ЗНАЧЕНИЕ НАСЛЕДИЯ ВЕЛИКИХ ЛИЧНОСТЕЙ В РАЗВИТИИ МОЛОДЕЖНОГО МЫШЛЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ УЗБЕКИСТАНА

Абдугаппарова Д.У.

Абдугаппарова Дилфуза Уткировна - старший преподаватель,
кафедра "Музыкальной педагогики",
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: *в данной статье говорится о роли бесподобных произведений наших великих личностей в поднятии духовной культуры молодёжи, влиянии музыкальной культуры на сознание молодёжи в современную эпоху, а также о роли произведений наших великих учёных в повышении духовной культуры молодёжи.*
Ключевые слова: *молодёж, культура, музыка, искусства, традиции, личность.*

THE IMPORTANCE OF THE LEGACY OF GREAT PERSONALITIES IN THE DEVELOPMENT OF YOUTH THINKING IN THE MUSICAL ART OF UZBEKISTAN

Abdugapparova D.U.

Abdugapparova Dilfuza Utkirovna - senior teacher,
DEPARTMENT OF "MUSICAL PEDAGOGY",
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *this article talks about the role of matchless works of our great personalities in raising the spiritual culture of youth, the influence of musical culture on the consciousness of youth in modern times, as well as the role of works of our great scientists in raising the spiritual culture of youth.*
Keywords: *youth, culture, music, arts, traditions, personality.*

В настоящее время, когда на глазах всего мира развивается наш новый Узбекистан, необходимо еще больше укреплять основы прекрасного нравственного воспитания, которое составляет суть нашей народности. Внедрять основные понятия и принципы идеи патриотизм в сердцах молодого поколения, формировать чувства любви к своему народу и верности своей стране, вооружать его современными знаниями и навыками, в будущем воспитывать ответственных, компетентных, глубоко мыслящих, целеустремленных и активних молодежь, которая возьмет на себя ответственность за будущее нашей страны, несомненно, является одной из особенностей нашей нации.

В нашей стране необходимо всесторонне развивать интерес молодого поколения к национальным традициям и искусству, знакомить его с национальными произведениями искусства, развивать его мышление, реорганизовать деятельность и деятельность в образовательных учреждениях в области использования Наследие ученых через музыкальное образование для нашей будущей молодежи является сегодня одним из наиболее актуальных вопросов.

Музыка – это вид искусства, отражающий эмоциональные переживания, мысли, воображение человека через последовательность музыкальных звуков или содержания. Формируя духовное и общественное мышление человека, музыка воплощает в нем различные настроения: восторг, радость, удовольствие, наблюдательность, печаль, страх опасности, выражает на уникальном художественном языке чувства, надежды, желания человека. Музыка – это одновременно наука и искусство. Потому что музыка – это живое искусство, которое постоянно развивается. Музыка – постоянный спутник жизни человека, музыка обладает силой проникать глубоко в сердце человека и отражать его внутренние переживания. Кроме того, музыка отражает выразительные качества человека, то есть решительность, стремление, вдумчивость, сдержанность и его натуру.

В.А. Сухомилинский, один из известных русских ученых, определил, что «Музыка — великий источник человеческого мышления». Одной из особенностей детских чувств является то, что они связаны с определенными условиями. То есть эмоциональные переживания, возникающие у детей, возникают только при определенных условиях. Когда дети слушают музыкальное произведение, красочные звуки музыки начинают воспринимать средства выражения музыки, размер, ритм, темп, мелодию, регистр, динамику, различать жанр слышанной музыки. Роль музыки, как и всех областей, в реализации этой цели особенная.

Музыка была основным содержанием жизни человека, обобщая духовную свежесть, скорость, социальные мысли и переживания, характерные для исторических периодов, отвечая духовным и социальным требованиям каждого периода. В прошлом все народы использовали силу духовного и социального мышления музыки для повышения боеготовности своих вооруженных сил. Жестокость и энтузиазм музыки помогли повысить их боевой дух и потенциал. Фактически, музыка с древнейших времен была инструментом, оказывающим негативное воздействие на мышление и сознание человека при казни пленных. Музыкальные звуки, играемые во время этого процесса, оказывали серьезное влияние на психику приговоренных к смертной казни заключенных, либо музыкальные звуки, играемые во время похорон и прощаний, показывают человеку глубокую печаль, тоску и сожаление. В то же время музыка также отражает такие аспекты, как жизнь и смерть, личность и общество, добро и угнетение, власть и слабость. Если созданные замечательные музыкальные произведения будут проникнуты глубоким философским содержанием, они запечатлеются в человеческом мышлении. Музыковеды, мыслители и ученые издавна интересовались безграничными возможностями музыки влиять на психику и мышление человека.

Если обратиться к истории нашей прошлой духовности, воплощающей в себе национальные традиции и ценности узбекского народа, то наши предки сделали много практических дел для обучения друг друга исполнению музыкальных произведений. Абу Наср Фараби, один из наших мыслителей, оставивший след в истории своими научными трактатами о музыкальном искусстве, в своем труде о происхождении наук высказал следующее мнение о волшебной силе, чудесном действии музыкального искусства: и ее значение в укреплении духовной зрелости и здоровья человека: «Эта наука полезна в том смысле, что она потеряла равновесие», она регулирует поведение людей, совершенствует несовершенное поведение, уравновешивает неуравновешенное поведение. Эта наука полезна для здоровья тела, потому что, когда болеет тело, чахнет и душа, а когда мешается тело, затрудняется и душа. Поэтому он определил, что воздействие звука слов, сыгранных на музыкальных инструментах, исцеляет тело, исцеляя душу, а душа регулирует свои силы и получает от нее питание. Абу Наср Фараби написал множество музыкальных произведений. Фараби считал науку о музыке одной из наук математики, наряду с философией, логикой, математикой и другими науками. В источниках признаны его труды, такие как «Классификация наук», «Большая книга музыки», «Введение в музыку», «Классификация ритмов».[1]

По словам Абу Али ибн Сины: Музыка бодрит душу и очищает ее от ненужных мечтаний. Он отметил, что это может иметь лечебный эффект, создавая хорошее настроение и чувство счастья. Во времена Абу Али ибн Сины в состав макамов начала интегрироваться новая система классической музыки Ближнего и Среднего Востока. В этот период в таких центральных городах, как Ургенч, Рай, Хамадан, где жил и творил Ибн Сина, происходит расцвет творчества композиторов, мастеров-певцов и музыкантов, введение статусов высоких образцов музыкальной мысли, науки о музыке. Это доказывает, что музыка результат великой потребности человеческой духовности.

Музыка должна быть отражением духовного и идейного мышления. Влияние музыки на развитие человеческого мышления столь велико, что музыкальные произведения, созданные на высоком художественном уровне, обладают качествами, побуждающими духовное мышление народа, получать от него удовольствие, побуждать слушателя быть верующим и достойным человеком. Музыка не знает границ и расстояний, и исполнителья не выбирает. Мы верим, что каждое созданное музыкальное произведение станет бессмертным достоянием нашего народа, если в нем будут воплощены качества любви, взаимного уважения, толерантности, межнационального согласия, уважения национальных и общечеловеческих ценностей в развитии человеческого мышления.

В заключение можно сказать, что формирование ценностей имеет долгую тысячелетнюю историю. В наши дни значение великого наследия наших великих ученых, прошедших долгую историю и дошедших до наших дней, в процессе воспитания молодежи безгранично. Также сегодня невозможно представить сферы жизни общества без ценностных критериев. В наш бурно развивающийся век мы не должны забывать о сути бесподобных произведений, созданных нашими великими учёными, и степени их влияния на воспитание молодёжи.

Список литературы / References

1. Энциклопедия Узбекистана. Ташкент.
2. *I.Rajabov.* Maqom masalalariga doir. Toshkent 1963 yil.
3. Сборник статей республиканской научно-практической конференции по приоритетным направлениям сфер системы культуры и искусства: проблемы и пути решения. Ташкент 2020.

[1] I.Rajabov. Maqom masalalariga doir. Toshkent 1963 yil