

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА ТУХТАСИНА ДЖАЛИЛОВА Сафаров О.А.

*Сафаров Орол Абдуманнович – профессор,  
кафедры “Национальное пение”,  
Государственный Институт Искусства и культуры Узбекистана,  
г.Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** с 20-х годов XX века Тухтасин Джалилов возглавлял узбекских деятелей искусства и воспитал большое количество учеников. Среди музыкантов ему удалось получить звание наставника мастеров. Тухтасин Джалилов родился в 1896 году в районе Союзгар Андижанской области в простой рабочей семье. С юных лет увлекался музыкальным искусством. Он усердно изучал выступления известных музыкантов того времени и следуя им, он мечтал стать музыкантом. С юных лет освоил их репертуары. В конечном итоге, в его дальнейшей жизни эти уроки послужат самым важным творческим фактором. Данная статья посвящена известному композитору Тухтасину Джалилову.

**Ключевые слова:** музыкант, маком, композитор, произведение, мелодия, Тухтасин Джалилов.

## WORKS BY COMPOSER TUKHTASIN JALILOV Safarov O.A.

*Safarov Orol Abdumannapovich – Professor,  
DEPARTMENT “NATIONAL SINGING”,  
STATE INSTITUTE OF ART AND CULTURE OF UZBEKISTAN,  
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** since the 20s of the XX century, Tokhtasin Jalilov headed Uzbek artists and educated a large number of students. Among the musicians, he managed to get the title of mentor of masters. Tokhtasin Jalilov was born in 1896 in the Soyguzar district of Andijan region in a simple working-class family. From a young age, he was fond of musical art. He diligently studied the performances of famous musicians of that time and following them, he dreamed of becoming a musician. From a young age he mastered their repertoire. Ultimately, in his later life, these lessons will serve as the most important creative factor. This article is dedicated to the famous composer Tukhtasin Jalilov.

**Keywords:** musician, makom, composer, composition, melody, Tukhtasin Jalilov.

Тухтасин Джалилов с самого начала своей карьеры придавал большое значение классической музыке. Он начал работать в Андижане в составе коллектива музыкантов с 1918 года. В коллективе работали такие известные артисты того времени, как Ориф гармон Ташматов, хафизы Беркинбой и Дехканбой, Хаит Ахун, Рустам Мехтар, а также ряд солистов и певцов [1]. С 1923 года на него возлагается руководство ансамблем. Причина заключалась в том, что его память была сильной и очень хорошо впитала национальное музыкальное наследие, а также он мог различать правильное произведение от неправильного. После этого он провел остаток своей жизни, руководя, наставляя и направляя музыкантов. Надо отметить что старшие наставники, музыканты имеют свой исполнительский стиль, своеобразную школу. На этом основании ученики, любящие их искусство, стремящиеся к изучению исполнительского стиля, напрямую связаны с этими учителями [2].

С 30-х годов начинается его активная творческая деятельность. В частности, в 1934-1936 годах работал дирижером и музыкальным руководителем Ташкентского Узбекского Государственного Музыкального театра, в 1937 году-художественным руководителем национального ансамбля песни и танца узбекской государственной филармонии, с 1941 года до конца жизни в театре музыкальной драмы и комедии имени Мукими. Творческая деятельность Джалилова очевидна том что он был активным, жаждущий своей работы и всегда действовал в соответствии с требованиями времени. Ведь этот процесс служил для него творческой лабораторией. Путь развития узбекского искусства, требующий с каждым вдохом нового произведения, нового отношения, подтолкнул композитора к активному творчеству в различных жанрах.

Тухтасин Джалилов сумел создать в своем творчестве более 100 произведений. В его произведениях воплощены такие элементы, как подлинная узбекская интенсивность, очарование, боль, волнение, Восточная загадочность, стремление к новизне. Примеры включают такие произведения, как «Отмагай тонг», «Уйнасин», «Парвона булибман», «Бахор аййомид», «Йолгиз», «Ишк сели», «Кора куз», «Гулистоним менинг», «Куйласам» [3]. Каждое произведение отличается совершенством в плане формы и драматургического содержания, и стоит отметить, что большая часть песен композитора предназначена для музыкальных драм. Вместе с тем, можно отметить, что в его произведениях на основе узбекских мелодий и обаяния стали проявляться и формальные традиции европейской музыки, в композиции которой только зарождалась искусство. В частности, уместно привести в пример произведение «Сигнал», который вошел в практику с особым акцентом в его ранних работах и творчестве.

«Сигнал» - это, во-первых, динамичное, свободное произведение в узбекских тонах. Во-вторых, он выполнен в маршевом стиле. В-третьих, он воплощается как новое произведение, созданное в своеобразной гармонии узбекских и русских мелодий.

**Allegretto**

Маршевый ритм приобрел широкую популярность в творчестве более поздних композиторов того времени как произведение яркого характера. Произведение «Сигнал» Тухтасина Джалилова тому яркий пример.

Произведение «Сигнал» создано в первом варианте в виде мелодии. Особый шарм мелодии придавал тот факт, что стиль марша был создан на узбекском языке, а мелодии в синкопной ритмической (2-й и 4-й такты) структуре. Произведение получило широкую популярность в исполнительской практике, особенно в исполнении духового оркестра. Это подготовило почву для того, чтобы мелодия стала песней, и в нее было вложен подходящий текст. На практике инструментальные и певческие варианты произведения «Сигнал» до сих пор сохраняют свои позиции. Следует признать, что в стилистике композитора очень мастерски и умело применен фактор использования народной музыки. Джалилов считался одним из самых искусных и умелых композиторов в создании новой версии любого красивого произведения.

В частности, его песня «Доврук» основана на мелодиях и ритмах узбекской музыки. А песня «Гулистоним менинг» взята за основу главной темой «Талкини Баёт». Отдельно стоит отметить, что этот процесс очень широко использовался композитором в процессе создания музыки к спектаклям. Например, песня «Ошкор» главного героя Абидахана в спектакле «Мукими» основана на народной песне «Галдир». Можно наблюдать, что композитор широко использовал в своем творчестве также макомные формы и ритмы. На примере, главный герой музыкальной драмы «Тахир и Зухра» - ария Тахира «Айирмиш».

A-yir-mish o'z-ga - lar rash - ki me-ning yo - ru di - yo - rim-dan

Va le-kin aj-ra - tol - mas bu ju - do - lik ix-ti - yo - rim-dan

Ария основана на ритме интерпретации узбекской классической музыки, то есть второй группы ветвей макомов, и создана в соответствии с ее композицией, мелодией и ритмом.

Песня дочери хорезмского шаха Мохима «Изларинг» в этом спектакле создана на основе мелодий уйгурской народной музыки.

Iz - la-ring o'p - moq - qa Xo-razm ich-ra har gul zor zor

Boq-ma- sang ho - lim-g'a jis - mim jo-ni-dan be - zor zor

Каждое произведение отличается совершенством в плане формы и драматургического содержания. Т.Жалилов поставил около 30 музыкальных драм и оперу «Тахир и Зухра» (в соавторстве с Б. Бровсиным).[4]

Творчество Джаилова примечательно своим величием. О композиторе музыковеды И. Акбаров, К. Алимбаева, М. Ахмедов, А. Джабборовы дали подробную информацию в своих монографиях и списках. Эта литература может служить базовой литературой для получения полного понимания композитора.

#### *Список литературы / References*

1. *Ш.Матъкубов* “Анъанавий ижрочилик тарихи” Тошкент 2018.
2. *Матъкубов Ш.Б.* «Традиции “наставник и ученик” в обучении традиционного исполнительства» , «Проблемы педагогики» № 2 (41), 2019 год.
3. *Жабборов А.Х.* Ўзбекистон бастакорлари ва мусикашунослари. –Т.: Янги аср авлоди, 2004.
4. *Жабборов А.* Мусикий драма ва комедия жанрлари Ўзбекистон композиторлари ижодиётида. 2000.