

# НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ О ХАМРОКУЛ КАРИ ТУРАКУЛОВЕ

## Садирдинов М.Т.

Садирдинов Мўминжон Толибжонович - преподаватель  
кафедра "Макомное пение",  
Узбекский национальный институт музыкального искусства имени Юнуса Раджаби,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан

**Аннотация:** знаменитый народный Хафиз Хамракул кари Мухаммадрасул оглы Туракулов, мастер великого пения, был одним из Хафизов, который прославился в Центральной Азии в 20-30-х годах прошлого века. Сведений о его творчестве очень мало, но его умелое исполнение, неповторимый голос, неповторимый стиль исполнения не остались незамеченными специалистами и по сей день. С целью изучения его творческого наследия и жизни были проведены научные исследования в Бешарыкском районе Ферганской области, где родился и вырос Хамракул кари Туракулов. В этой статье представлены данные из результатов этих исследований.

**Ключевые слова:** катта ашула, Узбекская классическая музыка, искусство пения, савт, хафиз.

## SCIENTIFIC SURVEYS ABOUT HAMROKUL KARI TURAKULOV

### Sadirdinov M.T.

Sadirdinov Muminjon Tolibjonovich - Teacher  
DEPARTMENT OF "MAKOM SINGING",  
UZBEK NATIONAL INSTITUTE OF MUSICAL ART NAMED AFTER YUNUS RAJABI,  
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** the famous folk Hafiz Hamrakul kari Muhammadrasul oglu Turakulov, a master of great singing, was one of the Hafizs who became famous in Central Asia in the 20-30s of the last century. There is very little information about his work, but his skillful performance, unique voice, and unique style of performance have not gone unnoticed by experts to this day. In order to study his creative heritage and life, scientific research was conducted in the Besharyk district of the Ferghana region, where Hamrakul Kari Turakulov was born and grew up. This article presents data from the results of these studies.

**Keywords:** katta Ashula, Uzbek classical music, art of singing, savt, hafiz.

УДК 78.071.2

Из-за скудости сведений о Хафизе, поверхностности имеющихся сведений ему пришлось провести много бесед и расследований с потомками и старшими жителями района. Ценные сведения о жизни и творчестве Хамракула кари Туракулова были найдены в воспоминаниях члена Союза журналистов Узбекистана, а также Хафиза и его семьи, покойного Собирджана Аскарлова. Согласно архивным данным газеты «Бешарик Тонги» (Утро в Бешарыке), эти воспоминания были опубликованы в 1995 году в той же газете в виде исторического очерка «Узбекистон булбули» (Соловей Узбекистана) [1].

Согласно приведенной информации, Хамракул кари Туракулов родился в 1872 году в селе Бешарик Ферганской области и умер в 1943 году. В очерке написано: «Согласно беседе с Мараимджаном Ибрагимовым в селе Шоберди, согласно годовому обратному отсчету старейшин, Хамракул кари Туракулов родился не в 1872, а в 1873 году. Год «Сак», то есть год Собаки. Причем родился он не в селе Бешарик, а в селе Шоберды Бешарикского района.» На этом этапе давайте немного подумаем о годе рождения Хамракула кари Туракулова. Если Год рождения Хамракула Кари Туракулова был годом «Сак», то есть собаки, то его фактический год рождения - не 1872 и не 1873 год. Потому что, согласно нашему национальному календарю, с 20 марта 1874 года по 19 марта 1875 года был «год Собаки». Если опираться на мнение упомянутых в очерке единомышленников о том, что Хамракул кари родился в год «Сак», то наш герой родился в период с 20 марта 1874 года по 19 марта 1875 года. Если верить информации о его рождении в 1873 году, приведенной в эссе, то Хамракул Кари Туракулов родился в «год Петуха».

Старая гробница Хафиза была обнаружена в 1967 году. Найти могилу тоже было непросто. В этом году руководитель республиканской фирмы производства пластинок Хабибулло Наджбуллаев приезжает в Бешарыкский район и просит показать могилу Хамракула кари. В деревне никто не может найти его могилу. Потому что 1943 год, когда умер Хафиз, был самым тяжелым периодом войны. Могила была найдена с помощью Шукура бобо Халикова из того же села, который поместил тело хамракула кари в морт. Когда могилу видят открытой, Шукур бобо узнает старую дверную створку, которую он положил сам в рот могилы, и его железный контур. Дорогой соратник Хафиза, Ахмаджан Шукуров, спустился в морт и положил его в новую гробницу, подготовленную заранее. Таким образом, новая могила Хафиза была восстановлена в священной тени деревьев. На мраморном камне, установленном над могилой, высечены следующие надписи: «знаменитый узбекский народный певец, виртуозный исполнитель большого пения Хамракул Кари Мухаммадрасул оглы (1873-1943).

Что касается кокандской бешарыкской школы катта ашула, то в развитии этой школы есть место нескольким мастерам-певцам. Среди них Эрка Кари Каримов, Шеркузи Байкузиев, Хамракул Кари, Меликози Юсупов, Турдиали Эргашев, Расулкори Мамадалиев. В целом эти создатели считаются яркими представителями Кокандской большой певческой школы. Но среди них неocenим вклад Хамракула Кари Туракулова в Кокандскую Бешарыкскую школу катта ашула. Конечно, не будет преувеличением сказать, что именно его исполнительское мастерство послужило причиной создания произведения “Кокандский Ушшок”, которое относится к катта ашула [2].

Хамракул Хафиз прошел огромный жизненный и творческий путь. Он был настоящим Хафизом из народа. Его острое, звонкое дыхание означало, что исполнял больше произведений в этом стиле из-за своей склонности к патнисаки катта ашула. Хафиз научился играть в этом стиле игры у знаменитого международного Хафиза, прославившегося в окрестностях Коканда (международный Хафиз умер в 1967 году, прожив 107 лет). Основная песенная программа Хафиза составлена из Газелей поэтов Навои, Мискина, Хислата, Муками, Хазини, Фурката и поэтов, живущих в Кокандской поэзии, таких как «Бир келиб кетсун», «Келибман даргохинга», «Мунча хам», «Йо хайотаннаби», «О, дильбари джононим», «Колхозчилар давронидир», «Бу Гульшан соз».

Интересны и воспоминания муллы Арифжана, проживающего в селе Дехканто Бешарикского района: «в 30-е годы в Старом городе Ташкента в парке Джанггох проводились народные выборы. Когда я поехал в Ташкент, я оказался напротив одного из этих мероприятий. Люди собираются больше, чем когда-либо, из-за того, что раздаются голоса, говорящие: «приду ли я в Джанггох». Прибыл и тогдашний глава республики Акмаль Икрамов. Вокруг широкого круга артисты сидели группами. Певцы по очереди выходили и кружили вокруг. Концерт длился долго. Зрители кричали от восторга, когда Хамракул кори выходил в центр. Оказывается, обязательно нужно было петь новое произведение с новой мелодией. У других, похоже, закончились песни, так как они не смогли перейти в центр круга. А хамракул Кари шелкал по фарфоровой тарелке, которую держал в руке, и пел свои новые песни. Победившего Хамракула поздравили с распростертыми объятиями. Судьи раунда вручили этому талантливому человеку различные подарочные приветствия. Я был рад, что у нас есть соотечественник, который превзошел всех выдающихся Хафизов, собравшихся по всей республике». Благословенный голос хамракула Хафиза также был записан на пластинках и лентах, и, по свидетельству известной артистки Тамарахоним, в 1935 году группа узбекских артистов, отправившихся в Лондон, были приглашены в Британский музей, где они поставили пластинку с записью голоса Хамракула Хафиза [3]. Рассказывают, что один богатый англичанин продал пластинки с песнями Хафиза и заработал миллион фунтов стерлингов. К сожалению, мы не имеем полной информации об этом знаменитом певце.

В ходе моих поисков даже из «золотого фонда» телерадиокомпании Узбекистана не удалось найти песни в исполнении Хафиза. Наш мудрый народ говорит: «Те, кто ищут возможность те его найдут». В квартире Хафиза была найдена очень старая осколочная табличка с надписью Рижской фирмы «Пишущий Амур» примерно в 1905-1907 годах. В результате проведенного специалистами ремонта и очистки два уникальных образца творчества Хамракула кари Туракулова были переданы в Фонд фонотеки узбекской консерватории «Ашулайи Бухара» и «Новый Ушшок». Есть старая поговорка: «добро не умирает». Мы надеемся, что эта уникальная находка на долгие годы поможет развитию нашей национальной классической музыки и подрастающему молодому поколению Хафизов глубже изучить и проанализировать жизнь и творчество Хамракула кари Туракулова, которого называют одним из великих певцов.

#### *Список литературы / References*

1. “Бешарик тонги” газета №4 1995 год.
2. Эрматов М., Арзимуродова Н.С. “Кокандская Бешарыкская исполнительская школа: исполнители катта ашула.”, “Проблемы современной науки и образования” № 8 (186), 2023 год.
3. С. Бегматов “Ҳофизлик санъати” Тошкент 2007 йил