

СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

ISSN 2304-2338

ПРОБЛЕМЫ

**СОВРЕМЕННОЙ
НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**
PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ» № 9 (187) 2023

2023 № 9 (187)



PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION

2023. № 9 (187)

EDITOR IN CHIEF
Valtsev S.

EDITORIAL BOARD

Abdullaev K. (PhD in Economics, Azerbaijan), *Alieva V.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Akbulaev N.* (D.Sc. in Economics, Azerbaijan), *Alikulov S.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Anan'eva E.* (D.Sc. in Philosophy, Ukraine), *Asaturova A.* (PhD in Medicine, Russian Federation), *Askarhodzhaev N.* (PhD in Biological Sc., Republic of Uzbekistan), *Bajtasov R.* (PhD in Agricultural Sc., Belarus), *Bakiko I.* (PhD in Physical Education and Sport, Ukraine), *Bahor T.* (PhD in Philology, Russian Federation), *Baulina M.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Blejh N.* (D.Sc. in Historical Sc., PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Bobrova N.A.* (Doctor of Laws, Russian Federation), *Bogomolov A.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Borodaj V.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Volkov A.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Gavrilenkova I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Garagonich V.* (D.Sc. in Historical Sc., Ukraine), *Glushchenko A.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Grinchenko V.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Gubareva T.* (PhD in Laws, Russian Federation), *Gutnikova A.* (PhD in Philology, Ukraine), *Datij A.* (Doctor of Medicine, Russian Federation), *Demchuk N.* (PhD in Economics, Ukraine), *Divnenko O.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Dmitrieva O.A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Dolenko G.* (D.Sc. in Chemistry, Russian Federation), *Esenova K.* (D.Sc. in Philology, Kazakhstan), *Zhamuldinov V.* (PhD in Laws, Kazakhstan), *Zholdoshev S.* (Doctor of Medicine, Republic of Kyrgyzstan), *Zelenkov M.YU.* (D.Sc. in Political Sc., PhD in Military Sc., Russian Federation), *Ibadov R.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Republic of Uzbekistan), *Il'inskikh N.* (D.Sc. Biological, Russian Federation), *Kajrakbaev A.* (PhD in Physical and Mathematical Sciences, Kazakhstan), *Kaftaeva M.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Klinkov G.T.* (PhD in Pedagogic Sc., Bulgaria), *Koblanov Zh.* (PhD in Philology, Kazakhstan), *Koval'ov M.* (PhD in Economics, Belarus), *Kravcova T.* (PhD in Psychology, Kazakhstan), *Kuz'min S.* (D.Sc. in Geography, Russian Federation), *Kulikova E.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Kurmanbaeva M.* (D.Sc. Biological, Kazakhstan), *Kurpajanidi K.* (PhD in Economics, Republic of Uzbekistan), *Linkova-Daniels N.* (PhD in Pedagogic Sc., Australia), *Lukienko L.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Makarov A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Macarenko T.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Meimanov B.* (D.Sc. in Economics, Republic of Kyrgyzstan), *Muradov Sh.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Musaev F.* (D.Sc. in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Nabiev A.* (D.Sc. in Geoinformatics, Azerbaijan), *Nazarov R.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Naumov V.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Ovchinnikov Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Petrov V.* (D.Arts, Russian Federation), *Radkevich M.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Rakhimbekov S.* (D.Sc. in Engineering, Kazakhstan), *Rozyhodzhaeva G.* (Doctor of Medicine, Republic of Uzbekistan), *Romanenkova Yu.* (D.Arts, Ukraine), *Rubcova M.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Rumyantsev D.* (D.Sc. in Biological Sc., Russian Federation), *Samkov A.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *San'kov P.* (PhD in Engineering, Ukraine), *Selitrenikova T.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sibircev V.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Skipko T.* (D.Sc. in Economics, Ukraine), *Sopov A.* (D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Strekalov V.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Stukalenko N.M.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Kazakhstan), *Subachev Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Sulejmanov S.* (PhD in Medicine, Republic of Uzbekistan), *Tregub I.* (D.Sc. in Economics, PhD in Engineering, Russian Federation), *Uporov I.* (PhD in Laws, D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Fedos'kina L.* (PhD in Economics, Russian Federation), *Khiltukhina E.* (D.Sc. in Philosophy, Russian Federation), *Cuculjan S.* (PhD in Economics, Republic of Armenia), *Chiladze G.* (Doctor of Laws, Georgia), *Shamshina I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sharipov M.* (PhD in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Shevko D.* (PhD in Engineering, Russian Federation).

Publishing house «PROBLEMS OF SCIENCE»

153000, Russian Federation, Ivanovo, Red Army st., h.20, 3th floor, of. 3-3. Phone: +7 (915) 814-09-51.

[HTTP://WWW.IPII.RU](http://www.ipii.ru)

E-MAIL: INFO@P8N.RU

DISTRIBUTION: RUSSIAN FEDERATION, FOREIGN COUNTRIES

Moscow

2023

ISSN 2304–2338 (печатная версия)
ISSN 2413–4635 (электронная версия)

Проблемы современной науки и образования 2023. № 9 (187)

Российский импакт-фактор: 1,72

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Журнал
зарегистрирован
Федеральной
службой по надзору
в сфере связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ №ФС77–47745

Издается с 2011
года

Территория
распространения:
зарубежные
страны,
Российская
Федерация

Подписано в
печать:

05.12.2023.

Дата выхода в
свет:

15.12.2023

Формат 70x100/16.

Бумага офсетная.

Гарнитура

«Таймс».

Печать офсетная.

Усл. печ. л. 8,612

Тираж 100 экз.

Заказ № 0020

Свободная цена

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.
Зам.главного редактора Кончакова И.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гриченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клишков Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Коблано Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кривоцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяншии К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Солов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Уноров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоскина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцурян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

© ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ
И ОБРАЗОВАНИЯ» PROBLEMS OF MODERN SCIENCE
AND EDUCATION»

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

Содержание

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	6
<i>Вишняков А.С., Ангапов В.Д., Бобров А.В., Тимонин В.А., Камалиденов К.Ш.</i> АНАЛИЗ ПЕРСПЕКТИВ И АКТУАЛЬНОСТЬ ИНТЕГРАЦИИ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РАЗЛИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОТРАСЛЯХ / <i>Vishniakov A.S., Angapov V.D.,</i> <i>Bobrov A.V., Timonin V.A., Kamalidenov K.Sh.</i> ANALYSIS OF PROSPECTS AND RELEVANCE OF INTEGRATION OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE TECHNOLOGIES IN VARIOUS PROFESSIONAL INDUSTRIES	6
<i>Арифджанова Н.З.</i> УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ГОРОДСКИХ ТРАНСПОРТНО-ЛОГИСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ / <i>Arifjanova</i> <i>N.Z.</i> CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT AND IMPROVEMENT OF URBAN TRANSPORT AND LOGISTICS SYSTEMS.....	11
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	18
<i>Кобенко М.А., Гонежук Д.А., Косникова О.В., Ковалева К.А.</i> СИСТЕМНЫЙ АНАЛИЗ РИСКОВ В МЕЖДУНАРОДНОЙ ТОРГОВЛЕ / <i>Kobenko M.A.,</i> <i>Gonezhuk D.A., Kosnikova O.V., Kovaleva K.A.</i> SYSTEM ANALYSIS OF RISKS IN INTERNATIONAL TRADE.....	18
<i>Жайлаубаева А.Н.</i> РАЗВИТИЕ СВОБОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗОН КИТАЯ / <i>Zhailaubaeva A.N.</i> DEVELOPMENT FREE ECONOMIC ZONE CHINA.....	24
ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ.....	28
<i>Степанова О.И.</i> ПРАВИЛА ЛОГИЧЕСКОГО ФОРМИРОВАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕРМИНОВ, ОПРЕДЕЛЕНИЙ И ВЫВОДОВ В НАУКЕ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ / <i>Stepanova O.I.</i> RULES FOR THE LOGICAL FORMATION AND USE OF TERMS, DEFINITIONS AND CONCLUSIONS IN SCIENCE UNDER GLOBALIZATION	28
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	34
<i>Елисеев С.Б., Елисеева Ф.Р.</i> КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ / <i>Eliseev S.B., Eliseeva F.R.</i> CORRECTIONAL AND DEVELOPMENTAL WORK ON PHYSICAL CULTURE FOR CHILDREN WITH DISABILITIES	34
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ.....	36
<i>Абзалилова Л.Р., Фадеева В.В.</i> ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ АНАЛИЗА МЕДИЦИНСКИХ ДАННЫХ / <i>Abzalilova L.R., Fadeeva V.V.</i> INTELLIGENT METHODS OF MEDICAL DATA ANALYSIS.....	36
<i>Алиева П.Р., Машарипова Р.Т.</i> ДАННЫЕ ЗАБОЛЕВАЕМОСТИ ОТ ТУБЕРКУЛЕЗА И ХРОНИЧЕСКИХ БРОНХОЛЕГОЧНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ В ПРАКТИКЕ ВРАЧА / <i>Aliyeva P.R., Masharipova R.T.</i> MORBIDITY DATA FROM TUBERCULOSIS AND CHRONIC BRONCHOPULMONARY DISEASES IN THE PRACTICE OF A DOCTOR	39

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	43
<i>Абрарова М.Ф. МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ М. БУРХАНОВА / Abrarova M.F. MUSICAL AND POETIC THINKING OF M. BURKHANOV.....</i>	<i>43</i>
<i>Давыдова Т.Ю. ЖАНРОВЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ СИМФОНИИ / Davydova T.Yu. GENRE TRANSFORMATIONS IN MODERN WESTERN EUROPEAN SYMPHONY</i>	<i>48</i>
<i>Мелькумова Э.И. СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ОБРАЗОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ / Melkumova E.I. A MODERN VIEW OF PERSONALITY EDUCATION.....</i>	<i>52</i>
<i>Гочбакаров А.А. РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ / Gochbakarov A.A. THE ROLE OF MUSIC EDUCATION IN THE PROCESS OF FORMING THE SPIRITUAL CULTURE OF YOUTH.....</i>	<i>57</i>
<i>Karimova N.A. MUSICAL LIFE OF KOKAND AND MARGILAN / Каримова Н.А. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ КОКАНДА И МАРГИЛАНА.....</i>	<i>60</i>
<i>Karimova N.A. DEVELOPMENT OF MUSICAL CULTURE OF THE FERGANA VALLEY / Каримова Н.А. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ФЕРГАНСКОЙ ДОЛИНЫ</i>	<i>62</i>
<i>Karimova N.A. MUQIMIU AND BASTAKOR CREATIVITY OF THE 20TH CENTURY / Каримова Н.А. МУКИМИЙ И БАСТАКОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО XX ВЕКА.....</i>	<i>65</i>
<i>Холхужаев Ш.А. ИСТОРИЧЕСКИЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА О МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ ТАНБУР / Holxojayev Sh.A. HISTORICAL PROOFS ABOUT THE MUSICAL INSTRUMENT TANBUR.....</i>	<i>68</i>
<i>Дилмуротов М. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА / Dilmurotov M. PAGES OF THE HISTORY OF CONDUCTING</i>	<i>71</i>
<i>Абрахманова Ф.Н. ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОГО ЦИКЛА «СТЕНЫ ДРЕВНЕЙ БУХАРЫ» Д. САЙДАМИНОВОЙ / Abdrakhmanova F.N. FEATURES OF THE PIANO CYCLE "THE WALLS OF ANCIENT BUKHARA" BY D. SAIDAMINOVA.....</i>	<i>74</i>
<i>Измаилов А.М. ПОПУЛЯРНОСТЬ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА МАРИМБЕ В XX ВЕКЕ / Izmailov A.M. THE POPULARITY OF ENSEMBLE PERFORMANCE ON THE MARIMBA IN THE XX CENTURY</i>	<i>80</i>
<i>Хамзина З.Б. ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ ОПЕРЫ УЗБЕКИСТАНА (НА ПРИМЕРЕ ОПУСА «А, ДЖО?» ДМИТРИЯ ЯНОВ-ЯНОВСКОГО) / Khamzina Z.B. PECULIARITIES OF DEVELOPMENT OF MUSICAL DRAMATURGY OF CHAMBER OPERA IN UZBEKISTAN (ON THE EXAMPLE OF THE OPUS "EH, JOE?" BY DMITRI YANOV-YANOVSKY)</i>	<i>83</i>

АРХИТЕКТУРА.....	87
<i>Атай Е.К., Куспангалиев Б.У., Самойлов К.И. ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПАССИВНОГО ДОМА В ЮЖНЫХ РЕГИОНАХ КАЗАХСТАНА / Atay E.K., Kuspangaliev B.U., Samoilov K.I. FEATURES OF PASSIVE HOUSE DESIGN IN THE SOUTHERN REGIONS OF KAZAKHSTAN.....</i>	<i>87</i>
<i>Мамедов В.И., Мустафаев М.Р., Юсифова Г.Г., Гусейнова С.А., Мехтиева А.М. ОБЗОР РАЗВИТИЕ РЕКЛАМНОЙ ГРАФИКИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ, НА РУБЕЖЕ 19-20 ВВ. / Mammadov V.I., Mustafaev M.R., Yusifova H.H., Huseynova S.A., Mehdiyev A.M. REVIEW OF THE DEVELOPMENT OF ADVERTISING GRAPHICS IN AZERBAIJAN AT THE TURN OF THE 19 TH-20 TH CENTURIES.....</i>	<i>91</i>
<i>Мамедов В.И., Мустафаев М.Р., Фараджиева Ш.Ф. КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К РЕШЕНИЮ ИНТЕРЬЕРА И ЕГО ЭЛЕМЕНТОВ / Mamedov V.I., Mustafaev M.R., Faraciyeva Sh.F. ACTION MODEL FOR PROFESSIONAL TRAINING IN LANDSCAPE DESIGN.....</i>	<i>95</i>
КУЛЬТУРОЛОГИЯ	99
<i>Чжан Ц. ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА МЕЖКУЛЬТУРНУЮ КОММУНИКАЦИЮ В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МЕЖДУ КИТАЕМ И РОССИЕЙ / Zhang J. FACTORS AFFECTING INTERCULTURAL COMMUNICATION IN HIGHER EDUCATION: A COMPARATIVE ANALYSIS BETWEEN CHINA AND RUSSIA.....</i>	<i>99</i>

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

АНАЛИЗ ПЕРСПЕКТИВ И АКТУАЛЬНОСТЬ ИНТЕГРАЦИИ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РАЗЛИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОТРАСЛЯХ

Вишняков А.С.¹, Ангапов В.Д.², Бобров А.В.³, Тимонин В.А.⁴,
Камалиденов К.Ш.⁵

¹Вишняков Александр Сергеевич - старший архитектор,
Digital IQ, г. Лакония, США;

²Ангапов Василий Данилович - старший архитектор,
Digital IQ;

³Бобров Андрей Владимирович - ведущий системный инженер,
EPAM Systems;

⁴Тимонин Вадим Андреевич - системный инженер,
Digital IQ,
г. Анталья, Турция;

⁵Камалиденов Куаныш Шарифанович - старший системный архитектор,
Digital IQ, г. Астана, Республика Казахстан

Аннотация: информационные технологии становятся неотъемлемой частью в различных профессиональных сферах жизнедеятельности современного человека. Одним из наиболее значимых направлений развития данной области является создание и интеграция технологий искусственного интеллекта. Основной целью представленной статьи является выполнение комплексного анализа относительно перспектив и актуальности разработки и внедрения интеллектуальных технологий по различным отраслям. Научная ценность работы состоит в предпринимаемой попытке систематизации знаний относительно наиболее актуальных направлений и перспектив интеграции искусственного интеллекта. Материалы работы могут быть полезны при формировании векторов развития в современных предприятиях и организациях.

Ключевые слова. искусственный интеллект, информационные технологии, оптимизация, управление, автоматизация.

ANALYSIS OF PROSPECTS AND RELEVANCE OF INTEGRATION OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE TECHNOLOGIES IN VARIOUS PROFESSIONAL INDUSTRIES

Vishniakov A.S.¹, Angapov V.D.², Bobrov A.V.³, Timonin V.A.⁴,
Kamalidenov K.Sh.⁵

¹Vishniakov Alexander Sergeevich - senior architect,
DIGITAL IQ, LACONIA, USA;

²Angapov Vasily Danilovich - senior architect, DIGITAL IQ;

³Bobrov Andrey Vladimirovich - leading system engineer, EPAM SYSTEMS;

⁴Timonin Vadim Andreevich - systems engineer, DIGITAL IQ
ANTALYA, TÜRKIYE;

⁵Kamalidenov Kuanysh Sharifanovich - senior system architect,
DIGITAL IQ, ASTANA, REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Abstract: information technologies are becoming an integral part in various professional spheres of life of a modern person. One of the most significant areas of development in this area is the creation and integration of artificial intelligence technologies. The main purpose of the presented article is to perform a comprehensive analysis regarding the prospects and

relevance of the development and implementation of intelligent technologies in various industries. The scientific value of the work consists in an attempt to systematize knowledge in relation to the most relevant areas and prospects for the integration of artificial intelligence. The materials of the work can be useful in the formation of development vectors in modern enterprises and organizations.

Keywords: *artificial intelligence, information technologies, optimization, management, automation.*

Информационные технологии представляют собой одно из наиболее важных направлений развития современного научно-технического прогресса. На сегодняшний день использование таких технологий наблюдается практически во всех как бытовых, так и профессиональных областях жизнедеятельности человека. Основным преимуществом интеграции и использования таких технологий является возможность значительного повышения качества и эффективности выполнения задач в различных сферах жизнедеятельности современного человека.

Наиболее актуальным направлением развития информационных технологий является разработка искусственного интеллекта (ИИ). Интеллектуальные технологии, примерами которых являются искусственные нейронные сети, машинное обучение и иные, представляют собой технологии, способные к самообучению решению различных когнитивных задач. Примерами таких задач могут стать создание и распознавание образов, прогнозирование и аналитика, автоматизация различных процессов и другие. ИИ становится неотъемлемой частью в функционировании большого числа сфер современного мира [1].

Технологии искусственного интеллекта активно интегрируются практически во все сферы, примерами которых могут стать образование, бизнес, строительство, нефтегазовый сектор и множество иных. Во многом совокупность данных сфер можно разделить на три основных направления – образование, бизнес и промышленность. Далее в статье будет дана более подробная аналитика применения ИИ в данных секторах жизнедеятельности современного человека. Помимо этого, автором выделяются наиболее актуальные и перспективные направления дальнейшего развития интеллектуальных технологий по каждой из представленных отраслей.

Особое внимание заслуживает использование искусственного интеллекта в образовании. Основной задачей при интеграции ИИ в данной сфере является обеспечение индивидуализации обучения, а также повышения качества и эффективности образовательного процесса. Искусственный интеллект позволяет выполнять анализ большого количества данных, что актуально для анализа успеваемости каждой отдельной личности и формировании индивидуального плана обучения с учетом конкретных отставаний в каждой отдельной области или теме. Это является одной из наиболее актуальных задач, наблюдаемой при использовании ИИ в образовании. На рис. 1 представлены основные перспективные направления использования интеллектуальных технологий в сфере образования [2].

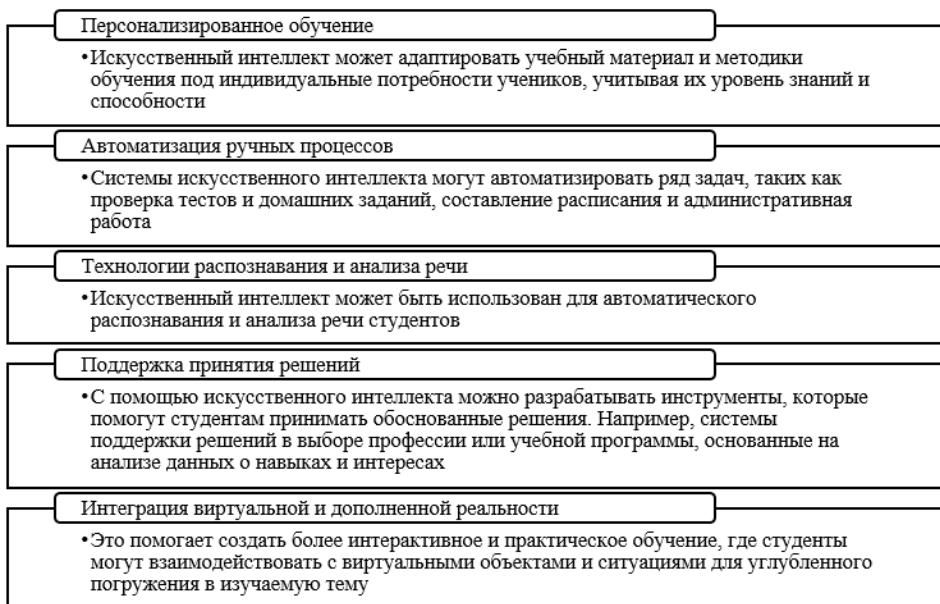


Рис. 1. Перспективы ИИ в образовании.

Помимо этого, интеллектуальные технологии находят свое применение в образовании и при решении других значимых задач. Во многом они определяются обеспечением автоматизации процессов управления и оптимизации методов для улучшения результатов обучения. Использование ИИ в образовании позволяет улучшить эффективность взаимодействия ученика и учителя на основе предоставления второму результатов глубокого анализа успеваемости и индивидуальных особенностей каждого отдельного ученика. Вместе с этим актуально создание интеллектуальных программ, способных подбирать индивидуальные материалы для обучения и закрепления знаний, во многом заменяя труд учителя.

Другой сферой применения ИИ является бизнес. Основной задачей при использовании интеллектуальных технологий в бизнесе является перекладывание на машину трудоемкую деятельность, связанную с обработкой больших данных, прогнозированием решений и составлением отчетов. Искусственный интеллект позволяет быстро выполнять анализ большого количества данных и прогнозировать ситуации на основе множества параметров. Возможность решения таких задач особенно важна для современной сферы бизнеса при решении таких задач, как анализ конкурентов, плакирование бюджета и иных, требующих глубокого предварительного анализа на основе большого количества данных. Важно отметить, что ИИ является основой в обеспечении конкурентоспособности и повышении эффективности в деятельности современных предприятий и организаций [3].

Особенно актуально применение ИИ в банковской сфере. Искусственный интеллект в этой сфере позволяет снизить непредвиденные риски и значительно повысить экономическую эффективность деятельности банков. Одной из наиболее значимых задач при использовании ИИ в этой сфере является прогнозирование платежеспособности клиента на дистанции и одобрении заявок на кредитование. Глубокий анализ большого количества данных и иной статистической информации позволяет получить детальный результат для принятия эффективных решений в банковской сфере.

На рис. 2 представлены основные перспективные направления использования интеллектуальных технологий в банковской сфере.

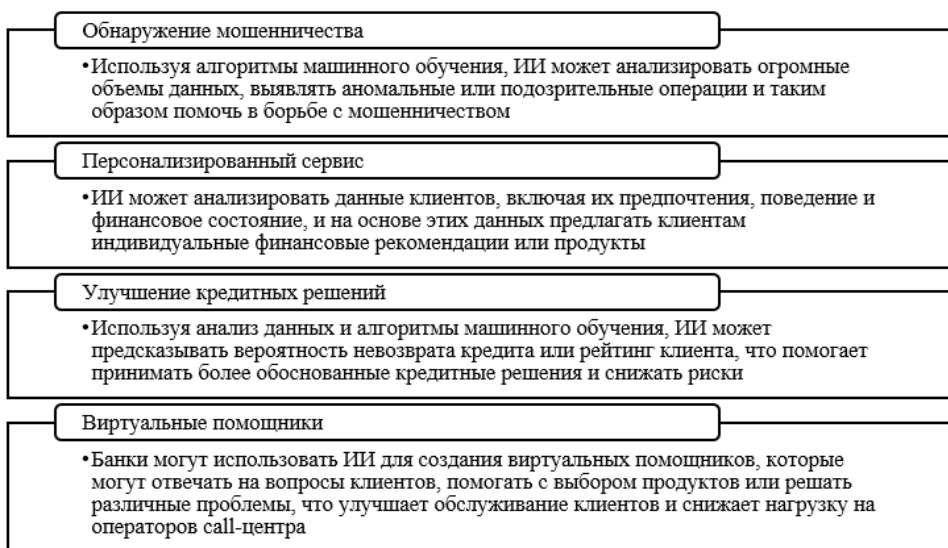


Рис. 2. Перспективы ИИ в банковской сфере.

Также важным направлением использования искусственного интеллекта является промышленная сфера. На сегодняшний день трудно представить предприятие, которое не использует или не предпринимало попытки использования ИИ в своей деятельности. Примерами предприятий, активно интегрирующих интеллектуальные решения в своей деятельности являются нефтегазовая промышленность, энергетическая сфера, авиастроение и множество других. В каждой из данных сфер ИИ позволяет значительно сократить количество аварийных ситуаций, повышая эксплуатационную надежность и безопасность технологического оборудования и техники [4].

Так, к примеру, в нефтегазовой сфере искусственный интеллект активно используется для прогнозирования состояния технологического оборудования и формирования рекомендаций по ремонту или устранению неисправностей на ранней стадии, что позволяет снизить риск реальных аварий. Стоит отметить, что использование ИИ в нефтегазовом секторе является одной из наиболее значимых задач ввиду необходимости обеспечения надежности и безопасности при эксплуатации оборудования [5].

На рис. 3 представлены основные перспективные направления использования интеллектуальных технологий в нефтегазовой сфере.

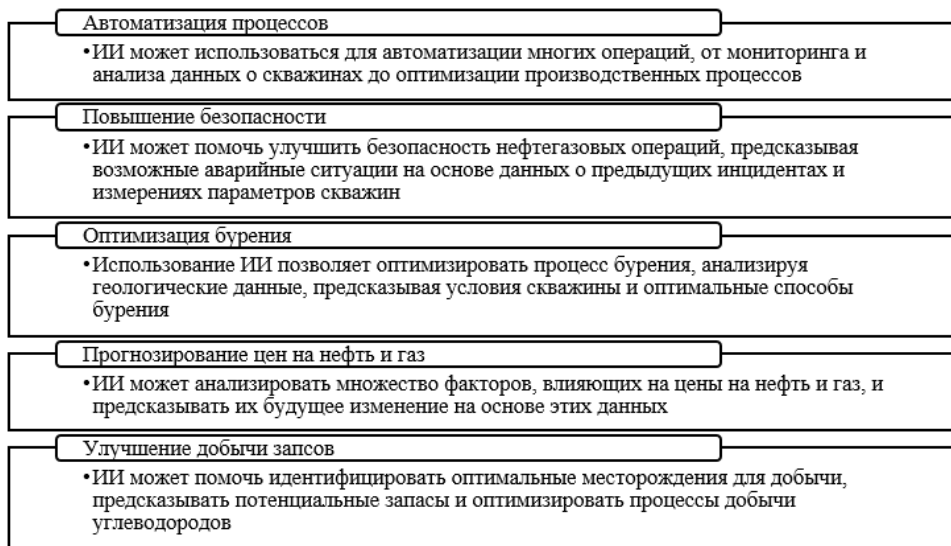


Рис. 3. Перспективы ИИ в нефтегазовой сфере.

В энергетической сфере применение ИИ позволяет анализировать динамику энергопотребления и регулировать качество электроэнергии. Так, к примеру, одним из наиболее актуальных и перспективных направлений использования искусственного интеллекта в этой сфере является прогнозирование качества электроэнергии. Задача прогнозирования в данном случае сводится к необходимости ведения непрерывного мониторинга, анализа и регулирования качества электроэнергии в режиме реального времени. При этом одним из наиболее подходящих инструментов решения данной задачи являются искусственные нейронные сети.

В авиационной промышленности активно набирает популярность использование экспертных систем, позволяющих быстро определять неисправности судна и информировать операторов о необходимости проведения определенных мероприятий для их быстрого устранения. Важно отметить, что в отличие от ручного метода использование автоматизированной экспертной системы предполагает непрерывное обучение и расширение знаний относительно различных видов неисправностей.

Отдельно стоит отметить военную сферу, в которой также актуально использование различных интеллектуальных технологий. Наиболее перспективным направлением интеграции ИИ в военном деле является использование «умных» беспилотных летательных аппаратов, роботизированных комплексов и иных инструментов, позволяющих повысить результативность действий и сократить человеческие потери.

Другими сферами использования ИИ в промышленности является обеспечение качества продукции, что особенно актуально для пищевой промышленности, прогнозирование сбоев промышленного оборудования в электротехнической сфере и иные. Также актуально использование искусственного интеллекта, а именно компьютерного зрения, для контроля продукции на ленточных конвейерах в горном деле при сортировке добываемых полезных ископаемых. Главной особенностью использования интеллектуальных технологий в данных сферах является возможность автоматизации рутинных задач и снижение влияния человеческого фактора. В следствие этого наблюдается значительное снижение вероятности возникновения ошибок и непредвиденных экономических и материальных потерь.

Таким образом, основной целью представленной статьи являлось выполнение анализа относительно основных сфер, а также перспектив и актуальности

использования искусственного интеллекта в современном мире. В результате работы определена актуальность и необходимость использования интеллектуальных технологий в современных сферах жизнедеятельности человека. Определены наиболее актуальные с точки зрения использования ИИ сферы, а также основные особенности и возможности, наблюдаемые при его интеграции. В заключение необходимо отметить, что главным преимуществом использования искусственного интеллекта в различных сферах является снижение вероятности допущения ошибок и влияния человеческого фактора. В результате этого можно получить идеальные инструменты, полностью заменяющие ручной труд и повышающие эффективность и производительность выполнения задач в современных сферах жизнедеятельности человека [6].

Список литературы / References

1. *Сапунов А.В., Сапунова Т.А.* Актуальность внедрения искусственного интеллекта в управлении производством на предприятии // Экономика и бизнес: теория и практика. 2022. №5-3. С. 47-50.
2. *Ахтямова И.М.* Искусственный интеллект в образовании 21 века - пространство для новых возможностей преподавания // Бюллетень науки и практики. 2021. №2. С. 330-338.
3. *Ладыжец Н.С.* Искусственный интеллект в бизнесе: социальные аспекты теоретического моделирования, аналитики и практики // Вестник Удмуртского университета. Социология. Политология. Международные отношения. 2022. №3. С. 335-341.
4. *Орешина М.Н.* Применение искусственного интеллекта в инновационной деятельности промышленных предприятий // E-Management. 2021. №1. С. 29-37.
5. *Боркова Е.А.* Цифровизация, автоматизация и интеллектуальный анализ данных в нефтегазовой промышленности // ТТПС. 2021. №4 (58). С. 52-56.
6. *Барцевский Е.Г.* Использование искусственного интеллекта // EESJ. 2023. №3-2 (88). С. 56-58.

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ГОРОДСКИХ ТРАНСПОРТНО-ЛОГИСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ **Арифджанова Н.З.**

*Арифджанова Нафиса Захидовна – старший преподаватель,
кафедра транспортной логистики,
Ташкентский Государственный Транспортный университет,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *статья представляет собой всесторонний анализ ключевых аспектов, влияющих на эффективность работы городских транспортных систем. В статье рассматриваются такие важные области, как внедрение инноваций в транспортной логистике, цифровизация транспортных систем, улучшение управления общественным транспортом, и интеграция различных видов транспорта. Основное внимание уделяется тому, как эти аспекты способствуют повышению эффективности, доступности и устойчивости городских транспортных систем, влияя на экономическое развитие, социальное благополучие и экологическую устойчивость городов. В статье подчеркивается необходимость комплексного подхода к развитию и совершенствованию городских транспортных систем, аргументируя, что только сбалансированное развитие всех этих областей позволит достичь оптимальных результатов.*

Ключевые слова: транспортная логистика, городской транспорт, инновации в транспорте, цифровизация транспортных систем, управление общественным транспортом, интеграция видов транспорта, эффективность городского транспорта, устойчивое развитие, экологическая устойчивость, городская мобильность.

CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT AND IMPROVEMENT OF URBAN TRANSPORT AND LOGISTICS SYSTEMS

Arifjanova N.Z.

*Arifjanova Nafisa Zakhidovna – Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF TRANSPORT LOGISTICS,
TASHKENT STATE TRANSPORT UNIVERSITY,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the article provides a comprehensive analysis of key aspects that influence the efficiency of urban transport systems. It examines important areas such as the implementation of innovations in transport logistics, digitalization of transport systems, improvement in public transport management, and integration of various modes of transport. The primary focus is on how these aspects contribute to enhancing the efficiency, accessibility, and sustainability of urban transport systems, impacting economic development, social well-being, and environmental stability of cities. The article emphasizes the need for a comprehensive approach to the development and improvement of urban transport systems, arguing that only a balanced development of all these areas will lead to optimal results.*

Keywords: *transport logistics, urban transport, transport innovations, digitalization of transport systems, public transport management, integration of transport modes, efficiency of urban transport, sustainable development, ecological sustainability, urban mobility.*

УДК: 338.47

DOI 10.24411/2304-2338-2023-10901

Введение

В эпоху ускоренной урбанизации и технологического прогресса, тема развития и совершенствования городских транспортно-логистических систем приобретает особую актуальность. Современные города сталкиваются с рядом серьезных вызовов, в числе которых увеличение населения, усиление транспортного потока и необходимость сокращения экологического следа. Эффективные и инновационные транспортные системы играют ключевую роль в решении этих задач, оказывая глубокое влияние на экономическое развитие, социальное благополучие и экологическую устойчивость городов.

Усовершенствованные транспортные системы оказывают значительное экономическое влияние, ускоряя торговлю и стимулируя экономический рост через более эффективное перемещение товаров и услуг, при этом создавая новые рабочие места и способствуя развитию смежных отраслей, в то время как их неэффективность может замедлить экономическое развитие. Социальное влияние этих систем проявляется в улучшении качества жизни населения, способствуя социальной интеграции и облегчая доступ к основным учреждениям, особенно для маргинализированных слоев. Экологически, интеграция экологически чистых технологий, таких как электрические автобусы и велосипедные дорожки, улучшает качество воздуха и содействует созданию более зеленых, экологически устойчивых городских пространств, уменьшая зависимость от личного автотранспорта.

Таким образом, комплексное развитие и совершенствование городских транспортно-логистических систем является ключевым фактором, определяющим будущее

устойчивых и процветающих городов. В этой статье мы рассмотрим, как инновации в области транспорта и логистики могут преобразовать городские пространства, делая их более доступными, экологически чистыми и пригодными для жизни.

Изучение научной литературы, касающейся современных тенденций развития и совершенствования городских транспортных систем [1] позволил нам выделить несколько важнейших аспектов, комплексное совершенствование которых является условием развития всей транспортно-логистической системы города [2]. В данной статье мы предлагаем к рассмотрению такие аспекты как: внедрение инноваций в транспортной логистике; цифровизация транспортных систем; улучшение управления общественным транспортом; интеграция различных видов транспорта

Инновации в транспортной логистике

В последние годы транспортная логистика переживает период значительных инноваций, основанных на применении передовых технологий. Эти новшества направлены на повышение эффективности, безопасности и устойчивости городских транспортных систем. Ключевые области инноваций включают разработку и внедрение автономных транспортных средств, переход на электрические и гибридные транспортные средства, а также создание интеллектуальных транспортных систем (ITS) [3], которые способствуют интеграции различных видов транспорта и улучшению управления трафиком.

Таблица 1. Примеры инноваций в транспортной логистике.

Инновация	Примеры	Дополнительная информация
Искусственный интеллект	Системы умного трафика	Используются для адаптации светофорных циклов и улучшения потока трафика, уменьшения пробок.
Интернет вещей	Датчики на дорогах	Предоставляют данные о состоянии дорог, погоде и движении транспорта для улучшения управления трафиком.
Автономные транспортные средства	Тестирование автономных автомобилей Tesla, Google (Waymo)	Помимо снижения количества ДТП, они способствуют более эффективному использованию дорожного пространства.
Электрические и гибридные транспортные средства	Распространение электромобилей Tesla	Уменьшают экологический отпечаток и шумовое загрязнение в городах, повышая качество городской среды.
Интеллектуальные транспортные системы (ITS)	Системы связи между автомобилями и дорожной инфраструктурой	Облегчают управление и координацию различных видов транспорта, способствуя более гладкому и безопасному движению.

Эти инновации не только обеспечивают улучшение текущей инфраструктуры и повышение её эффективности, но и открывают новые возможности для будущего городского транспорта, делая его более адаптивным, доступным и устойчивым к изменениям городской среды.

Цифровизация Городских Транспортных Систем

Цифровизация городских транспортных систем – это процесс интеграции современных цифровых технологий в инфраструктуру и управление городским транспортом [4]. Этот процесс включает внедрение интеллектуальных систем управления трафиком, мобильных приложений для удобства пассажиров, а также платформ, которые интегрируют различные виды транспорта в единую сеть. Цель

цифровизации – повышение эффективности, доступности и безопасности городского транспорта, а также улучшение взаимодействия между пользователями транспортных услуг и провайдерами.

Основной упор в цифровизации делается на создание систем, которые обеспечивают реальное время реакции на изменения в транспортной среде [5], улучшают информирование пассажиров о различных вариантах поездок и способствуют более гладкой интеграции различных видов транспорта. Это включает в себя не только традиционные виды общественного транспорта, но и современные подходы, такие как каршеринг, велосипедные аренды и электросамокаты.

Таблица 2. Примеры цифровизации городских транспортных систем.

Иновация	Примеры	Дополнительная информация
Мобильные приложения	Приложения для планирования маршрутов	Помогают пользователям оптимизировать свои поездки, предоставляя информацию о времени прибытия, задержках и наличии мест.
Интегрированные платформы	Единые системы оплаты проезда	Облегчают пользование разными видами транспорта без необходимости множественной оплаты.
Системы управления трафиком	Интеллектуальное управление светофорами	Адаптируют режимы работы светофоров в зависимости от текущей ситуации на дорогах, уменьшая время в пути.
Беспроводное подключение	Wi-Fi в общественном транспорте	Повышает комфорт пассажиров, позволяя им оставаться на связи во время поездок.
Данные в реальном времени	Отслеживание местоположения транспорта	Позволяет пассажирам точно знать, когда ожидать прибытия транспорта на остановку.

Цифровизация транспортных систем способствует созданию более удобной, прозрачной и интегрированной транспортной среды. Эти инновации не только улучшают опыт пассажиров, но и способствуют более эффективному и экологически устойчивому использованию городского транспорта.

Управление общественным транспортом

Управление общественным транспортом является важнейшей составляющей эффективной городской транспортной системы. Включая ряд стратегий и инноваций, оно направлено на повышение эффективности, доступности и привлекательности общественного транспорта для всех слоёв населения. Современные подходы к управлению [6, 7, 8, 9] включают не только техническое обновление транспортного парка и улучшение маршрутной сети, но также фокусируются на пользовательском опыте и доступности.

Основными направлениями в управлении общественным транспортом являются улучшение регулярности и надёжности рейсов, обеспечение доступности для людей с ограниченными возможностями, внедрение современных систем оплаты проезда, а также использование инновационных технологий для сбора и анализа данных о пассажиропотоках для оптимизации маршрутов и расписаний.

Таблица 3. Примеры инноваций в управлении общественным транспортом.

Инновация	Примеры	Дополнительная информация
Электронная система оплаты	Бесконтактная оплата проезда	Упрощает процесс оплаты и уменьшает время на посадку пассажиров.
Мобильные приложения	Приложения с информацией о расписании	Предоставляют пользователям актуальную информацию о времени прибытия транспорта и его маршрутах.
Адаптивное планирование маршрутов	Оптимизация маршрутов на основе анализа данных	Позволяет гибко изменять маршруты в зависимости от спроса и дорожных условий.
Улучшение доступности	Транспорт с низким уровнем пола	Обеспечивает доступность для пассажиров с ограниченными возможностями и с детскими колясками.
Усовершенствование инфраструктуры	Обновление остановок и терминалов	Современные остановки с улучшенным комфортом и информационными табло.

Эти инновации и усовершенствования в управлении общественным транспортом направлены не только на улучшение качества услуг и удобства для пассажиров, но и на повышение эффективности и экологичности транспортной системы в целом. Улучшенное управление общественным транспортом также способствует уменьшению загруженности дорог и снижению уровня загрязнения в городах.

Интеграция различных видов городского транспорта

Интеграция различных видов городского транспорта – это процесс создания единой, согласованной транспортной сети, которая обеспечивает плавный переход между разными видами транспорта, такими как автобусы, трамваи, метро, железнодорожные линии, а также альтернативные виды транспорта, включая велосипеды и пешеходные зоны [10]. Цель интеграции – облегчить пользование общественным транспортом, сократить время в пути и сделать пересадки между разными видами транспорта удобнее и быстрее.

Ключевые аспекты интеграции включают единую тарифную систему, согласованное расписание, общие информационные системы и удобные пересадочные узлы. Это позволяет пассажирам легко планировать свои поездки, используя различные виды транспорта, и способствует уменьшению зависимости от личного автомобиля, что в свою очередь снижает загруженность дорог и улучшает экологическую ситуацию в городах.

Таблица 4. Примеры интеграции в городских транспортных системах.

Инновация	Примеры	Дополнительная информация
Единая тарифная система	Единые проездные билеты	Позволяют использовать разные виды транспорта на основе одного билета или абонеента.
Согласованное расписание	Интегрированное расписание	Обеспечивает согласованное расписание между автобусами, поездами, метро, уменьшая время ожидания при пересадках.
Общие информационные системы	Информационные табло и приложения	Предоставляют информацию о всех видах транспорта в одном месте, упрощая планирование поездок.

Инновация	Примеры	Дополнительная информация
Удобные пересадочные узлы	Интегрированные транспортные узлы	Облегчают пересадки между разными видами транспорта, улучшая общий опыт пользования общественным транспортом.
Интеграция альтернативного транспорта	Станции велопроката и электросамокатов в общую зону для электросамокатов	Включение велосипедов и электросамокатов в общую транспортную систему, предоставляя дополнительные опции для краткосрочных поездок.

Эффективная интеграция различных видов транспорта способствует созданию более удобной, эффективной и устойчивой транспортной системы в городах. Она не только улучшает качество жизни городского населения, но и способствует сокращению уровня загрязнения и созданию более зеленых городских пространств.

Исследование аспектов, таких как внедрение инноваций в транспортной логистике, цифровизация транспортных систем, улучшение управления общественным транспортом, и интеграция различных видов транспорта, имеет важное значение для развития и совершенствования городских транспортно-логистических систем по нескольким причинам:

1. Города постоянно развиваются, и с этим изменяются потребности жителей в транспорте. Исследование этих аспектов помогает городским планировщикам и лицам, принимающим решения, адаптироваться к новым вызовам и трендам, обеспечивая эффективную мобильность в условиях растущего населения и урбанизации.

2. Удобный и эффективный городской транспорт напрямую влияет на качество жизни горожан. Исследование направлено на повышение доступности, надежности и удобства общественного транспорта, что делает город более привлекательным для жителей и посетителей.

3. Эффективные транспортные системы улучшают экономическую среду городов. Они облегчают торговлю, улучшают доступ к рынкам труда и образовательным учреждениям, что в итоге способствует экономическому росту и созданию рабочих мест.

4. Развитие устойчивых транспортных систем помогает снизить выбросы парниковых газов и улучшить качество воздуха в городах. Исследования в этих областях способствуют внедрению экологически чистых транспортных средств и снижению зависимости от автомобилей с традиционными видами топлива.

5. Исследования в области цифровизации и инноваций в транспорте стимулируют технологическое развитие, что приводит к созданию новых продуктов и услуг, способствующих улучшению транспортных систем.

Таким образом, глубокое понимание и постоянное исследование этих ключевых аспектов необходимы для создания устойчивых, эффективных и доступных городских транспортных систем, что в свою очередь способствует улучшению общего благосостояния городов и их жителей.

Выводы

В заключение, исходя из всестороннего анализа аспектов, влияющих на эффективность работы транспорта, можно сделать вывод, что только комплексный подход к развитию городских транспортно-логистических систем способен обеспечить их наиболее эффективное совершенствование. Каждое из рассмотренных направлений вносит свой вклад в повышение эффективности, доступности и устойчивости городских транспортных систем.

Только сбалансированное развитие всех этих областей позволит достичь оптимального результата, где повышение эффективности транспортной системы

будет сопровождаться улучшением качества жизни городских жителей, сокращением экологического воздействия и обеспечением более высокой экономической эффективности. Такой подход требует скоординированных усилий как со стороны государственных органов, так и частного сектора, а также активного вовлечения гражданского общества в процесс планирования и реализации транспортной политики. Таким образом, комплексный подход к развитию и совершенствованию городских транспортных систем является ключевым условием их успешного развития в будущем.

Список литературы / References

1. *Арифджанова Н.З.* Современные тенденции развития городского пассажирского транспорта // Проблемы современной науки и образования. – 2023. – №. 3 (181). – С. 18-20.
2. *Савин Г.В.* Методический подход к развитию городской транспортной системы на основе сбалансированной системы показателей // Региональная экономика и управление: электронный научный журнал. – 2016. – №. 4 (48). – С. 470-479.
3. *Спешилов Е.А.* Автоматизация, цифровизация и инновации в транспортной логистике // Научное обозрение. – 2021. – С. 6-8.
4. *Арифджанова Н.З.* Цифровые технологии в организации транспортно-логистических процессов // Universum: технические науки. – 2022. – №. 12-3 (105). – С. 26-28.
5. Сафиуллин Р. Н., Керимов М. А. Интеллектуальные бортовые системы на автомобильном транспорте. – Directmedia, 2017.
6. *Эльдарханов Э.Х.М.* Организационная модель интегративного управления городским общественным транспортом // Вестник Ростовского государственного экономического университета (РИНХ). – 2012. – №. 39. – С. 24-30.
7. *Невоструев П.Ю., Луксутов М.С.* Маркетинговая концепция в управлении общественным транспортом мегаполиса с применением smart-технологий // Инициативы XXI века. – 2016. – №. 1. – С. 10-14.
8. *Эльдарханов Э.Х.* Интегративное управление городским общественным транспортом // Terra Economicus. – 2012. – Т. 10. – №. 3-2. – С. 66-69.
9. *Жураев М.Н., Назарова В.Х.* Кластер тармоқлари учун автомобил транспортида ташиш жараёнларини бошқариш моделларини шакллантириш // O'zbekistonda fanlararo innovatsiyalar va ilmiy tadqiqotlar jurnali. – 2023. – Т. 2. – №. 19. – С. 1318-1323.
10. *Подхалюзина В.А., Дрейцен М.А.* Научно-методические подходы к интеграции общественного транспорта // Транспортное дело России. – 2018. – №. 2. – С. 43-45.

СИСТЕМНЫЙ АНАЛИЗ РИСКОВ В МЕЖДУНАРОДНОЙ ТОРГОВЛЕ

Кобенко М.А.¹, Гонежук Д.А.², Косникова О.В.³, Ковалева К.А.⁴

¹Кобенко Мария Андреевна – студент;

²Гонежук Дарина Адамовна – студент,
факультета управления;

³Косникова Оксана Владимировна, старший преподаватель,
кафедра экономической кибернетики,

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина»;

⁴Ковалева Ксения Александровна - кандидат экономических наук, доцент,
кафедра информационных систем и программирования,

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный технологический университет»;
г. Краснодар

Аннотация: в данном исследовании осуществляется глубокий системный анализ рисков, интегрально связанных с процессами международной торговли. Акцент сделан на исследование отдельных проблематичных аспектов, связанных с данным анализом, а также на идентификацию и разработку стратегий решения указанных проблем. Детально рассмотрены и тщательно оценены различные методологии и инструментарий системного анализа, при этом особое внимание уделено рассмотрению и применению мер, направленных на минимизацию вероятности возникновения и масштабов потенциальных убытков, вызванных неблагоприятными событиями в сфере международной торговли. Это исследование способствует формированию более глубокого понимания динамики и структуры рисков, интегрированных в международные торговые процессы, и предоставляет ценные инсайты для разработки эффективных стратегий управления рисками в этой области.

Ключевые слова: системный анализ, риск, международная торговля, торговая политика.

SYSTEM ANALYSIS OF RISKS IN INTERNATIONAL TRADE

Kobenko M.A.¹, Gonezhuk D.A.², Kosnikova O.V.³, Kovaleva K.A.⁴

¹Kobenko Maria Andreevna – student;

²Gonezhuk Darina Adamovna – student, Faculty of Management;

³Kosnikova Oksana Vladimirovna - senior lecturer,
DEPARTMENT OF ECONOMIC CYBERNETICS,

FEDERAL STATE BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION OF HIGHER EDUCATION

"KUBAN STATE AGRARIAN UNIVERSITY NAMED AFTER I. T. TRUBILIN";

⁴Kovaleva Ksenia Aleksandrovna - Candidate of Economic Sciences, Associate Professor,
DEPARTMENT OF INFORMATION SYSTEMS AND PROGRAMMING,

FEDERAL STATE BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION OF HIGHER EDUCATION

"KUBAN STATE TECHNOLOGICAL UNIVERSITY";

KRASNODAR

Abstract. In this study, a deep system analysis of risks integrally related to the processes of international trade is carried out. The emphasis is placed on the study of certain problematic aspects related to this analysis, as well as on the identification and development of strategies for solving these problems. Various methodologies and tools of system analysis are considered in detail and thoroughly evaluated, with special attention paid to the consideration and application of measures aimed at minimizing the likelihood

and scale of potential losses caused by adverse events in the field of international trade. This research contributes to the formation of a deeper understanding of the dynamics and structure of risks integrated into international trade processes, and provides valuable insights for the development of effective risk management strategies in this area.

Keywords: *system analysis, risk, international trade, trade policy.*

УДК 330.34: 65.012.4

Системно-аналитический подход к оценке рисков в контексте международной торговли представляет собой мультидисциплинарный процесс исследования, направленный на комплексную оценку и прогнозирование потенциальных негативных последствий, возникающих в ходе трансграничных коммерческих взаимодействий. Данный процесс инкорпорирует в себя анализ как специфических факторов, ассоциированных с индивидуальными торговыми партнерами, так и широкомасштабных переменных, оказывающих влияние на глобальную торговую арену. Ключевой задачей системного анализа является формирование стратегически обоснованных решений в сфере выбора торговых стратегий, инструментов и риск-минимизирующих методик. Также исследование системного анализа рисков имеет первостепенное значение для понимания и предсказания влияния разнородных факторов на эволюцию и структурную перестройку мировой экономической системы, включая разработку комплекса эффективных методов для минимизации или нейтрализации потенциальных негативных эффектов экономических шоков.

В рамках новой эры цифровой экономики и нейро-цифровых трансформаций, на заре третьего тысячелетия была замечена тенденция к эволюции систем управления рисками, ориентированных на модель «сверху вниз». Данная концепция предполагает интеграцию и синхронизацию различных рисков факторов в рамках единой мультифакторной среды, уделяя внимание нахождение оптимального баланса между специфическими моделями для отдельных категорий рисков и глобальной моделью универсального, интегрированного риска. О.В. Никулина и С.А. Петросян отмечают, что несомненно, международная торговля является той составляющей международных экономических отношений, которая постоянно изменяется в количественных и качественных мерах. Однако динамика международной торговли, ее объемов, долей определенных товаров и услуг, стоимостные показатели и т. д. должны рассматриваться с точки зрения влияния факторов цифровизации современной экономики [6]. Однако, согласно последним исследованиям в области киберэкономики, не существует универсального решения для управления рисками на основе аналитического подхода, поскольку экономическое развитие в значительной мере зависит от множества переменных факторов, в том числе институциональных и политических условий, а также степени неопределенности и недостаточности информационных ресурсов. Таким образом, в контексте международной торговли и конкуренции на глобальном рынке, организациям-экспортерам необходимо развивать комплексные стратегии управления рисками, включающие в себя разнообразные методы и подходы для эффективного реагирования на изменчивые условия внешней среды [2].

Реализация комплексной системы управления рисками в контексте экспортной деятельности представляет собой ключевой инструмент в систематизации потенциальных проблем и угроз. Это фундаментально способствует оптимизации процесса принятия решений, особенно в сфере управления рисками, связанными с международной торговлей. Такой подход не только улучшает эффективность контрольных механизмов, но и способствует значительному сокращению экономических издержек, связанных с управлением данными рисками.

В рамках проведения системного анализа рынка международной торговли, основная цель исследования заключается в аккумуляции знаний и развитии компетенций, необходимых для комплексной оценки текущего состояния и

прогнозирования будущих тенденций в мировой экономике. Хайрутдинов А.Р. в своем исследовании отмечает, что международная торговля как важный элемент глобальной общественной системы представляет существенный интерес для многих отраслей научного знания. На сегодняшний день она уверенно закрепились в качестве важнейшей составляющей глобальных взаимодействий. Международные торговые отношения охватывают всех членов мирового сообщества и, следовательно, в полной мере являются общесистемными [9]. Особое внимание уделяется изучению многоаспектных взаимодействий между ключевыми факторами, влияющими на динамику спроса и предложения, ценообразование, уровень конкуренции, направления торговых потоков и торговые барьеры, а также анализ инноваций, технологических изменений и политико-правовых регуляторов в контексте глобальной торговли.

Системно-синергетический анализ международной торговой динамики является ключевым элементом в разработке стратегий и тактик, направленных на оптимизацию эффективности и конкурентоспособности национальных экономических агентов в глобализированной экосистеме мирового рынка [5]. Глубокое понимание архитектуры и методологических принципов системного анализа способствует не только повышению уровня информационной осведомленности и адаптивных способностей экономических субъектов к динамически меняющимся условиям мировой экономики, но и стимулирует формирование гибких, устойчивых и инновационных торговых стратегий.

Важно подчеркнуть, что системно-ориентированный анализ рисков в сфере международной торговли сталкивается с целым спектром проблематик, усложняющих его эффективное применение. Ключевыми вызовами здесь являются высокая степень сложности и непредсказуемость мировой экономической системы, характеризующейся постоянно эволюционирующими торговыми условиями, появлением новых ключевых игроков и факторов, а также непредвиденными экономическими ситуациями и кризисами. Эти факторы накладывают необходимость разработки инновационных подходов к анализу и управлению рисками в контексте глобализированной экономики.

Оболенский В.П. высказывает точку зрения, что в международной торговле после глобального кризиса усилился протекционизм, носящий в основном легитимный характер. Специальные меры защиты рынка, применяемые большинством государств, входящих в многостороннюю торговую систему, являются допустимыми методами обеспечения национальных интересов, не нарушающими правовых норм ВТО [7]. Поэтому, проблема недостаточности и несоответствия информационных ресурсов, необходимых для проведения комплексного системного анализа, вытекает из ряда факторов: дефицита или ограниченного доступа к данным, недостаточной достоверности и качества информации, расхождений в методологических подходах и стандартах обработки данных. Кроме того, необходимо учитывать неоднозначность и противоречивость результатов системного анализа рисков, обусловленных дивергенцией в методиках оценки рисков, субъективностью в интерпретации результатов, а также неполной или избыточной информацией.

Также остро стоит вопрос сложности или невозможности реализации стратегий снижения или нейтрализации рисков, что может быть обусловлено экономической неэффективностью или высокой стоимостью предполагаемых мер, отсутствием или недостаточной разработанностью механизмов координации и контроля за их выполнением, а также присутствием барьеров или сопротивления со стороны заинтересованных групп.

Данная ситуация актуализирует необходимость разработки комплекса мер для решения указанных проблем, требующих системного подхода и мультидисциплинарного анализа в контексте современных экономических и информационных реалий.

Для реализации настоящего исследования были адаптированы и применены методологии экономической статистики, объединенные с абстрактно-логическими рассуждениями, сравнительным анализом, а также институциональными и системными подходами. Данные методы предоставляют многоаспектный взгляд на изучаемую проблематику, позволяя глубже анализировать и интерпретировать полученные данные. Глебов Д. Р. акцентирует внимание на том, что правительство работает над усилением внешнеэкономической деятельности, поэтому были определены перспективы на будущее: развитие международных транспортных коридоров; создать систему финансовых расчетов; разработка новых проектов по поддержке экспорта. Таким образом, подтверждая высокую роль международной торговли. Ряд угроз сильно ударил как на внутреннюю, так и на внешнюю экономику страны. По мнению автора, Российская Федерация эффективно преодолевает возникшие проблемы международной торговли [3].

Теоретическая и информационная основа исследования базируется на фундаментальных трудах как отечественных, так и зарубежных ученых в области экономики, статистических данных и прогнозах, а также на актуальной информации из Интернет-ресурсов официальных государственных органов и общественных организаций. Дополнительно используются нормативно-правовые акты, включая, но не ограничиваясь, паспортом приоритетного проекта "Международная кооперация и экспорт в промышленности", проектом Национальной экспортной стратегии России до 2030 года, Государственной программой "Развитие внешнеэкономической деятельности", ГОСТ 51897-2002 "Менеджмент риска. Термины и определения", а также "Инкотермс" - международными коммерческими условиями.

Многоплановость исходных данных и теоретического фундамента обеспечивает комплексный подход к анализу и позволяет достигнуть более всестороннего понимания исследуемых явлений, приводя к более обоснованным и подтвержденным выводам.

В современной мировой экономической парадигме наблюдаются акселеративные и часто непредсказуемые трансформации, осложняющие адаптацию и имплементацию существующих теоретических рамок управления рисками, которое требует инновационного переосмысления и адаптации теоретических концепций к фактически происходящим в экономической среде процессам. Л.В. Голощапова и соавторы указывают на то, что международная торговля, как и любой бизнес, невозможна без страхования рисков, связанных с данной деятельностью. Основными условиями страхования в международной торговле являются: предмет страхования (что именно страхуется); определение рисков страхования; определение, кто именно осуществляет страхование; определение, в пользу кого происходит страхование [4].

В контексте международной экономической активности, понятие риска приобретает уникальные коннотации, связанные с вероятностными параметрами наступления событий и ассоциированной неопределенностью их последствий для финансового статуса и экономической стабильности предприятий. Риск в сфере международной экономической деятельности может функционировать как катализатор развития, так и стать причиной существенных убытков и потерь.

Управление рисками в этой области представляет собой критически важный аспект корпоративного управления, требующий детального анализа и систематизации различных видов рисков. Эффективная сегментация и классификация рисков позволяет применять специализированные методики для измерения и мониторинга рисков, ассоциированных с каждым бизнес-процессом предприятия, и оптимизировать стратегию управления рисками на основе данных показателей.

Риск-менеджмент в контексте организационных систем является многоаспектным процессом, охватывающим идентификацию, аналитическое изучение, квантификацию, стратегическое планирование, мониторинг, профилактику и минимизацию потенциальных рисков [8]. Эти процессы интегрированы в общую структуру бизнес-процессов, предоставляя возможности для оптимизации и

повышения эффективности, а также для прогностической оценки и минимизации вероятности возникновения критических рисков событий и их последствий.

Реализация системы управления рисками в практическом аспекте часто сталкивается с проблематикой ошибочных решений, обусловленных следующими ключевыми факторами: отсутствие в организационной иерархии выделенных специалистов или подразделений, специализирующихся на риск-менеджменте, а также недостаток опыта в управлении рисками на уровне менеджмента; ограниченность информационно-статистических баз данных для эффективного риск-менеджмента; неконсистентное применение методологий оценки различных видов рисков, без учета их взаимодействия и взаимовлияния.

К.В. Бобровская и Л.Ф. Константинова отмечают, что только совокупность всех форм международного разделения труда позволяет проводить анализ в системе международной специализации для современного мира. Внешний товарооборот между странами влияет на экономику каждой отдельной страны [1]. Подходы, основанные на институциональных и системных принципах в определении и управлении рисками, открывают пути для разработки альтернативных схем систематизации рисков в сфере внешнеэкономической деятельности, ориентированных не только на их источники возникновения, но и на институты и инструменты поддержки экспортной деятельности.

В рамках системно-аналитического подхода к управлению рисками в контексте глобальной экономики, основным результативным показателем является достижение оптимального соотношения между благоприятными и неблагоприятными событиями. Это соотношение критически важно для эффективного использования экспортного потенциала как существующими, так и потенциальными участниками внешнеэкономической деятельности.

Процесс управления рисками интегрирует разработку и внедрение комплексной культуры управления в бизнес-среде, включая создание инфраструктурных механизмов для идентификации, анализа и количественной оценки основных факторов риска, которое включает в себя последовательные этапы: от выявления и детального исследования рисков до разработки и реализации стратегических управленческих решений для минимизации риска до приемлемого уровня. Важным аспектом является также организация и мониторинг реализации утвержденной программы управления рисками, включая последующий контроль за выполнением установленных процедур и комплексную оценку результативности рискованных решений.

Таким образом, центральной целью управления рисками в контексте международной торговли является создание условий, при которых благоприятные и неблагоприятные факторы сбалансированы таким образом, чтобы максимизировать эксплуатацию доступных экспортных возможностей и инструментария как для текущих, так и для потенциальных экспортеров.

В международном контексте, инструментарий и методологии поддержки экспортной деятельности традиционно дополняются интегративными мерами, такими как капиталовложения в ключевые экспортные отрасли экономики, прямые государственные субсидии экспортерам, налоговые стимулы, субсидирование процентных ставок по экспортным кредитам и маркетинговую поддержку, ориентированную на определение приоритетных продуктов и целевых рынков. Кроме того, важным аспектом является оптимизация процедур в рамках интегрированного производственно-импортного процесса, а также реализация мероприятий по государственно-частному партнерству в сфере научно-исследовательской и производственной инфраструктуры.

Д.В. Ченцова констатирует, что международная торговля является одним из главных двигателей экономического роста и развития в мире. Протекционизм становится в последние годы актуально для решения кризисных ситуаций. Конечно, в этой сфере бывают как позитивные аспекты, так негативные. Для успешного развития

международной торговли необходимо учитывать факторы и риски, связанные с растущим протекционизмом, и принимать меры для поддержки открытой и свободной международной торговли [10].

Следовательно, актуализация вопросов идентификации и минимизации рисков, связанных с освоением новых рынков, становится первостепенной. В частности, анализируемые риски, связанные с дефицитом информации и стратегических подходов к выходу на новые рынки, в значительной мере коррелируют с внутренними параметрами управленческой среды организации. Подобный анализ предполагает разработку комплексных стратегий, включающих в себя как микро-, так и макроуровневые аспекты, для эффективного реагирования и адаптации к динамичным условиям глобальной экономики.

В рамках систематического анализа рисков, имманентных глобализированной торговой сети, критически важно выявить и тщательно исследовать следующие проблемы:

1. Недостатки в глобальной регуляторной инфраструктуре – отмечается значительная недостаточность в гармонизации международных стандартов и регулятивных органов, курирующих системные риски. Эта проблема усугубляется отсутствием эффективных механизмов для координации и коллаборации между национальными и транснациональными структурами, что является критическим для предотвращения или минимизации трансграничных последствий системных дестабилизаций.

2. Неравномерность финансовых ресурсов и инструментов – присутствует явная несбалансированность в распределении финансовых ресурсов и инструментов, предназначенных для прогнозирования и нейтрализации системных кризисов. Примеры включают диспропорцию в международных валютных резервах, неоднородность фондов финансовой стабилизации и ограниченность механизмов финансовой поддержки.

3. Неадекватность реакции на системные угрозы – наблюдается недостаточная и несвоевременная реакция со стороны ключевых акторов международной торговой системы на угрозы системного характера, которая может быть обусловлено рядом факторов, включая недооценку рисков, низкий уровень информированности и подготовленности, противоречивость интересов и целей, а также дефицит взаимного доверия и солидарности между участниками глобального экономического пространства.

Список литературы / References

1. *Бобровская К.В.* Основы международной торговли. Роль России в международной торговле / К.В. Бобровская, Л.Ф. Константинова // *Global and Regional Research*. – 2021. – Т. 3, № 2. – С. 259-266.
2. *Гаврилова Д.С.* Особенности и тенденции экономического роста в Российской Федерации / Д.С. Гаврилова, С.Н. Косников // Информационное общество: современное состояние и перспективы развития: Сборник материалов XI международного студенческого форума, Краснодар, 23–27 июля 2018 года. – Краснодар: Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина, 2018. – С. 381-384.
3. *Глебов Д.Р.* Международная торговля: преимущества и риски для страны / Д.Р. Глебов // *Тенденции развития науки и образования*. – 2023. – № 98-5. – С. 99-102.
4. *Голощапова Л.В.* Анализ страхования рисков в практике современной международной торговли / Л.В. Голощапова, И.Ю. Апалькова, Ю.А. Лысенко // *Экономика: вчера, сегодня, завтра*. – 2019. – Т. 9, № 4-1. – С. 253-262.
5. *Косников С.Н.* Математические методы в экономике: Учебное пособие / С.Н. Косников. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2018. – 172 с.

6. Никулина О.В. Анализ тенденций развития международной торговли на современном этапе цифровизации мировой экономики / О.В. Никулина, С.А. Петросян // Вестник Волгоградского государственного университета. Экономика. – 2020. – Т. 22, № 1. – С. 170-182.
7. Оболенский В.П. Рост напряженности в международной торговле: риски для России / В. П. Оболенский // Вестник Института экономики Российской академии наук. – 2019. – № 3. – С. 92-106.
8. Острицова В.А. Поиск оптимальной стратегии и оценка опасности картельных сговоров в системе электронных торгов / В.А. Острицова, С.Н. Косников // Государственно-частное партнерство. – 2016. – Т. 3, № 4. – С. 303-314.
9. Хайрутдинов А.Р. Исследование пространственной структуры современной международной торговли с использованием кластерного анализа / А. Р. Хайрутдинов // Региональные исследования. – 2011. – № 1(31). – С. 47-52.
10. Ченцова Д.В. Последствия и перспективы международной торговли в условиях растущего протекционизма: факторы и риски / Д.В. Ченцова // Тенденции развития науки и образования. – 2023. – № 98-6. – С. 120-122.

РАЗВИТИЕ СВОБОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗОН КИТАЯ

Жайлаубаева А.Н.

*Жайлаубаева Аида Нурлановна – студент,
Восточно-Казахстанский университет Имени С. Аманжолова,
г. Усть-Каменогорск, Республика Казахстан*

Аннотация: известно, что продукция свободных экономических зон является ликвидной в текущем экспорте Китая. А вот о развитии производственной базы этой так называемой «свободной» или «особой экономической зоны» мало кто знает. Однако опыт свободных экономических зон Китая не бесполезен для нашей страны. Поэтому в своей статье я хотела раскрыть роль развития свободных экономических зон в Китае и их влияние на экономику страны.

Ключевые слова: Китай, свободные экономические зоны, международная конкурентоспособность, рыночная конъюнктура, капитал, внешняя экономическая политика, общекитайские зоны.

DEVELOPMENT FREE ECONOMIC ZONE CHINA

Zhailaubaeva A.N.

*Zhailaubaeva Aida Nurlanovna - student,
EAST KAZAKHSTAN UNIVERSITY NAMED AFTER S. AMANZHULOVA,
UST-KAMENOGORSK, REPUBLIC OF KAZAKHSTAN*

Abstract: it is known that the products of free economic zones are liquid in China's current exports. But few people know about the development of the production base of this so-called “free” or “special economic zone”. However, the experience of free economic zones in China is not useless for our country. Therefore, in my article I wanted to reveal the role of the development of free economic zones in China and their impact on the country's economy.

Keywords: China, free economic zones, international competitiveness, market conditions, capital, foreign economic policy, all-China zones.

Исторически свободные экономические зоны были созданы во многих странах до Китая, но они не сыграли такой важной роли в экономической модернизации, как в Китае. Лишь свободные экономические зоны Китая играют локомотивную роль в развитии экономики страны.

Основная цель создания Китаем свободных экономических зон – повысить международную конкурентоспособность национального производства, открыть эффективные пути привлечения инвестиций в страну, увеличить количество и качество новой продукции за счет добавления в экспорт нового высокотехнологичного оборудования и развивать коммунальную, экономическую, правовую и финансовую инфраструктуры. Однако производственная структура свободных экономических зон меняется в связи с изменениями глобальной экономической и международной рыночной конъюнктуры.

Когда Китай начал экономические реформы, привлечение иностранного капитала стало основным направлением внешней экономической политики. Потому что в 80-е и 90-е годы 20-го века это был эффективный способ разрешения противоречий между потребностями в импорте и возможностями экспорта, если увеличивалась стоимость иностранной валюты за ввоз необходимого оборудования и технологий, сырья и материалов. Поэтому Китай, прежде всего, создал благоприятные условия для привлечения иностранных инвестиций. Налоговые и таможенные льготы были предоставлены портам, входящим в свободные экономические зоны, тем самым упрощенно привлекая инвестиции в прибрежные районы страны, создавая там большие возможности для создания совместных предприятий. На первом этапе эти совместные предприятия в основном развивались в сферах промышленности, услуг, туризма и гостеприимства.

Поскольку свободные экономические зоны Китая были впервые открыты в прибрежных провинциях Гуандун и Фуцзянь, в этих провинциях были сконцентрированы совместные предприятия с зарубежными странами. Прежде всего, инвесторами в Китае были хуацяо — китайская диаспора, проживающая за рубежом. Среди них активными были китайцы, проживающие в Гонконге, Макао и Тайване.

Свободные экономические зоны в своем развитии должны были пройти следующие основные этапы: 1-й этап (до 10 лет) [1]. В ходе его создания будет построена первая инфраструктура, начнется привлечение иностранного капитала (особенно через механизм совместных предприятий), будет создана правовая основа сотрудничества с иностранными компаниями;

2-й этап (до 8 лет). На базе свободных экономических зон он верил в иностранные инвестиции и пытался вывести свою продукцию на внешний рынок. Структура экономики претерпевает трансформацию: уменьшится доля местной торговли, мелкого сельского хозяйства и промышленного производства, увеличится доля внешней торговли и крупного производства. Среди них получающие 50-60% инвестиций за счет иностранного капитала и поставляющие не менее 70% объема продукции на экспорт.

3-й этап. Переход от трудоемкого производства к техническому производству, основанному на серийной технологии. По мнению китайских и западных экономистов, к 1990-м годам регион Шэньчжэнь решил задачи, поставленные на первом этапе развития.

В Госсовете Китайской Народной Республики создан специальный отдел по свободным экономическим зонам. В то же время, согласно «Положению об особых экономических зонах в провинции Гуандун», принятому 15-й сессией Всекитайского собрания народных представителей в 1980 г., высшим исполнительным органам было предоставлено право контролировать экономическую деятельность иностранных предприятий в своих округах.

Свободная экономическая зона «Шэньчжэнь» расположена в южной части города Шэньчжэнь, недалеко от Гонконга. Свободная экономическая зона «Чжухай»

расположена в Чжухае, недалеко от Макао (Макао). Свободная экономическая зона «Шаньтоу» расположена в промышленном районе Лунху города Шаньтоу. В то же время в промышленном районе Лунху города Сямэнь провинции Фэньян была создана свободная экономическая зона «Сямэнь». Позже количество и территория свободных экономических зон значительно увеличились.

Кроме того, в апреле 1988 года 14 прибрежных городов были объявлены «открытыми», они получили название районов технического и экономического развития. В число этих городов вошли все крупные города Китая: Далянь, Циньхуандао, Тяньцзинь, Яньтай, Циндао и др. В этих местах действуют тысячи совместных предприятий, а объем привлеченного капитала достигает десятков миллионов долларов США.

В Китае используются все формы привлечения иностранного капитала: создание совместных предприятий со 100% иностранным капиталом, кооперация, переработка сырья, торговля, производство готовой продукции из полуфабрикатов, кредиты, в том числе облигации и акции. Например, Свободная экономическая зона Сямэнь (1987 г.) разрешила иностранным гражданам покупать китайские предприятия, но пакет акций иностранного инвестора. Она не должна быть менее 25%, а максимальная доля будет неограниченной [2].

Система льгот, предоставляемая иностранным инвесторам в свободных экономических зонах, очень эффективна. Налог на прибыль составлял 15% для предпринимателей и 55% внутри республики. Если предприниматель подписывает договор на срок более 10 лет, то первые два года после получения прибыли не облагаются налогом, а третий год он уплачивает подоходный налог со скидкой 50%. По истечении трехлетнего периода, если предприниматель экспортирует 70% продукции, он получит скидку по подоходному налогу в размере 10% (или скидку 50% в течение трех лет, если он использует передовые технологии). В свободных экономических зонах ставка налога составляет от 10% до 15% в совместных предприятиях, использующих высокотехнологичную и импортзамещающую продукцию.

От налога освобождаются следующие товары, ввозимые для отраслей промышленности в свободных экономических зонах: промышленные товары, офисное оборудование, транспорт для иностранных работников, электронные инструменты, товары повседневного спроса, используемые иностранными работниками. Экспортная продукция, используемая на территории государства, освобождается от единого экспортного торгового-промышленного налога (в него не входят нефть, бензин и др. разрешенные государством товары). Кроме того, иностранные инвесторы имеют возможность реинвестировать свои доходы в свободные экономические зоны. По решению местной администрации они имеют право вернуть часть уплаченного ими подоходного налога за реинвестирование.

Регулирование заработной платы регулируется администрацией свободных экономических зон, заработная плата нанятых в этих зонах работников должна быть выше, чем заработная плата на территории Китая, за исключением Гонконга. Китайский работник имеет право получать заработную плату в китайских юанях или иностранной валюте.

Защита иностранных инвестиций установлена китайским законодательством. Кроме того, страховые компании защищают иностранные инвестиции от «политических рисков». Процесс создания свободных экономических зон в Китае привел к созданию 13 зон беспошлинной торговли, 32 зон технического развития и 52 новых и высокотехнологичных зон, и этот процесс продолжается.

Одним из благоприятных условий для развития свободных экономических зон является то, что хуацяо направили свои крупные свободные капиталы в Гонконг, Макао, Тайвань и другие страны Южной Азии.

В свободных экономических зонах создан специальный механизм развития. Администрация свободных экономических зон Государственного совета Китайской

Народной Республики осуществляла административное управление районами, а также контролировала и регулировала политику, связанную с районами.

Важным шагом в реализации внешнеэкономической политики Китая является опубликованная в 1988 году стратегия быстрого экономического развития прибрежных городов. В этих сферах проект создания внешнеориентированной экономики совпал с тенденцией перемещения рабочей силы из промышленно развитых стран мира в развивающиеся страны с дешевой рабочей силой [3].

У особых экономических районов нет строгого плана, они тратят свои деньги самостоятельно, многие виды налогов не распределяются на местном уровне. Создание свободных экономических зон снизило безработицу за счет создания новых рабочих мест. При этом появилась возможность повысить квалификацию китайских специалистов и рабочих, которые не только освоили новые специальности, но и получили возможность практиковать практическую работу в условиях рыночной экономики.

Таким образом свободные экономические зоны открыли путь для развития отраслевых структур за счет развития и освоения новых высокотехнологичных производств. Конкуренция между свободными экономическими зонами и другими регионами эффективно развивала экономику КНР в целом, повышала производительность труда, обеспечивала улучшение качества продукции. Свободные экономические зоны в сочетании с принципами рыночной экономики играют стимулирующую роль в быстром развитии всей китайской экономики.

Список литературы / References

1. *Ли Ци Шен, Казаринова О.В.* Экономические реформы в Китае. - РС. 98-105.
2. *Каргабаева С.* Особенности и специфика развития специальных экономических зон // Финансы Казахстана. – 2010. – № 4. - Вопрос 15-17.
3. Экономическая теория национального хозяйства и мирового хозяйства. - Изд. 2-й, перераб. и мяч. - М., 2000. - С.245-248.

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

ПРАВИЛА ЛОГИЧЕСКОГО ФОРМИРОВАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕРМИНОВ, ОПРЕДЕЛЕНИЙ И ВЫВОДОВ В НАУКЕ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Степанова О.И.

*Степанова Ольга Ивановна – кандидат философских наук, доцент,
Университета «Альфраганус»,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье делается попытка проанализировать процесс влияния глобализации на логические основания формирования научных теорий, в особенности терминологии и дефиниций. Построение теории невозможно без опоры на логические основания. Логические основания – это те законы и правила логики, по которым из исходных терминов и предложений теории получают производные, при этом сохраняется определенное первоначальное семиотическое значение предложений. Процессы глобализации определенным образом влияют на средства логической систематизации теории, приведения ее терминов и предложений в логическую систему, хотя сама система формальной, диалектической и неклассической логик с их законами и принципами остается стабильным способом оформления теоретических систем любого уровня.

Ключевые слова: *понятийный аппарат, принципы логического построения теории, дефиниция, гипотетическая система, фальсифицируемость, верификация, фальсификация, дискриптивные константы, глобализация.*

RULES FOR THE LOGICAL FORMATION AND USE OF TERMS, DEFINITIONS AND CONCLUSIONS IN SCIENCE UNDER GLOBALIZATION

Stepanova O.I.

*Stepanova Olga Ivanovna – candidate of philosophical sciences, associate professor,
ALPHAGANUS UNIVERSITY,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the article makes an attempt to analyze the process of influence of globalization on the logical foundations of the formation of scientific theories, especially terminology and definitions. Building a theory is impossible without relying on logical foundations. Logical foundations are those laws and rules of logic by which derivatives are obtained from the initial terms and propositions of the theory, while preserving a certain original semiotic meaning of the propositions. Globalization processes in a certain way influence the means of logical systematization of theory, bringing its terms and propositions into a logical system, although the system of formal, dialectical and non-classical logics itself with their laws and principles remains a stable way of designing theoretical systems at any level.*

Keywords: *conceptual apparatus, principles of logical construction of theory, definition, hypothetical system, falsifiability, verification, falsification, descriptive constants, globalization.*

Формальная логика способствует становлению теоретического знания, поскольку понятийный аппарат, система категорий, законы и принципы теории рождаются на основе законов тождества, непротиворечия, исключенного третьего и достаточного основания. Логико-диалектический подход способствует развитию теории на всех

этапах становления, кристаллизует методологию ее функционирования. Современные теории используют не только традиционную формальную логику, но и математическую (символическую) логику, а также многочисленные неклассические логики. Следует заметить, что некоторые из них были созданы специально, с учетом запросов конкретной науки. К примеру, Булева алгебра обслуживает теорию контактно-релейных схем, определяя основные принципы их проектирования в соответствии с заданным алгоритмом их работы. Квантовая логика направлена на преодоление разрыва между используемым в квантовом мире языком наблюдаемых объектов и математическим аппаратом современной квантовой теории. Также широко используются многозначная, модальная, пропозициональная, конструктивная, интуиционистская и многие другие логики. «Активность логики естественно накладывается на развитие науки; она предполагает практику науки и ее результаты в свою очередь способствуют расширению этой практики» [1].

Логика для любой теории выступает как прототеоретическое основание – это та теория, которая используется в качестве основания данной теории. К примеру, для теоретической физики - это математика, для биохимии – биология и химия. Логика является той основой, благодаря которой возможно само оформление теории во всех ее структурах (понятийный аппарат, принципы и законы и прочее), на всех этапах становления и развития. В условиях глобализации науки усиливаются требования к универсализации терминологии как конкретных наук, так и методологии научного познания.

Что касается дефиниций, то **определение в теории** 1) есть некоторое соглашение, вводящее в теорию новый символ и устанавливающее его значение через уже известные символы; 2) раскрывающее в некотором отношении сущность предмета. Определение как раскрытие содержания понятия должно отвечать двум главным признакам: оно должно указывать на ближайшее родовое понятие, и указывать на то, чем данное понятие отличается от других. Возможно также определение путем объяснения происхождения (генетическое), по назначению и приемы, сходные с определением. Так, большинство теорий используют описание, различные виды характеристик, демонстрации и прочие приемы. В процессе развития научных теорий определения понятий могут уточняться (путем обобщения или ограничения) ввиду обнаружения новых свойств и характеристик исследуемых объектов. То есть в содержательную часть определений вносятся новые признаки. Например, наблюдавший впервые клеточное строение Р. Гук и М. Шлейден считали, что клетка – основа живого организма, состоящая из оболочки, ядра и протоплазмы. Т. Шванн, формулируя основные положения клеточной теории, дополнил определение процессами, происходящими в ней: возникновение новых клеток из неклеточного вещества (ошибочное мнение), увеличение и утолщение клеток и др. Современная цитология, определяя клетку как основную структурно-функциональную единицу живых организмов, выделяет в ее строении, кроме вышеупомянутых структурных единиц, хромосомы, рибосомы, митохондрии, эндоплазматическую сеть, комплекс Гольджи, мезосомы, клеточную мембрану и многое другое. То есть определение понятий в теории – это постоянный логический процесс оформления знания, идущий параллельно углублению и расширению знаний об исследуемых объектах. В условиях глобализации науки, возрастают требования к универсализации определений. Так, неточности в определениях могут привести к несогласованию протоколов лечения, производства вакцин и медицинских препаратов, как это было в пандемии коронавируса 2019- 2022 годов. Известно, что как правило, с определений начинается конкретная программа исследования. Определением завершается процесс исследования, закрепляющий полученные результаты. В определении на начальных стадиях исследования опираются на некие исходные понятия. В структуре теории значения исходных понятий задаются аксиомами, последующих – метаязыковыми утверждениями. Таким образом, можем сказать, что что определение есть

предложение объектного языка, которое вводит в некоторую данную теорию T1 новый символ задает его значение через дескриптивные константы данной теории. Это предложение объектного языка присоединяется к аксиомам теории T1 как дополнительный постулат. Но поскольку вновь вводимая единица не входила в словарь теории T1, приходится вводить и правила ее образования, тем самым создавать «подтеорию». Выдающийся логик Ян Лукасевич считал, что в дедуктивных системах роль определений состоит в том, чтобы заменить длинные и сложные высказывания на более короткие и понятные. Если термин становится принятым в теории, то дефиниendum (определяемое) можно заменять на дефиниенс (определяющее). Определение в теории есть расширение первоначальной теории, не приводящее к изменению ее структуры и единственная цель которого – повышение эффективности оперирования теорией. Для того, чтобы решить, является ли некоторое предложение определением в некоторой данной теории, требуется рассмотреть взаимосвязь предложения со всей теорией, ту роль, которое оно выполняет во всей структуре теории.

Если четко выделять формально-логический аспект теории, то можно сказать: *теория – множество предположений, связанных отношением выводимости; совокупность дедуктивных суждений, объединенных единым началом.*

С точки зрения диалектико-логического подхода *теория – системно оформленное знание о конкретной области действительности, система понятий, свод законов (принципов), позволяющих объяснять и предсказывать процессы и явления данной области.* Теория состоит из системы понятий, рассуждений, выводов, которая имеет идеальный характер – это гипотетическая система, выражающая теоретическую модель реального объекта. Например, понятие механической системы, которая мыслится как замкнутая система, отделенная от влияния других систем в механике, является теоретической моделью реального объекта. С его помощью изучаются законы движения реально существующей механической системы. Важнейшим признаком теории является ее достоверность (обоснованность). Конечно, теория не является полным, абсолютным и окончательным знанием, но ее основные законы, принципы и положения должны быть доказаны. С точки зрения диалектико-логического подхода, теория есть единство относительной и абсолютной истин. «В определенной мере логическая схема исчерпывающего анализа может согласовываться с философской идеей абсолютного обоснования» [2].

По мнению многих ученых, философов, основным логическим механизмом построения теории является гипотетико - дедуктивный метод - метод научного познания, который заключается в создании систем, дедуктивно связанных между собой гипотез, из которых выводятся предположения о фактах. Как правило, он состоит из следующих шагов:

1) фиксация гносеологической неопределенности, логическое оформление фактов, формулировка научной проблемы;

2) выдвижение гипотетического обобщения, из которого дедуктивно выводятся различного рода следствия, которые затем сопоставляются с эмпирическими данными (верификация);

3) гипотезы, не соответствующие опытным данным, отвергаются, соответствующие частично – корректируются, а подтвержденные утверждаются в качестве обоснованного теоретического знания;

4) определение подлинного смысла обобщения через его эмпирическое содержание; соотнесение с опытом и подтверждение опытом;

5) проверка предсказательной возможности теории.

Что касается первого пункта, то, когда мы говорим, что истинность того или иного утверждения известна из эмпирических данных, то тем самым ссылаемся на принцип индукции, опытного знания. Никакая теория не может появиться из ничего. Гипотеза оформляется в виде категорического суждения с определенными, четко

сформулированными субъектом S и предикатом P. Дедуктивное умозаключение позволяет сделать однозначный вывод, из которого и формулируется заключение (вывод). Эмпирическое подтверждение (верификация) является способом проверки этого заключения. На самом деле все не так просто. Р. Карнап отмечал, что никаким эмпирическими данными невозможно установить истинность универсального обобщающего суждения. Сколь бесчисленное множество раз не подтверждался был какой-либо закон, не существует гарантий, что не появятся новые факты, которые будут ему противоречить. Например: «все проводники обладают свойством сопротивления»; это считалось теоретической истиной. Но обнаружили и реализовали свойство «сверхпроводимости», на которой работает современная оптоволоконная связь. По Карнапу, теоретические построения науки по своей сути могут быть только гипотетическими. Он считает, что невозможно достичь полной верификации закона, можно говорить только о подтверждении. Тезис Дюгема - Куайна гласит: научная гипотеза не может быть ни окончательно верифицирована, ни окончательно фальсифицирована. Ее всегда можно скорректировать так, чтобы она соответствовала эмпирическим фактам. В самом деле, в корректировке научных гипотез множество возможностей. Но следует признать, что многие теории утратили научную значимость, несмотря на все корректировки, например, теория «теплорода». Виллард Ван Куайн и Отто Нейрат выдвинули принцип минимизации изменений теории: «не следует раскачивать лодку больше, чем нужно». Нейрат предупреждал, что «перестройка теории подобна перестройке корабля, не прерывая плавания.» [3].

Что касается последнего пункта, то между логически оформленным теоретическим высказыванием или концепцией и его последующим подтверждением может пройти достаточно много времени. Например, наличие «гравитационных волн» было предсказано Альбертом Эйнштейном в начале XX века, а получило фактическое подтверждение лишь в 2018 году, когда они были обнаружены. Проблема *верификации* (проверки, подтверждения) научной теории не является абсолютным и единственным критерием истинности. В истории науки мы имеем немало примеров обоснованных и логически доказанных теорий, которым нет опытных подтверждений. Особенно это касается комплекса математических наук, но не только. В условиях глобализации науки требования в операциях рационализации во всех науках, даже социально-гуманитарных, к максимальной дедуктивной строгости возрастает. Логический анализ стремится прежде всего обнаружить для оформления этой истины более строгие критерии, изложить ее в непротиворечивом однозначном виде, которая направлена на использование в исследовании и доказательстве. Но другая сторона логического анализа - отражение реально протекающих процессов, реально существующих явлений. Даже математика, несмотря на полную абстрактность, по мнению выдающихся математиков Ш. Эрмита, Г.К. Вейля, Дж.Ст. Милля, В. Ван Куайна, Б. Рассела, М. Клайна и многих других «склоняется к тому, чтобы считать критерием правильности математических результатов физическую истинность следующих из них выводов» [4].

Карл Поппер также говорит о дедуктивной проверке теорий, когда «полученные следствия сравниваются друг с другом и другими соответствующими высказываниями с целью обнаружения имеющихся между ними логических отношений (типа эквивалентности, выводимости, совместимости или несовместимости)» [5]. Критерием научности он считает фальсифицируемость. По его мнению, логические операции подтверждения (верификации) и опровержения (фальсификации) имеют разный познавательный статус. К. Поппер считает, что легко получить подтверждения теории, если искать и фиксировать подтверждения; нужно также иметь в виду, что каждая теория что-то запрещает. Теория, не опровержимая никаким образом, является ненаучной. Принципиальная неопровержимость теории является не ее достоинством, а «ахиллесовой пятой». Попытка фальсификации теории является логическим действием опровержения. По Попперу, фальсифицируемость

есть наилучший способ проверки теоретического знания, и если она его выдерживает, то заслуживает статуса научности.

К. Поппер отрицает существование универсального критерия истинности; и какие бы процессы глобализации науки не происходили, ни непротиворечивость, ни подтверждаемость эмпирическими данными не могут служить критерием истины. В стремлении познания объективной реальности ученые выдвигают гипотезы, обосновывают их, создают теории, открывают законы; но абсолютной уверенности в их истинности невозможно достигнуть. Что же возможно? Возможно обнаружить ложные идеи и высказывания, отбрасывать их и таким образом приближаться к истине.

В условиях глобализации знания, по-новому звучит определение «парадигмы» - центрального понятия виднейшего методолога науки Томаса Куна. «Под парадигмой я подразумеваю признанные всеми научные достижения, которые в течении определенного времени дают модель постановки проблем и их решений научному сообществу» [6]. В философии науки *парадигма* означает систему концепций, теорий, логических способов обоснования, методов, постулатов и стандартов, в соответствии с которыми проводятся исследования в определенной области знаний. Томас Кун рассматривает также парадигмы как наборы предписаний для научной группы, так называемые «матрицы». Кун считает, что одним из важных компонентов матрицы являются «символические обобщения» - формулы, знаки, символы, термины, обозначения и прочее, которые используются всеми членами научного сообщества в рамках данной парадигмы. Их можно выразить логической формулой $(x),(y),(z) F(x, y, z)$, то есть компоненты дисциплинарной матрицы, которые формализуются определенным образом.

В условиях глобализации также требует универсализации предложенная И. Лакатосом концепция «научно-исследовательских программ». Самые дорогостоящие международные исследовательские проекты – такие как ЦЕРН, МКС и другие – требуют выработки общих моделей как при разработке категориально-понятийного аппарата науки, так и методологии.

Дальнейшая разработка концепции построения теоретического знания выросла из дискуссии между К. Поппером и Т. Куном и была продолжена учениками К. Поппера – П. Фейерабеном, И. Лакатосом и другими методологами науки. Но все современные методологические установки «, например, алгоритмы и компьютерные программы, без которых немислима наша повседневная жизнь, восходят к абстрактным исследованиям Рассела, Геделя и Карнапа по символической логике и вычислимости» [7].

Но, если в точных и естественных науках в условиях глобализации парадигмы со всеми входящими элементами признаются всем мировым сообществом, то в социально-гуманитарном знании построение концепций, теорий строится иногда в принципиально противоположных парадигмах научных изысканий. Так, например, политологические дискуссии о закономерностях развития общества в настоящее время проходят в совершенно разных плоскостях «однополярного» и «многополярного» мира. Соответственно, теоретические установки, термины, определения, выводы в таких рассуждениях иногда бывают совершенно различными.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что глобализация науки универсализирует терминологию, дефиниции, построение умозаключений в точных, естественных науках. Что касается социально-гуманитарного знания, то здесь процесс глобализации оказывает совершенно другое воздействие.

Список литературы / References

1. *Мулуд Н.* Современный структурализм. Размышления о методе и философии точных наук. М., «Прогресс» 2-е издание, 2003 г. – С. 133.
2. *Мулуд Н.* Современный структурализм. Размышления о методе и философии точных наук. М., «Прогресс» 2-е издание, 2003 г. – С. 131.
3. *Философия и естествознание.* Журнал «Erkenntnis» («Познание») М., 2010 г. - С. 640.
4. *Клайн М.* Математика. Поиск истины. М., «Мир», 2-е издание, 2008 г. – С. 249.
5. *Поппер К.* Логика и рост научного знания. М., «Прогресс» 1983 г. - С. 53.
6. *Кун Т.* Структура научных революций. М. 4 – издание, «АСТ», 2009 г. - С. 11.
7. *Зигмунд Карл.* Точное мышление в безумные времена. М., «АСТ», 2021 г. – С. 29.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Елисеев С.Б.¹, Елисеева Ф.Р.²

¹Елисеев Сергей Борисович – учитель,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная
школа № 22;

²Елисеева Флюза Ригатовна – учитель, Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение Средняя общеобразовательная школа № 27;
г. Абакан

Аннотация: физическая культура играет важную роль в жизни каждого ребенка, влияя на его физическое, социальное и эмоциональное развитие. Для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) этот аспект становится особенно важным. В данной статье рассмотрим, как коррекционно-развивающая работа по физической культуре может способствовать полноценному развитию детей с ОВЗ.

Ключевые слова: физическая культура, обучающиеся с ОВЗ, коррекционно-развивающая работа.

CORRECTIONAL AND DEVELOPMENTAL WORK ON PHYSICAL CULTURE FOR CHILDREN WITH DISABILITIES

Eliseev S.B.¹, Eliseeva F.R.²

¹Eliseev Sergey Borisovich – teacher,
MUNICIPAL BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION SECONDARY SCHOOL NO. 22";

²Eliseeva Fluza Rigatovna – teacher,
MUNICIPAL BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION SECONDARY SCHOOL NO. 27";
ABAKAN

Abstract: physical culture plays an important role in the life of every child, influencing his physical, social and emotional development. For children with disabilities (HIA), this aspect becomes especially important. In this article we will consider how correctional and developmental work on physical culture can contribute to the full development of children with disabilities.

Keywords: physical culture, students with disabilities, correctional and developmental work.

УДК – 37

Особенности физического развития детей с ОВЗ:

Дети с ОВЗ могут иметь различные физические ограничения, требующие индивидуального и тщательного подхода к их физической активности. Отсутствие или ограниченная подвижность, нарушения координации движений, а также проблемы с мышечным тонусом – все эти факторы требуют специализированных методов воздействия.

Ограниченная подвижность и моторика: Многие дети с ОВЗ сталкиваются с ограниченной подвижностью и моторикой, что требует адаптации физических упражнений под их индивидуальные возможности. Программы должны включать в себя упражнения, способствующие улучшению координации движений и расширению диапазона подвижности [2].

Проблемы с мышечным тонусом: Дети с ОВЗ могут иметь измененный мышечный тонус, что влияет на их способность к участию в физических активностях. Учитывая это, коррекционные программы должны включать упражнения, направленные на укрепление мышц и улучшение их тонуса.

Сенсорные нарушения: Некоторые дети с ОВЗ могут иметь сенсорные нарушения, что делает важным внимательное использование методик, которые учитывают их особенности восприятия окружающего мира. Адаптированные подходы, такие как использование тактильных и звуковых стимулов, могут помочь в повышении эффективности занятий.

Интеллектуальные ограничения: Дети с ОВЗ также могут сталкиваться с интеллектуальными ограничениями, что требует более тщательного планирования упражнений и использования методов, способствующих их эмоциональному и социальному развитию [1].

Учет этих особенностей физического развития является фундаментальным шагом в создании индивидуализированных и эффективных программ по физической культуре для детей с ОВЗ. Только путем глубокого понимания их потребностей можно обеспечить полноценное участие каждого ребенка в физических занятиях, способствуя их общему развитию и благополучию.

Принципы коррекционно-развивающей работы:

Индивидуализация программ. Каждый ребенок с ОВЗ уникален, и поэтому важно разрабатывать программы, учитывающие его физические возможности и потребности.

Систематичность и последовательность. Коррекционно-развивающая работа должна быть систематичной и последовательной, чтобы обеспечить постепенное и безопасное развитие физических навыков.

Вариативность упражнений. Для детей с ОВЗ важно предоставлять разнообразные упражнения, которые могут быть адаптированы под их индивидуальные потребности.

Методы коррекционно-развивающей работы:

Физическая терапия. Специалисты по физической терапии могут разработать программы упражнений, направленные на укрепление мышц, улучшение координации движений и развитие подвижности.

Водные виды спорта. Занятия плаванием или аквагимнастикой могут быть отличным способом развивать физическую активность у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Игровые методики. Игровой подход к физической культуре делает занятия более увлекательными и мотивирующими для детей, стимулируя их активность.

Вовлечение родителей и общества:

Родители детей с ОВЗ играют ключевую роль в успешной коррекционно-развивающей работе. Важно вовлечение их в процесс планирования и проведения занятий, а также обеспечение поддержки со стороны общества, формируя понимание и толерантность к особенностям каждого ребенка.

Заключение:

Коррекционно-развивающая работа по физической культуре для детей с ОВЗ – это важный компонент их полноценного развития. Специализированные программы и методики, индивидуальный подход и активное вовлечение родителей создают условия для формирования здорового и инклюзивного общества, где каждый ребенок имеет возможность развиваться в соответствии со своими уникальными способностями.

Список литературы / References

1. *Воронкова В.В.* Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе // Школа - Пресс. – М., 1994.
2. *Спирина Н.П.* Подготовка детей с ОВЗ к школьному обучению // Владос, 2018.

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ АНАЛИЗА МЕДИЦИНСКИХ ДАННЫХ

Абзалилова Л.Р.¹, Фадеева В.В.²

¹Абзалилова Лия Рашитовна - кандидат физико-математических наук, доцент;

²Фадеева Виктория Владимировна - студент магистратуры,
кафедра цифровой экономики и коммуникации,
Уфимский университет науки и технологий,
г. Уфа

Аннотация: ведущие медицинские организации активно внедряют системы поддержки принятия решений, которые, используя методы интеллектуальной обработки данных, помогают специалистам в задачах постановки диагнозов, назначения курса лечения, прогнозирования развития заболеваний. В данной статье рассматривается интеллектуальный метод анализа медицинских данных – нейронные сети.

Ключевые слова: медицинские данные, Машинное обучение, Искусственный интеллект, Цифровое здравоохранение.

INTELLIGENT METHODS OF MEDICAL DATA ANALYSIS

Abzalilova L.R.¹, Fadeeva V.V.²

¹Abzalilova Liya Rashitovna - Candidate of Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor,

²Fadeeva Victoria Vladimirovna - graduate student,
DEPARTMENT OF DIGITAL ECONOMY AND COMMUNICATION,
UFA UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY,
UFA

Abstract: leading medical organizations are actively implementing decision support systems that, using methods of intelligent data processing, help specialists in the tasks of making diagnoses, prescribing a course of treatment, predicting the development of diseases. This article discusses an intelligent method of analyzing medical data – neural networks.

Keywords: medical data, Machine learning, Artificial intelligence, Digital healthcare.

Анализ медицинских данных с использованием интеллектуальных методов является весьма актуальной темой на сегодняшний день, так как медицинская деятельность в основном строится на сложных и объемных процессах, включается в себя большой массив информации как о пациентах, так и об их здоровье и заболеваниях, назначенном лечении.

Данные о пациентах, их заболеваниях, назначенном лечении принесет большую пользу в случае, если будет обрабатываться эффективными методами и способами. Сегодня самый эффективный метод для хранения, обработки и анализа данных является интеллектуальный метод.

Интеллектуальный анализ медицинских данных — это процесс применения методов и алгоритмов искусственного интеллекта (ИИ), машинного обучения (МО) и глубокого обучения (ГО) для обработки, анализа и извлечения информации из медицинских данных [2, с. 19].

Основная цель анализа – извлечь полезную информацию из большого массива данных, которая сможет помочь лучше разобраться в поставленных вопросах: заболевании, методе лечения, прогнозировании результата.

Отличительной особенностью интеллектуального анализа медицинских данных является многообразие и сложность информации.

Представление данных может быть разнообразным: числовые значения, изображения, графики, временные ряды. Медицинские данные не всегда бывают определенными, все зависит от лаборатории, оборудования и других факторов. В дополнение ко всему медицинские данные имеют большой объем информации и динамику.

Медицинские данные также постоянно пополняются: добавляются новые, изменяются старые. И эти данные нужно непрерывно анализировать, чтобы было принимать решения, опираясь на актуальные и максимально точные данные. Это практически невозможно без применения интеллектуальных методов.

Тем самым, использование интеллектуальных методов в анализе медицинских данных имеет огромные преимущества. Эти методы могут не только выявлять различные закономерности, что чаще всего невозможно при использовании статистических методов, но и обрабатывать различные информацию, анализировать как числовые, так и данные в других форматах. При помощи интеллектуальных методов можно провести клинический анализ в реальном времени с высочайшей точностью.

Анализ данных интеллектуальным методом можно разделить на следующие классы: машинное обучение и нейронные сети, глубокое обучение и сверточные нейронные сети, анализ больших данных в медицине (Big Data), генетические алгоритмы и эволюционные методы.

Основа интеллектуального анализа медицинских данных: машинное обучение и нейронные сети. Это мощные инструменты для обработки и анализа больших данных, благодаря которым можно на автоматизированном уровне извлекать закономерности, делать прогнозы.

Есть несколько подходов для МО и нейронных сетей: обучение с учителем, обучение без учителя, подкрепляющее обучение. Рассмотрим каждый из них подробнее.

Первым подходом является обучение с учителем.

Обучение с учителем — это процесс в котором модель обучается при использовании отмеченных данных. Каждая выборка будет соответствовать известному выходному параметру или классу. Для анализа в медицине это означает, что модель будет обучаться на наборе данных, который включает информацию о пациентах и их соответствующих диагнозах, результатах лечения и возможных факторах риска.

Вторым подходом является обучение без учителя.

В отличие от обучения с учителем, это модель обучается на немаркированных данных, где нет явно указанной переменной или же класса. Модель самостоятельно находит закономерности и скрытые структуры данных. Для медицинских данных это может выглядеть следующим образом: объединения пациентов в группы со сходными характеристиками или для выявления отклонений.

И последним подходом является подкрепляющее обучение.

Обучение этого подхода происходит на концепции агента, который взаимодействует с окружающей средой и получает обратную связь (вознаграждение или наказание). Для медицинских данных это можно использовать в следующих формах: для оптимизации процесса лечения или предоставления рекомендаций по диагностике и лечению заболеваний. Агенты могут принимать решения, основанные на текущем состоянии пациента и обратной связи с окружающей средой, чтобы максимизировать полезность или снизить риск для пациента [3, с. 5].

Рассмотрим применение интеллектуальных методов в медицине.

Методы интеллектуального анализа данных в медицине применяются как для диагностики, так и для прогнозирования заболеваний. При помощи анализа можно

выявить скрытые закономерности, что в последующем может помочь в постановке диагноза, а также развитие заболевания.

При помощи МО и нейронные сети возможно обнаружить признаки рака и опухолей на основе медицинских изображений (МРТ, КТ и другие). То есть диагностика при использовании этих методов позволяет выявить рак на ранних стадиях, что в свою очередь позволяет увеличить шансы на успешное выздоровление.

Интеллектуальные методы анализа данных позволяют смоделировать прогноз заболевания, что поможет спрогнозировать эффективность лечения. Особенно важно это при хронических заболеваниях, так как позволяет найти индивидуальный подход к каждому пациенту.

Также интеллектуальные методы сильны в идентификации генетических мутаций.

Генетические алгоритмы и интеллектуальные методы позволяют выявлять генетические мутации, связанные с возникновением определенных заболеваний или риском их развития. Анализ геномных данных с использованием этих методов позволяет идентифицировать генетические маркеры и факторы, которые могут помочь в диагностике, прогнозировании и разработке более эффективных методов лечения [1, с. 179].

Таким образом, интеллектуальный метод анализа медицинских данных предоставляет врачам и медицинскому персоналу мощный инструмент, который может повысить точность диагностики и прогнозирования заболеваний. Они позволяют выявлять заболевания на ранней стадии, определять наиболее эффективные методы лечения и помогать пациентам получать персонализированную медицинскую помощь, основанную на их уникальных характеристиках и медицинских данных.

Список литературы / References

1. *Аверина А.А.* Применение методов интеллектуального анализа данных в разработке медицинских систем принятия решений / А.А. Аверина // Системный анализ в проектировании и управлении: сборник научных трудов XXIV Международной научной и учебно-практической конференции. В 3 ч., Санкт-Петербург, 13–14 октября 2020 года / Под общ. ред. Г.В. Гореловой, А.В. Логиновой. Том Часть 3. – Санкт-Петербург: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого", 2020. – С. 284-290
2. *Григорьева Г.М.* Реализация методов интеллектуального анализа данных в медицинской практике / Г.М. Григорьева, В.Ю. Ходченков // Системы компьютерной математики и их приложения. – 2018. – № 19. – С. 124-129.
3. *Розыходжаева Д.А.* Методы интеллектуального анализа данных в диагностировании сердечно-сосудистых заболеваний / Д.А. Розыходжаева, Г.А. Розыходжаева. — Текст: непосредственный // Техника. Технологии. Инженерия. — 2017. — № 3 (5). — с. 4-8

ДАННЫЕ ЗАБОЛЕВАЕМОСТИ ОТ ТУБЕРКУЛЕЗА И ХРОНИЧЕСКИХ БРОНХОЛЕГОЧНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ В ПРАКТИКЕ ВРАЧА

Алиева П.Р.¹, Машарипова Р.Т.²

¹Алиева Парогат Рустамовна – ассистент;

²Машарипова Роза Тельмановна - старший преподаватель,
кафедра педиатрии и неонатологии,

Ургенчский филиал Ташкентской медицинской академии,
г. Ургенч, Республика Узбекистан

Аннотация: туберкулез и хроническая пневмония заболевания легких. Туберкулез передается от больного человека или животного здоровым людям. Ежегодно в мире регистрируется 8 миллионов новых случаев туберкулеза, и 3 миллиона человек погибают от него. Обследованы больные активным туберкулезом легких и лица с хронической пневмонией. Установлена распространенность хронических заболеваний органов дыхания среди данного контингента (18 %), особенно высокая заболеваемость болезнями с тяжелыми формами. Сочетанная патология затрудняет исследование и эффективное лечение. Туберкулез более всего распространен особенно среди тех слоев населения, которые страдают от материальной необеспеченности, частой безработицы, недоедания, нездоровых и тяжелых условий труда и быта.

Ключевые слова: туберкулез, пневмония, врач, практика, болезнь, заражение.

MORBIDITY DATA FROM TUBERCULOSIS AND CHRONIC BRONCHOPULMONARY DISEASES IN THE PRACTICE OF A DOCTOR

Aliyeva P.R.¹, Masharipova R.T.²

¹Aliyeva Parogat Rustamovna – assistant;

²Masharipova Rosa Telmanovna - senior lecturer,

DEPARTMENT OF PEDIATRICS AND NEONATOLOGY,
URGENCH BRANCH OF THE TASHKENT MEDICAL ACADEMY,
URGENCH, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: tuberculosis and chronic pneumonia are lung diseases. Tuberculosis is transmitted from a sick person or animal to healthy people. Every year, 8 million new cases of tuberculosis are registered in the world, and 3 million people die from it. Patients with active pulmonary tuberculosis and persons with chronic pneumonia were examined. The prevalence of chronic respiratory diseases among this contingent (18%) has been established, especially the high incidence of diseases with severe forms. The combined pathology makes it difficult to investigate and effectively treat. Tuberculosis is most common, especially among those segments of the population who suffer from material insecurity, frequent unemployment, malnutrition, unhealthy and difficult conditions.

Keywords: tuberculosis, pneumonia, doctor, practice, disease, infection.

DOI 10.24411/2304-2338-2023-10902

Актуальность: Туберкулез социальное, инфекционное заболевание, вызываемое палочками Коха. Туберкулез является медико- биологическая проблемой, связанной со взаимодействием организма человека и возбудителя. Социальные факторы влияют на состояние здоровья населения в целом [1]. Большое значение имеет материальный

уровень жизни населения, санитарная грамотность и культура, жилищные условия жизни. Основным источником заражения человека является больные туберкулезом крупный рогатый скот [2]. За сутки с мокротой больной туберкулезом выделяет миллиард и более палочек Коха. Однако и при скудном бактериовыделении, обнаруживаемом только при лабораторном посеве на питательные среды больные также могут заражать окружающих, особенно при тесном контакте [3]. Заражение туберкулезом возможно при соприкосновении с зараженными предметами, бельем, с посудой больного человека [4]. Примерно четверти населения земного шара инфицированы туберкулезом [5]. И лишь у небольшой части инфицированных развивается туберкулез [6, 7]. Лица с ослабленными иммунитетом больше подвержены риску заболевания туберкулезом. Вероятность развития активной формы туберкулеза у людей с ВИЧ инфекцией выше примерно в 18%. Стратегия ВОЗ по ликвидации туберкулеза принятая Всемирной ассамблеей здравоохранения представляет собой план действий, который позволит странам добиться прекращения эпидемии туберкулеза путем снижения смертности и заболеваемости. В стратегии поставлены главные задачи по снижению заболеваемости туберкулезом до 90 и сокращению числа новых случаев туберкулеза. В структуре туберкулеза легких за последние десятилетия произошли изменения [6]. Если в конце 80-х годов прошлого века резко снизились тяжелые формы туберкулеза легких, то с начала XXI века отмечается рост остро прогрессирующих форм туберкулеза с ВИЧ. В глобальном масштабе абсолютное число смертей от туберкулеза исключая смертность от туберкулеза среди ВИЧ, инфицированных и заболеваемость от туберкулеза снизились с 2002 года. Цель исследования: – по данным аутопсийного материала Республиканского патологоанатомического бюро областного Хорезмского противотуберкулезного диспансера изучить частоту и структуру туберкулеза легких, возрастно-половой состав и длительность заболевания до момента смерти.

Материалы исследования: в Хорезмском областном противотуберкулезном диспансере проанализировано было 8 протоколов патологоанатомического исследования умерших взрослых от туберкулеза легких за период с 2023 г. Данные были разделены на периоды по месяцам. Статистический анализ данных проводили по стандартной методике. Отмечается достоверный рост количества умерших от туберкулеза легких к 2023 году туберкулеза и ВИЧ инфекции. Также отмечается достоверный рост случаев смерти мужчин в возрасте 23-44 лет и достоверный спад случаев смерти у мужчин 54 года. В 2023 г. достоверно увеличилось количество случаев с длительностью заболевания туберкулезом легких до одного года и достоверно снизилось количество случаев посмертной диагностики туберкулеза легких по сравнению с периодом времени. В структуре туберкулеза легких отмечается полное исчезновение первичного туберкулеза легких. Появление и нарастание случаев инфильтративного туберкулеза легких с ВИЧ инфекцией с множественно- устойчивыми формами туберкулеза. Также отмечается достоверный рост случаев казеозной пневмонии и достоверное уменьшение случаев острого кавернозного туберкулеза легких.

Результаты исследования и обсуждения: отмечаемое нарастание эпидемии туберкулеза на протяжении последнего десятилетия XX века во многих странах мира, сопровождается ростом заболеваемости и смертности [1]. Ежегодно от туберкулеза умирают около 2 млн. людей [2]. Показатель смертности является объективным и статистически достоверным, и поэтому был включен в список индикаторов Национальной противотуберкулезной программы. Морфологическая диагностика туберкулеза на сегодняшний день не должна ограничиваться нахождением лишь макроскопических и микроскопических изменений, характерных для туберкулезного воспаления, а, по мере возможности, должны применяться и микробиологические методы исследования с целью выявления микобактерий туберкулеза. Микробиологические исследования включают бактериоскопию мазка и посев

патологического материала на питательные среды. Также возможны гистологические методы выявления туберкулеза в срезах, окрашенных фуксином по Циль-Нильсену. Неоценимыми в разработке показателей смертности от туберкулеза являются данные, получаемые при патологоанатомических и судебно-медицинских вскрытиях. Целью вскрытия и морфологического исследования материала умерших от легочного и внелегочного туберкулеза являются: Правильная интерпретация патологоанатомом и судебно-медицинским экспертом макроскопических изменений, характерных для туберкулезного процесса, подтвержденных затем микроскопически, является в дальнейшем достоверным составным показателем смертности. Морфологическая диагностика туберкулезного процесса, основанная лишь на макроскопических изменениях внутренних органов, в одних случаях, не вызывает особых затруднений, в других – имеет определенные трудности, требующие гистологического и бактериологического подтверждения диагноза туберкулеза. Во всех сомнительных случаях смерти от туберкулеза необходимо проводить патологоанатомическое и судебно-медицинское вскрытие с обязательной гистологической и микробиологической верификацией диагноза туберкулеза, с привлечением фтизиатра. Вопросы организации патологоанатомического и судебно-медицинского исследования умерших от туберкулеза. К таким случаям относят: смертельные исходы больных туберкулезом, больных с неактивным туберкулезным процессом и/или состоявших при жизни на диспансерном учете по поводу туберкулеза. С учетом эпидемиологической ситуации в стране по туберкулезу, патологоанатомам и судебно-медицинским экспертам необходимо знать, что: очаговый, инфильтративный туберкулез и туберкулома не приводят к смерти больного туберкулезом и не могут быть причиной смерти, т.е. основным заболеванием. В случаях сочетания ВИЧ-инфекции и туберкулеза основным заболеванием, кодируемым во врачебном свидетельстве о смерти, считается ВИЧ-инфекция, подтвержденная иммунологическими исследованиями, а туберкулез рубрифицируется как вторичное заболевание. Все умершие от туберкулеза без бактериовыделения при жизни подлежат вскрытию с целью уточнения причины смерти. Патологоанатомический диагноз судебно-медицинское заключение должны быть подтверждены гистологическими и бактериологическими методами исследования. При обнаружении МТ в мазках и при получении положительных результатов бакпосева необходимо сообщить в соответствующие органы. С целью микробиологической верификации диагноза туберкулеза патологоанатом и судебно-медицинский эксперт обязан во время вскрытия взять материал и направить его в бактериологическую лабораторию для исследования. Патологоанатом и судебно-медицинский эксперт должен знать, что туберкулез в большом количестве имеются в казеозно-некротических массах, фибринозно-гнойных наложениях и экссудате, сопровождающих туберкулезное воспаление. Каждый кусочек органа помещается в отдельную пробирку, после чего маркируется, затем на каждый материал заполняются направительные бланки: отдельно на бактериоскопию, отдельно на посев. Патологоанатом и/или судебно-медицинский эксперт, при каждом вскрытии умершего от туберкулеза, должен направлять патологический материал на бактериологическое исследование / Казеозно-измененные участки маточной трубы, яичника, эндометрия

Вывод: все переболевшие от легочного туберкулеза и хронической пневмонией, также ВИЧ ассоциированной формы, в особенности без бактериовыделения подлежат исследованию лабораторными и лучевыми методами. Медицинский диагноз должен быть подтвержден бактериологическими методами исследования.

Список литературы / References

1. *Аскарова Р.И.* (2023). Своевременная диагностика кашля при бронхолегочных заболеваниях и туберкулезе легких. Современные проблемы охраны окружающей среды и общественного здоровья, 1(1), С. 207–213.
2. *Киличева Т.А.* (2023). Особенности ухода, диагностики и лечения пациентов, болеющих туберкулезом у лиц пожилого возраста, страдающих психическими расстройствами. Современные проблемы охраны окружающей среды и общественного здоровья, 1(1), стр. 214–220. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://inlibrary.uz/index.php/environmental-protection/article/view/19653>.
3. *Машарипова Р.Т., Алиева П.Р.* ОРГАНИЗАЦИЯ ЛЕЧЕНИЯ ГИПОТРОФИИ У ДЕТЕЙ В МНОГОПРОФИЛЬНОЙ ОБЛАСТНОЙ ДЕТСКОЙ БОЛЬНИЦЕ ХОРЕЗМСКОГО РЕГИОНА / Наука, техника и образование №1(89) – стр. 83-86 / DOI 10.24411/2312-8267-2023-10106.
4. *Машарипова Р.Т., Алиева П.Р.* ПНЕВМОНИЯ У ДЕТЕЙ В ХОРЕЗМСКОМ РЕГИОНЕ // Наука, техника и образование. – 2020. – №. 9 (73). – С. 85-87.
5. *Машарипова Р.Т., Алиева П.Р.* РЕШЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМЫ ПРИАРАЛЬЯ И ВОДНЫХ РЕСУРСОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ // Вестник науки и образования. – 2023. – №. 1-1 (132). – С. 79-82 / DOI: 10.24411/2312-8089-2023-10103.
6. *Алиева П.Р., Машарипова Р.Т.* ТЕЧЕНИЕ АУТОИММУННЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В ХОРЕЗМСКОЙ ОБЛАСТИ // Наука, техника и образование. – 2022. – №. 3 (86). – С. 116-119. DOI 10.24411/2312-8267-2022-10304.
7. *Киличева Т.А.* АСПЕКТЫ ТЕЧЕНИЯ ХРОНИЧЕСКОЙ ОБСТРУКТИВНОЙ БОЛЕЗНИ С ТУБЕРКУЛЕЗОМ ЛЕГКИХ. Academy. №3(76) – стр. 18-21 / DOI 10.24411/2412-8236-2023-10303.

МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ М. БУРХАНОВА

Абрарова М.Ф.

*Абрарова Махина Фатхуллаевна - доктор философии по искусствоведению, доцент,
кафедра истории музыки и критики,
Государственной консерватории Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье раскрываются особенности музыкально-поэтического мышления М.Бурханова на примере его романсов. Воплощая поэтичность текста в вокальной лирике, Бурханов проявил чуткое поэтическое мышление, используя закономерности восточных стихотворений. Вокальные сочинения Бурханова стали классикой XX века, изучение которых требует от учёных.

Ключевые слова: вокальная музыка, романс, мышление, поэтика, битворческое самовыражение, рифма, художественное содержание, средства музыкальной выразительности, форма.

MUSICAL AND POETIC THINKING OF M. BURKHANOV

Abrarova M.F.

*Abrarova Makhina Fathullayevna - Doctor of philosophy (PhD) Art sciences, Associate Professor,
Department of History of Music and Criticism,
State Conservatory of Uzbekistan,
Tashkent, Republic of Uzbekistan*

Abstract: the article reveals the features of M. Burkhanov's musical and poetic thinking using the example of his romances. Embodying the poetry of the text in vocal lyrics, Burkhanov showed sensitive poetic thinking, using the patterns of oriental poems. Burkhanov's vocal compositions have become classics of the twentieth century, the study of which requires scientists. the article analyzes

Keywords: vocal music, romance, thinking, poetics, creative self-expression, rhyme, artistic content, means of musical expression, form.

УДК 331.225.3

История донесла имена корифеев **битворческого самовыражения**¹ - Фараби, Рудаки, Ибн Сины (IX-XI вв.) Наваи, Бабур (XV-XVI вв.), Дарвешали Чангий (XVI-XVII вв.), Феруза (XIX- нач. XX вв), гений которых в равной мере воплотился в науке, музыке и поэзии. В XX начале XXI вв. этот уникальный талант обнаруживается в сочинениях – шедеврах М.Бурханова, ключевые строки ряда его вокально-инструментальных произведений «Касыде» А.Наваи изначально созданы самим композитором, он является соавтором поэтического либретто своей оперы «Алишер Наваи».

Н. Янов-Яновская, рассуждая о романсах Бурханова, отмечает: «Есть еще одна особенность, которая, как нам кажется имеет обоснование в глубинно-национальных истоках. Изначально примат вокального голоса, ведущее значение мелодической линии вообще приводит в контексте данного стиля к тому, что композитор достаточно индифферентен по отношению к инструментальному сопровождению в

¹ Термин Т. Гафурбекова отражающий дар редких индивидуумов выражать мысли одновременно в двух (и более) видах искусства, науки и других сферах интеллектуальной деятельности.

романсах» [5, с. 166]. Изучение романсов М.Бурханова открывает исследователю особенности поэтического мышления композитора, получившего отражение в таких образцах его вокальной лирики, как «Если бы неожиданно пришла...», «Мечта поэта», «Незабвенный», «Зачем покинула меня», «Твоими глазами клянусь». В этих сочинениях М.Бурханов раскрывается не только как композитор-психолог, знаток человеческой души, но и как подлинный Поэт, продолжающий и развивающий традиции традиционной восточной поэзии. Особенно показателен в этом смысле первый романс на слова современного поэта Н. Комилова. Поэтический текст романса представляет собой газель, состоящую из пяти бейтов, связанных между собой единой рифмой. Любовное содержание потребовало от композитора поиска выразительных изысканных средств. Поразительна глубокая погружённость мышления композитора в художественное содержание газели, постижение её смысла. Прежде всего, следует сказать о выборе композитором исполнительского состава романса: голос, виолончель и фортепиано. Это излюбленный Бурхановым состав из трех исполнителей драматургической концепции камерного ансамбля, о чем свидетельствует известное его Трио созданное в годы учебы в Московской консерватории. Принципы жанра трио явно ощущаются в романсе, приобретая черты камерного ансамбля, в котором все партии исполнителей являются равноправными и взаимодействуют на уровне художественного сопряжения.

Условно обозначим роль каждого участника романса: вокал – Поэт, виолончель – его душа, фортепиано – сердце. В этом разделении функций ансамбля ярко проявляется поэтичность мышления композитора, раскрывающаяся на таких драматургических уровнях как музыкально-выразительный, образно-содержательный и композиционно-структурный. Круг музыкальных выразительных средств тщательно отобран и строго ограничен в соответствии с закономерностями классической восточной поэтической миниатюры. Национально-самобытная музыкальная выразительность обнаруживается прежде всего в дорийско-фригийской ладовой организации, образующей оригинальную биладовую систему, идеально соответствующую образному миру романса. Дорийский элемент подчёркивает сурово мужественное начало, фригийский же усиливает эмоционально элегическое-начало. Данное выразительное средство способствуют глубокому художественному раскрытию амбивалентных чувств, настроений и переживаний Поэта, его душевных состояний. Это очень хорошо отражено в структуре вокальных фраз, завершающихся пролонгированными кадансами, отражающими поэтическое завершение строк бейтов вопросами – восклицаниями (?!). Тем самым образно-содержательный уровень романса отражается в музыкальной лексике как важнейший компонент битворческого мышления композитора.

Интересна композиционно-структурная организация романса, в формообразовании которого взаимодействуют принцип строфичности газели и трёхчастности. Третий бейт, являющийся центральным, воспринимается как средняя часть музыкальной формы романса и как кульминационная вершина произведения. В связи с этим, в романсе обнаруживаются ещё и признаки концентрической формы. Такое взаимодействие музыкальных форм способствует более глубокому раскрытию сложного психологического содержания романса, его романтической концепции мечты, стремления к счастью, надежде на будущее.

Глубоко содержательный поэтический мир романса «Если бы неожиданно пришла...» является одним из высших художественных достижений Бурханова в раскрытии душевного мира Поэта, его богатейшей духовной Вселенной. Обобщая аналитические наблюдения над романсом, особо отметим, что поэтичность мышления композитора проявляется здесь в органичном синтезе поэзии и музыки. Рифмы строк бейтов приобретают качественно новый облик благодаря ритмическому строению мелодической структуры, создаваемой поэтическим мышлением Бурханова. В этом

состоит новаторская природа музыкальной мысли композитора, находящего и открывающего пути приоритета обновления художественного содержания музыки.

Баллада «Мечта поэта» для голоса и симфонического оркестра на стихи Боборахима Машраба (1640-1711) – квинтэссенция поэтического мышления Бурханова. Обращение к поэту бунтарю, вызвало к жизни сочинение, адекватное поэтичному источнику, вдохновляя композитора. Это произведение, в котором индивидуальные черты стиля Бурханова представлены во всём великолепии своих творческих проявлений. Поэтический философско-эстетический мир Машраба близки к воззрениям Бурханова. Это было притягательно для композитора, избравшего романтический жанр баллады в «Мечте поэта». Стихотворение Машраба вызвало глубоко душевные потрясения Бурханова своим страстным любовным пафосом. Здесь был необходим именно симфонический оркестр с его богатейшими тембровыми возможностями. Бурханов создаёт лирико-драматическое повествование о жизни поэта, переполненной страстными любовными чувствами, глубоко философским подтекстом. Жанр баллады с его поэтизированным повествованием и драматизмом оказался наиболее целесообразным для воплощения художественной идеи. Произведение отличается стилистическим единством вокальной партии и симфонического оркестра. В оркестровом вступлении, использованы принципы октавно-унисонного дублирования мелодических линий развития, монодийного и полимонодийного¹ мышления. Типичные для вокального стиля Бурханова нисходящие малосекундовые интонации в остро синкопированном ритмическом выражении, приближены к вербальной речи. Вокальная партия баллады построена на повествовательных интонациях, речитативно-декламационная палитра характеризуется национальным своеобразием, опорой на традиции макомного вокального стиля, изобилующего множеством мелизмов, глиссандирующих скольжений, форшлагов (*нола, кочирим*), усиливающих эмоциональную и психологическую ауру узбекской поэтической речи.

Бурханов поразительно чутко ощутил поэтику художественного стиля Машраба, что позволило ему найти идеально точный эквивалент стихотворному источнику и создать произведение, впечатляющее и захватывающее силой музыкального повествования. Каждая строфа Машраба в балладе Бурханова становится драматургической канвой развития духовной жизни поэта, его мечтаний, страстей и страданий. Композитор и поэт «сливаются» в едином порыве чувств и мыслей, достигая высокой степени битворческого самовыражения. Д.Т. Кари-Ниязова отмечала: «Отталкиваясь от традиционного романа, композитор весьма свободно в каждом «отдельном случае» «лепит» форму произведения. При всем уважении к стихотворному тексту М. Бурханов стоит на позиции преимущественного значения музыки. Его творческие приёмы убеждают нас в этом. Бережно относясь к слову, стремясь точнее передать его, композитор в интересах развития музыкальной мысли прибегает к повторам слов, строф, включению дополнительных восклицаний» [4, с. 62-63]. Указание композитора «*Andante con animo*» нацеливает на восприятие музыки, озарённый светом одухотворенности поэтической мысли находящейся в состоянии медитации, грёз и мечтаний. Вокальная партия – это голос из глубины души, затаённый и проникновенный в нюансе *pp* в высокой тесситуре, что нечасто встречается в узбекской вокальной лирике. Экспрессия лирических чувств достигает своей кульминации в переходе к более высокой тесситуре, звучащей в нюансе *f*. Постепенное оживление движения «*piu mosso*» и затем «*Allegretto*» вводят музыкальное развитие в новую фазу балладного повествования, всё более приобретая характер философских размышлений, завершающейся глубокой сентенцией. Битворческое мышление Бурханова достигает здесь апогея и находит убедительное завершение баллады художественно просветленным, умиротворенным. Это -

¹ Полимонодия по Т. Гафурбекову – тембрально расщепляющаяся монодия.

катарсис, достигнутый в процессе мучительных раздумий, лирико-философских откровений о превратностях судеб Машраба и самого Бурханова.

Романс «Незабвенный мой сад» на стихи Усмана Насыра (1912-1944) одна из жемчужин камерно-вокальной музыки Бурханова. Показателен выбор именно данного стихотворения, в котором отразилась трагическая судьба поэта, современника композитора. Романс - своего рода миниатюрный лирический, глубоко проникновенный рекевием. Композитор использует минимум выразительных средств: каждая нота, каждый интервал и аккорд наполнены глубоким смыслом и значимостью. Указание «Andante con animo» определяет образный мир романса как лирико-душевный, доверительный, искренний. Октавный унисон в фортепианном вступлении усиливает национально-образную сферу романса, путем смены минорной тоники на мажорную во втором такте и воспринимается как просветление, что впоследствии и приводит в заключении романса, обрамляющего миниатюру словно в огранку мышления великого мастера-ювелира. Вокальная партия развивается естественно и непринуждённо как речевая декламация поэтического откровения-размышления о предчувствии своей судьбы и уверенности, что его голос не окажется в забвении. В романсе Бурханов проявляет мастерство драматурга камерного вокального жанра, благодаря тщательно продуманному интонационному развитию музыкального материала на основе суммирования двухтактовых фраз в построениях, приводящих к динамической кульминации на *ff* и *sf* на ноте *e2*, являющейся основным тоном лада. Последующая метро-ритмическая фигура основанная на мелосе человеческой речи и звучащая на ноте *e1* выполняет функцию коды. Драматургическая концепция вокальной миниатюры является, несомненно очередной новацией Бурханова, сумевшего отразить сложную трагическую судьбу Усмана Насыра. Идеальное соответствие музыкальных выразительных средств поэтическому тексту Усмана Насыра позволяет сделать вывод о мастерстве Бурханова – вокального драматурга и психолога, проникшего в тайны духовного мира поэта, философию жизни и творчества и в предельно лаконичной форме отразить как неизбежная боль и горечь утраты поэта, который ушел в мир вечности, поскольку струны его жизнедеятельности были оборваны, а также как надежду на возрождение деятельности, что собственно и произошло в наше время колоссальных социальных преобразований и переоценок исторического прошлого. Романс «Зачем покинула меня» на стихи Фитрата (1886-1938) Бурханов посвятил памяти поэта и своей сестры Фатимы Бурхановой. Это романс-эпитафия, наполненный глубокой любовью и нежностью. Выбор стихотворения ученого и общественного деятеля Фитрата созвучен содержанию романса, так же как и виолончель, проникновенное соло которого звучит как глубинная монодия, выражающая безмерное вечное пространство жизни. Виолончельное «Andante dolce» в тональности *es moll* представляется самостоятельным локальным пластом, имеющим вступление, развитие музыкальной мысли, приводящим к кульминации и завершению. Такого рода составляющую начальную часть романса можем назвать интонационным эпиграфом, выражающим сущность *квинтэссенцию* всего произведения. Плавно нисходящие интонационные изгибы мелодии инструментальных партий ансамбля органично дополняют декламационно речевую структуру вокальной партии. Происходят постепенные переходы в более высокие тесситурные фазы развития. Вступительное соло виолончели органично вливается в развитие вокальной партии, как бы «договаривая» поэтические фразы в сочетании с фортепианной партией. Данный драматургический принцип, использованный в романсе Бурхановым, является несомненно инновационным. Инспирирование принципов макомного развертывания в вокальной партии созвучно идеям Фитрата, поборника узбекской классической музыки, её философской сущности. Оценивая новаторскую значимость романса «Зачем покинула меня», отметим фактор полимонодийности в нем как выразительного, музыкально-стилистического и формообразующего средства. Мелодия вступительного соло

виолончели получает развитие в романсе на протяжении всей музыкальной формы, образуя полимонодийные расщепления, с вокальной и с фортепианной партиями, способствуя национальной образности. Комплекс выразительных средств позволил Бурханову продемонстрировать высочайшее мастерство, открыть новые ресурсы взаимодействия, взаимообогащения поэзии и музыки.

Музыковед Ч.Насырова справедливо отмечает: «Романсы Бурханова относятся к лучшим достижениям узбекской современной вокальной лирики. Да и сам композитор явно предпочитает этот жанр» [3, с. 113]. Романс-поэма «Незнаю, какого имени ты достойна» («Намедонам чи ном дорад») - драгоценная жемчужина узбекской вокальной лирики, подлинное откровение поэтической души Бурханова. В поэтических строках миниатюры великого Хафиза (1326-1389) композитор ощутил необычайно близкую ему созвучность лирических чувств, мыслей и настроений. Его утонченность и изысканный благородный вкус и художественный интеллект подсказали гениально найденный круг музыкальных выразительных средств. Художественно отточенные строки Хафиза дополненные Бурхановым стали голосом музыкальной души композитора, обрели органичный синтез национального и общечеловеческого, качества присущего его творческому мышлению. Действительно, глубочайшая национальная почвенность и композиторское мастерство мирового уровня техники письма. И при этом предельно строгий и экономный отбор выразительных средств, достигающих колоссальной экспрессии в кульминационных фазах музыкального развития. В произведении развернутой поэме для голоса и симфонического оркестра многогранно раскрываются поэтичность музыкального мышления композитора, проявляющаяся во всех компонентах структуры от мелодической оптимизации материала до построения формы в целом. Музыкальная палитра романса симфонична логикой развития музыкальной мысли, предельно ясной, четкой, определённой и естественной. Бурханов обладал удивительным талантом извлекать из простейших, своих звукообразований колоссальные силы эмоционального воздействия на слушателей. В этом и заключается классическая основа его музыкального мышления. Это ощущается уже в первых тактах, передающих «аритмию» сердечного трепета поэта-музыканта. Сложный размер 7/8, переменный метр, доминантово-тонические квартовые интонации, открывающие развёрнутое оркестровое вступление являются выражением биения сердца возлюбленного его богатый духовный ареал в темпе «Moderato animato» на *pp* начинается поэтическое откровение романтического героя, испытывающего сладостные муки любви.

Полифоничность фактуры, сотканной из классически ясных элементов музыкального языка, постепенно усиливаются, уплотняются и приводят к яркой эмоциональной кульминации и спаду вступления. Вокальная партия развёртывается плавно, естественно в диалоговом взаимодействии с оркестровой палитрой, образуя строфическую структуру, свойственную вокальному стилю Бурханова. Поэтические строки рубаи Хафиза в музыкальном воплощении обретают новую глубинную выразительность. Особенно впечатляюще оформлены кульминация сочинения, где вокальная партия усилена двухтактовым унисоном с оркестром. Трепетной речитацией, благодаря чему достигается объёмность звучания, охватывающая практически все регистры. И здесь проявляется феномен полимонодийности - как стилевой доминанты и парадигмы музыкально-поэтического мышления композитора. Н. Янов-Яновская подчеркивает: «А если шире - произведение целиком вырастает на почве восточной музыкально-поэтической культуры, включая традиционную возвышенно-распевного чтения стихов. Художественный же феномен опуса состоит в современно-личностной интерпретации традиционных форм, традиционной образности» [5].

Обобщая наши аналитические наблюдения над романсом-поэмой «Не знаю какого имени ты достойна», следует отметить что в этом сочинение ярко проявилось

мастерство Бурханова раскрыть в малом большее, иначе говоря, на основе поэтической миниатюры создать лирическую поэму эмоционально богатой духовной жизни поэта-музыканта, вдохновенного романтика и певца любви. В связи с этим следует добавить, что непревзойденными исполнителями данного произведения были Давид Муллокандов и Батыр Закиров, для которого Бурханов создал новую редакцию романа «Не знаю какого имени ты достойна» Отобранные нами сочинения Бурханова, жанрово разнообразны: романс, баллада, поэма. Выбор поэтических текстов Н. Комилова, Машраба, Хафиза, Фитрата, Усмана Насыра обусловлен стремлением композитора сосредоточить внимание к глубинным истокам восточной классической поэтической традиции. Воплощая поэзию прошлого, Бурханов проявили собственное чуткое поэтическое мышление. В этом отношении он проявил новаторские качества в смелом обновлении вокальных форм узбекского композиторского творчества. Его вокальные сочинения стали классикой XX века, изучение которых требует от учёных разработки новых методологий исследований и научных методов и методических подходов в раскрытии их содержания, идейного смысла и формы на основе принципов поэтического мышления, обеспечивающего взаимосвязанность поэзии и музыки.

Список литературы / References

1. *Абрарова М.* Национальное и общечеловеческое в литературных трудах композиторов Виктора Успенского и Алексея Козловского // Проблемы современной науки и образования. Москва., 2018. №9.
2. *Абрарова М.* Образный мир цветника в романах Дадаали Соаткулов а// Проблемы науки и современного образования. Москва, 2021. №7.
3. *Насырова Ч.Р.* Новые произведения М. Бурханова // Узбекская музыка на современном этапе. Редактор-составитель Н.С.Янов-Яновская –Т.: Издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1977.
4. *Кари-Ниязова Д.Т.* Романс // История узбекской советской музыки в трех томах Том. II (1945-1967) – Т.: Издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1973.
5. *Янов-Яновская Н.С.* Муталь Бурханов время, жизнь, творчество (Монография). Ответственный редактор Ф.М. Караматов. – Т.: Издательство Medialand, 1999.

ЖАНРОВЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ СИМФОНИИ

Давыдова Т.Ю.

*Давыдова Татьяна Юрьевна – кандидат искусствоведения, доцент,
кафедра теории музыки,
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: рассматриваемый исторический период отмечен интересными жанровыми трансформациями, возникает много симфоний, отмеченных интересной трактовкой. Обращаясь к симфонии, композиторы стремятся к поиску диалектического взаимодействия стабильных норм инварианта с чертами нового, синтезу традиционного и новаторского, что обусловлено новым содержанием, особенностями национального мышления авторов, использованием современных композиционных техник.

Ключевые слова: инвариант, жанр, симфония, композитор, национальные школы, традиции, новаторство, композиторские техники.

GENRE TRANSFORMATIONS IN MODERN WESTERN EUROPEAN SYMPHONY

Davydova T.Yu.

*Davydova Tatyana Yurievna – doctor of philosophy (PhD) in art criticism, Associate Professor,
DEPARTMENT OF MUSIC THEORY,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the historical period under consideration is marked by interesting genre transformations, there are many symphonies marked by an interesting interpretation. Turning to the symphony, the composers strive to find the dialectical interaction of stable invariant norms with the features of the new, the synthesis of the traditional and innovative, which is due to the new content, the peculiarities of the national thinking of the authors, the use of modern compositional techniques.*

Keywords: *invariant, genre, symphony, composer, national schools, traditions, innovation, composing techniques.*

УДК 785

DOI 10.24411/2304-2338-2023-10903

Ко второй половине XX века европейский симфонизм накопил большой опыт и дал миру немало крупных творческих явлений. Однако для самого жанра симфонии этот период оказался отнюдь не прост, что связано с общим идейным кризисом культуры, вызванным политическими потрясениями. Но данная тенденция не приобрела глобального характера и не поколебала позиции симфонии в целом. Симфония продолжает привлекать яркие таланты, доказывая свою жизнеспособность.

Особой динамизацией симфонического процесса в истории музыки ознаменована вторая половина XX столетия. Композиторский интерес к симфонии объясняется тем, что она стала носителем универсального содержания, которое получало индивидуальное проявление у композиторов разных стилей, направлений. Показательно, что в этот процесс оказываются вовлеченными практически все страны западноевропейского мира. Но, обращаясь к симфонии, композиторы не просто возрождают ее классическую модель, а стремятся к поиску диалектического взаимодействия наиболее стабильных норм инварианта с чертами нового, обусловленного новым содержанием, а также особенностями национального мышления каждого из художников, использованием современных техник композиции. Возникает много симфоний, отмеченных интересной трактовкой жанра.

Пути преобразования инварианта рассматриваются в статье на примере симфоний наиболее ярких представителей этого жанра в различных музыкальных культурах. При выявлении процессов обновления в избираемых опусах мы опираемся на предложенный М. Арановским в “Симфонических исканиях” принцип, согласно которому обновление симфонического цикла происходит: 1) на уровне языка, но при этом остаются незыблемыми внешние контуры формы; 2) на уровне структуры, когда композиторы искали решение цикла в альтернативу канону (при этом сохранялись основные параметры жанра – обобщенность его концепции, то есть семантики и масштабность) [1].

В качестве образцов, где классическая модель в целом внешне сохраняется, но обнаруживается явное стремление к ее обновлению изнутри выделим симфонии П. Хиндемита, С. Слонимского.

Так, представитель немецкой школы П. Хиндемит в решении своих симфонических циклов «Художник Матис» и «Гармония мира» опирается на неоклассические традиции. Особенность драматургии симфоний представлена синтезом двух принципов формообразования: классического (прежде всего бетховенского) и староклассического (барочного, откристилизовавшегося в инструментальной музыке Баха и Генделя). При этом все же принцип классической музыкальной драматургии остается ведущим; это сказывается в том, что в произведениях воплощаются нормативная форма сонатно-симфонического цикла и соответствующие признаки этого жанра (логичность музыкальной конструкции, мощное симфоническое дыхание, напряженное развитие, интонационные связи). Первые части и того, и другого произведения трактованы в духе активных сонатных Allegri, отличающихся предельной концентричностью тематического материала и содержащих характерное сопоставление действенных главных тем и сдержанно-лирических побочных. В разработках Хиндемит широко использует полифонические формы эпохи барокко (двойная fuga в «Гармонии мира» и fuga в «Художнике Матисе») и соответствующие им принципы развития (переключки тематического материала у различных концертующих групп, контрапунктическое наложение и т.д.). Вторые части циклов напоминают величавые инструментальные эпитафии баховской эпохи, разительно контрастирующие с центром тяжести и общим характером музыки (проникновенное лирическое высказывание) и средствами выражения (пунктирный ритм, мотивы – вздохи, экспрессия минорных ладов с пониженными ступенями, полиладовость, использование тембров – соло, принципа непрерывного crescendo), и выбором конструкции (близость сквозным композициям). Драматические вершины циклов – финалы. Здесь композитор вновь, как и в первых частях, опирается на закономерности свободно трактованной сонатности и принципы барочных импровизационных форм (вариационно-остинатных); включение последних значительно динамизирует композицию. Во многом динамизация достигается и за счет использования специфических выразительных средств (обилие хроматических интонаций, угловатость мелодической линии, оркестровые нагнетания и т.д.). Таким образом, композитор выступает не как разрушитель устоев инварианта жанра, а как обновитель ее основ.

Наиболее «традиционны» и две трехчастные симфонии С. Слонимского. В первых частях композитор использует сонатную форму. Но оригинально она решена и в первом, и во втором случае. В Первой симфонии сонатная форма изложена не в быстром, как обычно, а в сдержанном темпе (традиции Шостаковича). Кроме того, каждая из основных тем имеет свою темповую градацию: главная тема – Lento, побочная – Moderate. В самом звучании ощутимо спокойствие, неторопливость, главный же конфликт переносится на грань экспозиции и разработки (прием, типичный для драматургии Шостаковича). Однако конфликт этот не находит своего разрешения из-за отсутствия репризного раздела. В результате возникает чувство некоей дисгармоничности структуры. Во Второй симфонии Слонимский избирает форму, сочетающую, с одной стороны, свойства мотета (в соединении с интонациями древне – русских песен), включающего четыре раздела, в которых используется принцип остинатных вариаций, а, с другой, черты сонатности – звенья мотета можно рассматривать как основные разделы сонатной формы. Сочетание мотетности и сонатности придает всей композиции гармоничность и уравновешенность. Вторые части симфоний выполняют свои характерные функции в цикле. Это скерцо, где преломляются мелодико-ритмические формулы песенно-танцевальной музыки того периода. В финалах обоих произведений композитор использует полифонические формы – «Пассакалия, fuga и эпилог» в Первой симфонии и «Монолог, ричеркар и эпилог» во Второй, в основе которых принцип «цепной» формы с постоянным обновлением тематического материала и его суммированием, объединением в конце произведения, что способствует органичности и спаянности всей композиции.

Композитор предлагает, несомненно, своеобразные концепции, но все же не отходит от классических традиций (своеобразие композиций С. Слонимского заключается и в том, что композитор опирается на древнейшие интонационные пласты фольклора).

В противоположность указанным композиторам, другие ведут активные поиски альтернативы европейскому канону. Это, например, В.Лютославский, Р. Щедрин, А. Шнитке, которые стремятся найти новые фундаментальные основания для дальнейшего развития жанра. В результате авторы приходят к созданию такой формы, которая не имеет прямых прототипов в европейской музыке. Так, В. Лютославский в Первой и Второй симфониях опирается на разработанную им самим особую контрастную двухчастную форму. Композиция построена на едином развитии от первой части, где преобладает статический характер музыки, ко второй, более динамичной. Значение и расположение последней свидетельствует о направленности формы к концу. Именно подобные структуры В.Лютославский считал наиболее пригодными для восприятия. Композитор широко применяет здесь и новые средства выразительности: отдельные приемы додекафонии, алеаторики. Соответственно, композитор предложил свою альтернативу устоявшемуся канону симфонии, придя к созданию собственной трактовки жанра.

Интересна позиция А. Шнитке, который проявил себя, прежде всего в сфере полистилистики, что нашло отражение и в его симфонических опусах. Отталкиваясь от академического жанра, композитор формирует свой индивидуальный стиль, свои индивидуальные концепции. К примеру, сонатная форма Первой симфонии содержит типичный контраст двух образных сфер, двух основных тем. Но сами эти темы абсолютно лишены гармонической ясности и устойчивости, и таким образом, противоположны по смыслу своим классическим прообразам. Заметим, что тематическое значение в симфонии приобретает любой материал, в том числе и лишенный мелодического рельефа. Тема может иметь облик и сверхмногоголосного сонорного пласта, и аккордовой вертикали, и тембрового пятна. Средние части Первой симфонии – это жанр скерцо (вторая часть) и благородно-возвышенная лирика (третья часть). В скерцо А. Шнитке происходит столкновение двух различных и противоположных интонационных сфер, выдержанных в традициях классического симфонизма и современно – бытовой музыки (вальс, фокстрот, марш, эстрадная песня), причем все тематические комплексы проходят в разных тональностях и метрах, в результате чего образуются разностильные напластования. Сочетание типичного, нормативного и современного показательно и для других частей цикла. Соответственно, классическую форму симфонии А. Шнитке значительно модифицирует, обогащая ее элементами театрализации (театрализованный выход оркестрантов, настройка оркестра), импровизации, значительно расширяет интонационный словарь (композитор не боится вовлечь в высший музыкальный жанр музыку улицы, ресторана), широко использует разнообразные средства современной композиторской техники (полистилистика, коллаж, серийная техника и т.д.), доказывая, что и на основе этого потенциала можно построить большое инструментальное полотно. Таким образом, А. Шнитке предлагает в качестве альтернативы свои собственные оригинальные решения.

Необычна драматургия Второй симфонии Р. Щедрина. Произведение представляет собой последование из 25 прелюдий, сгруппированных в пять частей, соотносимых с опорными точками традиционного симфонического цикла. Основной принцип композиции – монтажное чередование материала. Подобная структура, состоящая из сравнительно обособленных номеров, где каждый связан с воплощением определенного состояния, ассоциируется со старинными циклами баховской эпохи. Отметим широкое применение в произведении различных приемов и средств композиционной техники, вошедшей в арсенал завоеваний композиторского творчества XX столетия. Это 12-ти тоновые хроматические звукоряды, созвучия нетерцовой структуры, созвучия-кластеры, многослойные политональные наложения,

полиостинатность. За счет разнообразных наложений, наращивания пластов в партитуре создаются участки активного сгущения и разряжения диссонирующей напряженности, что служит важным приемом динамического развития; другие активные выразительные средства – использование контраста регистров, динамических штрихов. Вводятся элементы алеаторики, индивидуальные темпы для одновременно играющих инструментов, несинхронные такты. Своеобразная структура симфонии, несомненно, была предложена Р. Щедриным в «альтернативу канона» жанра.

Из изложенного явствует, что панорама жанра на данном этапе была очень разнообразной. Возникнув в период исторического перелома в большой музыкальной исторической перспективе, симфония предстала как следующий, закономерный этап в развитии жанра, открыла в нем самостоятельную главу. В ней выделяются явления, сконцентрировавшие все то новое, нередко экспериментальное, что привнесло само время, и чем в свою очередь объясняется индивидуальность подхода к трактовке классического прототипа жанра, тем или иным композитором. Но все это не разрушает, а, напротив, укрепляет позиции симфонии, поскольку не затрагивает ее типологические основы, архетипический слой первичных семантических функций.

Список литературы / References

1. *Арановский М.Г.* Симфонические искания: Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960-1975 годов. Исследовательские очерки. – Л.: Советский композитор, 1979. – 287 с.
2. *Арановский М.Г.* Симфония и время // Русская музыка и XX век. – М.: Гос. Институт искусствознания, 1997. С. 303-369.
3. *Лютославский В.* Статьи, беседы, воспоминания. – М.: Музыка, 1995. – 343 с.
4. *Холопова В.Н., Чигарева Е.И.* Альфред Шнитке. Очерк жизни и творчества. – М.: Советский композитор, 1990. – 349 с.

СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ОБРАЗОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ Мелькумова Э.И.

*Мелькумова Элла Ивановна – кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра теории музыки,
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассматриваются принципы системного подхода и гуманизма, которые становятся базовыми при реорганизации вузов. В настоящее время на повестке дня стоят вопросы фундаментальности и прикладного характера профессиональной подготовки специалиста с его дальнейшим самообразованием.

Ключевые слова: система образования, гуманизация и гуманитаризация, профессиональное образование, предметный и проблемный подходы, фундаментальная и предметная подготовка, профессиональное самообразование.

A MODERN VIEW OF PERSONALITY EDUCATION

Melkumova E.I.

*Melkumova Ella Ivanovna – PhD in pedagogical sciences, associate professor,
DEPARTMENT OF MUSIC THEORY,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the principles of system approach and humanism are becoming the basic ones in the reorganization of higher education institutions. The issues of fundamental nature and applied character of vocational training of a specialist with bringing him further of the self-education are on the agenda now.*

Keywords: *education system, humanization and humanitarization, professional education, subject and problem approaches, fundamental and subject training, professional self-education.*

УДК 78.01

DOI 10.24411/2304-2338-2023-10904

Успех проходящих в стране глубоких социально-экономических преобразований, нравственный и духовный прогресс общества во многом зависят от культуры и постоянного творческого развития личности. Решение этой задачи требует свободного и эффективного функционирования всей системы образования в целом.

«Пока продолжается жизнь, образование и воспитание в соответствии с требованиями времени будут последовательно развиваться, и обновляться», - подчеркивает в одном из своих выступлений первый президент Узбекистана И.А. Каримов.

Возродив идею самоценности человека, представив его целью, а не средством экономического, политического и культурного функционирования общества, демократические начинания сегодня тем самым определили переоценку смысла всей деятельности социальных институтов воспитания и образования молодежи. В центре педагогического мироздания становится личность человека.

Прежде всего, было покончено с огосударствлением воспитания и образования по казенно-демократическому типу. Что выражалось, в частности, в том, что различные программы-шаблоны, спускаемые сверху, а такие частные задачи и указания становились неукоснительным правилом, предметом слепого повиновения для педагога. Обуреваемый страхом административного осуждения своих действий, он действовал в ущерб интересам учащихся и педагогической логике. В результате тотального формализма личность обучаемого из цели воспитания и обучения превращалась в средство реализации программ и учебных планов, в средство профессионального псевдо-утверждения педагога, его социального приспособления.

По сути дела, в общественном развитии за прошедший этап времени осуществлялась опытная проверка взглядов классической философии на отношения человека и общества, свободы и необходимости. Был пройден марксистский период классовой борьбы, взаимоуничтожения людей во имя всего человечества; пережита надежда (по Гегелю) на возможность счастливого слияния человека-средства с «хорошим» государством; и, наконец, с надеждой произошло обращение к кантовскому императиву: «Поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству и в своем лице, и в лице всякого другого так же, как к цели, и никогда не относился бы к нему только как к средству».

Когда говорят: «Человек — цель», за этим может только стоять лишь одно — помощь в его саморазвитии, удовлетворении его потребностей, раскрытии способностей.

Профессиональное образование является социальным институтом, на правах подсистемы входящим в систему образования общества и выполняющим социальные функции социализации, обучения, воспитания и развития личности. Гуманизация и гуманитаризация образования — это не мера и тем более не чья-то прихоть, а объективная необходимость, вытекающая из современного состояния научного знания.

Толкование гуманизации образования, как раскрытия человеческой сущности любой науки, показывает, что вузы могут решить эту проблему лишь совместными усилиями представителей всех отраслей знаний, а не только за счет кафедр гуманитарного цикла. Весь обучающий корпус со временем пришел к мысли о необходимости безусловного и достаточно глубокого обогащения знаниями и методами, которые, как правило, были для обычного преподавания неспецифическими по его собственной специальности. Во-вторых, это толкование гуманизации потребовало и соответствующей коррекции программ.

До настоящего времени в высшем образовании преобладает предметный, а не проблемный подход к содержанию образования. Студентов знакомят с набором фактов и теорий, которые объединены только потому, что исходят из одинаковых упрощенных представлений о реальном мире или разработаны с помощью одних и тех же аналитических методов. Но реальный мир не разграничивается строго по дисциплинам. В настоящее время все в большей степени любая проблема требует знания по ряду дисциплин. Способность видеть ситуацию в целостности и взаимосвязи составляющих ее частей является важнейшим, действительно необходимым способом к знанию и ликвидации разрыва между знанием и реальностью условий человеческого существования. Взаимосвязь же отдельных частных наук представляет собой частный случай гуманизации образования — его гуманитаризацию, т. е. широкое проникновение гуманитарного знания во все сферы знания.

В рамках подготовки специалиста любого профиля комплекс общеинститутских и гуманитарных дисциплин должен выполнять интегрирующую роль. Его задача — объединить специальные предметы. Такой подход позволяет выделить в преподавании комплекса три основных целевых компонента: культурологический, педагогический и личностный. Культурологический аспект цикла показывает закономерности развития мировой культуры как естественноисторического процесса. Это ведущий принцип всего цикла. Лишь при его учете можно правильно понять диалектику общего, особенного и единичного в истории, экономике, культуре каждого народа и любой эпохи, понять законы формирования и развития искусства, этических, эстетических, педагогических систем и взглядов. Педагогический аспект направлен на формирование у студентов знаний и умений, необходимых для привития видения любой конкретной области знаний сквозь призму мирового развития как целого. Личностный аспект комплекса направлен на индивидуальное культурное развитие будущих специалистов в любой области.

Чем выше уровень технологических производств и всей человеческой деятельности, тем выше должна быть степень развития самого человека, его взаимодействие с окружающей средой. Соответственно должна сформироваться новая гуманистическая культура, в которой человек будет рассматриваться как самоцель общественного развития. Отсюда и новые требования к личности; в ней должны гармонично сочетаться высокая квалификация, максимальная степень компенсации с социальной ответственностью и общечеловеческими нравственными качествами.

Ни у кого не вызывает сомнения, что высшие учебные заведения нацеливали на выпуск узких профессионалов, способных в последующем осуществлять деятельность в узкой профессиональной сфере. Профессиональная подготовка, как правило, ограничивалась лишь указанием того, что должен делать специалист в последующем, оставляя вопрос о том, как ему этого достичь. А именно этот вопрос и являлся главным, методологическим в образовании. Решать его следовало исходя из двух основных моментов:

-определение действенных связей процесса образования с диалектикой. Работая с развивающейся, внутренне противоречивой личностью, необходимо подходить к учащимся диалектически, не только воспринимая наличное, в настоящий момент, но прогнозируя изменение личности, нацеливая всю деятельность на решение кардинальных проблем ее развития;

-системность подхода, ибо познавательные возможности остаются крайне ограниченными, если они не поднимаются выше единичного и непосредственного бытия предмета.

Поставленный таким образом вопрос затрагивает проблему соотношения фундаментальности и прикладного характера профессиональной подготовки специалиста сегодня. Требования фундаментальности высшего образования не впервые звучат в документах по высшей школе, но при этом никто не брался вразумительно объяснить, что же под ним понимается. Переход на многоуровневую систему преподавания уже не по чьей-то прихоти, не ради конъюнктуры, а реально и насущно требует ответа на вопрос о том, что есть фундаментальность В подготовке специалистов вообще и какова она на каждом из уровней подготовки, в частности.

В распространенном ныне понимании вопроса о фундаментальности подготовки есть как бы две стороны — «предметная» и «преподавательская». В плане первой показательны наблюдения социологов. Технократический подход к образованию привел к тому, что учебные предметы в обыденном сознании представляются неравноценными. Одни предметы традиционно считаются «первостепенной важности», что полностью отражает сложившуюся в практике иерархию наук. Другие же, прежде всего гуманитарные предметы, отходят по сравнению с ними как бы на второй план. При таком понимании фундаментальность образования должна достигаться за счет роста в структуре учебного времени удельного веса «первостепенных» дисциплин.

«Преподавательская» же сторона поставленного вопроса уходит далеко в прошлое и неразрывно связана с именем М.В. Ломоносова. Главным качеством педагога М.В. Ломоносов считал глубокие научные знания, в передаче которых и передается искусство учителя. Для середины XVIII в. это, конечно же, было верно, поскольку, во-первых, преподаватель являлся для своих подопечных практически единственным источником информации, и, во-вторых, знания его не носили столь узкого характера, как ныне. Позднее ситуация изменилась. Но, несмотря на это, с ломоносовских времен именно обширные собственные знания и ученость считались главными качествами педагога высшей школы. Не случайно и по сей день присвоение звания доцента и профессора (оценка преподавательской деятельности) напрямую зависит от наличия у соискателя соответствующей ученой степени, являющейся оценкой его научной работы. При таком понимании фундаментальность образования должна достигаться за счет максимальной степени проекции научных результатов педагога в его преподавательской деятельности на учебный процесс. Но надо помнить, что характерное для ученого умение получать новые знания и характерное для учителя умение наилучшим образом передать уже известное — умения разные и далеко не всегда равно проявляющиеся в одном человеке. И привычная для нас оценка научной деятельности человека как залога его успешной преподавательской работы — лишь дань традиции.

В знаменитом словаре В.И. Даля латинское слово «фундамент» толкуется как основание, основа. Как «основание, служащее основой» определяется оно и в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова. И в этом изначальном смысле слова и следует, на наш взгляд, искать ответ на вопрос. Фундаментальной может считаться такая система образования, которая закладывает надежные основы профессиональных базовых знаний и служит основой для их дальнейшего преумножения. Преумножения, заметим, самостоятельного, ибо высшее образование получают и в библиотеках. Фундаментальность не есть завышенность требований. Зубрежка, даже

самая интенсивная, еще никого не делала образованным человеком, ибо образованным человеком невозможно стать раз и навсегда. Им приходится становиться всю жизнь в процессе самообразования.

Понятие фундаментальности непосредственно сопряжено с понятием элементарности. Свободное владение всем профессионально необходимым набором элементарных знаний, умений и навыков и есть фундаментальная профессиональная подготовка. Разумеется, не следует эту элементарность трактовать примитивно. Определение профессионально значимого набора элементарных знаний — задача, еще ждущая своего решения, и выполнить ее можно лишь в тесном контакте с преподавателями всех кафедр.

При обучении на уровне основного образования она включает два компонента — общеобразовательный и специальный. Общеобразовательный компонент предполагает развитие общей эрудиции, общей культуры будущего специалиста, специальный — его профессиональную подготовку. Здесь необходимо отказаться от чрезмерного и неправильного усложнения учебного материала. Получивший фундаментальное основное образование студент должен свободно владеть понятийным аппаратом, законами и категориями изученных дисциплин и обладать достаточными знаниями и умениями для качественного функционирования в профессии.

Здесь мы выходим на очень важную, носящую глобальный характер проблему — проблему профессионального самообразования специалиста.

Профессиональное самообразование — это готовность конкретного человека освоить и «присвоить мир» профессии, сделать его своим индивидуальным достоянием. Самообразование представляет собой процесс приобретения человеком знаний за счет самостоятельной организации занятий и их самоконтроля. Если при образовании в основном осуществляется переход от незнания к знанию, то при самообразовании, наоборот, от знания — к незнанию, ибо самообразование есть систематический процесс разрушения, преодоления самодостаточности образовательного уровня. Следовательно, только самообразование выступает сферой полного превращения, обучаемого из объекта в субъект учебного процесса. Одного этого обстоятельства достаточно для понимания исключительности значения самого образования в деле формирования высокого специалиста.

В основу системы самообразования профессионала должны быть положены следующие основные принципы: целесообразность обучения, индивидуализация обучения, его непрерывность и системность. Целесообразность обучения предполагает, что новые знания приобретаются не как хобби, не как форма активного проведения досуга, а с осознанной целью повышения своей профессиональной культуры. Индивидуализация обучения определяется тем, что только сам субъект (он же и объект) обучения может определить, какие именно знания и в каком объеме ему необходимы. Это практически делает невозможным создание какого бы то не было типового плана или типовой программы специалиста той или иной профессии.

Специфика принципа непрерывности, что этот принцип состоит не столько в непрекращающемся процессе обучения, сколько в таком изменении задач и целей отдельных элементов учебной системы, которые могли бы привести к максимальному эффекту непрерывного образования, который был бы гораздо эффективнее, чем сумма результатов, достигнутых отдельными элементами образования.

Наконец, и принцип системности предполагает, что в самообразовании должна присутствовать определенная упорядоченность и соподчиненность элементов, позволяющая решать основные задачи образования в целом.

Итак, под образованием личности, и профессиональным в том числе, понимается процесс взаимодействия педагога и учащегося, имеющий целью создание культурных условий (как внешних, так и внутренних) для саморазвития личности. Такой подход исключает традиционное понимание образования как системы методов прямого воздействия на человека, его психику. Новая концепция образования сегодня

определила и новую трактовку формирования личности: человек сам образует себя, а образовательные условия создают возможность для его формирования, исходя из общественного идеала. «Чтобы человек стал человеком, он должен получить образование» (Я. А. Коменский).

Список литературы / References

1. *Каримов И.А.* Идеология – это объединяющий влаг нации, общества, государства. – Т.: Узбекистон, 1998. С. 25.
2. *Орлова И.Б.* Реформирование системы высшего образования в оценке университетского сообщества // *Almamater*. 2017. №1. С. 6 – 11.
3. *Ардовская Р.В.* Самообразовательная деятельность и условия ее педагогической поддержки // Эффективно ли руководство самообразовательной деятельностью студентов, аспирантов и преподавателей в современных условиях профессиональной подготовки кадров? / Всерос. науч.-практ. конференция, Москва, 4 июня 2009 г. – М.: Изд-во СГУ, 2009. – С. 40-43.
4. *Камьянов А.А.* Самообразование студентов в современном вузе. Интеграция образования. – М.: 2011, №2. С. 25-29.
5. *Матюшкин Б.Г.* Нетрадиционная педагогика. – Екатеринбург, 1993. С. 32–34.
6. Управление качеством образования: практико-ориентированная монография и метод. Пособие / под редакцией М.М. Поташника. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 448 с.

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ

Гочбакаров А.А.

*Гочбакаров Азат Аманович – доцент,
кафедра "Исполнительство на народных инструментах",
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье говорится о роли музыки в развитии духовной культуры молодежи, влиянии музыкальной культуры на сознание молодежи в современную эпоху, а также о роли молодежи в формировании массовой культуры.

Ключевые слова: культура, музыка, духовность, молодежь, психология, педагогика, практика.

THE ROLE OF MUSIC EDUCATION IN THE PROCESS OF FORMING THE SPIRITUAL CULTURE OF YOUTH

Gochbakarov A.A.

*Gochbakarov Azat Amanovich - Associate Professor,
DEPARTMENT OF "PERFORMANCE ON FOLK INSTRUMENTS",
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: this article talks about the role of music in the development of the spiritual culture of youth, the influence of musical culture on the consciousness of youth in the modern era, as well as the role of youth in the formation of mass culture.

Keywords: culture, music, spirituality, youth, psychology, pedagogy, practice.

Естественно, что каждый из молодых людей, изучающих музыку, обладает уникальным талантом, индивидуальным творческим направлением. Значительная часть из них – уникальные таланты. Создание в каждом из них полных условий для развития творческого таланта, обучение их новому образу мышления, опирающемуся на общечеловеческие и национальные ценности, в этом плане имеет большое значение в развитии их духовной культуры.

В настоящее время, вместо того, чтобы прививать учащимся больше знаний на основе принципов старой системы образования, приоритетной становится задача воспитания интеллектуально зрелых, духовно культурных специалистов, мыслящих в новой идеологии на уровне требований нового времени. Важно то, что студенты не должны рассматриваться как получатели данных знаний или образованные (собеседники). Скорее, необходимо создать нравственную среду для их свободного мышления, добиться того, чтобы учащиеся чувствовали себя независимыми мыслителями. При этом учителю необходимо уметь заинтересовать учащихся своим педагогическим мастерством на уроке и уметь заставить их следовать своим идеям.

Соответствие духовно-нравственного культурного воспитания духу времени зависит от вооружения студентов современными учебниками, текстами лекций, учебными пособиями и посвященными духовно-политическим и философским наблюдениям. Невозможно воспитать их по-новому, научить думать по-новому и воспитать их духовно, используя старомодные, старомидеологические учебные материалы. Одним из основных направлений развития системы подготовки кадров является духовное воспитание молодого поколения.

«В духовном воспитании молодого поколения разрабатываются и внедряются в практику эффективные педагогические формы и средства, основанные на национальных культурно-исторических традициях, обычаях и общечеловеческих ценностях», - говорится в "Национальной программе подготовки кадров". В целях повышения общей и педагогической культуры страны совершенствуется просветительская деятельность среди населения».

Узбекская национальная музыка является одной из духовных и культурных традиций нашего народа, она тесно и гармонично развивается с обычаями и другими ценностями нашей страны. С обретением независимости в нашем национальном музыкальном искусстве произошли большие изменения. В частности, на всех праздниках нашего народа предоставлена широкая возможность для представления произведений, пропагандирующих его традиции, веками укоренившиеся в его крови.

В целях воспитания молодого поколения на всех этапах образования как людей, проникнутых духом нового времени, идеей национальной независимости, и привития им музыкальной культуры были переизданы все учебники и разработаны новые учебные пособия. Школьников и студентов начали обучать компьютерной грамотности. Теперь у них есть возможность знакомиться с содержанием образования, предоставляемого в самых передовых странах мира, через Интернет, а не только в узкой области, как раньше.

Совершенствование педагогической практики инновационными технологиями и новыми педагогическими методами позволяет обеспечить высокую содержательную эффективность образования и воспитания, предоставляемых в образовательных учреждениях. С другой стороны, эта позитивная ситуация вызывает и определенные противоречия. Это в первую очередь отражается на духовности и нравственных качествах молодого поколения. Поэтому в процессе музыкального образования необходимо уделять особое внимание формированию духовной культуры учащихся, педагогическим и психологическим основам этого процесса.

Ведь в настоящее время развитие общества требует учета психологических особенностей в воспитании молодежи.

Поэтому изучение возрастных особенностей учащихся в процессе музыкального образования требует условий, влияющих на их развитие.

В музыкальном образовании, как и в других областях педагогики, необходимо учитывать не только развитие человека в определенном возрасте, но и возможности влияния на этот процесс. На каждом возрастном этапе перед ребенком или подростком стоит ряд задач. Эти задачи учитывают физиологические, психологические, социальные особенности человека, а также требования и потребности в соответствии с возрастом.

В этот период часть студентов создают семьи, заводят детей, готовятся к работе, начинают осознавать свой социальный и профессиональный статус. Свободная студенческая жизнь также может привести их к уединению. Однако в современном процессе социализации компьютеры, Интернет и информационные технологии способствуют повышению духовной культуры тех качеств личности, которые формируются в период подросткового возраста. В результате начинает формироваться легкое отношение к учебе, самостоятельность в поведении, инициативность, правильное отношение к общественным мероприятиям, понимание сути моральных правил и осознанное отношение к жизни. В то же время интерес к действительности и понимание ее моральных правил возрастает по мере того, как период юности отдается чувствам. Но в некоторых случаях желания и стремления молодых людей намного опережают их возраст. Поэтому целесообразно направить их на самоуправление, контроль и анализ своего поведения. В свою очередь, эти ситуации целесообразно учитывать при формировании духовной культуры учащихся, помогать им раскрыть свои способности и потенциал в правильной организации своего жизненного пути.

В формировании традиционной культуры посредством музыкального воспитания в раннем возрасте важно, чтобы учащиеся приобрели глубокие знания, придерживались моральных норм, приобрели свою идейно-политическую, профессиональную гражданскую, эстетическую, правовую и экологическую культуру. Эти качества также эффективно реализуются через организацию образовательной деятельности.

При этом мы хотим подчеркнуть, что молодые люди, обладающие художественным талантом, являются будущими продолжателями искусства. Будь то певец или музыкант, они способны проявить себя в области творчества, мы, профессора-преподаватели, должны им помогать, формировать духовную культуру молодежи.

Список литературы / References

1. *Абдурауф Фитрат*. “Ўзбек классик мусикаси ва унинг тарихи”. Ташкент. Издательство “Фан” 1993 г.
2. “Ўзбек мусикаси тарихи” Ташкент. Издательство “Ўқитувчи”.
3. *Christensen Erik*. Music Listening, Music Therapy, Phenomenology and Neuroscience. Dissertation submitted for the Degree of Doctor of Philosophy Institute of Communication and Psychology Department of Music Therapy Aalborg University. Denmark 2012.
4. *В.И. Андреев* “Педагогика высшей школы: инновационно- прогностический курс”. Казань: Центр инновационных технологий. 2005 г.
5. *А. Гочбакаров*. “Исполнительства на инструменте рупаб прима”. Статья в журнале “Проблемы современной науки и образования” 2019 №12 [145] Ч.1. 111-113 ст. Москва 2019.

MUSICAL LIFE OF KOKAND AND MARGILAN

Karimova N.A.

*Karimova Nazokat Abduvarisovna - Senior Lecturer, Independent applicant (PhD),
DEPARTMENT OF HISTORY OF UZBEK MUSIC,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *studying the history of the three khanates in Uzbekistan, namely the city of Kokand, in addition to the city, and also as the capital of the khanate, was considered one of the main cultural centers. The city gathers many talented artists of its time and creates a unique creative environment. It is noteworthy that most of the artists who lived there were from this land. In the 19th century, in addition to the creation of works on chemistry, geography, mathematics, medicine, astronomy, literature and historiography also developed significantly in Kokand. Most of the early written treatises were in Arabic and Persian. By the middle of the century, these rare manuscripts were translated into Uzbek. Books were written related to the past of the Kokands khan. These treatises, written primarily in poetry, differed from other works in their uniqueness.*

Keywords: *music, history, creativity, manuscripts, ghazals, works, poems, hafiz.*

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ КОКАНДА И МАРГИЛАНА

Каримова Н.А.

*Каримова Назокаат Абдуварисовна - старший преподаватель, самостоятельный соискатель
(PhD)
кафедра «История узбекской музыки»,
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *изучая историю трех ханств в Узбекистана, а именно город Коканд, помимо город, и еще как столицей ханства, считался одним из главных культурных центров. Город собирает множество талантливых художников своего времени и создает уникальную творческую среду. Примечательно, что большинство живших там художников были родом из этой земли. В XIX веке, помимо создания трудов по химии, в Коканде, также значительно развивались география, математика, медицина, астрономия, литература и историография. Большинство ранних письменных трактатов были на арабском и персидском языках. К середине века эти редкие рукописи были переведены на узбекский язык. Были написаны книги, связанные с прошлым Коканского ханства. Эти трактаты, написанные преимущественно стихами, отличались от других произведений своей уникальностью.*

Ключевые слова: *музыка, история, творчество, рукописи, газели, произведения, стихи, хафиз.*

Historian scientist Heydarali Bobobekov confirms: “This shows that the Kokan historians not only knew literature well, but also wrote poetry themselves. Some of them were famous poets of their time. Although some creative people did not originate from Kokan, they lived in this city, which is considered the center of the literary environment, and wrote their works here.

We know that reciters who memorized the entire Qur'an and recited its verses correctly were called “Hafizi Qur'an”. On this occasion, we quote from the ghazals dedicated to Kokhan by Maulana Eshon Sadoyi:

*Everyone has their own time in the world,
Khoqand is a very brave man if they respect his command.*

*Bukharai Sharif, like Mab dai ilmi adab,
Qur'andur Khoqand is the hafiz of the members" [1, 187].*

Talented artists from different places of the khanate visited and created. In turn, these artists worked mainly in two streams. The first created in the palace, and the second mainly among the common people.

Our famous novelist Abdulla Qadiri gives necessary information about female artists in the palace of Kokand Khan Khudoyor Khan in his work "Mehrobdan Chayan". These girls were sent as a gift to the khan from begs from all over the country. This group, serving the Khan's entertainment, was named "forty girls" based on the number of concubines, dancers, musicians and musicians. According to the novel, "... Nusrat Hafiz, Batirbashi Khola, Tillo Hafiz, Taji Hafiz, Misqal Hafiz, Khan Agacha, Misaq Agacha, Ulug' Oyunchi, Shahbachcha, Rajab Khan, Tosh Hafiz and even Zebikhans from Margilon, who are famous women of the city, went to the game, music, they bring education to the choir and therefore each of them was a good artist in their craft" [2, 70]. It is clear from this that in those times, women in the Khan's court gained popularity in the art of dance, music and classical hafiz.

The famous Russian historian Mikhail Alibekov in his collection "Annals of the Fergana Region" published under the title "Family life of the last khan of Kokand Khudoyorkhan ("Domashnaya jizn poslednogo Kokandskogo khana Khudayarkhana")" cites several poetic texts sung by the maids in the palace of Kokand Khan Khudoyorkhan. While the author gives examples of songs about the grief of captive maids, it is worth noting that three of them are murabba' and ghazals written by Muqimi.

The first murabba is performed by hafiz under the names "Ul kun jonon" – "Kurd", "Kocha bogi I", "Fargonacha jonon", "Oromijon". His second murabba known as "Konglim sandadur" became known and popular through his songs such as "Endi sandek", "Tanavor II", "Uzganacha", "Yolgiz", "Azim daryo".

I. Ibrohimov, who was the interpreter for the Russian ambassador who visited Khudoyor Khan's palace on official duty, gave the following information about the second day of the big festival held in Kokand at the beginning of spring in 1872 and the creative scenery there: "Looking at the square from afar, I. Ibrohimov writes, artists who were divided into several groups would come. Musicians and singers line up in the front row, then bachchas pass row by row in boats decorated with lanterns... A group of bachchas dressed as girls appear on the square. They are carrying torches in their hands... Then a group of curious people enters, and a bunch of people carry a fir tree decorated with flowers. After them, a group of actors sing a chorus and lead an artificial elephant with a statue of the legendary hero Rustam and his wife. Rustam was dressed royally, but he wore a long cap on his head. He has a stick in his hand, and a spinning globe is attached to it. Rustam's wife is decorated with jewels. Just like Turkish women. Both images are placed on the square and they are lit by bonfires and torches" [3].

Orientalist ethnographer A.L. Troitskaya focuses on spectacles in her research. The art of performance, which seems normal to Kokan residents, is embodied in a very surprising way for visitors from abroad.

By the end of the 18th century, when the Khanate of Kokhan was formed as a separate state, the oases of Fergana and Tashkent began to form a single cultural-administrative circle as its main core. It is in this environment that the ground is prepared for the emergence and improvement of a unique style in poetry, music, architecture and other applied arts. The results of the development of this style were especially noticeable in music and poetry.

Muhammad Umar Khan is a mature statesman and one of the most progressive representatives of his time, and his devo written under the pseudonym Amiri has gained wide attention. Mohlarbegim, who created under the pseudonym Nadira, the poet's life partner, is also a major representative of Uzbek poetry. Amiriy and Nadira are among the most classical poets of the East. Their Qazals in Uzbek and Tajik languages are widespread not only among the Ferghana-Tashkent oases, but also among the hafiz of Bukhara and

Khorezm. It is known that Madali Khan, the son of Umar Khan and Nadira, was also interested in science and enlightenment and fine arts.

H. Bobobekov, a historian, describing the artist, “admired by Zakirjon's acting skills, Khudoyor Khan ordered him to show himself. Careful Zakirjon first writes a letter of apology from Khudoyor Khan. It was mentioned that the actor will not be punished if the show is not liked by the Khan. Having received such a document, Zakirjon plays the role of Khudoyorkhan in such a way that the audience is stunned. But Khudoyar Khan does not like him. The angry khan keeps Zakirjon's life as promised, but expels him from the palace and expels him from the city of Ko'kan, and confiscates the actor's property” [4, 184-185].

It is also worth noting that during the reign of Khudoyar Khan, for a certain period of time, there were very unpleasant relations such as persecution of art and artists, and a number of famous artists had to go and live far away from Koko.

One of them, Ashurali Mahram (1825-1863), is one of the famous artists of the Fergana Valley and Tashkent. Khudoyar Khan, who learned about his abilities, invited him to his palace. But for certain reasons, the atmosphere in the palace is not favorable to the versatile artist.

Artists took an active part not only in weddings and holidays, but also in times of great calamity. “The true patriotism of singers and musicians was especially evident in 1842. It is known that in the same year the emir of Bukhara Nasrullah conquered the city of Kokan. But soon the Bukhara viceroy is forced to flee. The emir of Bukhara, Nasrullah, again gathers troops and marches to Kokan. The Kokan people organized a defense and fought fierce battles with the Bukharans. To help and inspire the Kokan people who took part in these battles, Kokan singers and musicians entertain the tired warriors by singing and playing tunes” [5, 186-187].

In conclusion, it can be said that in the second half of the 19th century - the beginning of the 20th century, the musical and cultural life of the cities of Ko'kan and Margilan developed widely. Despite the extremely difficult situation in the Kokan Khanate, there was no retreat in culture and art.

References / Список литературы

1. *Muhammad Yahyoxon Xo'qandiy. Xo'qandi latif manoqibi* (Tazkira). Toshkent, 2018.
2. *Qodiriy A. Mehrobdan chayon*. Toshkent, 2003.
3. *Ibragimov I. Russkoe posolstvo v Kokande //Turkestanskije vedmosti. 1972 yil. 24 aprel. №16.*
4. *Haydarbek Bobobekov. Qo'qon tarixi*. Toshkent, 1996.
5. *Bobobekov H. Qo'qon tarixi*. Toshkent, 1996.

DEVELOPMENT OF MUSICAL CULTURE OF THE FERGANA VALLEY

Karimova N.A.

*Karimova Nazokat Abduvarisovna - Senior Lecturer, Independent applicant (PhD),
DEPARTMENT OF HISTORY OF UZBEK MUSIC,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *it is known from history that in the 19th century the Fergana Valley played an important role in the socio-political and cultural life of Central Asia. During this period, this settlement included such old and large territories as Kuva, Margilon, Andijan, Kokand, Namangan, Chust, Osh, Khojent, Tashkent.*

If you pay attention to the fact that during this period the number of representatives who contributed to the art of Uzbek classical music was quite wide. Among them are Zebo Pari, Sodir Khan Hafiz, Mahkam Hafiz, Madali Hafiz, Mulla Toychi Tashmuhammedov, Abdulla Tarak, Yusufzhan Shakarjanov, Hamrokul Kori, Boltaboy Radjabov, Erka Kori Karimov, Madumar Hafiz, Shodmon Haji, Muhammadjon, Farzinkhan, Khoja Maruf, Abdukakhor, Shobarot, Abdullah Khan Haji, Nasir Kosagar, Israiljan, Ismail Mahram, Salih Haji and others left an indelible mark on the pages of history.

Keywords: history, art, music, culture, hafiz, classics, creativity, science.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ФЕРГАНСКОЙ ДОЛИНЫ Каримова Н.А.

Каримова Назолат Абдуварисовна - старший преподаватель, самостоятельный соискатель (PhD)

*кафедра «История узбекской музыки»,
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *из истории известно, что в XIX веке Ферганская долина играла важную роль в общественно-политической и культурной жизни Центральной Азии. В этот период в состав этого поселения входили такие старые и крупные территории, как Кува, Маргилон, Андижан, Коканд, Наманган, Чуст, Ош, Ходжент, Ташкент.*

Если обратить внимание на то, что в этот период число представителей, внесших вклад в искусство узбекской классической музыки, было достаточно широким. Среди них Зебо Пари, Содир Хан Хафиз, Махкам Хафиз, Мадали Хафиз, Мулла Тойчи Ташмухаммедов, Абдулла Тарак, Юсуфжан Шакарджанов, Хамрокул Кори, Болтабой Раджабов, Эрка Кори Каримов, Мадумар Хафиз, Шодмон Хаджи, Мухаммадджон, Фарзинхан, Ходжа Маруф, Абдукахор, Шобарот, Абдулла Хан Хаджи, Насир Косагар, Исраильджан, Исмаил Махрам, Салих Хаджи и др. оставили неизгладимый след на страницах истории.

Ключевые слова: *история, искусство, музыка, культура, хафиз, классика, творчество, наука.*

About the Ferghana Valley, which was under the complete rule of the Tsarist Russian government, the book on the history of Uzbekistan says the following: "...The Khanate of Kokand was also terminated. On February 12, 1876, by the decree of the Russian tsar, the territory of the Kokan Khanate was transformed into the Fergana Oblast and included in the composition of the Turkestan region" [1, 169].

The annexation of Central Asia to Russia was also reflected in the works of many poets and poetesses. Anbar atin Uvaisiy (1870-1915) of this century also wrote many poems about these cooperation relations.

In 1876, this great empire lost the Kokand Khanate and established the Fergana province in its place. Science and music culture continued to develop despite the turbulent situation in Turkestan, internal conflicts, and many bloody conflicts.

In his time, Professor Ghulam Karimov commented on this period: "In the middle of the 19th century, the Uzbek people, who raised the first swallows of modern cultural activism such as Mirza Barot Kasimov and Haji Yusuf, later brought famous cultural figures such as Kamil Khorazmi, Furqat, Muqimi, Zavqi, Avaz O'tar to the stage of history" [2, 25]. These enlightened poets were not just creators, but innovators. Among them, Muqimi was especially marked as a master of artistic words who put the interests of the people first.

At the same time, the positive and negative aspects of the step towards this change in the cultural life of the Uzbek people were reflected for the first time in Muqimi's work. The poet turned to humor more in his works.

The penetration of Russian music culture was also reflected in the works of the poets of the valley. Professor M. Rahmonov noted the following in his monograph "History of Uzbek Theater":

"In 1890, Furqat was at the concerts of the "Malorossiyskaya" choral chapel, which came to Tashkent on tour, his poems fully confirm:

There were more than fifteen girls in total.

An old master's criticism.

The queen is the best,

Liver pore that flowed like water.

In particular, Furqat wrote his works of poetry and prose under the influence of Russian culture, such as "Gymnasium", "The nature of science", "About the theater", "About the concert", "About the exhibition", "About the Royal".

Royaldine had such an effect on me,

My liver passed as if in a flash...

That is his voice, like a soul to my body,

Wandering in the heart, every tone is like blood [3, 44].

In particular, Tashkent, which has become a cultural center, has taken an important place in the development of the culture of the peoples of Central Asia. Interest in music increased among the military and intellectuals. It is noted in the history of Uzbek music textbook published under the co-authorship of several musicologists: "... amateur concerts were performed, playing chamber music became widespread. Mass operas and operettas were staged by amateurs. All this made it possible to establish the Muzika Society in 1884, which suddenly began to do great things. A few years later, it had about five hundred members. Among them there were eighty singers and many musicians who organized an amateur symphony orchestra" [4, 20].

After the Ferghana Valley was occupied by the Shura government, many researchers, scientists and intellectuals from various fields came here to get to know and study the living conditions and cultural life of the people. Their written diaries and a number of published sources help to create as much imagination as possible about that environment. Art specialists sent to this region began to study European and Russian music culture along with the study of Uzbek national music.

In these essays, many letters of Russian tourists show impressions of the musical life of the Uzbek people, their classical songs and songs, musical lyrics, unique dance art, as well as opinions of the authors about the similarities and differences between the Uzbek folk music and the music of other eastern nations. we will be

One such researcher, Orientalist, ethnographer, Anna Leonidovna Troitskaya, collects valuable information as a result of studying art forms related to music culture of the Fergana Valley. For this, he conducts meaningful conversations with many artists of the older generation (especially Yusufjan is interesting).

Prominent artists such as Matholiq qiziq, Sa'di Mahsum, Nomat qiziq, Abdulla Fonus are known as Uzbek folk interest and masters of imitation. Thus, dramaturgy, which is an integral part of professional theater, continued in oral form.

According to Muhsin Kadyrov, a theater critic who connected his scientific activities with the art of folk performance: "In the 15th century, puppet theater developed along with other arts in Khorasan and Movarounnahr. During this period, three types, called "Chodir jamol", "Chodir Myam" and "Fonus khayol", were widely spread. In "Chadir jamol" where puppets are worn and played, life events are depicted, in "Chadir Imagination" which is controlled by strings, mythology is depicted, and in "Fonus Imagination" which casts a shadow, the epic of folk heroism is reflected" [5, 66].

In the process of observations, we once again admitted that in the great thinker Mir Alisher Navoi's epic "Hayrat ul-Abror" we also found verses about fanushayol:

This is how people's wills are affected.

On the other hand, with the European era,

Harza is a fool with imagination,

Blame the era as a lampoon.

In the case of Ashob, it is like a stain

Everything is the same in nonsense.

These verses are part of Mukimi's "Ayrilmasun" ghazal, and are among the well-known and popular songs performed by the artists of Tashkent and Fergana Valley. Uzbek hafiz Jorakhan Sultanov, Mamurjon Uzokov, Murodjon Ahmedov, Kamoliddin Rahimov, Eson Lutfullaev, Khotam Kasimov, Muhammadjon Karimov, Rahmatjon Kurbanov performed this musical piece with their graceful performances.

In conclusion, it can be said that in the second half of the 19th century - the beginning of the 20th century, musical culture not only developed in the regions of Fergana, but also gained its position to the extent that it could influence the development of the whole of Turkestan. It can also be understood from the writings of the above-mentioned scientists and researchers, which reflect musical scenes related to the cultural life of Uzbeks. This is undoubtedly a valuable resource for the study of the current century.

References / Список литературы

1. *Muminov I.M.* Uzbekiston tarixi (Qadimgi davrlardan hozirgi kungacha). Toshkent, 1974.
2. *G'ulom Karimov.* Muqimiy hayoti va ijodi. Toshkent, 1970.
3. Furqat. Tanlangan asarlar. Toshkent, 1951.
4. O'zbek muzikasi tarixi. Toshkent. 1981.
5. *Muhsin Qodirov.* O'zbek xalq tomosha san'ati. Toshkent, 1981.

MUQIMIY AND BASTAKOR CREATIVITY OF THE 20TH CENTURY

Karimova N.A.

*Karimova Nazokat Abduvarisovna - Senior Lecturer, Independent applicant (PhD),
DEPARTMENT OF HISTORY OF UZBEK MUSIC,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *in Uzbek music of the twentieth century, many classical songs, grandiose songs, maqom and artistic works of Uzbek bastakors were written to the words of Mukimi. One of the main reasons for this is that the structure of the murabba genre is close to folk songs and chants. The reason is that in Mukimi poetry the stanzas consist of quatrains, the rhyme system and weights are compatible. It is noteworthy that the poet knew the aruz-bahras well, so he especially approached the most popular, melodic, musical scales among them, and thanks to this, he created most of his lyrical poems on their basis.*

Keywords: *music, art, genre, creativity, composer, listener, interpretation, ufar.*

МУКИМИЙ И БАСТАКОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО XX ВЕКА

Каримова Н.А.

Каримова Назолат Абдуварисовна - старший преподаватель, самостоятельный соискатель (PhD)

*кафедра «История узбекской музыки»,
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в узбекской музыке XX века на слова Мукими написаны многие классические песни, грандиозные песни, макомные и художественные произведения узбекских бастакоров. Одна из основных причин этого заключается в том, что структура жанра мураббаъ близка к народным песням и песнопениям. Причина в том, что в поэзии Мукими строфы состоят из четверостиший, система рифм и мер веса совместимы. Примечательно, что поэт хорошо знал аруз-бахры, поэтому особенно подошел к наиболее популярным, мелодичным, музыкальным весам среди них, и благодаря этому на их основе создал большую часть своих лирических стихотворений.

Ключевые слова: музыка, искусство, жанр, творчество, композитор, слушатель, интерпретация, уфар.

Each of the tunes, songs and chants composed by Fakhridin Sadikov, an honored artist, unique musician and famous composer of Uzbekistan, is creatively applied in a unique way of its genre. Among them, “Ey chehrasi tobonim”, composed in 1935, deserves special praise. This work was recorded on magnetic tapes by Matyoqub Rahimov, Marhabo Rahmatullaeva, Fatima Borukhova, Sherali Polatov, Mahmudjon Gafurov, Abdugofur Abdurahmonov, and Shahnoza Ismailova. However, it is no coincidence that Kommuna Ismailova's “Ey chehrasi tobonim” performed by Benazir is still widely known among listeners.

*O my face,
I wonder about lovers
I can't wait, my hijran,
Treat yourself with Vasl.*

The composer chose a restrained pace to achieve the musical interpretation of the literary content given above. Ashula's method also confirms the ufar in the restrained state:



Drawing #1. Ritmik formula production.

The meter of the poem corresponds in terms of syllables to the lines of the rhythm, and corresponds to a measure called hazaji murabbai akhrabi salim:

Ma-f-u-lu/ma-fo-i-lun

-- v / v ---

Ey cheh - ra - si to - bo - nim

O- song - la - ri hay - ro - nim

The performance of the song "O Chehrasi Tobonim" lasts almost four and a half minutes (4:27). The work covers the Aeolian fretwork association with the “re” sound as the mainstay.

This work is significant for the fact that it is based on tones that sound in the upper curtains and gradually return to the main curtain. Musicologist Soibjon Begmatov in his textbook on the work of Uzbek composers states: “This process gives the song a special drama” [1, 98]. Undoubtedly, this approach enhances the drama of the tune, but from the

point of view of genre, in the process of analyzing the work, we were convinced that it corresponds more to the form of a song than a song. The reason is that there are internal structures, typical of classical music, such as income, miyonkhat, dunasr and furovard.

In the monograph of Professor Ravshan Yunusov, Candidate of Science in Arts, devoted to the analysis of Fakhridin Sodikov's creative research and his author's works, we read the following: "The composer imagined this work as a comparison to classical songs of the ufar category. It is especially valuable that Sadikov was able to find his folkloric and, at the same time, new musical statement" [2, 31].

At the entrance, the first verse of the murabba is played on the main curtain. In the classical song, based on the poetic text, we find that words such as "yo", "ey", "jon", "woy", "yor-yor" are added. It is in this example that the composer skillfully uses words and phrases such as "o", "yo", "ey", "turning around". As a result, he connects the poetic and musical weights, and fully surrounds the melody form.

These additions were incorporated into the poem by the author of the music in such a way that sometimes it becomes difficult to find the border between the original text and the additions. This is one of the unique features of classical music.

"Ey my zulfi parishonim, my covenant is false, Cindy, my promise, Bir mehry wafo aylang" – "g2" shows its appearance by jumping above the miyonhat quarta. As a result of this, the tones characteristic of the status of Ufari Savti Ushshaq are heard.

When listening to "Ey chehrasi tobonim" composed by Fakhridin Sadikov, it is noted that it is very close to the Chorghoh road from the Ferghana-Tashkent highway.

The famous composer Tokhtasin Jalilov, who has his own place in the music art of Uzbekistan, referred to Muqimi's poems many times. The master-artist's creativity was fruitful, and during his career he composed music for various sub-genres - songs, chants and dance tunes, as well as opera, musical drama and comedy genres.

The musical drama "Tahir and Zuhra", famous for its music by Tokhtasin Jalilov, and later the famous opera of the same name, are well remembered by the old art people. It is considered one of the works that was performed many times on the stage of the republican theater at that time, and has remained in the repertoire of the theater in its time.

Most of the musical samples written by the composer for this musical drama were performed many times by artists in his time and presented to the general public. The song "Ol khabar" has a special position among these creations. This work of T.Jalilov is considered one of the best musical examples. By the way, the main theme of the duet "Otmagay tong" of the two main characters, Tahir and Zuhra, was used skillfully by the famous composer "Ol khabar".

Initially, this piece was interpreted by Berkinboy Fayziev, who became famous in the valley, a great representative of the Andijan performance school, who has a high and pleasant timbre voice. This song performed by a famous artist is distinguished by its originality. Its literary content covers the following four stanzas:

Have you woken up from your sleep?

If he suddenly stands up, ask him, have you seen him?

When you don't see the sun, you'll be embarrassed.

Even if he gets up, he does not come out and says to the door,

"Have you killed me?"

The song "Ol khabar" is sung in the "boom-bak" style, which is often used in Uzbek classical music. In the sample recorded on the magnetic tape, B. Fayziev performs with a tambourine in his hand. However, despite this, the superiority of the circle instrument is clearly noticeable.

Hafiz performed the lines of the melody in a more concise manner with very high climaxes, adjusting the vocal folds to the tanbur instrument. Zabardast Hafiz was able to conquer the high peaks without any difficulties. The melody and poetic verses are approached very skillfully, that is, the sentences are completely performed by B.Fayziyev. Despite the large range of the tune, the artist managed to deliver it to the rhythm. This, in

turn, requires great skill from the performer. If the artist does not have a wide breath, it will be difficult to perform in this interpretation, of course.

Since the piece was written for recording, the pace of the performance can be heard speeding up in order to catch up. In our opinion, due to the time limit on the plate, Berkinboy Fayziyev did not have the opportunity to perform freely. This is probably why most of the returns between clauses have been removed. We don't know how the artist said it live.

It can be said that this sample is almost forgotten now. The song “Ol khabar” performed by Berkinboy Fayziyev is hardly broadcasted on television and radio broadcasts, which are considered mass media. In a word, it is out of the repertoire of artists. When talking to some teachers who teach traditional singing, even this performance pattern seemed new to them.

Most of the art people know “Ol khabar” by the name of Fattahkhan Mamadaliev, who has a prominent place in the history of Uzbek classical music. Fattahkhan Mamadaliev, who started his compositional research with Mukimi's ghazal “I made a covenant”, enriched his musical heritage with the poems of classical and contemporary poets.

It is among his works that the song “Ol khabar” is notable for showing new aspects. This sample, which was restored by the famous hafiz and at the same time as a composer, was indelibly imprinted in the musical heritage as his original work.

Songs like Fakhridin Sadikov's “Ey chehrasi tobonim” and Tokhtasin Jalilov's “Ol khabar” that we discussed above are among the works that have an important place in the legacy of composers. During the analysis of these songs, it was found that they are typical of Ferghana-Tashkent status roads. One of the main reasons for this is that the artists were born and worked creatively on this land, and on the other hand, it can be shown that these status paths were widespread not only among the court, but also among the common people.

Another noteworthy aspect is the fact that the composers who lived in the 20th century created songs, songs, yallas and chants based on the melodies of the Ferghana-Tashkent maqam roads, which show that they are deeply embedded in the creativity of Uzbek folk music. This, in turn, marks the heights reached in Uzbek compositional creativity thanks to the outstanding poet.

References / Список литературы

1. *Soibjon Begmatov*. Bastakorlar ijodi. Toshkent, 2017.
2. *Ravuan Yunusov*. Faxriddin Sodiqov. Toshkent, 2005.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА О МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ ТАНБУР

Холхужаев Ш.А.

*Холхужаев Шухрат Абдухоликович – учитель,
кафедра подготовка педагогов к вокальному и инструментальному исполнительству,
Институт национального музыкального искусства имени Юнуса Раиджаби,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: танбур считается ведущим музыкальным инструментом в исполнении классической музыки. С момента формирования произведений Шаймакома особое внимание стало уделяться подготовке инструмента танбур, расположению нот, то есть звуковых рядов, исполнительским путям и возможностям. Инструмент танбур изготавливается в основном из тутового, абрикосового, орехового дерева. В данной статье предоставляется информация о танбуре, которая приведена в древних

музыкальных трактатах которое является одним из бесценных музыкальных инструментов для узбекского народа.

Ключевые слова: музыкальные инструменты, танбур, музыкальные трактаты, инструментальное исполнительство, исполнитель, музыковеды.

HISTORICAL PROOFS ABOUT THE MUSICAL INSTRUMENT TANBUR Xolxojayev Sh.A.

*Xolxojayev Shuhrat Abduholikovich – Teacher,
DEPARTMENT PREPARATION OF TEACHERS FOR VOCAL AND INSTRUMENTAL
PERFORMANCE,
INSTITUTE OF NATIONAL MUSICAL ART NAMED AFTER YUNUS RAJABI
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the tanbur is considered the leading musical instrument in the performance of classical music. Since the formation of the shashmakom works, special attention has been paid to the preparation of the tanbur instrument, the arrangement of notes, that is, sound series, performing paths and possibilities. The tanbur instrument is made mainly of mulberry, apricot, walnut wood. This article provides information that is given in ancient musical treatises about the tanbur, which is one of the priceless musical instruments for the Uzbek people.*

Keywords: *musical instruments, Tanbur, musical treatises, instrumental performance, performer, musicologists.*

УДК: 787.8

Есть три разных типа инструмента танбур. Маленькие, средние и большие танбуры. Маленькие танбуры звучат с тонким мягким звучанием, средние - со средним звучанием, а большие танбуры звучат с толстым басом. Танбур широко используется как инструмент Уд в исполнении музыки всех восточных народов, “уд” считается царем всех музыкальных инструментов, а “танбур” - учителем всех музыкальных инструментов, главным, ведущим музыкальным инструментом до наших дней.

“Ключ макама” - танбур является национальным инструментом узбекского народа. Форси “тан” – сердце, душа, “бур” – раздражать, щекотать. И в правду, когда играет танбур, мелодия волнует душу и раздражает сердце. Не зря среди многих музыкальных инструментов, которые унаследовали предки узбекского народа, танбур известен и славится своей магией, обаянием, дарит радость и счастье слушателью [1].

Обращаясь к историческим данным, танбур встречается не только у узбекского, таджикского, уйгурского народов, но и в странах Ближнего Востока, а именно в Афганистане, Иране, Турции, Северной Индии, а также в некоторых арабских странах. Несмотря на то, что они различаются по форме, их названия одинаковы. Исторические памятники, письменные источники, миниатюры, изображения, а также археологические находки подтверждают древность танбура.

Абу Наср Мухаммад аль Фараби, великий мыслитель своего времени, в своей книге “Китаб ал мусики ал кабир” сообщает о существовании Хорасанского и Багдадского типов инструмента танбур в тот период, то есть в X веке. Это говорит о том, что оба вида танбура широко распространены в Центральной Азии, не встречая танбуров подобного вида ни в Хорасане, ни в Багдаде. В частности: оказывается, хорасанский танбур меньше по внешнему виду, то есть имеет меньшую чашу, более короткую шейку и, соответственно, более тонкий, резонансный и чрезвычайно

привлекательный звук. Багдадский танбур, с другой стороны, имел большую чашу, более длинную шейку и более толстый звук. Столетия спустя эти музыкальные инструменты становились все более и более изощренными.

Певец, макомный исполнитель Абдулкадир Аль-Мараги, долгие годы прослуживший при дворе Амира Тимура в Самарканде в XV веке, упоминает, что наряду с ширванским, то есть иранским и тюркским типом танбура, существует и дугообразный тип, известный как Най танбур. Этот инструмент теперь называется Сато. Причина, по которой говорят, что звук танбура перестает звучать после удара нохуна, заключается в том, что най может издавать долгий или короткий звук через дыхание.

В каждом столетии, периоде в народном музыкальном исполнительстве какой-либо музыкальный инструмент занимал главенствующее место. Например: у народов Востока и в Средней Азии с VII по XVIII века в музыкальном исполнении исполнялись произведения так называемого рода «Ун икки маком» в котором главным считался инструмент уд, а в конце XVIII-начале XIX века в Бухаре, одном из городов Средней Азии, где развивались литература, искусство и культура, вместо «Ун икки маком» исполнялся «Шашмаком» и танбур был основным музыкальным инструментом [2].

Танбур в основном состоит из чаши, крышки и шейки, а также деревянного харрака и деревянных ушей для наматывания струн. Музыкальный инструмент, который исполняется с помощью нохуна. О том, что струны инструмента танбур в древности были шелковыми, свидетельствует трактат музыковеда XV века Дервешали Чанги. Он утверждал, что более поздние опытные исполнители носили на нем серебряные или медные струны, чтобы сделать тембр звука танбура более привлекательным. Позже к инструменту были прикреплены провода, сделанные из смеси меди и латуни, что придало ему тот вид, которым он является сегодня. Это свидетельствует о том, что инструмент танбур развивался и совершенствовался с течением времени. Как уже упоминалось, танбур также имеет три струны, четыре струны, пять струн и даже семь струн для воспроизведения мелодических звуков.

Инструмент танбур прославился не только благодаря тому, что является сольным, но и используется в качестве ведущего ансамблевого инструмента для хафиза. Поэтому сочетание этого инструмента с голосом певцов и то, что певец может исполнить, опираясь на точные ноты этого инструмента является очень кстати. Говорят, что раньше типы мужских певческих голосов были выше, то есть относительно тоньше. Мы можем узнать это из области макомного исполнительства и написанного для него макомных шуъбах. Сегодня голоса певцов-мужчин сравнительно толще [3]. Инструмент танбур также в настоящее время делается более крупным и толстым звучанием. Хотя нынешние певческие голоса были относительно толстыми, звучание голоса певца, который будет их сопровождать, также должен соответствовать этому.

Самым известным мастером прошлого века является Уста Усмон Зуфаров из Ташкента /1892 -1980/. Он оказал большое влияние на искусство изготовления танбуров и других национальных инструментов Узбекистана. Уста Усмон придерживаясь в целом старой узбекской традиции изготовления музыкальных инструментов, смог подойти по новому, способствуя совершенствованию традиции [4]. В настоящее время наблюдается интерес молодежи к инструментам Танбур и Сато. Исполнение на инструментах Танбур и Сато в современных стилях достойно восхищения. Богатое наследие нашей нации - одна из характеристик, которая дает представление о ее великом прошлом. Когда речь идет о музыкальном инструменте танбур, история его создания, наименования, типы, названия структур, которые они содержат, форма, внешний вид, уровень, исполнительские возможности и исполнительские украшения, состояние, среда, в которой они находятся, имеют гораздо более древнюю историю развития.

Помимо того, что многие ученые работали в различных областях науки, таких как музыкальные инструменты, он также уделял большое внимание музыкальной науке, записывая некоторые данные. Например: Фараби, Ибн Сина, Хорезми, Ширази, Навои, Джами, Хусейн, Мараги, Кавкаби и Дервиш Али Чанги в своих музыкальных трактатах описывают науку о музыке, слово, голос, музыкальные инструменты, а также древние копии инструмента танбур: яктор, дугор, танбури кучак (маленький танбур), танбури бузрук (большой танбур), Най танбур (смычковый танбур), Ширванский, Багдадский, хорасанский танбур. В последующие годы в научных исследованиях наших ученых-музыковедов отмечалось, что в настоящее время в исполнении музыки Средней Азии, в том числе Узбекистана, используются копии хорасанских танбуров.

Список литературы / References

1. *Абдуганпоров А.А.* «Роль узбекского танбура в исполнении Шашмаком» «Наука, образование и культура» № 4 (28), 2018 год.
2. *Вахидов Ю.К.* «Возникновение исполнительского искусства на территории Средней Азии» «Проблемы современной науки и образования» № 8 (177), 2022 год.
3. *Кароматов Ф.* Узбекская инструментальная музыка, Таш., 1972
4. *Зуфаров А.М.* «Узбекский танбур» «Вестник науки и образования» № 11 (65), часть 4, 2019 год.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА

Дилмуротов М.

*Дилмуротов Мирзобек – преподаватель, докторант,
Национальный институт эстрадного искусства им. Б. Закирова при Государственной
консерватории Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в настоящей статье речь идет о процессе зарождения и последовательного развития и совершенствования дирижерского искусства, начиная с первых опытов по настоящее время; о назначении и роли дирижера как руководителя оркестра, ансамбля, хоровых коллективов, о первых профессиональных немецких дирижерах, внесших свой вклад в развитие данной сферы творческой деятельности.*

Ключевые слова: *хейрономия, дирижер, дирижерская палочка, дирижерский пульт, динамика, темпо-ритмика, трактовка материала.*

PAGES OF THE HISTORY OF CONDUCTING

Dilmurotov M.

*Dilmurotov Mirzobek – teacher, doctoral student,
NATIONAL INSTITUTE OF VARIETY ARTS NAMED AFTER. B. ZAKIROV AT THE STATE
CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *this article deals with the process of origin and consistent development and improvement of the art of conducting, starting from the first experiments to the present; about the appointment and role of the conductor as the leader of an orchestra, ensemble,*

choral group, about the first professional German conductors who contributed to the development of this field of creative activity.

Keywords: *cheironomy, conductor, baton, conductor's console, dynamics, tempo-rhythm, interpretation of the material.*

Не секрет, что движение деревянной палочки в руках талантливого и опытного дирижера, мастерски передающего затаённые в музыке мысли, настроения, эмоции, завораживает публику, которая, в свою очередь, отвечает музыканту горячими аплодисментами, выражающими неудержимый поток благодарности за «чудо» откровения.

Такого рода взрыв чувств и есть гармония, которая зарождается между музыкантами и слушателями, являясь результатом огромного труда и важным достижением творческого коллектива под руководством дирижера. Именно под руководством, поскольку само слово «дирижер» происходит от французского «diriger», что значит «управлять», «направлять», «руководить». Итальянцы же называли дирижера «direttore d'orchestra», «maestro», дирижерский пульт «podio», а дирижерскую палочку –инструмент в руках управляющего музыкальным коллективом - «bacchetta».

Главное назначение дирижера – осуществлять руководство коллективом музыкантов-исполнителей камерного, большого симфонического оркестров, хора, ансамбля; осуществлять художественную трактовку музыкального материала оперы, оперетт, мюзиклов, музыкальных драм и комедий посредством использования комплекса соответствующих темпо-ритмических, динамических, пластических, в целом – выразительно- технических средств и приёмов.

И здесь многое зависит от таланта и профессионального мастерства, управляющего оркестром, от его умения всесторонне вычитать текст, раскрыть заложенные в нем смыслы, тайны, а также поделиться с музыкантами и слушателями своими чувствами, впечатлениями и вдохновением.

Исторические корни этой профессии сложились еще в Древней Греции, и связаны они с так называемой хейрономией: то есть системой движения головы, корпуса, рук, пальцев с целью передачи смысла, заложенного в музыке. Это служило сигналом не только для начала, кульминационного развития, завершения номера, но и для актуализации в целом музыкального материала.

В римской певческой школе под названием «Schola cantorum», основанной в V-VI вв. папой Григорием, оставившим глубокий след в истории римско-католической церковной музыкальной культуре, появились новые элементы, игравшие вспомогательную «мнемотехническую роль». А с внедрением по истечении времени нотной записи связаны приёмы отбивания такта с помощью свернутого нотного листа.

В отдельных случаях функции дирижера ложились на плечи скрипача или клавесиниста, которые кивком головы или ударом смычка показывали вступление солиста или группы инструментов.

XVIII век изменил такого рода традицию, отдав предпочтение не инструменталисту - оркестранту, а отдельной самостоятельной фигуре –руководителю – симфонического, камерного оркестров, хора, ансамбля, исполнительского коллектива музыкальных театров: оперы, зингшпиля, оперетты, балета.

В этом плане следует особо отметить роль немецких музыкантов, таких как композитор, певец, теоретик музыки Иоганн Маттезон (1681- 1764); дирижер Гамбургского оперного театра, руководитель церковных капелл, автор 19 страстей, 56 опер, вокальных и инструментальных произведений - Георг Филипп Телеман (1681-1767), внесших весомый вклад в развитие дирижерского искусства.

К Мангеймской школе принадлежали Ян Вацлав Антонин Стамиц (1717-1757) – скрипач, композитор и дирижер, руководитель капеллы, а также его последователи –

капельмейстеры, авторы симфонических и камерных, оперных сочинений Франц Ксавер Рихтер, Игнац Холцбауэр, Кристиан Каннабих и др.

Первым, стоявшим на специальном помосте дирижером, стал один из ярких представителей Берлинской школы – Иоганн Фридрих Рейхардт (1752-1814), который вместе со своими коллегами, такими как Иоганн Абрахам Петер Шульц (1747-1800), Карл Фридрих Цельтер (1758-1832), расширил функции дирижерской палочки.

Людвиг ван Бетховен – представитель Венской классической школы второй половины XVIII века, автор 9 симфоний, включая Третью -Героическую, Девятую с хором на оду Шиллера «К радости», оперы «Фиделио», музыки к трагедии «Эгмонт», увертюры «Кориолан», «Леонора», балета «Творения Прометея» и многих других сочинений – внес свою лепту в развитие дирижерского искусства, подчеркнув в нем героическое, патетическое и конфликтное начала, четкую драматургическую, ритмическую организацию, активность творческой позиции руководителя оркестра.

В числе известных немецких композиторов, пианистов, музыкальных критиков и дирижеров – Карл Мария Вебер (1786-1826), кому принадлежат оперы «Вольный стрелок», «Эврианта», «Оберон», хоровые, симфонические произведения, кантаты и концерты, которыми он успешно дирижировал, донося до слушателя заложенные в них идеи, смыслы, энергетику, настроения.

Феликс Мендельсон-Бартольди (1809-1847) – дирижер, органист, пианист и композитор, приверженец романтического направления в музыке, своими симфониями, ораториями, скрипичными и фортепианными концертами дирижировал нередко сам лично, доподлинно раскрывая идейно-художественный замысел своих сочинений.

Та же практика характерна для Рихарда Вагнера (1813 - 1883), автора 13 опер, основанных на сквозном музыкальном развитии, на симфонизации и лейтмотивизации музыкальных образов. Словно бесконечный поток мысли и чувств героев, исполненных глубокого драматизма, они требовали соответствующего подхода к сложному и постоянно развивающемуся материалу, что было под силу только самому Вагнеру как дирижеру.

Бетховенский симфонизм нашел благодатную почву в творчестве Иоханнеса Брамса (1833-1897) – пианиста, композитора, автора Реквиема, 4 симфоний, ряда увертюр, концертов, хоровых сочинений, ансамблей и др. Его пронизанные мягкой романтической теплотой дирижерские работы трогали особого рода классической стройностью и мелодичностью.

XX век – время не только масштабных политических событий, гражданских и мировых войн, изменивших также и стилистику музыкальных сочинений. За дирижерским пультом появились новые имена: Мук Карл (1859-1940), Вальтер Бруно (1876-1962), Абендрот Герман (1883-1956), Фуртвенглер Вильгельм (1886-1954), Кнаппертсбуш Ганс (1888 – 1965) и др., соединившие в своём творчестве прошлое и настоящее.

Мук Карл, будучи в 1892-1912 годы дирижером Берлинской придворной оперы, продолжает классические традиции немецкой музыки. Вальтер Бруно – с 1930 года руководитель Лейпцигского симфонического оркестра, в 1939 году – дирижер Метрополитен-опера освежает новым прочтением широко известный оперный репертуар.

Абендрот Герман – с 1934 года руководитель оркестра Гевандхауза, с 1945 года – главный дирижер Веймарской оперы и оркестра радио в Лейпциге, вносит в трактовку материала новые краски. Фуртвенглер Вильгельм (1886-1954), возглавлявший оркестры Гевандхауза и Берлинской филармонии, остаётся верным таланту интерпретатора немецкой музыкальной классики.

Дирижер-симфонист Кнаппертсбуш Ганс (1888 - 1965) возглавляет в разное время Венскую оперу, Мюнхенскую оперу. Конвичный Франц (1901-1962) блестяще проявил себя как дирижер оркестра Гевандхауза в Лейпциге, Дрезденской, Берлинской операх, как интерпретатор сочинений Вагнера, Брукнера, Рegera, Р.

Штрауса. Блех Лео (1871-1958) – долгие годы работал в качестве главного дирижера немецкого оперного театра в Праге, дирижера Берлинской оперы.

В этом списке особое место занимает Пауль Хиндемит (1895-1963) – альтист, теоретик, педагог, дирижер, композитор, в творческом арсенале которого целый ряд оперных, ораториальных, симфонических, хоровых, вокальных сочинений, примечательных сочетанием неоклассицистических и конструктивистских концепций, что отражалось и в стилистике, и в дирижерской трактовке его музыки.

Дирижерское искусство к середине XIX века, благодаря плеяде замечательных талантов мирового значения – создателей крупных симфонических, хоровых, оперных полотен, требующих новых средств дирижерской техники, полнокровно раскрывающих подлинную ценность материалов, становится самостоятельной областью музыкально-исполнительского творчества, достигнув расцвета к концу того же столетия, а также продолжив свой блистательный путь в XX-XXI веках.

Список литературы / References

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. – Москва: п. Юргенсон, 1912. – 511 с.
2. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. – СПб: Композитор, 2015. - 56 с.
3. Ержемский Г. Психология дирижирования. – М. Музыка, 1988. – 96 с.
4. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. – Изд 2-е дополненное. – Кемерово, гос. Ун-т Культуры и искусств, 2007. – 135 с.. 5. Малько Н. Основы техники дирижирования. - Л-М.: Композитор, 1965. – 252 с.
5. Naqnazarov Zohid. Dirijorlik haqida. O'quv qo'llanma. – Toshkent: Musiqqa, 2012. - 390 с.

ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОГО ЦИКЛА «СТЕНЫ ДРЕВНЕЙ БУХАРЫ» Д. САЙДАМИНОВОЙ

Абдрахманова Ф.Н.

*Абдрахманова Фарангиз Наимжон - педагог по направлению дирижирования,
Национальный институт эстрады и искусства имени Ботира Закирова,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *статья посвящена музыкальному жанру, распространённому как цикл, а именно он рассматривается с точки зрения узбекского композиторского искусство. Их национальные особенности в отражении данного жанра.*

В статье излагается подробный анализ выбранного произведения, который был написан для фортепиано. Так же, выделяется некоторые особенности композиторского стиля в данной пьесе.

Ключевые слова: *стиль, цикл, жанр, моноинтонация, полипластовость, кластер, политональность, ритм.*

FEATURES OF THE PIANO CYCLE "THE WALLS OF ANCIENT BUKHARA" BY D. SAIDAMINOVA

Abdrakhmanova F.N.

*Abdrakhmanova Farangiz Naimjon - Teacher in the field of conducting,
NATIONAL INSTITUTE OF VARIETY AND ART NAMED AFTER BOTIR ZOKIROV,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article is devoted to a musical genre that is widespread as a cycle, namely, it is considered from the point of view of Uzbek compositional art. Their national peculiarities reflect this genre.

The article presents a detailed analysis of the selected piece, which was written for piano. Also, some features of the composer's style in this piece are highlighted.

Keywords: style, cycle, genre, monointonation, polyplasticity, cluster, polytonality, rhythm.

УДК 078

На сегодняшний день в фортепианном исполнительстве есть потребность в исполнении циклических произведений, опирающихся на национальное музыкальное наследие узбекского народа, средства музыкальной выразительности. Узбекские композиторы тоже стараются уделять особое внимание разнообразию музыкальных жанров. В частности, они проделали значительную работу в области одного из самых распространенных жанров в музыкальном искусстве - цикла. Одним из произведений, в котором чувствуется опора и на национальную почву, и на приемы современного письма является цикл «Стены древней Бухары» Дилором Сайдаминовой. Она известна как автор симфонических и вокально-симфонических, камерно-инструментальных, театрально-сценических произведений, а также опусов для фортепианной музыки для фильмов. Композитором выработан свой стиль, свой язык.

В данной работе рассматривается фортепианная пьеса «Тени предков» из цикла «Стены древней Бухары». Перед тем, как приступить к анализу данной пьесы, приведем немного информации про весь цикл. Это произведение, в котором интенсивно развиваются традиции родной музыкальной культуры, а также тенденции современной музыки. Пьесы цикла значительно контрастируют друг другу и в образном, и в жанровом планах. Но объединяются они не только общей идеей, но и единой моноинтонацией, представленной в первой пьесе «Мечеть Калон». Одна и та же моноинтонация совершенно по-разному «оформляется» в различных частях цикла. Первая пьеса «Мечеть Калон» глубоко проникновенна, полна внутренней сосредоточенности. Во второй пьесе «Царство Саманидов» резко акцентированные повторы одного звука с неожиданными сфорсардированиями, вызывающими внезапные перебивы метра, острые тритоновые созвучия басов создают образ воинственной скачки. Благородно-сдержанная тема третьей пьесы «Гробница Исмаила-Самани», вызывающая в памяти лирические традиционные песни». Помимо этого, основная тема цикла периодически повторяется в разных миниатюрах в драматургические моменты. В пятой пьесе «Минарет смерти» секундовые интонации основной темы появляются в качестве зловещего «танца смерти», имеющего характер сарабанды. Драматургическим же центром служит пьеса «Тени предков», несущая большую семантическую нагрузку.

Если говорить о форме пьесы, то мы можем сказать, что это- вариации на *organo ostinato*. Однако с точки зрения тонально-гармонического плана есть более устойчивый раздел (экспозиционный раздел), есть более неустойчивый и насыщенный раздел, с усложнением гармонического фона (серединный) и повторения (заключительный раздел, где тема идет в обратном направлении). Из этого выходит, что основная форма- это вариации, а форма второго плана- трехчастность.

В основу данной вариации положена моноинтонация всего цикла. Интересно очень фактурное оформление номера. Мелодия сначала излагается одногласно. Поначалу определить точный лад немного сложно, так как на первый взгляд кажется, что мелодия (первый элемент темы) излагается в *g*-миксолидийском лад. Но потом, когда заканчивается целиком вся тема, мы понимаем, что основным ладом является е-фригийский, так как тема кончается на ноте *ми* (Особенностью модальных ладов является результативность, опорный звук утверждается с помощью метро-ритмических и интонационных средств, а также расположением в форме. Следует

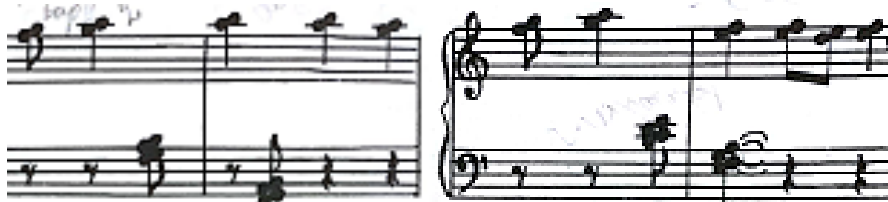
отметить, что природе модальных ладов свойственна переменность. Это выражается тем, что в модальных ладах Доминанта минорная, отсутствует ярко выраженная VII ступень, что способствует ослабеванию резкого тяготения к устою). С 5-го такта фактура меняется, мелодии излагается уже двухголосием. В первой фразе первой вариации идет расщепление ступеней, что достигается путем полипластовости. То есть в верхнем голосе у нас лад Es – ионийский, а в верхнем E- миксолидийский.



Во второй фразе лад не меняется, только в нижнем голосе появляется нижний тетракорд F- лидийского в виде кластеров.



Во второй вариации временный F- лидийский (кластер) излагается в виде секундаккордов, состоящие из целых тонов, которые строятся на элементах главной темы. Они в некоторых случаях могут выступать как гармоническая функция, а в других случаях иметь просто колористическое значение. Важность секундаккордов зависит от степени диссонантности и преобладания в созвучиях больших или малых секунд. В нижнем голосе кластеры остаются в том же виде.



В частности, лад остается в первоначальном. Во второй половине второй вариации происходят некоторые изменения относительно лада и аккордовой структуры.



Как видно тема начинается в d- дорийском ладу, но нота *ми бемоль* возвращает нас опять во фригийский лад. Тот же принцип, который использовался в первой вариации, то есть расщепление звука.

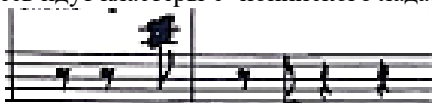


Динамика начинает постепенно увеличиваться, фактура уплотняться за счет акцентированных октавных дублировок в басу.

С 23- го такта начинается третья вариация, проходящая на первый взгляд в F- ионийский, но заканчивающаяся в dis- эолийском ладу. В первой фразе этой вариации параллельно звучат два лада, то есть в верхнем голосе dis-эолийский.



А в нижнем голосе здесь идут кластеры с- ионийского лада.



Во второй половине данной вариации даже визуально можно заметить, что тема излагается в виде аккордовой фактуры. Тема проходит в F- лидийском ладу и излагается в виде диатонических кластеров- одного их самых распространенных видов секундовой гармонии.



В частности, тема изложенная в dis-эолийском теперь транспонируется в F- лидийский.



Что интересно, кластеры, которые звучали по белым клавишам, теперь звучат в смешанном виде.



В данном нотном примере, если кластеры разложить отдельно по звукам, то у нас получается *aïs* гармонический.

В четвертой вариации верхний голос звучит в а-эолийском ладу, а нижний в *dïs* гармоническом. Интересно то, что композитор показал в предыдущих тактах постепенно диатонические, затем хроматические, то есть каждый элемент по отдельности. Четвертую вариацию можно назвать условно кульминационной точкой всего произведения, потому что усложняется здесь фактура, отдельные элементы объединяются в целое (хроматические и диатонические кластеры) и происходит метрическое изменение, то есть впервые появляется двухдольный размер.



В пятой вариации аккорд меняется только с виду, а звуковысотный состав остается тем же, то есть звуки аккорда энгармонически заменяются





В этой вариации тоже наблюдается полипластовость, так как в среднемголе идет es-ионийский (лад мы определили разложив в последовательном порядке звуки аккордов).



С шестой вариации своеобразная Реприза. Особенность этой части в том, что последовательность тем идет в зеркальном порядке. Сначала идет вторая половина второй вариации и он абсолютно идентичен с ней. А затем идет первая половина этой же вариации, но здесь есть некоторые изменения в плане лада. Здесь только в верхнем голосе идет Ses- лидийский. Седьмая вариация - это как бы есть вторая половина первой вариации, только здесь тоже меняется лад (в верхнем голосе E- лидийский). В продолжение этой же вариации уже звучит первая половина I вариации. Что здесь интересно, эта вариация идентична первой вариации, только в регистровом плане они отличаются большим расстоянием. В конце проходит основная тема вариации, которая как в экспозиционном разделе излагается в одноголосном виде. И как заключение на фоне главного устоя *e* дается звуки лада кластерами.

И в заключение можно сказать, что фортепианный цикл «Стены древней Бухары» - одно из наиболее ярких сочинений Дилором Сайдаминовой. Оригинальность творческого замысла композитора связана с многогранностью воплощенных в нем образов. Пьесы захватывают слушателя не только своей яркой картинностью, но и внутренним динамизмом, единством духа всего сочинения. Этим во многом определяется неослабевающий интерес исполнителей, которых привлекает и драматургическая цельность, и органичность использования автором приемов современного письма (кластеры, полиритмические и политональные созвучия), подчиненных определенному художественному замыслу с глубокой опорой на национальную почву.

Список литературы / References

1. Азимова О.Н., Ибрагимова Ш.Э. Замоновий гармония. Т., 2008.
2. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. М., 2004.

ПОПУЛЯРНОСТЬ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА МАРИМБЕ В XX ВЕКЕ

Измаилов А.М.

*Измаилов Али Муслимович - И.о. доцента,
кафедра «Духовых и ударных инструментов»,
Государственной консерватории Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: по мере того, как популярность клавишных ударных инструментов в Америке начала набирать обороты, многие музыкальные колледжи и университеты приняли ансамблевое исполнение как прогрессивное средство расширения репертуара исполнительства на маримбе. Возобновление производства и модернизация клавишных ударных инструментов середине 1960-х годов, в сочетании с внедрением ансамблевого исполнения в учебные программы дало феноменальные результаты в музыкальном исполнении на маримбе.

Ключевые слова: исполнительство, маримба, ксилофон, рэгтайм, концерты, ансамблевое исполнительство, учебные заведения.

THE POPULARITY OF ENSEMBLE PERFORMANCE ON THE MARIMBA IN THE XX CENTURY

Izmailov A.M.

*Izmailov Ali Muslimovich - Acting Associate Professor,
DEPARTMENT OF WIND AND PERCUSSION INSTRUMENTS,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: as the popularity of keyboard percussion began to gain momentum in America, many colleges and universities of music adopted ensemble performance as a progressive means to expand the marimba program repertoire. The resumption of keyboard percussion production in the mid-1960s, combined with the adoption of ensemble performance in training programs, produced great results in musical performance on the marimba.

Keywords: marimba, ensemble performance, training, concerts, xylophone, ragtime, music schools.

Вслед за популярными исполнителями на маримбе¹, начали создаваться в колледжах и университетах ансамбли клавишных ударных инструментов. Благодаря постоянным выступлениям маримбистов, с духовыми и симфоническими оркестрами на радио, телевидение, и широкая популяризация *Маримбы* композиторами и исполнителями, как ударного инструмента, стали большой мотивацией к формированию ансамблевого исполнительства на клавишных ударных инструментах,

¹ Маримба – ударный музыкальный инструмент, родственник ксилофону. На маримбе играют специальными палочками с резбовыми головками (молоточками), реже просто резиновыми головками. Маримба отличается от ксилофона прежде всего своим диапазоном и тембром и, соответственно, размерами клавиш и резонаторов.

на территории Америке. В учебных заведениях Америке, начали вводить в учебную программу предмет – «Ансамблевое исполнительство». Большое внимание уделялось процессу обучения исполнительству на маримбе, и составлению репертуарной программы.

В Чикагской консерватории, программу составил Джеймс Даттон. В Университете Миссури Чармейн Ашер Уайли, а Кэролайн Рейд Сисней из Университета Брэдли в Пеории, штат Иллинойс. Некоторые преподаватели колледжей с особым интересом относились к исполнительству на маримбе, в процессе преподавания смогли создать перспективные ансамбли маримбистов¹.

В 1966 году Джеймс Л. Мур сформировал первый ансамбль маримбистов в музыкальном университете штата Огайо, а 21 февраля 1969 года состоялся первый концерт ансамбля. Программа концерта состояла из классических произведений; «Комедиантский галоп» Д. Кабалевского, «Гопак» Мусоргского, «Ларго» из «Нового мира» Э. Дворжака, «Скерцо» из Симфонии № 4 П. И. Чайковского, «Plink, Plank, Plunk» Лероя Андерсона и, песня «Баха Баллад» аранжировка и слова Джеймса Л. Мура. Одно из самых успешных выступлений ансамбля состоялось несколько лет спустя, на второй конференции ассоциации исполнителей на ударных инструментах «PAS» - «Percussive Arts Society», которое состоялась в Чикаго 21 декабря 1974 года [1].

Усилия Джеймса Л. Мура по популяризации и внедрению маримбы в один ряд со всеми существующими сольными и оркестровыми музыкальными инструментами, привели его к организации летнего лагеря для исполнителей на маримбе, который проводился ежегодно с 1971 года. В течение первых трех лет, летний лагерь проводился на острове Саут-Басс, Пут-Ин-Бэй штат Огайо. Лагерь предлагал студентам и преподавателям возможности для ансамблевого исполнения, обмена опытом, проведение мастер-классов, занятия по импровизации, чтение нот с листа, исполнение сольных и ансамблевых концертов. А также теоретические лекции; изучение теории музыки и аранжировка. Проект «Летний лагерь» включал в себя; вечерние лекции преподавателей, и приглашенных знаменитых исполнителей на маримбе. За пятнадцатилетнюю историю лагеря побывали на мастер классах и концертах такие знаменитые артисты, как: Ли Ховард Стивенс, Дэвид Сэмюэлс, Дэвид Фридман, Гордон Стаут, Билл Моленхоф и Линда Пиментель. Данный проект, продолжает существовать и сегодня, он является уникальным по своему вкладу в обучение исполнительства на маримбе².

Повсеместно во всем округах и штатах Америки, создавались разные ансамбли исполнителей на маримбе. Так в 1969 году Питер Таннер возглавивший класс ударных инструментов в Массачусетский университет, а в 1974 году сформировал ансамбль «UMass Marimbas», который в течение нескольких лет являлся единственным концертным ансамблем маримбистов в Америке. Питер Таннер являлся автором многих исполняемых «UMass Marimbas» произведений [2, с. 98].

9 апреля 1980 году ансамбль «UMass Marimbas» выступил на Национальном музыкальном фестивале в Майами-Бич, в преддверии фестиваля состоялась двадцать седьмая преподавательская конференция. Исполняемая ансамблем концертная программа, состояла из произведений различных эпох музыкальной культуры, включал две аранжировки Питера Таннера, а также: «Охотничья песня» Феликса Мендельсона (1809-1847), и «О майском дереве» Томаса Морли (1557–1602), «Марча

¹ С появлением в середине 1970-х годов синтетических пластины для маримбы (Kelon), стоимость маримбы значительно снизилась. Это способствовало изучению маримбы как ударного инструмента, и созданию ансамблевого исполнительства на маримбе.

² Организованный летом 1979 года семинар Музыкальной академии Берч-Крик по маримбе, вибрациям и стальным барабанам в графстве Дор, штат Висконсин, также предложил студентам и профессионалам всех возрастов возможность летнего обучения.

де Пекено Полегара» Пинто, «Прогулка Голливога» Клода Дебюсси (1862–1918), «Адажио для струнных инструментов» Сэмюэля Барбера (1910-81), «Балет невылупившихся цыплят» из «Картинки с выставки» Мусоргского.

В середине 1970-х Общество исполнителей и преподавателей на ударных инструментах «PAS» - «Percussive Arts Society», стало активно спонсировать и продвигать ансамбли маримбистов. С 1977 года отделение «PAS» в Вирджинии, округ Колумбия, спонсировало организацию ежегодного фестиваля «Marimba Extravaganza». Для участия на фестивале были приглашены ансамбли маримбистов из колледжей разных городов Америки; Вирджиния, Мэриленд и Вашингтон, и из округа Колумбия. Выступление фестиваля состояла из нескольких отделений. В первом отделении фестиваля, ансамбли исполняли свои подготовленные произведения — свободная программа выступления. Во втором отделении - организовывали большой ансамбль, обычно от пятидесяти до семидесяти пяти маримбистов. Каждый преподаватель маленьких ансамблей проводит одно занятие с большой группой исполнителей. В будущем фестиваль «Marimba Extravaganza» расширился за счет новых сформированных ансамблей из колледжей и университетов, география доходила до Северной Каролины и Теннесси.

29 октября 1978 года Международная ассоциация перкуссионистов (PASIC) в городе Темпе - штат Аризона, организовали *оркестр* «PASIC» *Marimbas*, из пятидесяти человек. Исполнители ансамбля состояли из числа студентов колледжей, прошедшие предварительное прослушивание.

В семидесятых годах популярность ансамблей маримбистов получило импульс возрождения в музыкальном стиле – рэгтайм, а также в аранжировках для сольной партии ксилофона и маримбы в ансамблях. Очень талантливая группа под названием «Nexus» записала в 1976 году альбом «Nexus Ragtime» в стиле - рэгтайм с участием солиста на ксилофоне Боба Беккера, в сопровождении исполнителей на четырех маримбах, и барабанщика. Ансамбль «Nexus» создан в 1971 году как импровизационная группа музыкантов для исполнения музыки разных культур и жанров. Основным репертуаром ансамбля «Nexus» - в стиле – *Рэгтайм*. Во время турне группы в Японии в 1976 году, солист Джордж Гамильтон Грин показал мастерское исполнение на ксилофоне в стиле – рэгтайма. В настоящее время ансамбль «Nexus» базируется в Торонто - Канада, по-прежнему гастролирует по Европе, США и по Дальнему Востоку, а также выступает с симфоническими оркестрами. С Нью-Йоркским филармоническим симфоническим оркестром «Nexus» записал пять альбомов и записали саундтрек к документальному фильму «Человек, спустившийся на лыжах с Эвереста», саундтрек был удостоен премии «Оскар». Участники ансамбля ежегодно проводят мастер классы и семинары в университетах Канады и Америке. Ансамбль «Nexus» установил новый стандарт ансамблевого исполнительства, в современное время многие студенты колледжей и университетов в мире пытаются им подражать.

В начале 1980 года Кевин Леппер, бывший студент музыкального университета штата Нью-Мексико, сформировал ансамбль маримбистов, известный как «That Memorial Ragtime Marimba Band». 30 июня 1980 году в Чикаго, «PAS» - «Percussive Arts Society», организовал празднование юбилея 100-летия Джона Кэлхуна Дигана, ансамбль «That Memorial Ragtime Marimba Band» был приглашен выступить на юбилее. Также были приглашены известные исполнители на клавишных ударных инструментах; Гордон Стаут, Пол Смадбек, Джордж Гамильтон - исполнял популярные ксилофонные произведения «Тряпки» Д. Грина, «Болеро» М. Ровеля, «Chase the Clouds Away» Чака Мэнджионе и «At The Бал дровосеков» (1939) Вуди Германа (р. 1913).

Большое количество ансамблей пользующиеся большой популярностью в 80-х годы, активно вели концертную деятельность такие как; ансамбль «Charm City Marimbas» в Балтиморе - штат Мэриленд, ансамбль «Wichita Marimba Band», а

ансамбль «El Paso Marimba Band» представлен в телевизионной программе NBC «Реальные люди». Южный - Калифорнийский оркестр маримбистов, которым руководила Вера Даэлин был приглашен на телевизионное Ток - Шоу «Час силы» Роберта Шуллера, ансамбль маримбистов при Военном Оркестре ВМС США.

По мере того, как популярность исполнительства клавишных ударных инструментов в Америке стало набирать обороты, многие колледжи и университеты музыки ввели в процесс обучения предмет «Ансамблевое исполнительство», для расширения программного репертуара, что дало большие результаты в мастерстве исполнительства на клавишных ударных инструментах. Ансамблевое исполнительство переживает устойчивый рост на коллегиальном уровне с середины 1960 -х годов [3, С. 590].

Список литературы / References

1. Личное письмо Джеймса Л. Мур, преподаватель перкуссии в Университете штата Огайо, Колумбус, Огайо, 16 марта 1982 года.
2. *Бруно Неттл*. Музыка в первобытной культуре. Издательство Гарвардского университета. 1956 г. ISBN0-674-59000-7. с. 98.
3. *Сивилла Маркузе*. Музыкальные инструменты: Полный словарь. 2-е исправленное изд. (Нью-Йорк: WW Norton & Co., 1975), с. 590.

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ ОПЕРЫ УЗБЕКИСТАНА (НА ПРИМЕРЕ ОПУСА «А, ДЖО?» ДМИТРИЯ ЯНОВ-ЯНОВСКОГО) Хамзина З.Б.

*Хамзина Зарина Бахтияровна - базовый докторант,
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *настоящая работа посвящена осмыслению особенностей развития музыкальной драматургии камерной оперы Узбекистана рубежа XX-XXI веков. В качестве объекта работы рассматривается камерный опус «Come and go» одного из крупнейших композиторов Узбекистана Дмитрия Янов-Яновского, в котором воплощены ведущие тенденции обновления оперного жанра. Работа построена на раскрытии принципов музыкальной драматургии опуса с учетом контекста современной эпохи, стиля композитора, специфики жанра литературного источника и его музыкального воплощения.*

Ключевые слова: *моноопера, сюжет, драматургия, обновление, «театр абсурда», лейтмотив.*

PECULIARITIES OF DEVELOPMENT OF MUSICAL DRAMATURGY OF CHAMBER OPERA IN UZBEKISTAN (ON THE EXAMPLE OF THE OPUS "EH, JOE?" BY DMITRI YANOV- YANOVSKY) Khamzina Z.B.

*Khamzina Zarina Bakhtiyarovna - basic doctoral student,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *this work is devoted to understanding the features of the development of musical dramaturgy of chamber opera in Uzbekistan at the turn of the 20th-21st centuries. The object of the work is the chamber opus "Come and go" by one of the largest composers of Uzbekistan, Dmitry Yanov-Yanovsky, which embodies the leading trends in updating the opera genre. The work is based on revealing the principles of the musical dramaturgy of the opus, taking into account the context of the modern era, the style of the composer, the specifics of the genre of the literary source and its musical embodiment.*

Keywords: *mono-opera, plot, dramaturgy, renewal, "theater of the absurd", leitmotiv.*

УДК 782

В музыкальном театре Узбекистана последней четверти XX – начала XXI века наблюдается интенсивное обновление жанра оперы, запущенное различными внешними и внутренними процессами. Среди разнообразия жанровых типов узбекской оперы остановимся на формате камерной оперы, в которой указанная тенденция приобрела ярко выраженные черты.

Становление и развитие камерного жанра оперы в Узбекистане датируется последней четвертью XX века, начав свой путь с лирико-психологического опуса «Дуэль» Н. Закирова (1973). Два десятилетия спустя интерес к камерной опере возрастает, представленный более широкой жанровой палитрой: сценическим этюдом «Come and go» Д. Янов-Яновского (1995), монооперами «Акомпаниатор» Ф. Янов-Яновского (1998) и «А, Джо?» Д. Янов-Яновского (2001), оперой-драмой «Спасение» Ф. Янов-Яновского (2001), операми-концертами «Филипп Гласс» Д. Янов-Яновского (2010) и «Как включали ночь» Ф. Янов-Яновского (2013), лирико-психологической оперой «Ночь истинь» Р. Абдуллаева (2020) и др.

Тенденция к камернизации была характерна для всех областей музыкального искусства того периода, стимулируемая быстро изменяющейся панорамой всей современной культурной жизни. Лаконичность изложения, ограниченное время и место действия, усиление лирического начала, использование приёмов лейтмотивной драматургии, сквозное развитие – характерные черты нового жанра, которые с разной степенью интенсивности представлены в оперном творчестве узбекских композиторов. Один из наиболее ярких образцов камерной оперы – моноопера «А, Джо?» ведущего композитора Узбекистана Дмитрия Янов-Яновского, отразившего в своем опусе смелые новаторские замыслы.

Моноопера была создана в 2001 году на основе одноименной телефильма одного из основоположников «театра абсурда» Сэмюэла Беккета. Новая абсурдистская эстетика пьесы погружает в сложный психологический мир героев, в котором многослойные подтексты, символизм, нелинейность изложения, многочисленные повторы рождает новые музыкальные закономерности. Композитор чутко следует за литературным первоисточником, не внося собственных коррективов. Так, по замыслу Беккета зритель весь спектакль наблюдает за главным героем Джо – одиноким мужчиной лет шестидесяти, восседающего в своей квартире в старом халате и домашних туфлях. Оригинальность замысла в том, что главный герой лишь актер «немного кино», в то время как в его голове (за кулисами) звучит безымянный голос женщины. Он и повествует о трагической истории их взаимоотношений, приведших к самоубийству девушки.

В творчестве Дмитрия Янов-Яновского данная пьеса рождает жанр психологической монооперы, который предназначен для партии меццо-сопрано и драматического актера (или видео). Главная уникальность данного жанрового решения заключена в том, что «А, Джо?» является первым мировым образцом оперного жанра, в котором отсутствует партия оркестра. Кроме того, она имеет и другое жанровое наклонение – видео-оперы, в которой, по словам композитора, «очень важен был видеоряд, где был бы снят реальный актер, его игра, лицо, глаза,

реакция на голос женщины. Безусловно, это стало бы существенным дополнением к тому, что мы слышим, отчасти компенсируя отсутствие инструментального сопровождения. Почему опера обязательно должна быть с оркестром? Всегда отталкиваясь от идеи, заложенной в литературном произведении. Это же идея Беккета – голос в голове молчащего актёра. Голос, и больше ничего» [2, с. 51].

Отмечу, что в пьесе Беккета отсутствует линейное развитие сюжетной канвы и значительно снижается роль сценического действия, что окончательно перемещает «центр тяжести» драмы во внутреннее, психическое измерение. Композитору приходится решать важную задачу – достичь внутренней действительности и напряжения при внешней статичности. Столь нестандартные задачи и уникальное жанровое решение приводят к иным закономерностям музыкальной архитектоники и драматургии.

По форме вся опера сводится к свободно льющемся, широко развёрнутому женскому монологу, обращённому к сидящему персонажу на сцене, который, по сути, превращается в невидимый диалог. Текст драмы Беккета состоит из отдельных коротких фраз, зачастую не связанных между собой определённым смыслом, что сопровождается в музыке мгновенной сменой темпа, метра, ритмического рисунка. В условиях сквозной одночастной формы можно наметить деление на разделы, обусловленные как сюжетным, так и музыкальным развитием. Наиболее соответствующей данной опере формой, ссылаясь на классификацию В. Холоповой, можно считать сквозную форму со схемой *a b c d*.

Первый раздел (*A, Andante*) «Джо, Джо... Обо всём подумал?» охарактеризован стихийностью, эмоциональностью, порой даже экспрессивностью изложения сюжетного и музыкального материала. Слушатель сразу оказывается вовлечён в основное действие, происходящее в голове героя. Сквозь бурный поток презрительных слов и обвинений устами женщины освещена одинокая жизнь Джо, его быт, привычки, страхи. Постепенно обрисовывается и история их отношений: «Всё будет хорошо, ты мне сказал, тогда в последний раз, поскорее надевая на меня пальто», раскрывается и основной конфликт оперы: «Ты знаешь гнилую свалку, которую ты называл своей душой? Оттуда и мой голос». Слушатель, изначально сюжетно дезориентированный, начинает осознавать, что в голове героя, как голос совести, звучит голос погибшей девушки, которую он когда-то оставил.

Композитор задействует максимум выразительных возможностей речитатива, звуковысотности, ритма, темпа, метра, регистра, динамики, тембра голоса, агогики для предельно реалистичного отображения сюжета. Весь этот богатый комплекс элементов музыки в одноголосном изложении рождает удивительно тонкое проникновение в мир беккетовских образов.

Важное место занимает заглавная фраза «А, Джо?», выполняющая функцию лейтмотива в опере, которая представлена преимущественно нисходящим глиссандо в объёме большой септимы. Нисходящие интонации лейтмотива предвещают трагичный конец, обречённость образа. Он повторяется в опере 13 раз, играет роль интонационной ячейки, «ядра», инварианта, из которого вытекает всё последующее интонационное развёртывание оперы. Сложный процесс интонационного становления протекает в условиях атональности, в которой звуковысотность характеризуется равноправием всех тонов. Однако, на уровне целого, можно наметить местные диссонантные устои, вытекающие из заглавной фразы, в которых доминирующую роль играют уменьшённо-увеличенные интервалы кварты, септимы и октавы. Практически каждая фраза, все смысловые «точки», кульминационные подъёмы насыщены этой интерваликой.

В ходе развития первого раздела, казалось, выявлены все речевые находки композитора: здесь и шёпот, и крик, и акцентирование звука, и проговаривание. Однако во втором разделе (*B, Molto sostenuto*) «А я ведь в начале была сильна...» композитор использует иные выразительные возможности речитатива, обособив

данный раздел в качестве «лирического островка» оперы. Весь раздел посвящён счастливым воспоминаниям женщины, беззаботно и легко повествующей о событиях минувшего прошлого. Жёсткость, скачкообразность хроматических ходов, декламационность первого раздела сменяются мягкостью ламентозных окончаний и мелодизированным речитативом.

Наиболее неустойчивым, бессвязным, даже истеричным по своему содержанию является третий раздел оперы (C, Andante moderato) «Шёпот...знаешь, когда смысл ускользает», в котором мысли героини путаются, отображаясь в стихийном вихре полярных чувств. Это своего рода разработочный раздел, пик музыкального развития. Постепенно с этого раздела музыкальный «тон» повествования начинает «сгущаться», движется по наклонной, неумолимо к финалу. В этом разделе применён и яркий полистилистический эффект жанровой цитаты, в котором композитор, словно отдавая дань вековым традициям, использует типичные приёмы «омызыкаливания» церковных образов, обрядов в произведениях. Так, при упоминании о службе появляется псалмодический распев, речитация на одном звуке: «Прими, пресвятая дева её душу».

Наконец, заключительный раздел оперы (D, Allegretto leggiero) «Ну вот, тёплая летняя ночь» – холодное, обезличенное, пугающее своей неотвратимостью описание сцены самоубийства. Больше не осталось сил на обвинения, крики, ругань, лишь безжизненное, «голое» повествование событий. В музыкальной драматургии оперы, которую можно отнести к типу монодраматургии, последний раздел – безусловно, трагическая кульминация цикла. Гораздо легче достичь трагизма при помощи «громыхания» всего оркестра, фортиссимо на высоких нотах вокальной партии и т.д. Здесь же трагизм усугубляется тишиной. Композитор сопереживает своей героини, с нежностью и пиететом выбирая музыкально-выразительные средства для последней сцены.

Главное, что Д. Янов-Яновский привнёс в это произведение – новое понимание тембровых возможностей голоса: он значительно расширяет его границы, возлагая на него функцию несуществующего оркестра. Вокальная партия оперы, с одной стороны, проста, а с другой – сложна, требующая от исполнительницы большого профессионализма. Автор стремится воссоздать наиболее реальную, «омыкаленную» речь героини, испытывающей на протяжении оперы различные чувства.

В заключение отмечу, что особенности развития музыкальной драматургии камерной оперы Узбекистана на современном этапе обусловлены рядом факторов. На примере оперы «А, Джо?» мы обнаружили, что в их числе географическое расширение сюжетно-тематических границ, влияние современных музыкальных стилей и техник письма, развитие медиатехнологий, общая тенденция культурной гибридизации жанра, которые существенно модифицируют структуру композиции и драматургию оперного спектакля.

Список литературы / References

1. *Гафурбеков Т.Б.* Музыкальная палитра Узбекистана рубежа XX-XXI столетий в реалиях Евразии // МИЕАТиС. 2020 №1. – С.44-51.
2. *Клейменова З.Б.* Опера в творчестве Дмитрия Янов-Яновского: трактовка жанра. Магистерская диссертация. Ташкент, 2020. – 97 с.
3. *Комарницкая О.В.* Русская опера XIX - начала XXI веков. Проблемы жанра, драматургии, композиции. Автореферат диссертации доктора искусств. Ростов-на-Дону, 2012. – 46 с.
4. *Холопова В.Н.* Формы музыкальных произведений: учебное пособие. – 2 изд., испр. – СПб.: 2001. – 367 с.

АРХИТЕКТУРА

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПАССИВНОГО ДОМА В ЮЖНЫХ РЕГИОНАХ КАЗАХСТАНА

Атай Е.К.¹, Куспангалиев Б.У.², Самойлов К.И.³

¹Атай Ерсұлтан Қалауұлы – магистрант;

²Куспангалиев Болат Урайханович – доктор архитектуры, профессор;

³Самойлов Константин Иванович – доктор архитектуры, профессор, кафедра «Архитектуры»,

Казахский национальный исследовательский технический университет имени К.И. Сатпаева, г. Алматы, Республика Казахстан

Аннотация: в свете существующей экологической проблематики, которая охватывает весь мир, необходимо найти новые превентивные решения. В данной статье рассматривается одно из таких решений – использование возобновляемых источников энергии. Особенности проектирования "пассивного дома" для южных регионов Казахстана анализируются и делятся рекомендациями по их практическому осуществлению.

Ключевые слова: архитектура, энергосбережение, пассивный дом.

FEATURES OF PASSIVE HOUSE DESIGN IN THE SOUTHERN REGIONS OF KAZAKHSTAN

Atay E.K.¹, Kuspangaliev B.U.², Samoilov K.I.³

¹Atay Ersultan Kalauuly – master's student;

²Kuspangaliev Bolat Uraykhanovich – Doctor of Architecture, Professor;

³Samoilov Konstantin Ivanovich – Doctor of Architecture, Professor, DEPARTMENT OF ARCHITECTURE,

KAZAKH NATIONAL RESEARCH TECHNICAL UNIVERSITY NAMED AFTER K.I. SATPAYEVA, ALMATY, REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Abstract: in light of the existing environmental problems that cover the whole world, it is necessary to find new preventive solutions. This article discusses one such solution – the use of renewable energy sources. Features of the design of a "passive house" for the southern regions of Kazakhstan are analyzed and recommendations for their practical implementation are shared.

Keywords: architecture, energy saving, passive house.

Введение: увеличение численности населения, рост электропотребления и уменьшение запасов энергетических ресурсов земли выдвигают нас к необходимости разработки более энергоэффективных методов строительства. Эти методы направлены на снижение потребляемых ресурсов и рациональное энергопотребление, а также на переход на возобновляемые источники энергии. Важной темой становится проектирование энергоэффективных зданий. Оно может существенно уменьшить потребление топливно-энергетических ресурсов, снизить расходы на энергообеспечение и уменьшить выбросы парниковых газов. В то время как во многих зарубежных странах уже широко распространено применение возобновляемых источников энергии, Казахстан только начинает свой путь в этом направлении.

В начале статьи будет определено понятие пассивного дома. В Германии и Австрии строительство таких зданий уже получило довольно широкое распространение и активно поддерживается государством. Концепция пассивного

дома была совместно развита в 1988 г. проф. Бо Адамсоном (Университет в г. Лунд, Швеция) и докт. Вольфгангом Файстом (который в то время еще работал в Институте жилья и окружающей среды в г. Дармштаде, а в 1996 г. основал в том же городе Passivhaus Institut). Главная идея пассивного дома заключалась в том, что теплопотери здания необходимо снизить до такой степени, чтобы отдельное отопление совсем не требовалось (за исключением ванных комнат, где по нормам необходима повышенная температура). Предусматривалось, что необходимую низкую потребность в тепле на отопление можно было обеспечить благодаря нагреву приточного воздуха системы приточно-вытяжной вентиляции с рекуперацией тепла, которая и так уже должна применяться в таких зданиях. Также в пассивных домах должны максимально использоваться теплопоступления от солнечной радиации через окна южной ориентации. Удельный расход тепловой энергии на отопление пассивного дома должен составлять за отопительный период не более 15 кВт·ч на 1 м² полезной отапливаемой площади (около 1,5 л жидкого топлива на 1 м²). Общее потребление первичной энергии для всех бытовых нужд (отопление, горячая вода и электрическая энергия) не должно превышать 120 кВт·ч/(м год).

Только при значении удельного расхода не более 15 кВт·ч/(м год) можно отапливать пассивный дом только с помощью нагрева приточного воздуха, который предварительно проходит через рекуператор. Хотя совсем не обязательно использовать для отопления систему вентиляцию В Германии много примеров, когда для отопления использовалась стандартная или нетрадиционная системы отопления. Но всегда эти системы будут компактными и недорогими. Под первичной энергией в Германии и странах ЕС подразумевают энергию, которая имеется в распоряжении как природный (первозданный) источник энергии (например, каменный уголь, природный газ, нефть, уран и т.д.). После всевозможных последующих потерь при преобразовании и передаче потребителю, пригодная для использования энергия обозначается как конечная энергия (например, электрическая энергия, жидкое топливо, тепло, подаваемое по сетям централизованного теплоснабжения, и т.д.). С помощью фактора первичной энергии f_p , конечная энергия Q_c , пересчитывается на первичную энергию Q_p . Первичная энергия $Q_p = \text{конечная энергия } Q_c \times f_p$. Самый неблагоприятный фактор f_p , который равен 2,7, имеет электрическая энергия, а например для природного газа это значение равняется 1,1. Ограничение в 120 кВт·ч/(м год) сделано для того, чтобы не было махинаций с использованием тепловыделений от электрических приборов внутри здания, т.к. можно обманывать самих себя практически не используя тепловую энергию, но зато повысив до немыслимых размеров потребление дорогой электрической энергии.

Первый пассивный дом в истории Германии был построен в 1991 г. при поддержке федеральной земли Гессен в г. Дармштадт, р-н Кранихштайн, Авторами архитектурной части проекта являются архитекторы проф. Ботт-Риддер и Вестермауер; разработкой и реализацией проекта руководил доктор Вольфганг Файст. Здание было полностью построено в 1991 г. и с октября 1991 г. в нем проживают четыре семьи. Это здание нуждается в столь малом количестве тепла, что можно было бы действительно отказаться от отдельной системы отопления: расход на отопление составляет меньше 1 л жидкого топлива в год на 1 м отапливаемой площади.

Чтобы обеспечить столь жесткую величину удельного энергопотребления, равную 15 кВт·ч/(м год), для пассивных домов со временем был установлен ряд обязательных требований:

- коэффициенты теплопередачи U для наружных стен, кровли и полов первого этажа для условий Германии должны составлять менее 0,15 Вт/мК (или $R_0 \geq 6,7$ (м °С)/Вт);
- для остекления - $U_{ост} 0,7$ Вт/мК ($R_0 \geq 1,4$ (м²°С)/Вт);
- для оконного профиля - $U_{проф} 0,8$ Вт/мК ($R_0 \geq 1,25$ (м²°С)/Вт);

- приведенный коэффициент теплопередачи окна с учетом монтажа в стену - $U_{ок}$ 0,85 Вт/мК ($R_o \geq 1,2 (m^2 \cdot C^\circ) / \text{Вт}$);
- максимально возможное снижение негативного эффекта от тепловых мостов;
- для эффективного возврата тепла КПД рекуператора должно быть $> 75\%$;
- должна обеспечиваться герметичность наружной оболочки здания. Кратность воздухообмена при разности давлений 50 Па должна составлять $n \geq 20,6$ ч.

Для достижения требований пассивных домов нужно предпринять комплекс действий, зависящих от климатических условий. Экономить энергетические ресурсы можно по средствам инноваций. Они должны быть обоснованными с экономической точки зрения, осуществимыми с технической стороны и не должны менять привычного образа жизни людей, и при этом должны соответствовать экологическим и социальным требованиям. Энергоэффективность недавнего времени можно было определить по коэффициенту сезонного использования тепловой энергии – E .

$E \leq 110 \text{ кВт} \cdot \text{ч} / \text{м}^2 / \text{год}$ – это обычный дом

$E \leq 70 \text{ кВт} \cdot \text{ч} / \text{м}^2 / \text{год}$ – энергоэффективный

$E \leq 15 \text{ кВт} \cdot \text{ч} / \text{м}^2 / \text{год}$ – пассивный

Что же касается, южных регионов страны, то можно отметить слабое развитие энергоэффективного направления в строительстве и в таких крупных городах как Алматы и Шымкент [9]. Из чего вытекает явная необходимость по устранению данной проблемы, путем формирования экологически чистого городского пространства, которое в основном строится из жилых зданий, с максимальной энергоэффективностью и минимальными выбросами отходов в окружающую среду.

Главными задачами при проектировании пассивного дома, адаптированного к местным климатическим условиям, в нашем случае в континентальном климате южного Казахстана, является описание возможных концептуальных решений, направленных на создание здания, отвечающего стандартам пассивного дома в южных регионах Казахстана. В Алматинской области отмечается низкий уровень экологического загрязнения. Однако, на экологию значительно влияет г. Алматы, как один из основных источников техногенного загрязнения воздушного бассейна и деградации сельхозплощадей в прилегающих регионах.

Для лучшего представления объекта исследования приведены основные концепции «пассивного дома»:

- использование экологически корректных материалов;
- компактность сооружения;
- пассивное использование теплоты солнечной радиации за счёт правильного остекления и ориентации здания;
- использование возобновляемых источников энергии;
- высокая герметичность ограждающих конструкций;
- высокоэффективные установки экономии электричества для использования в хозяйственных целях.

Архитектурные и пространственные решения играют важную роль в проектировании дома, который соответствует стандартам пассивного дома. Основным принципом такого дома является экономия до 80% тепловой энергии благодаря правильному архитектурному проектированию. Ниже представлены ряд мер, которые могут значительно повысить энергоэффективность строительства и обеспечить выполнение условий для достижения стандартов пассивного дома для регионов южного Казахстана.

- минимальное ориентирование поверхности фасадов в северном направлении и максимальное использование остекления на южных фасадах.
- защита от ветра на северных фасадах здания.
- объемно-планировочные решения:
- увеличение компактности здания;
- уменьшение площади внешних ограждающих конструкций.

Герметичность и теплоизоляция ограждающих конструкций являются неотъемлемыми аспектами в пассивном доме, где не допускаются щели. Это особенно важно для того, чтобы предотвратить неконтролируемый воздухообмен и не растратить дорогостоящую тепловую энергию. Весьма значимо также обеспечить высокую теплоизоляцию всех элементов ограждающих конструкций, особенно угловых швов, стыковых и переходных соединений, а также пересечений. Более высокий уровень теплоизоляции способствует сокращению энергозатрат пассивного дома и поддержанию повышенной температуры внутренних поверхностей в помещении зимой и пониженной температуры летом.

Для достижения этой цели необходимо учитывать следующие аспекты:

- создание герметичной ограждающей оболочки
- обеспечение безупречных стыковых и переходных соединений
- отсутствие тепловых мостов.

Инженерные системы.

Обеспечение помещений качественным воздухом, независимо от погодных условий, является важнейшей концепцией для достижения теплового комфорта. В пассивном доме, максимально теплоизолированном, потери тепла через стены, крышу и окна существенно сокращены. Таким образом, дополнительное энергосбережение возможно путем уменьшения потерь энергии в результате вентиляции. Для сокращения затрат энергии рекомендуется использовать оборудование с рекуперативной функцией. При этом оптимальное энергосбережение достигается при помощи двух эффектов. С одной стороны, регулируемая система вентиляции, известная как «комфортная», обеспечивает постоянный приток и отток оптимального количества свежего воздуха, предотвращая появление неприятных холодных потоков, характерных для традиционной проветривания. С другой стороны, свежий воздух нагревается в теплообменнике за счет тепловой энергии уходящего отработанного воздуха, что позволяет сохранить накопленное тепло и вернуть его обратно в помещение.

Для обеспечения горячей воды в течение всего года часто используются солнечные коллекторы, которые эффективно используют энергию солнца. Они также могут быть использованы для частичного обогрева помещений. Установка коллекторов с южной стороны фасада может обеспечить максимальное получение энергии.

Окна в пассивном доме выполняют функцию солнечных аккумуляторов: они собирают солнечную энергию, которая дальше обогревает пространства за окнами. Современные окна с высоким уровнем теплозащиты и тройным остеклением обеспечивают значительную экономию солнечного тепла. Оконная продукция постоянно совершенствуется: пространство между стеклами заполняется специальными газами, оконные рамы изготавливаются из теплоизолирующих материалов, а специальное покрытие на стеклах позволяет оптимально сохранять солнечное тепло.

Заключение

Таким образом, технология "пассивного дома" обладает следующими преимуществами: экономичность, энергобезопасность, энергонезависимость и экологичность.

В целом, проектирование пассивного дома в южных регионах Казахстана требует учета особенностей климата и использования современных технологий и материалов. Правильное сочетание этих факторов позволяет создать комфортные и энергоэффективные жилые помещения, способствующие сохранению природных ресурсов и экологической устойчивости региона.

Однако следует отметить, что стоимость строительства энергоэффективных домов в Казахстане завышена из-за недостаточного освоения специалистами новых энергоэффективных методик. Поэтому основной задачей отечественных строителей

является адаптация европейских наработок и практик к местным условиям, а также разработка собственных технологических решений.

Список литературы / References

1. Основные положения по проектированию пассивных домов. Вольфганг Фауст. под. ред. Елохова А.Е. - М.: Издательство АСВ. - 144 с.
2. Общие принципы проектирования и строительства пассивного дома. Елохов А.Е. СПб.: СтройПрофиль, 2010.
3. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЮЖНОГО КАЗАХСТАНА И ИХ ВЛИЯНИЕ НА СТРОИТЕЛЬСТВО ЭКОНОМИЧЕСКОГО ПОЯСА ВДОЛЬ НОВОГО ШЕЛКОВОГО ПУТИ. Салимбаева Р.А. Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2015. № 12-6. С. 1105-1108.
4. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЗДАНИЯ, ОТВЕЧАЮЩЕГО СТАНДАРТАМ ПАССИВНОГО ДОМА. Хромова А.О., Шарифуллина А.Р., Ключев К.А.

ОБЗОР РАЗВИТИЕ РЕКЛАМНОЙ ГРАФИКИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ, НА РУБЕЖЕ 19-20 ВВ. Мамедов В.И.¹, Мустафаев М.Р.², Юсифова Г.Г.³, Гусейнова С.А.⁴, Мехтиев А.М.⁵

¹Мамедов Вилаят Исрафил оглы - кандидат технических наук, доцент;

²Мустафаев Мирза Рза оглы - старший преподаватель кафедры;

³Юсифова Гусния Гамза кызы - старший преподаватель;

⁴Гусейнова Сахилия Аластун кызы – ассистент;

⁵Мехтиев Арастун Мамед оглы - старший преподаватель
кафедра “Землеустройство”;

Азербайджанский Государственный Аграрный Университет
г. Гянджа, Азербайджанская Республика

Аннотация: развитие отечественной рекламной деятельности на рубеже 19-20 вв. несет экстенсивный характер и требует к себе самого пристального внимания со стороны научного сообщества. Так как реклама на данный момент является неотъемлемой частью визуальной культуры, представляется совершенно необходимым изучение ее процессов, как с точки зрения коммуникативного феномена, так и с творческой позиции рекламного сообщения. Определение и изучение художественной составляющей в процессе проектирования печатной рекламы необходимо для наиболее целостного и всестороннего восприятия современной массовой культуры. Результаты подобного исследования позволят сформировать подход к решению дизайнером коммуникативных и эстетических задач в современной коммерческой печатной рекламе.

Основная цель рекламы заключалась в том, чтобы побудить людей к действию, вызвать желаемое рекламодателем действие. Поэтому в рекламе использовались специальные «мотивационные формулы». Это была ярмарочная реклама, синтезировавшая все виды рекламы. Она была тесно связана с народным творчеством, появлялась в жизни людей, постоянно влияла на развитие рекламы в Азербайджане, способствовала сохранению национальных традиций.

Ключевые слова: реклам, текст, ярмарка, плакат, печать, графика, форма, тенденция.

REVIEW OF THE DEVELOPMENT OF ADVERTISING GRAPHICS IN AZERBAIJAN AT THE TURN OF THE 19 TH-20 TH CENTURIES

Mammadov V.İ.¹, Mustafayev M.R.², Yusifova H.H.³, Huseynova S.A.⁴,
Mehdiyev A.M.⁵

¹Mamedov Vilayat Israfil ogly - candidate of technical sciences, associate professor;

²Mustafayev Mirza Rza ogly - senior lecturer of the department;

³Yusifova Gusnia Gamza kyzy - senior lecturer;

⁴Huseynova Sahilya Alastun kyzy – assistant;

⁵Mehdiyev Arastun Mamed ogly - senior lecturer,

DEPARTMENT OF LAND MANAGEMENT,
AZERBAIJAN STATE AGRARIAN UNIVERSITY,
GANJA, REPUBLIC OF AZERBAIJAN

Abstract: *development of domestic advertising activities at the turn of the 19th and 20th centuries. is extensive in nature and requires the closest attention from the scientific community. Since advertising is currently an integral part of visual culture, it seems absolutely necessary to study its processes, both from the point of view of a communicative phenomenon and from the creative position of the advertising message. Determining and studying the artistic component in the process of designing print advertising is necessary for. the most holistic and comprehensive perception of modern mass culture. The results of such a study will allow us to formulate an approach to how a designer solves communicative and aesthetic problems in modern commercial print advertising.*

The main purpose of advertising was to induce people to take action, to cause the action desired by the advertiser. Therefore, special “motivational formulas” were used in advertising. It was fair advertising that synthesized all types of advertising. It was closely connected with folk art, appeared in people's lives, constantly influenced the development of advertising in Azerbaijan, and contributed to the preservation of national traditions.

Keywords: *advertising, text, fair, poster, print, graphics, form, trend.*

Реклама в Азербайджане развивалась медленно. Причиной этого являются уникальные условия жизни в Азербайджане. Слабо развит социально-экономический и бытовой уклад, где все необходимое для жизни производилось в поместье или крестьянском дворе, а также удаленность друг от друга городов, основой которого было домостроение и земледелие. Коммуникации существенно замедлили развитие рынка, и как следствие, слабо развивалась реклама. Низкий культурный уровень населения, большая часть которого была неграмотной, длительное отсутствие печатных средств массовой информации и слабое развитие книгопечатания не могли не сказаться на рекламной деятельности. Важнейшим фактором, оказавшим серьезное влияние на развитие азербайджанской рекламы, стало постоянное государственное давление со стороны властей в их попытках регулировать рекламную деятельность и держать ее под контролем. Признавая власть, которую почувствовали бы частные издатели, если бы им разрешили публиковать рекламу, правительство сохраняло монополию на печатную рекламу до 1862 года. Все эти факторы оказали непосредственное влияние на слабое развитие рекламы в Азербайджане и предопределили превосходство одних рекламных инструментов над другими.

Устная реклама в Азербайджане имеет многовековую историю. Розничная торговля долгое время была формой ремесла, имеющей черты азербайджанской энергетики и мастерства уличных торговцев. В основе всех форм азербайджанской устной рекламы лежали их громкие крики, где условно можно выделить три ведущих направления:

- рекламное творчество разносчиков, бродячих художников;

- реклама стационарных зазывал;
- реклама театральной ярмарки.

Были уличные торговцы, заточники ножей-ножниц, продавцы одежды, продавцы цветов, производители тортов, кренделей, игрушек, сигарет и продавцы воздушных шаров.

Звонки — это рифмующиеся куплеты или четверостишия, содержащие эмоционально заряженную особенность продукта.

Шутки более крупные по размеру, сложные по структуре, включали обращение к покупателю-заказчику, веселое описание как товара, так и продавца, указание цены и т. д. В этих шутках использовали более тонкое, более глубокое содержание и частые ассоциации [1].

Песни и шутки уличных торговцев были, как правило, незатейливы и просты, их характерной чертой всегда была рифма. Рифма, использованная здесь, самая простая: каждая пара строк – согласная. В этом рекламном сообщении отражается и другой характерный прием уличных торговцев: при перечислении неместных особенностей предмета одежды его черты приобретают комичный характер.

Внешний вид и поведение торговцев лучше любых слов показывали товар. Мужчины-продавцы одежды ходили в длинных азиатских кафтанах, меховых шапках, под ними виднелись татарские шапки, на плечах висела сумка. Издали виднелись продавцы цветных воздушных шаров, впервые появившиеся на улицах Баку в конце 1850-х годов.

Каждое произведение имело свой музыкально-словесный образ, где значение имели не только текст, его форма и способ подачи, но и стиль исполнения, тембр, громкость, разборчивость, эмоциональность, различные виды голосовых модуляций, мимики и жестов. Сохранив канонический звуковой облик криков как знаков определенных товаров и услуг, торговцы придавали им свои индивидуальные особенности, их знаменитые крики рассматривались не только как знак товара, но и как знак самого себя.

Продавцы пытались привлечь внимание покупателей различными способами. Использовались также музыкальные инструменты. Текст обычно исполнялся в рифмованной, речитативной манере. Танец сопровождался выразительными жестами. Детали одежды и общий внешний вид играли важную роль. На входе использовались стационарные зазывалы, задачей которых было не только привлечь внимание прохожего, но и привлечь его в магазин, где он любой ценой становился потенциальным покупателем, с помощью более профессиональных продавцов, которые использовали сложные методы убеждения. Сами зазывалы, как правило, использовали самые примитивные и зачастую агрессивные средства воздействия, вплоть до «хватания за полы».

Особенно активно зазывалы использовались на ярмарках. Обслуживая качели, карусели, рикши, киоски, американские горки, они не только информировали публику о аттракционе и всеми силами уговаривали поучаствовать в нем, но и развлекали зрителей от начала и до конца представления, рассказывая забавные истории и анекдоты, вступаая в диалоги с прохожими. Таких дедушек называли «качели» или «карусели».

Стиль общения таких «дедов» с публикой отличался явным суггестивным влиянием, иронией и навязчивыми методами с особым перекатым ритмом. Таков был особый элемент народных развлечений, смешанный с уличным юмором и фольклором. Оно проявлялось в зависимости от вкуса массового гостя, пришедшего на торжество.

Основная цель рекламы заключалась в том, чтобы побудить людей к действию, вызвать желаемое рекламодателем действие. Поэтому в рекламе использовались специальные «мотивационные формулы» повелительных выражений [2].

Именно ярмарки породили новые формы рекламы. Невозможно не вспомнить рекламу перед ярмарками. Прежде всего, это анонсы самих ярмарок и

сопровождающих их акций, стендов, кукольных представлений, каруселей и т. д. Долгое время повсюду висели плакаты. Перед началом представления запускали ярмарочный флаг, возвещая об открытии мероприятия. Программы представления распространялись и разбрасывались во время торжества с балконов или специально построенных для этих целей башен. Они были просты по композиции, языку, манере рисования, содержали мало текста и были ориентированы на неграмотного посетителя ярмарки или праздника [3].

Это была ярмарочная реклама, синтезировавшая все виды рекламы и была тесно связана с народным творчеством, появлялась в жизни людей, постоянно влияла на развитие рекламы, способствовала сохранению национальных традиций Азербайджана.

Зрителю предлагалось выбрать образ поведения, определенный образ жизни, лубочные картинки передавали не только информацию, но и ведущую идею. Стилистическими особенностями лубка являются веселость, условность ситуаций, примитивность и схематичность изображения, произвольный выбор цвета при росписи, плоскостное художественное решение с явным нарушением. Пропорции предметов, выделение наиболее важных фрагментов изображения, чистота цвета в тонуре и большое количество стиливых, грамматических ошибок были простодушным текстом. На закрепление этих особенностей напрямую повлияли ориентация на массовую аудиторию, технический способ воспроизведения, тираж и невысокая цена. Наверное, поэтому на него был такой большой спрос среди простого народа.

Когда знакомишься с первыми арт-принт плакатами, использовавшимися в качестве рекламного носителя, главное, что сразу бросается в глаза, это довольно примитивная форма подачи продукции последнего квартала года, не выделяющаяся воображением при соблюдении основных рекламных стандартов. В XIX веке профессионализм художников-плакатистов значительно возрос. Плакатисты этой эпохи применили свои навыки, чтобы максимально ясно и убедительно представить товар, продемонстрировав потенциальным покупателем реальные преимущества товара. Часто используются фотографически точные методы воспроизведения [4].

Некоторые плакаты этого периода несомненно созданы под влиянием модерна, отличающегося ритмической выразительностью, насыщенностью цвета, обобщенными силуэтами, символической интерпретацией образов, использованием аллегорических персонажей. Особенно это касается выставочных плакатов. В начале 19-20 веков проводились выставки самого разного характера: художественные, сельскохозяйственные, промышленные и т. д. Функционировала особая форма визуальной рекламы, которая активно использовалась.

В целом эстетический уровень художественных плакатов был неоднороден, примитивно обработанные, безвкусные дешевые листы лубочной печати соседствовали с искусно оформленными графическими шедеврами с нежной композицией и удачно подобранными цветами.

Как мы видели, печатные плакаты эволюционировали в различные формы: коммерческий плакат, общественно-политический плакат, развлекательный плакат. Плакаты, обращенные к публике, продолжали художественные традиции, заложенные лубками и плакатами, а формы рекламы, предназначенные для высших, образованных классов, отражают характерные художественные тенденции культурной жизни Азербайджана конца 19 начала 20 вв.

Список литературы / References

1. *Иванова Л.Д.* Реклама в периодической печати России XVIII-XXI вв. Конспект лекций. Екатеринбург, 2008.
2. *Иванова Л.Д.* История отечественной рекламы: Учебное пособие. Екатеринбург, 2008.

3. Сляднева О.В. Очерки истории российской рекламы. Часть 1. С.-П., 2001.
4. Ученова В.В. История отечественной рекламы. 1917-1990. М., 2004.

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К РЕШЕНИЮ ИНТЕРЬЕРА И ЕГО ЭЛЕМЕНТОВ

Мамедов В.И.¹, Мустафаев М.Р.², Фараджиева Ш.Ф.³

¹Мамедов Вилаят Исрафил оглы - кандидат технических наук, доцент;

²Мустафаев Мирза Рза оглы - старший преподаватель;

³Фараджиева Шабнам Фарадж кызы – магистр,
кафедра “Землеустройство”,

Азербайджанский государственный аграрный университет,
г. Гянджа, Азербайджанская Республика

Аннотация: дизайн интерьера - это искусство и наука, которая существует с давних времен. Однако вместе с развитием общества развивается и эстетика дизайна. Сегодня все большую популярность приобретает использование природных элементов в дизайне интерьера. Эта тенденция набирает популярности благодаря своей способности приносить природу в помещение, создавая успокаивающую и расслабляющую обстановку.

В статье описан дизайн интерьера, проектирование и организация внутреннего пространства зданий, линий, форм, фактур, мебели, цвета и освещения, а также сведения об особой среде обитания человека, характеризующейся функциональным комфортом, безопасностью, здоровым микроклиматом, комфортом и художественная привлекательность. Эстетические соображения главным образом определяют характер интерьера. Разрабатывая проект, дизайнер, прежде всего, решает, будет ли интерьер традиционным или современным, строгим или комфортным, сложным или простым, спокойным или динамичным. Основными элементами дизайна и средствами его реализации являются пространство, форма, линия, фактура, цвет и свет. Свет играет функциональную и эстетическую роль в дизайне интерьера.

Ключевые слова: интерьер, цвет, дизайн, эстетика, свет, элемент, мебель, форма, контур.

ACTION MODEL FOR PROFESSIONAL TRAINING IN LANDSCAPE DESIGN

Mamedov V.I.¹, Mustafayev M.R.², Faraciyeva Sh.F.³

¹Mamedov Vilayat Israfil oqli - Candidate of Technical Sciences, Associate Professor;

²Mustafayev Mirza Rza oqli - Senior lecturer;

³Faraciyeva Shabnam Faraj qızı – Master,
DEPARTMENT OF LAND MANAGEMENT,
AZERBAIJAN STATE AGRARIAN UNIVERSITY,
GANJA, REPUBLIC OF AZERBAIJAN

Abstract: interior design is an art and science that has been around since ancient times. However, as society develops, design aesthetics also evolve. Today, the use of natural elements in interior design is becoming increasingly popular. This trend is gaining popularity due to its ability to bring nature indoors, creating a calming and relaxing environment.

The article describes interior design, the design and organization of the internal space of buildings, lines, shapes, textures, furniture, color and lighting, as well as information about the special human environment characterized by functional comfort, safety, healthy microclimate, comfort and artistic appeal. Aesthetic considerations mainly determine the character of the interior. When developing a project, the designer, first of all, decides whether the interior will be traditional or modern, strict or comfortable, complex or simple, calm or dynamic. The main elements of design and the means of its implementation are space, form, line, texture, color and light. Light plays a functional and aesthetic role in interior design.

Keywords: *interior, color, design, aesthetics, light, element, furniture, shape, contour.*

Дизайн интерьера, проектирование и организация внутреннего пространства зданий, линий, форм, фактур, мебели, цвета и освещения в результате создают особую среду обитания человека, характеризующуюся функциональным комфортом, безопасностью, здоровым микроклиматом, художественной привлекательностью [4].

Эстетические соображения дизайнеров во многом определяют характер интерьера. Разрабатывая проект, дизайнер, прежде всего, решает, будет ли интерьер традиционным или современным, строгим или комфортным, сложным или простым, спокойным или динамичным. Также следует определиться, будет ли интерьер закрытым или открытым, создаст ли он ощущение сдержанности или тепла. Именно эти аспекты настроения или атмосферы интерьера определяются выбором тех или иных элементов дизайна и его принципов.

Основными элементами дизайна и средствами его реализации являются пространство, форма, линия, фактура, цвет и свет. Внешний вид внешнего контура предметов выражается в двухмерной проекции, а формой считается трехмерный объем объекта. Дизайнеры классифицируют формы и контуры по их отношению к элементарным геометрическим фигурам – квадрату, прямоугольнику, кругу, овалу, треугольнику и ромбу. Подавляющее большинство интерьеров построено на квадратах и прямоугольниках. Они устойчивы и придают устойчивость пространству. Треугольники и ромбы более динамичны и имеют свое направление. Наконец, криволинейные фигуры, круги и овалы придают интерьеру мягкость, разнообразие и динамичность. Основные направления линий – горизонтальное, вертикальное, диагональное. Сами они могут быть толстыми и тонкими, прямыми или изогнутыми. В то же время дизайнер помещения должен учитывать линейный рисунок, заложенный архитектурой: линии, разграничивающие пол, стены и потолок. Кроме того, следует учитывать структурные линии мебели и линии рисунка тканей или обоев. Обычно одно направление линий является главным в пространстве и определяет его общее настроение. С доминированием вертикальных линий интерьер будет выглядеть выше, но в то же время более официально и статично. Интерьер, в котором преобладают горизонтали, создает впечатление неформальности и спокойствия [2].

Диагонали привносят в интерьер динамичность, их сдержанное использование, например, наклонный потолок или размещение мебели под углом к стене, вносит в помещение нотку необычности и интриги. В то же время чрезмерное использование диагоналей грозит создать ощущение тревоги и даже хаоса. Непрямые линии, изогнутые формы и контуры смягчают жесткую сетку прямых архитектурных линий. Если они длинные, то несут в себе сочетание покоя, если короткие – показывают игривость и азарт.

Цвет – важнейший элемент, определяющий настроение интерьера, он зачастую оказывает физиологическое и психологическое воздействие на человека. Сформировались три области теоретических знаний о цвете: физиологическое действие цвета, соотношение цвета и света, цвет и его зависимость от красителей.

Все цвета образуются путем смешения трех основных тонов – красного, желтого и синего. Красный и желтый образуют оранжевый, синий и красный — фиолетовый, а синий и желтый — зеленый. Цветовые тона определяются в чистом виде без добавления белого или черного цвета, а соотношение оттенков указывается в слове.

Чем ближе тени друг к другу в круге, тем спокойнее их сочетание, резко контрастируют оттенки, лежащие в противоположных частях круга, их сравнение возбуждает. Цветовые оттенки также делятся на теплые и холодные. Свет обычно ассоциируется с тем, что мы считаем количеством черного или белого пигмента в краске. Обычно его измеряют по ахроматической шкале с градацией от черного к белому. Хотя люди часто при выборе цветового решения обращают внимание на оттенок, на самом деле изменение интенсивности света больше всего влияет на характер интерьера.

Цветовые решения интерьера основаны на различных сочетаниях цветовых тонов, интенсивности света и насыщенности цвета. Основные цветовые схемы — монохромные, схожие, дополнительные и ахроматические. В монохромной гамме используется только один оттенок, что придает интерьеру ощущение абсолютной целостности, разнообразие представлено изменением интенсивности света и насыщенности цвета. Аналогичные или подобные схемы основаны на использовании оттенков, близких друг к другу на цветовом круге. За счет близости теней создается эффект гармонического спокойствия, что требует применения различных изменений интенсивности света и насыщенности цвета для устранения возможной монотонности.

Ахроматические схемы могут быть построены только с использованием черных, белых и промежуточных серых тонов или путем добавления некоторого оттенка для усиления общего эффекта. Ахроматические цвета часто используются для визуального объединения или визуального увеличения пространства. Следует помнить, что эти схемы – это не свод строгих правил, а лишь основные принципы, причем не все цветовые сочетания соответствуют четким схемам. Цвет интерьера по-разному действует на тех, кто там находится.

С помощью цвета некоторые элементы или особенности комнаты можно как усилить, так и ослабить. Опять же: теплые, темные насыщенные цвета привлекают внимание, поэтому их уместно использовать в специально выделенных элементах интерьера.

Свет играет функциональную и эстетическую роль в дизайне интерьера. Дизайнеры также используют три основные схемы освещения: общее, рабочее и направленное. Общий свет необходим для передвижения в помещении и повседневной деятельности. Она обеспечивает минимальный уровень освещенности и самый широкий световой поток из всех трех схем. Рабочий свет используется для особых задач, требующих интенсивного освещения, например, при длительном чтении или деликатной ручной работе. Наконец, направленный свет обычно используется для выделения элементов интерьера из эстетических соображений [3].

Свет также используется в розничной торговле, где необходимо выделить определенные элементы в общей выкладке товара. Единая схема общего, рабочего и направленного света определяет выбор источников света и световое решение интерьера. Источник света может быть естественным или искусственным, но всегда рекомендуется максимально использовать возможности естественного освещения в течение дня. Фабрики и офисы часто экономят деньги, используя естественное освещение.

Лампы накаливания чаще всего используются в повседневной жизни, обеспечивая теплый, легко регулируемый уровень интенсивности света от устройств, которые относительно недороги в покупке и установке. Традиционные лампы накаливания обеспечивают довольно высокий уровень светоотдачи на ватт, хотя у новых галогенных ламп значительно выше. Люминесцентное освещение особенно полезно, когда необходимо

обеспечить общее освещение большой площади или когда важно получить высокий уровень светового потока при низких затратах энергии.

Основные категории дизайна – пропорции и масштаб, баланс, ритм, акцент, гармония – служат своеобразной «рамкой» дизайна интерьера. При выборе размеров будущих объектов дизайнеры обычно руководствуются соображениями пропорций и масштаба. Пропорции означают пропорциональность частей и целого, тогда как соотношения выражаются в виде числовых соотношений и воспринимаются как правильные или неправильные. Масштаб говорит о соотношении размеров одного элемента к размерам других, он подразумевает соразмерность отдельных элементов архитектурного сооружения и человека в целом [1].

В ритме интерьера формы, контуры, линии, цвета, текстуры поверхностей и их освещение повторяются через определенные промежутки времени, создавая динамизм. Если интервалы равномерные, то такой ритм называется метром. Именно ритм создает единство целого в интерьере. Некоторого разнообразия можно добиться за счет изменения элементов или использования прогрессии. Ритм необходим для того, чтобы он не стал хаотичным в целом, но чрезмерный акцент на нем нежелателен, так как приводит к однообразию интерьера.

В дизайне интерьера стены красят, оклеивают обоями, обшивают панелями, иногда цоколь стены покрывают камнем, кирпичом или керамической плиткой. Выбор отделки стен определяется функциями помещения, простотой ухода и стоимостью. Настенная роспись является самой популярной, поскольку она дешева, проста в исполнении и обеспечивает самое широкое разнообразие цветов и фактур.

Мебель – основная статья затрат на дизайн интерьера. Ею используют в резиденции для хранения различных вещей, хозяйственных операций и отдыха. При выборе мебели руководствуются соображениями долговечности, простоты ухода и эксплуатации, общего комфорта.

Дизайн интерьера — отрасль дизайна, направленная на интерьер помещений с целью обеспечить удобство и эстетически приятное взаимодействие среды с людьми. Интерьерный дизайн сочетает в себе художественный и промышленный дизайн.

Список литературы / References

1. *Беляева С.Е.* Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Уч. пособ. – М.: Академия, 2007. – 208с., ил.
2. *Ефимов А.* Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов. –М: Архитектура-С, 2006.
3. *Крутских Е.Ю., Литвинов Д.В.* Интерьер вашего дома. - Екатеринбург: У-Фактория, 2005. -272с.
4. *Ларченко Д.А., Келле-Пелле А.В.* Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование. – СПб: Питер, 2008. – 478с.: ил.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА МЕЖКУЛЬТУРНУЮ КОММУНИКАЦИЮ В ВЫСШЕМ ОБРАЗОВАНИИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МЕЖДУ КИТАЕМ И РОССИЕЙ

Чжан Ц.

*Чжан Цзин – старший преподаватель,
Яньчэнский педагогический университет,
г. Яньчэн, Китайская Народная Республика*

Аннотация: феномен межкультурной коммуникации в высшем образовании обусловлен многими факторами, включая и субъективные, и объективные. Субъективными факторами, которые влияют на действия молодого поколения, являющегося главными участниками культурно-образовательной коммуникации, выступают мировоззрение, ментальность, ценностные ориентации. Объективные факторы включают в себя культурную привлекательность страны, геополитические, дипломатические отношения и стратегии международного образования государства.

Между Китаем и Россией достигнут высокий уровень дипломатических контактов и геополитический консенсус, что предоставляет странам широкое пространство для образовательного сотрудничества. Государствам следует задавать направления в образовании, культуре, СМИ, ценностных ориентирах, сохранять квинтэссенцию традиционной культуры, формировать плюралистическое мировоззрение у молодого поколения обеих стран.

Ключевые слова: Россия и Китай, культурная коммуникация, высшее образование, молодежь, мировоззрение, геополитика, дипломатические отношения, стратегии международного образования.

FACTORS AFFECTING INTERCULTURAL COMMUNICATION IN HIGHER EDUCATION: A COMPARATIVE ANALYSIS BETWEEN CHINA AND RUSSIA

Zhang J.

*Zhang jing - Senior lecturer
YANCHENG TEACHERS UNIVERSITY,
YANCHENG, PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA*

Abstract: the phenomenon of cross-cultural communication in higher education has many factors, including subjective and objective factors. The subjective factors that influence the actions of the younger generation are worldviews, psychology, and value orientations, and they are the main participants in cultural and educational exchanges. Objective factors include the cultural attractiveness of the country, geopolitics, diplomatic relations, and the country's international education strategy.

China and Russia have established high-level diplomatic contacts and geopolitical consensus, providing broad space for educational cooperation between the two countries. Countries should establish direction in education, culture, media, values, and other aspects, maintain the essence of traditional culture, and form a diverse worldview among the younger generation of both countries.

Keywords: Russia and China, cultural exchange, higher education, youth, worldview, geopolitics, diplomatic relations, international education strategy.

Связанная с общими процессами интернационализации и глобализации, происходящими в мировом сообществе образовательная коммуникация между странами сильно расширяется. Мобильность международных учащихся невероятно активизируется. Все вузы стремятся развивать и совершенствовать международное образование, чтобы укреплять конкурентоспособность на международном образовательном рынке. Судя по текущим тенденциям, масштабы межкультурных образовательных обменов возобновили расти во всем мире после пандемии, а изучение этого феномена и анализ факторов, влияющих на процесс данного феномена наглядно актуальны в настоящее время и перспективны для координации образовательных планов и программ государств в будущем.

Феномен межкультурной коммуникации в высшем образовании обусловлен многими факторами, включая субъективные и объективные.

субъективными факторами, связанными с пониманием окружающего мира, убеждениями, ценностными ориентациями, выбором действий, являются мировоззрение и менталитет человека. Они обусловлены исторически и формируются под влиянием различных общественных факторов – политического, экономического, социального. В текущий момент времени в процессе глобализации, СМИ, сети Интернет как инструмент передачи различной информации оказали и оказывают влияние на формирование и изменение мировоззрения человека.

Мировоззрение подразделяется на три ступени освоения мира: мироощущение, мировосприятие и миропонимание. Для нашего исследования имеет важное значение трансформация познания от мировосприятия к миропониманию, иначе говоря, превращение знания от поверхности явлений, действий, вещей к их сущности.

Объективными факторами, играющими роль в культурно-образовательных обменах между странами, по мнению автора, являются культурная привлекательность страны обучения, геополитические интересы, дипломатические контакты, ориентация образовательной стратегии государства, также и ситуация форс-мажора.

Культурная привлекательность страны обучения выражается в ряде категорий: в её природе, населении, экономике, социальной организации и др. Привлекательность страны для иностранных обучающихся с одной стороны, зависит от качества образования, репутации вузов, их имиджа, стоимости обучения и т.д.; с другой стороны, обусловлена уровнем её экономического развития, политической средой, географическим местонахождением и т.д. Например, западноевропейские страны, куда восходят истоки высшего образования, где находятся самые престижные мировые вузы. Кроме того, большинство из европейских стран являются членами Шенгенской зоны, что позволяет иностранным учащимся во время учёбы посещать многие страны Европы для расширения кругозора и восприятия гуманистической атмосферы.

Если географическое положение рассматривается студентами и родителями как важный параметр для выбора зарубежных вузов, то *геополитические интересы* являются значительным стратегическим элементом для государств, которым необходимо осуществление правительственных программ (научное, гуманитарное, техническое, военное сотрудничество и т.д.) в укреплении взаимоотношений с геополитическими партнерами.

В качестве примера можно привести программу ERASMUS, созданную в 1987 г. Европейским союзом, основная цель которой состоит в укреплении европейского сотрудничества, а так же в развитии мобильности и культурных связей студентов европейских и соседних с ЕС стран. Дальше, была разработана новая версия – программа ERASMUSMUNDUS (2003 г.) и программа ERASMUS⁺ (2014 г.). Программы привели к появлению феномена, который можно назвать «поколение ERASMUS» — молодых людей, которым предоставлялась возможность на собственном опыте познакомиться с

другими европейскими культурами, образом жизни и системой образования. Это способствовало признанию им себя гражданами Европы [1].

Исходя из политических и экономических интересов, государства устанавливают *дипломатические отношения* с другими странами. Дипломатия представляет собой искусство ведения переговоров руководителями государств и специальными органами внешних отношений, участие дипломатов в определении курса внешней политики страны и её проведении в жизнь мирным средствами. Главная её цель и задача – защита интересов государства и его граждан. Но исследования международных документов показывают, что нередко понятие «защиты интересов» подменяется задачей установления контроля над своими партнёрами, стремлением занять лидирующее положение при «мирных средствах», характеризующихся каким-то давлением [2], например, экономические санкции, ограничение импорта и т.д. В настоящий момент, имеет место тенденция ограничения образовательных обменов, что становится новым средством «защиты интересов».

В настоящее время в каждом государстве обострились свои национальные, политические, социальные и экономические проблемы. Чтобы их решить государства устанавливают целенаправленную политику, *наиважнейшей целью которой становится интернационализация образования.*

С другой стороны, в современном информационном, инновационном обществе, совокупный имидж государства в мировом пространстве всё более зависит от того, насколько грамотно и целенаправленно это государство будет экспортировать свою культуру и образовательные услуги [3, с.86].

Важность развития международного образования признана почти всем миром. Процесс интернационализации и глубокой трансформации обусловлен как социально-экономическими и политическими условиями, научными технологиями, так и существенными изменениями в системе образования, связанными со сменой образовательных парадигм.

Существование *непредсказуемых инцидентов*, характеризующихся опасностью для жизни, особенно, имеющих инфекционные свойства, сильно влияет на миграционное движение, включая мобильность международных студентов. Примером подобной ситуации может служить текущая пандемия коронавируса-19.

С одной стороны, действительно, имеют место человеческие потери, нарушен темп и ритм жизни, но с другой стороны, такая беда наводит на мысль важности мирового сотрудничества, поиска совместных решений. Чем более тяжёлой оказывается ситуация, тем большее значение приобретает человечность, дух взаимопомощи, взаимодоверия. Подробная трагедия также заставляет нас изучать правила сосуществования человека и природы, размышлять об экологическом балансе, устойчивом развитии общества и др. вопросах, являющихся актуальными темами на уровне международного исследования.

Межкультурная коммуникация в области образования в Китае и России

В исследование культурно-образовательной коммуникации между Китаем и Россией вклад внесли ученые Н.Е. Боревская, А.А. Маслов, Н.А. Абрамова, В.Г. Дацьшен, Т.Л. Гурулева, К.Г. Муратшина, А.Г. Ларин, Го Юйци (国玉奇), Ван Ли, Го Цянь (郭强), Гао Юй (高郁) и др.

Молодежь является главным участником в культурно-образовательной коммуникации, так что очевидной становится необходимость исследования генезиса ценностного мировоззрения молодежи России и Китая.

Некоторые ученые полагают, что поскольку молодые россияне формируют свои нормы и ценности в период трансформационных процессов в стране, сопровождающихся масштабной глобализацией, - мировоззрение молодежи носит противоречивый характер, сместившись от коллективизма к индивидуализму, от общественного к частному, от будущего к настоящему. А в связи с реформами в области образования, ситуация усугубляется отсутствием ясной государственной идеологии, направленной на

воспитание молодежи. Одновременно, на изменение духовно-нравственной системы молодежи в сфере образования, трудоустройства, социального общения оказывает влияние пропаганда западных ценностей в СМИ [4].

В китайской молодёжной среде также много противоречий, в результате стремительных социальных реформ страны, активного вливания западных инвестиций и изменения демографической политики страны. Сознание китайской молодежи характеризуется сосуществованием пост традиционных ценностей китайской культуры и потребительских ценностей западной цивилизации [4].

Исходя из вышесказанного, мы видим, что в менталитете молодых китайцев и россиян существует некое сходство – ориентация на западные ценности, и нехватка интереса друг к другу. Бывший посол РФ в КНР С.С. Разов в 2005 г. сказал: «Мы должны предложить молодежи наших стран отвести взоры от западных стран, присмотреться друг к другу, вступить в диалог» [5]. Его предложение до сих пор сохраняет свою актуальность.

На выбор страны для учёбы влияет **культурный статус данной страны**, который рассматривается учащимся как важнейший показатель. В данный показатель включает престиж вузов, который обычно измеряется рейтингами мировых вузов. В очередном международном рейтинге университетов, ежегодно составляемом британским журналом Times Higher Education, до эпидемии в 2020 г. в первые 200 мест вошли 1 российский вуз и 7 вузов из материковой части Китая, в то время 60 американских вузов, 28 британских, 23 немецких и др. [6]. Видимо, образовательный престиж как у России, так и у Китая пока не достигает достойного положения в мире. Если рассматривать другие аспекты, такие как климатические условия, то длительный зимний период в России становится препятствием для привлечения иностранных студентов, а в Китае численность населения заставляет зарубежных граждан отступить. По итогам 2022 г. из данных исследовательского проекта Project Atlas, Россия привлекала к обучению 6% от общего числа «мобильных студентов» (351 127 человек). По оценкам некоторых экспертов, в России в связи с увеличением квоты (до 30 тысяч) в 2024 г. более иностранцев получают высшее образование. В Китае в 2022 г. обучались около 440 000 иностранцев, в то время в США обучались 948 519 иностранных студентов, в Великобритании - 693 815 человек, в Канаде - 552 580 человек [7].

Геополитика тесно связаны с развитием мировых держав, а Россия и Китай, безусловно, имеют непосредственное отношение к этой теме.

Важность геополитического статуса России подчеркнул английский геополитик Х. Макиндер. Он полагал, что территория современной России (как ранее территория СССР, и ещё ранее – Российской империи) является сухопутным ядром всего евразийского континента, где сосредоточена основная масса интересов человечества. Учёный называет эту зону "географической осью истории" [8].

Как главная часть территории Евразии, Россия неизбежно берет на себя ответственность за геополитическую безопасность, сохранение культурных и цивилизационных идентичностей, развития добрососедских отношений.

Бывший директор Института Дальнего Востока РАН С.Г. Лузянин считает, что в рамках евразийской повестки сотрудничества Россия и Китай имеют возможность решать вопросы, обозначенные в национальных стратегиях (хозяйственно-экономический рост, инфраструктурное развитие) и вместе с тем расширяют эту повестку на новых уровнях – от борьбы с терроризмом в «горячих» точках до обновления и создания новых институтов и форматов, направленных на сдерживание одностороннего диктата США и их союзников [9].

«Евразийская повестка», по мнению С.Г. Лузянина, будет выступать как двустороннее измерение, так и коллективный формат в рамках «сопряжения» инициативы «Один пояс, один путь» (ОПОП) и Евразийского экономического союза, Взаимоотношения России и Китая, их стратегическая устойчивость имеют важное значение для успеха сопряжения, а в перспективе - и для формирования Большого евразийского партнерства (БЕП), в рамках

которого укреплены идеи сосуществования и совместного развития китайской традиционной культуры [10].

Исходя из такого настроя, были созданы международные организации СНГ, ОДКБ, ЕАЭС, ШОС и др.

УШОС (университеты ШОС), созданный по инициативе президента России Путина в 2007 г., предоставляет гражданам организации возможность учиться в лучших университетах ШОС в рамках их сетевого взаимодействия. Кроме того, Университетская мобильность АТР (УМАР), Ассоциация тихоокеанских университетов АПРУ (APRU) и др. в формате многостороннего взаимодействия способствуют развитию образовательного сотрудничества России и Китая.

В современную эпоху в связи с выдвиганием Китаем новой инициативы «Один пояс, один путь», изучение России, Центральной Азии и Восточной Европы снова переживает подъём. Подготовка в китайских вузах специалистов, владеющих знанием о вышеуказанных регионах и странах: их этнографии, религии, экономики и политики, традиций и ценностей, определяется перспективами для дальнейшего сотрудничества [11, с.20]. По данным Министерства образования Китая, в 2016/2017 учебном году всего 66100 китайских обучающихся из разных районов Китая выбрали страны, примыкающие к Шелковому пути в качестве своих целевых стран для обучения, эта цифра выросла на 15.7% по сравнению с предыдущим годом [12].

Русский учёный Н.А. Самойлов, который анализировал социокультурное и дипломатическое взаимодействие России и Китая в период XVIII – начала XX в., полагает, что важны не столько масштабы этого взаимодействия, сколько его постоянное развитие и углубление, способствующее созданию основы для последующего сближения культур двух стран в перспективе [13].

Хотя во второй половине прошлого века возник драматический четвертьвековой «ледниковый период» между Китаем и СССР [14], до этого существовала и неповторимая советско-китайская дружба, о которой до сих пор помнит китайский народ. Начиная с момента подписания «Договора о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве между РФ и КНР» (2001 г.), Китай и Россия строго придерживаются принципов, изложенных в данном документе.

Надо отметить, что в настоящее время статус страны в наибольшей степени зависит от показателей экономического потенциала и культурной привлекательности, так что дипломатия проявляется как комплекс взаимоотношений, устанавливаемых как между государственными, так и негосударственными акторами [15]. На практике негосударственные акторы играют значительную роль как в пропаганде культуры и национальных традиций, интенсификации контактов с зарубежными партнёрами, создании инвестиционного климата, так и в созыве конференций, формировании научных сообществ или сети экспертных групп, работающих на транснациональной основе. Подобными организациями являются, например: Общество Российско-Китайской Дружбы, Российско-Китайский Комитет дружбы, мира и развития, Ассоциация технических университетов России и Китая (АТУРК), Форум ректоров высших учебных заведений России и Китая, Фонд «Русский мир» и т.д. Они выступают инициаторами деятельности и мероприятий, приходящихся для связи российских и китайских народов, например, Фонд «Русский мир», который наладит многоуровневое сотрудничество со многими университетами в мире, в том числе в Китае, создает платформу сотрудничества «Русский центр» во многих авторитетных вузов иностранных языков, проводит множество мероприятий по культурному обмену, например, Международная олимпиада по русскому языку.

На фоне быстро развивающегося процесса регионализации, стремясь к выходу на мировую арену, власти регионов страны проводят активную работу с соотечественниками за рубежом, преподают свой язык, пропагандируют культуру и национальные традиции. Подобная деятельность способствует интенсификации контактов и созданию благоприятного инвестиционного климата в регионах, появляются такой проект, как

партнерные провинции и города, по данным, между двумя странами созданные более 130 пар партнеров-городов, также и строены платформы регионов сотрудничества: регионы «Янцзы – Волга», «Северо - Восток – Дальний Восток» и др.

Благодаря взаимодействию государственных и негосударственных актеров, в сфере дипломатической деятельности возникает особый комплекс взаимоотношений, который играет роль в созыве конференций, формировании научных сообществ или сети экспертных групп, работающих на транснациональной основе.

Китайско-российское образовательное сообщество провело множество выставок и академических форумов высшего образования, таких как «Харбинский форум китайско-российского высшего образования», «VI Северо-Восточный Китай и Дальний Восток России, Форум президентов Сибирских университетов», «Российско-китайский форум. Фокус «Форум ректоров университета» и т.д. Форумы в основном посвящены обмену, сотрудничеству, инновациям и развитию, углубленным обсуждениям о ситуации и тенденциях развития китайско-российского высшего образования, а также обширным диалогам о стратегии развития сотрудничества в сфере высшего образования.

Подведя итоги, можно сказать, что дипломатия РФ и КНР не оставляет места для национального эгоизма и цивилизационной исключительности, а обеспечивает гибкие формы участия в двусторонних и многосторонних структурах. Российские и китайские дипломаты умеют «играть в команде», способствуют беречь свою культурно-цивилизационное самосознание, наряду с уважением всего многообразия культур и традиций мира.

Положение международного образования, особенно, в области развития мобильности международных обучающихся, в Китае и России мало отличается друг от друга. Во-первых, главные источники иностранных обучающихся для обеих стран – это близлежащие страны: в России учатся студенты из Беларуси, Армении, Азербайджана, Узбекистана, Киргизии, Казахстана, Китая и др., в Китае учатся учащиеся из Пакистана, Таиланда, Вьетнама, Республики Корея, Японии и др. Во-вторых, большинство студентов обеих стран, которые намерены учиться за рубежом, предпочитают США, Британию, Германию, Австралию и другие западноевропейские страны. Понятно, что там находятся самые ведущие мировые вузы, где можно получить передовые теоретические и практические знания различных наук. Правительства обеих стран рекомендуют направлять своих граждан учиться там.

Но в последние годы, особенно, с вступлением на пост президента США Д. Трампа и за ним Джо Байден, открыто объявляют о противостоянии Китаю в разных областях, это касается в том числе и образовательных программ. В этой связи, те студенты, которые раньше намерены были учиться в США, теперь вынуждены менять свои планы и выбрать более «дружественные» страны, например, Россию.

На самом деле, в Китае высоко ценят успехи СССР как научно-технической державы в математике, биологии, геологии и др. Китайские ученые полагают, что на базе, заложенной в советский период, Россия по-прежнему может развиваться и обеспечивать себе достойное место на мировом рынке новых и высоких технологий[14].

Подытоживая вышесказанное, можно сказать, что между Китаем и Россией достигнут высокий уровень дипломатических отношений, геополитический консенсус, что предоставляет им широкое пространство для культурно-образовательного сотрудничества. Несмотря на то, что западные ценности привлекают молодёжь обеих стран, молодые люди обладают активным характером - индивидуальной инициативностью, свободомыслием, желанием самим решать свою судьбу. Государствам следует принимать участие в образовании, культуре, СМИ, ценностных ориентирах, сохранять квинтэссенцию традиционной культуры, формировать плюралистическое мировоззрение у молодого поколения.

Акцент следует делать на выработке основных принципов и нормативно-правовых документов, регулирующих обеспечение качества образования в случае его интернационализации, и развитии процедур аккредитации на международном уровне.

Необходима разработка соответствующей времени образовательной парадигмы: пользуясь новыми подходами социализации молодежи, воспитывать специалистов с глобальным взглядом, способных нести ответственность за решение мировых проблем.

Список литературы / References

1. *Богатырева О.Н., Лескина Н.В.* Европейская программа ERASMUS: основные этапы и итоги развития (1987-2017) // Научный диалог. 2018. № 1. С. 124 - 136.
2. *Терентий Л.М.* Дипломатический дискурс как особая форма политической коммуникации // Вопросы когнитивной лингвистики. 2010. № 1 (22). С. 47 - 56.
3. *Торкунов А.В.* Образование как инструмент «мягкой силы» во внешней политике России. Москва. // Вестник Московского государственного института международных отношений-Университета, 2012. № 4 (25). С. 85 - 93.
4. *Захарян А.В., Морозова В.С.* Особенности генезиса ценностного мировоззрения учащейся молодежи России и Китая //Сборник: Актуальные проблемы развития КНР в процессе ее регионализации и глобализации сборник статей VIII Международной научно-практической конференции. 2016. С.113 - 124.
5. *Коновалова О.С.* Формирование медиаимиджа КНР в период проведения года России в Китае и года Китая в России // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика №4, 2009. С. 109 - 116.
6. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.timeshighereducation.com/world-university-rankings/> (дата обращения: 13 ноября 2023 г.).
7. Россия заняла шестое место в мире по числу иностранных студентов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.vedomosti.ru/society/articles/2023/03/13/966139-rossiya-zanyala-6-e-mesto-po-chislu-inostrannih-studentov/> (дата обращения: 13 ноября 2023 г.).
8. *Дугин А.Г.* Геополитическое будущее России: многополярность и основные стратегические перспективы в XXI в. // Вести. Москва. ун-та. сер. 18. Социология и политология. 2011. № 2 С. 68 - 97.
9. *Лузянин С.Г.* Россия и Китай: Реализация повестки мира, развития и безопасности 2018 года // Китай в мировой и региональной политике. История и современность. Т. 23. 2018. №23. С. 10 - 20.
10. *Лузянин С.Г., Клименко А.Ф.* Сотрудничество России и Китая в ШОС по реализации концепции Большого евразийского партнерства // Международные отношения КНР. С. 98 - 113. DOI: 10.24411/2618-6888-2019-10005.
11. **国玉奇, 罗舒曼“一带一路”推动区域别研究和俄语教育改革** // **中国俄语教学·第34卷第3期, 2015年, 第18-22页**
12. *Боревская Н.Е.* Образовательное сотрудничество РФ и КНР: новые тренды на новом этапе. [Текст] / Н.Е. Боревская - М.: ДеЛи Плюс, 2017. С.181 - 198.
13. *Самойлов Н.А.* Россия и Китай в XVIII – начале XX в.: тенденции взаимодействия и взаимовлияния// Вестник Санкт-Петербургского университета, Сер.13 Вып.2 2010, С. 3 - 15.
14. Образ Китая в современной России: некоторые проблемы китайской истории и современной политики КНР в исследованиях российских и зарубежных ученых / Российская акад. наук, Ин-т Дальнего Востока; [сост. А.Л. Верченко, Н.Л. Мамаева]. - Москва: Русская панорама, 2007. - 335 с.
15. *Зонова Т.В.* Современная дипломатия: проблемы и перспективы // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Международные отношения. 2007. № 4. С. 5-21.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153000, РФ, ИВАНОВСКАЯ ОБЛ., Г. ИВАНОВО,
УЛ. КРАСНОЙ АРМИИ, Д. 20, 3 ЭТАЖ, КАБ. 3-3,
ТЕЛ.: +7 (915) 814-09-51.

HTTP://WWW.IP1.RU
E-MAIL: INFO@P8N.RU

ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ОЛИМП».
153000, РФ, ИВАНОВСКАЯ ОБЛ., Г. ИВАНОВО,
УЛ. КРАСНОЙ АРМИИ, Д. 20, 3 ЭТАЖ, КАБ. 3-3

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
153002, РФ, ИВАНОВСКАЯ ОБЛ., Г. ИВАНОВО, УЛ. ЖИДЕЛЕВА, Д. 19
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ». [HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)
ISSN 2304-2338(Print), ISSN 2413-4635(Online). EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(915)814-09-51

 **РОСКОНАДЗОР**
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-47745



**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ»
/PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. ФГБУ "Российская государственная библиотека".
Адрес: 143200, г. Можайск, ул. 20-го Января, д. 20, корп. 2.
2. Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.
Адрес: 127006, г. Москва, ГСП-4, Страстной б-р, д.5.
3. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации.
Адрес: 103132, г. Москва, Старая площадь, д. 8/5.
4. Парламентская библиотека Российской Федерации.
Адрес: 125009, г. Москва, ул. Охотный Ряд, д. 1.
5. Научная библиотека Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва.
Адрес: 119192, г. Москва, Ломоносовский просп., д. 27.

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://IP1.RU](https://ip1.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ