

## ЛЮБОВЬ К МУЗЫКЕ ДЖУМАБАЯ РОЗИЕВИЧА РОЗИЕВА Раджабов Х.Д.

*Раджабов Хикмат Джумаевич - и.о. профессора,  
кафедра «Народные инструменты»,  
Нукусский филиал Государственной консерватории Узбекистана,  
г. Нукус, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** профессионал-музыкант, требовательный педагог, сумевший воспитать немало учеников-последователей, преданных народной музыке, человек, основой существования которого является неразрывность жизненных и творческих позиций, требующих полной отдачи сил и разумного самоограничения.

Данная статья посвящается рубабисту-педагогу, музыкальному и общественному деятелю Джумабаю Розиевичу Розиеву. Много интересных начинаний в музыкальной жизни Чарджойской ныне Лебабской области Туркменистана связаны с именем Джумабая Розиевича.

Нам представляется интересным и поучительным проследить путь, сделать анализ деятельности этого музыканта-педагога-руководителя.

## LOVE FOR THE MUSIC OF DJUMABAY ROZIYEVICH ROZIEV Radjabov Kh.D.

*Radjabov Hikmat Dzhumaevich - acting professor,  
department "Folk Instruments",  
Nukus branch of the State Conservatory of Uzbekistan,  
Nukus, Republic of Uzbekistan*

**Abstract:** a professional musician, a demanding teacher who managed to educate many students-followers devoted to folk music, a person whose basis for existence is the inseparability of life and creative positions that require full dedication of strength and reasonable self-restraint.

This article is dedicated to the rubabist-teacher, musical and public figure Dzhubamay Roziyevich Roziyev. Many interesting undertakings in the musical life of the Chardzhoy now Lebab region of Turkmenistan are associated with the name of Dzhumabay Roziyevich.

It seems to us interesting and instructive to follow the path, to make an analysis of the activities of this musician-teacher-leader.

Джумабай Розиевич Розиев родился в трудовой семье 10-го января 1941 года в селе Хлджа-Кенепси Дейнауского (ныне Фарабского) района Чарджоуской ныне Лебабской области Республики Туркменистан. Отец работал капитаном на речном суденышке, а мать работала в колхозе. В дружной семье Розиевых трудились все, от мала до велика. С детских лет Джумабай был приучен к труду, уважать также труд, но и видеть реальную жизнь, без иллюзий, жизнь со всеми ее сложностями.

В семье любили читать книги в слух. Особенно слушали дастаны: «Гер-Оглы», «Шахсенем и Гариб», «Тахир и Зухра». Обладая хорошей памятью, Джумабай запоминал целые страницы книг. Так формировался тот багаж знаний, впечатлений, который потом очень пригодился в жизни.

По ряду обстоятельств Джумабай пошёл в школу в одиннадцать лет, но заметно отличался от своих одноклассников уровнем знаний, по общим развитием и его сразу же перевели во второй класс. А когда Джумабай перешёл в пятый класс, то старший брат, имевший свою семью и живший в Чарджоу, пригласил его к себе, остаться и продолжать учёбу и Джумабай решил остаться в городе.

В свои пятнадцать лет Джумабай живет совершенно самостоятельно; работает на стройке, ходит в вечернюю школу. Вскоре он записывается в студию художественной самодеятельности при хлопковом заводе. Здесь и он начал занятия музыкой. Руководитель самодеятельными кружками был П. Матякубов. он же является первым учителем Джумабая по классу рубаб. В этом художественном самодеятельности дела по музыке шли настолько успешно, что вскоре Джумабай Розиев становится участником всех концертов, которое проводились художественным коллективе, тем более, что играл он на нескольких музыкальных инструментах: рубабе, таре, дойре, иногда и на концертах приходилось и петь.

При клубе работали музыкальные кружки по фортепиано, аккордеону и баяну. Вскоре с разрешения директора Джумабай стал посещать уроки по фортепиано, где педагогом был Н.Д.Ненаживин. и хотя обучения было платным, а материальные проблемы далеко не все были решены. Джумабай Розиев прouchился на фортепиано шесть лет.

В 1961 году он едет в Бухару и поступает в музыкальное училище по классу рубаб. В годы учёбы музыкальное училище его призывает в ряды Советской Армии. Во время службы он занимается в

художественной самодеятельности части. Солдат Розьев на третьем году службы твёрдо решил связать всю свою жизнь с музыкой. После демобилизации в 1964 году, он успешно сдаёт вступительные экзамены на музыкальном факультете Ташкентского Государственного педагогического института имени Низами. Джумабай Розьев был зачислен в институт. Студенческая жизнь для Джумабая казалась праздником: нравились занятия в институте, увлекала и общественная работа.

В 1968 году завершив учёбу Джумабай Розьев возвращается в Чарджоу. Он начинает свою деятельность преподавателем музыкальной школе №1 по классу рубаба. Именно в школе проявился педагогический талант Джумабая Розьевича.

Через два года работы появился опыт, уверенность в себе. Его назначают директором этой же школы. Теперь же обучение строилось по новым планам и программам, в самое продуктивное время, а к работе привлекались квалифицированные педагоги.

Джумабай Розьевич как специалист по классу рубаб, всегда у него был рубаб под рукой. Он переиграл великое множество произведений разных авторов, начиная с И.С. Баха и кончая произведениями композиторов разных стран и народов. В его архиве был богатейший репертуар, которым он и распоряжался в деле подготовки молодых специалистов-рубабистов. Все это в дальнейшем большой успех учащихся его класса на республиканских конкурсах удостоивались призовых мест и звания лауреатов.

В 1978 году Джумабая Розьева назначают директором Чарджоуского музыкального училища. Коллектив училища восприняли это назначение с удовлетворением. Его хорошо знали, как директора музыкальной школы, кроме того, его знали и как педагога.

Неразрешенных проблем в училище было немало и одна из них – кадры. Понимая этот вопрос, что без полного укомплектования училища педагогами не удастся качественно подготовить специалистов, Дж.Розьев вплотную занялся этим вопросом. Кроме Ашхабада и других городов Республики, установил контакты с другими регионами страны: из Курска, из Узбекистана, из Эстонии, из Алма-Аты специалисты (музыкально-теоретические дисциплины, фортепиано, духовые инструменты, баян и аккордеон). Всем им был оказан теплый приём и предоставлена возможность трудиться творчески. Появилось много новых интересных начинаний, улучшились успеваемость и дисциплина, возросло качество знаний учащихся. С приходом Розьева появились новые, творческие коллективы, как духовой, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбли скрипачей, рубабистов, молодёжный ансамбль песни и танца, ансамбль баянистов-аккордеонистов.

Прекрасный дирижёр камерного хора Бяшим Ганжиевич Бердыев связывает свою счастливую, в творческом отношении, судьбу Джумабаем Розьевым.

Дж. Розьев смог разглядеть способности и талант Б. Бердыева, назначив вначале его руководителем хора, затем завучем, а после своего ухода – директором училища.

О своем старшем товарище Бяшим Бердыев вспоминает: «Личность Джумабая Розьева в музыкальной жизни Чарджоуской области яркая и самобытная. Плоды его труда приносят пользу многим. Это и его педагогическая работа, и работа на посту директора музыкальной школы, затем музыкального училища, а позже начальника Чарджоуского областного Управления культуры. Хочу отметить большой вклад Дж. Розьева в становление и развитие музыкального училища и, в особенности, хорового коллектива. Я как руководитель хора, постоянно ощущаю поддержку и понимание со стороны Дж.Розьева в решении многих важных, как организационных, так и творческих вопросов. Можно смело сказать что в Чарджоуской области сложилась школа рубабистов Джумабая Розьева.

Как педагог он воспитал немало прекрасных учеников в музыкальной школе, а затем, и в особенности, в музыкальном училище, которые впоследствии почти все получили высшее музыкальное образование. Авторитет Дж. Розьева как педагога по классу рубаба в нашей области чрезвычайно высок. Его воспитанники и сегодня являются большими труженниками – подстать своему педагогу» [1, 29].

1985-й год Джумабаю Розьеву было поручено возглавить Управлением культуры Чарджоуского области, охватывающий свыше 700 культурно-просветительных учреждения. На этом должности он отдаёт себя этой сложной и многогранной работе.

При формировании перспектив развития культуры в Чарджоуской области он стремится в логике общечеловеческой культуры. Он помнит, что на территории Чарджоуской области проживает население свыше семидесяти национальностей и потому многие культурные программы областного Управления, составлен интернациональным. Например, Чаршангинский фестиваль фольклора-этнографического творчества Республик Таджикистана, Узбекистана и Туркменистана, праздник дружбы города Керки с жителями Карши Республики Узбекистана. На всех этих мероприятиях присутствуют гости-жители ближайших городов Узбекистана.

Коллективов художественной самодеятельности, выступающих на республиканских фестивалях, конкурсах с большими тематическими концертами, не маловажен с 1986 года Чарджоуская область неизменно занимает первое место в Республиканских конкурсах художественной самодеятельности.

Дж.Розыев добивается вовлечь большего числа талантов в художественную самодеятельность, оказывает методическую и материальную поддержку. Находит новые методы работы с ними.

Я с Джумабаем Розиевичем познакомился в марте 1992 г. По обмену опыта будучи директором Бухарского училища искусств имени М. Ашрафи. тогда он оставил в моем сознании неизгладимое впечатление. Если рассказать о человеческих качествах: строгие манеры, сосредоточенное выражение лица умение красноречиво молчать, слушая своих коллег притягивать к себе любого, кто имеет счастья, беседовать с маэстро. Его любознательность, глубокое профессиональное знание, воспитание достойных учеников и при этом быть прекрасным исполнителем заслуживает внимания. Я много лет творчески был тесно связан с ним. Совместные концерты в городе Бухаре, Чарджоу, различные мероприятия, мастер классы с участием известных деятелей искусств Туркменистана, Узбекистана, участие на конкурсах молодых исполнителей в Туркмении имеет большое значение в воспитании молодого поколения.

Изучение творческого пути Дж. Розиевича говорит о систематическом труде, настойчивости повышении профессионализма нашему молодому поколению. Этот трудоёмкий путь прошел наш герой.

Моё знакомство с ним, многолетнее творческое сотрудничество как удивительно уникальный пример привёл меня и написанию этой статьи.

#### *Список литературы / References*

1. В.И. Ларионов. Святая к музыке любовь. Ашгабад, 1992.
2. Дж. Розиев. Хрестоматия из произведений туркменских композиторов для рубаба и плекторного дутара. Ашгабад, 1992.