

КОНСЕРВАТОРИЯ: ИСТОРИЯ И ВЕХИ СВЕРШЕНИЙ

Абдуллаев Ф.Р.

*Абдуллаев Фарход Рустамбекович - проректор по учебной работе,
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: история Ташкентской, а сегодня Государственной консерватории Узбекистана повествует об истории национального духа, его взлетах, открытиях, потрясениях; его созидательной силе и решающем значении для политического, экономического и культурного развития нации.

В своем историческом развитии консерватория прошла несколько этапов, своеобразии которых определялось в эти периоды многими факторами политической и социально-экономической жизни страны. Её воспитанники трудятся в многочисленных музыкальных учебных заведениях Узбекистана; студенты и преподаватели активно концертируют, достойно представляя отечественное исполнительское искусство и композиторское творчество на самых престижных международных форумах.

Ключевые слова: консерватория, музыка, искусство, культура, образование, творчество, традиция, школа, период.

CONSERVATORY: HISTORY AND MILESTONES

Abdullayev F.R.

*Abdullayev Farkhod Rustambekovich - Vice Rector for Academic Affairs,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the history of the Tashkent, and today the State Conservatory of Uzbekistan tells about the history of the national spirit, its rises, discoveries, upheavals; its creative power and decisive importance for the political, economic and cultural development of the nation.

In its historical development, the conservatory has gone through several stages, the originality of which was determined during these periods by many factors of the political and socio-economic life of the country.

Her pupils work in numerous musical educational institutions of Uzbekistan; students and teachers actively give concerts, adequately representing the domestic performing arts and composer's work at the most prestigious international forums.

Keywords: conservatory, music, art, culture, education, creativity, tradition, school, period.

Государственная консерватория Узбекистана – уникальное музыкальное учебное заведение, впервые организованное в регионе Центральной Азии, который все годы обеспечивает высокий уровень профессиональной подготовки специалистов, многие выпускники которой достигли значительных высот в искусстве, имена их известны далеко за пределами Узбекистана. Консерватории удается гармонично сочетать мировое и самобытное культурное наследие узбекского народа. Благодаря бережно сохраняемым методикам классического образования, свойственным академическим художественным вузам и собственным педагогическим разработкам, консерватория создает духовную атмосферу высокого творчества, в которой растет нынешнее поколение молодых талантов.

Государственная консерватория Узбекистана в прошлом году праздновала свой восьмидесятипятилетний юбилей. На протяжении этих лет происходило не только становление и развитие первого творческого вуза в регионе Центральной Азии и всей системы профессионального музыкального образования республики, но и формирование феномена новой узбекской музыкальной культуры, которая за этот период сумела освоить и адаптировать складывавшиеся столетиями культурные традиции Европы, не утратив при этом своей национальной самобытности.

Высшее музыкальное учебное заведение Узбекистана по праву гордится своими достижениями. За этот период консерватория подготовила более 22 000 выпускников – композиторов, музыковедов, музыкантов-исполнителей, педагогов, составляющих сегодня основное ядро практически всех ведущих музыкальных коллективов и концертных организаций, творческих союзов не только Узбекистана, но и республик Центральной Азии, России, а также ряда зарубежных стран. Её воспитанники трудятся в многочисленных музыкальных учебных заведениях Узбекистана; студенты и преподаватели активно концертируют, достойно представляя отечественное исполнительское искусство и композиторское творчество на самых престижных международных форумах США, Европы (Италия, Франция, Германия, Болгария, Чехия, Россия, Украина и др.) и Азии. Свидетельством тому, более 155 студентов консерватории лауреаты ряда международных конкурсов, Государственных премий им. Зульфии и «Нихол». Среди выпускников – композиторы и музыковеды, музыканты традиционного и академического исполнительства республик Центральной Азии, Китая, Республики Корея, Германии, США, Судана, Иордании и др. стран. Являясь сегодня центром музыкального образования республики, консерватория имеет богатую историю, определяемую не только

внушительным списком лауреатов (конкурсов, Государственных премий Узбекистана и Каракалпакистана), народных и заслуженных артистов, деятелей искусства, ученых степеней (кандидатов, докторов философии, докторов наук) и званий (доцентов, профессоров), подготовленных в её стенах и получивших признание музыкальной общественности. В свете этих фактов просматривается определенная закономерность руководства консерватории из представителей самой творческой музыкальной профессии – известных композиторов, как Народный артист СССР, профессор Мухтар Ашрафи и Заслуженный деятель искусств Узбекистана, профессор Хамид Рахимов; исполнителей, как Народный артист Узбекистана, профессор Захид Хакназаров и Заслуженный деятель искусств Узбекистана, профессор Офелия Юсупова; ученых-искусствоведов, как Заслуженный деятель науки Узбекистана, доктор искусствоведения, профессор, академик Мамаджон Рахманов и др.,¹ которые стремились к пропорциональному и гармоничному развитию европейской и узбекской «ветвей» консерватории с учетом всех складывающихся условий и возможностей. Ныне ректором консерватории является Заслуженный артист Республики Узбекистана Камалиддин Уринбаев. Государственная консерватория Узбекистана, получившая статус Национальной – совокупный результат деятельности всего коллектива вуза и его руководства на протяжении тех десятилетий, в течение которых формировался её нынешний образ. Накопленный творческий и научный потенциал, сложившиеся богатые традиции и школы являются бесценным достоянием Узбекистана и послужат, в будущем, надежным основанием для дальнейшего развития. Возможно, для следующих поколений наставников и студентов консерватории настоящий юбилейный год явится вехой для нового летоисчисления, подобно тому, как события восьмидесятипятилетней давности стали точкой отсчета её нынешней истории.

История Ташкентской, а сегодня Государственной консерватории Узбекистана повествует об истории национального духа, его взлетах, открытиях, потрясениях; его созидательной силе и решающем значении для политического, экономического и культурного развития нации. Впервые за 85 лет предпринимаются усилия отразить основные вехи становления и развития профессионального высшего музыкально-учебного заведения – флагмана музыкальной культуры нашей страны.

История консерватории – история страны, с которой мы связаны прочными, глубоко и сложно переплетающимися нитями. Это история выдающихся людей, отдавших свою созидательную энергию на благо воспитания подрастающих поколений. Это история, которая представляет наиболее полную летопись блестящих имен и самых значительных культурно-просветительских, научно-образовательных и творческих процессов в музыкальной культуре. История – это объективная информация о жизнедеятельности нашей консерватории, выпускники которой продолжают работать во всех музыкальных учреждениях и творческих коллективах нашей страны и за её пределами.

Сегодня особенно остро ощущается ход времени, ход истории. История независимости Узбекистана – это современная история консерватории, которая непосредственно связана с именем первого Президента Республики Узбекистан Ислама Абдуганиевича Каримова, понимая его выдающуюся роль в становлении и развитии нашего государства. Вместе с тем, на своем примере демонстрируя способность интенсивно развиваться, изменять свое сознание в ногу со временем, наш Президент активно направлял сферы культуры и искусства, основы её ментальности в сторону освобождения от идеологических догм, в сторону развития творческой личности, в частности, творческой молодежи. И именно по инициативе И.А. Каримова было построено новое здание консерватории, открытие которого состоялось 22 марта 2002 года².

За годы Независимости установлены сотрудничество консерватории с 26 зарубежными посольствами, 10 зарубежными странами и консерваториями (Россия, Германия, Франция, Корея, Китай и др.). Консерватория активно сотрудничает с фондами Конрада Аденауэра, Владимира Спивакова, Международным фондом «Открытое общество». В последние годы государственные гранты Японии, Швейцарии, России способствовали оснащению новыми музыкальными инструментами, техническими средствами, публикаций научных исследований ряда преподавателей.

В своем историческом развитии консерватория прошла несколько этапов, своеобразие которых определялось в эти периоды многими факторами политической и социально-экономической жизни страны. С точки зрения наших представлений о времени в эти сроки может уместиться полная жизнь одного человека. По событийности, концентрированности и количеству свершений – это целая эпоха, на протяжении которой происходило не только становление и развитие первого творческого вуза в Узбекистане (но и в регионе Центральной Азии) и всей системы профессионального музыкального образования республики, но и формирование феномена новой музыкальной культуры, которая за этот период сумела освоить и адаптировать складывавшиеся столетиями культурные традиции Европы, не утратив при этом своей национальной самобытности.

¹ Разные годы консерваторией руководили Камил Кенжаев, Равшан Юнусов, Бахром Курбанов, Каримджан Азимов, Дилора Мурадова, Окилхон Ибрагимов, Бахтиёр Якубов, Бахтиёр Сайфуллаев.

² Государственная консерватория Узбекистана. 80 лет. Буклет (на англ. и узб.яз.). Ташкент, 2016.

Список литературы / References

1. *Вызго Т.С.* Развитие музыкального искусства Узбекистана и его связи с русской музыкой. М., 1970.
2. Третья Трибуна музыки стран Азии. М., 1974.
3. *Янов-Яновская Н.С.* Узбекская симфоническая музыка. Ташкент, 1979.