874 году при дворе Мухаммад Рахимхана II Феруза. Она занималась воспроизведением рукописей, являющихся уникальным культурным наследием народа, хранимым веками как зеница ока, и в первую очередь печатными произведениями искусства. В частности, в 1879–1882 годах литографическая типография издала произведения Алишера Навои «Хамсе» и «Чор Девон». В 80-х годах XIX века стали появляться частные коммерческие литографии. В основном они печатали учебники и другую литературу, необходимую для медресе и школ. Типографии, созданные царской администрацией, находились только в Ташкенте и использовались в военных и политических целях. В 1868 году в Ташкенте была открыта первая типография, а более мощная типография была открыта в 1870 г. Машины, использовавшиеся в то время, могли быть моторизованными и были современными для того времени, например, первая паровая машина. В это время стала издаваться газета «Ведомости Туркестанской области» («Туркестанская краевая газета») как приложение к «Туркестанским ведомостям», а с 1883 г. вышла самостоительно. В ней печатались сведения по проблемам школьного образования, научные сообщения и многое другое. Как приложение к газете издавались также брошюры научного и бытового содержания, которые распространялись субдистрибуторами бесплатно. Тираж журнала — 500–600 экземпляров. Выходила на староузбекском языке. Первой печатной книгой на узбекском языке, изданной в Ташкенте в 1871 году, был «Календарь», в котором было много советских изданий. Его составителем был Ш. Ибрагимов.¹

¹ [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://testhistory.ru/history.php?id=his_1_99

Начало XX века- время возникновения и становления печати в Узбекистане . В 1874 году хивинский хан привёз из Санкт-Петербурга печатный станок, и один за другим в Ташкент и Самарканд стали привозить литографские станки и литографские камни, на которых печатались газеты и книги. В то время просвещённый поэт Ибрат также привёз из Оренбурга в Наманган литографский станок и камни, печатал книги и газеты, распространяя просвещение. В начале XX века в Туркестан переехала группа художников из России. Среди них были художники, творившие в техниках литографии, офорта и линогравюры. Профессия мастер печатник начинает играть очень важную роль в создании оттиски в технике литографии.

В 1927–1928 годах в Узбекистан приехали такие художники-графики, как В. Фаворский и Н. Купреянов, выпускники Вхутеина, которые создавали работы в технике графической печати. В. Е. Кайдалов (1907–1985), один из художников, внёсших большой вклад в развитие печатной графики в Узбекистане, учился в студии АХРР в Ленинграде и был мастером, в совершенстве владеющим техникой офорта и литографии. 1941 г. В.Е. Кайдалов создает портрет Алишера Навои в технике литографии. Портрет выполнен очень искусно и по сей день служит эталоном. У Кайдалова в ранний период заметна тяга к чеканно-ясной форме изображения,а в первой половине шестидесятых годов на высокой классической-уравновешенной форме.

Таким образом, в Узбекистане постепенно начинает формироваться печатная графика. Вторая половина XX века – период наибольшего развития узбекской школы эстампов. В техниках печатной графики активно творили С. Малът, А. Циглинцев, Г. Чиганова, Б. Жуков, Е. Владимиров, С. Марфин, Г. Ткачев, С. Редькина, Г. Маковский, В. Кедрин. В 1960–1970 годах можно выделить К. Башарова, М. Кагарова, Э. Ахунова, Ю. Стрельникова и др. В технике литографии, линогравюры, ксилографии и офорта – новое поколение творцов И. Кириакиди, М. Садыкова, Н. Калонова, А. Махкамова, Л. Ибрагимова, В. Апухтина и др. В Ташкентском театрально-художественном институте был открыт графический факультет, организованы мастерские литографии, офорта и линогравюры. Литографская мастерская работала при комбинате.[21-126] В историю узбекского изобразительного искусства вошли выдающиеся художники-графики. Произведения настоящей узбекской школы экспонировались на выставках, а лучшие из них заняли своё место в музеях. В годы Независимости печатная графика пришла в упадок. Мастерские закрывались и художники-графики разбегались. Рыночная экономика также оказала влияние на графику. К концу XX века спрос на печатную графику снизился, и её совсем не было на выставках. Графики начали пробовать себя и в других видах искусства. На выставках печатную графику заменили работы, выполненные пером и тушью, карандашом и другими мягкими материалами. В конце XX – начале XXI веков судьба печатной графики никого не интересовала, и постепенно она стала обыденностью. Несмотря на это, есть ещё несколько художников, преданных своему делу, но создающих ценные произведения. Сегодня преподавание традиционной графики в художественном образовании неуместно. Указанные выше субъективные и объективные причины также повлияли на художественное образование, но в последнее время, при поддержке руководства института, графику удалось возвратить. Конечно, развитие графики зависит от творческих специалистов, посвятивших себя своей профессии. В ближайшем будущем преподавание графики в художественном образовании вернется на прежний уровень, и будет осуществляться подготовка профессиональных графических кадров.

Список литературы / References

1. *A. Каланов. Художественное решение в графической композиции// Lesson Press, Ташкент.2021.С.21-126 с.*
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://testhistory.ru/history.php?id=his_1_99 [1]