

ПРОБЛЕМЫ ФОРМЫ И СТИЛЯ В ТРИО А.Ю.ЭРГАШЕВА Султанова Е.Р.

*Султанова Екатерина Ростиславовна – преподаватель,
кафедра “Камерный ансамбль”,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан.*

Аннотация: статья посвящена разбору трио композитора А.Ю.Эргашева и содержит некоторые методические рекомендации по его исполнению.

Анвар Юлдашевич Эргашев – выдающееся явление музыкальной культуры Узбекистана рубежа XX – XXI вв., яркий представитель композиторской школы страны. Его исключительная индивидуальность наполнена неустанным творческим трудом и интересна для исследования и изучения. Он является автором большого количества сочинений, написанных в различных жанрах: от миниатюрных пьес для фортепиано до балетов и музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам.

Ключевые слова: композитор, камер, музыка, ансамбль, трио, концерт, жанр, театр, песня.

PROBLEMS OF FORM AND STYLE IN A.YU.ERGASHEV'S TRIO Sultanova E.R.

*Sultanova Ekaterina Rostislavovna – teacher,
DEPARTMENT “CHAMBER ENSEMBLE”,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN.*

Abstract: the article is devoted to the analysis of the trio of the composer A.Yu. Ergashev and contains some methodological recommendations for its performance.

Anvar Yuldashevich Ergashev is an outstanding phenomenon of the musical culture of Uzbekistan at the turn of the 20th – 21st centuries, a bright representative of the country's composer school. His exceptional personality is filled with tireless creative work and is interesting for research and study. He is the author of a large number of compositions written in various genres: from miniature pieces for piano to ballets and music for drama performances and films.

Keywords: composer, camera, music, ensemble, trio, concert, genre, theater, song.

Свою композиторскую деятельность А.Ю. Эргашев совмещал с активной концертной деятельностью в качестве дирижера: он являлся художественным руководителем и главным дирижером симфонического оркестра ГАБТ им. А. Навои и главным дирижером Национального симфонического оркестра Узбекистана. В его театральном дирижерском репертуаре – «Хумо» (А. Эргашев), «Раймонда» (А.Глазунов), «Сельская честь» (П. Маскани), «Тоска» (Дж. Пуччини), «Паяцы» (Л. Леонкавалло), «Спящая красавица» (П. Чайковский).

А.Ю. Эргашев был очень разноплановым композитором – ему были интересны различные жанры и направления.

Он является автором балетов «Хумо» (2005) и «Чеховиана» (2010), “Doston-musik” для камерного оркестра (1994), Концерта для фортепиано с оркестром (1986), Концерта для виолончели с оркестром (1985).

Он также внес значительный вклад в развитие камерно-инструментальной музыки – его перу принадлежат Фортепианное трио (1985), Соната для скрипки и фортепиано (1987), Восточное капричио для кларнета и фортепиано (1994), Поэма для флейты и фортепиано, а также пьесы для различных инструментов.

А.Ю. Эргашеву принадлежит авторство оперетты «Крошка» (1990), музыкальных комедий «Анковлар чайкови» (1990) и «Убей меня, голубчик» (1995) и мюзиклов «Солнце над мельницей» (1991), «Королева змей» (1995) и «12 месяцев (по мотивам С.Маршака)» (1995), «Сказка зимнего леса» (2011).

Его музыкальные сказки для детей «Балли улочка» (1986), «Яраш-яраш» (1988), «В стране волшебных букв» (1989), «Снежная королева» (1997), «Морозко» (1999), «Маленький Мук» (2005), «Золушка» (2019) и другие проходили во время зимних каникул с аншлагом.

А.Ю. Эргашев проявлял большой интерес к драматическому театру. Он написал музыку к драматическим спектаклям «Там, где плачут кони» (1995), «Горизонт» (1995), «Сохибкирон» (2000), «Аль-Фаргонги» (2005), «Бир кадам йул» (2005) и др.

Постановки спектаклей осуществлялись на сценах таких театров, как ГАБТ им. А.Навои, Национальный Академический театр драмы, Ташкентский театр оперетты, Музыкальный театр им. Муками, а также музыкальных театров в различных городах Российской Федерации – Иркутска, Екатеринбурга, Волгограда, Оренбурга, Иваново и других.

А.Ю. Эргашев не обошел вниманием и эстраду – он автор музыки к песням многих известных отечественных исполнителей, в том числе ставшей популярной песни «Бахт узи нимадир» в исполнении Насибы Абдуллаевой.

Много музыки написано А.Ю.Эргашевым и для кино – он был членом Художественного совета Национального агентства «Узбеккино». Он является композитором художественных фильмов «Золотая голова мстителя» (1986), «Вечера в белом домике» (1987), «Битва трех королей» (1989), «Шерали и Ойбарчин» (1989), «Исходные данные – смерть» (1990), «Ангел в огне» (1991), «Верни мою звезду» (1995), «Шариф и Мариф» и многих других. Последней работой композитора была музыка к фильму «101», премьера которого состоялась в 2020 г., незадолго до его смерти.

А.Ю. Эргашев – Заслуженный деятель искусств Узбекистана (2002), лауреат Государственной премии «Офарин», трижды назывался лучшим композитором года.

Трио А.Ю. Эргашева написано для классического камерно-инструментального состава: фортепиано, скрипки и виолончели. Оно состоит из четырех частей.

Как в большом художественном полотне, в нем прослеживается общая идея, протягивается как бы арка, тематическая связь от первой части через две другие к финалу.

Музыка трио – ярко-образная и национально-колоритная. Она должна исполняться студентами с хорошей музыкальной профессиональной, в том числе и технической подготовкой.

Первая часть – не быстрая, *andante con moto*, ведущим инструментом, исполняющим основную тему в ней, является виолончель. Во вступлении все инструменты, играя *pp* мягкого *pizzicato*, имитируют глухой, отдаленный, скорее деревянный, нежели струнный звук, ритмически обозначающий узбекский национальный *усуль*. Медленная, выразительная и импровизационная основная тема у виолончели напоминает неторопливый былинный сказ и наводит на философские размышления. Здесь следует обратить внимание на четкость третьей доли ритма и в то же время на свободу и выразительность музыкальной речи виолончели. У партий фортепиано и скрипки – аккомпанирующая роль. Во второй цифре скрипка вступает на заднем плане, но более современным языком, и как бы помогает виолончели петь ее долгий импровизационный монолог, динамически развиваясь и приводя в пятой цифре к первой кульминации, после которой начинается новая динамическая волна.

В седьмой цифре на $5/4$ задача партии фортепиано создать ритмически-шумовой фон. Своими точными, размеренными движениями в левой руке пианист должен суметь сымитировать колокольный звон. Острые диссонансные и хроматические гармонии в правой руке создают эффект напряжения и драматизма. Реприза здесь – динамическая, и основная кульминация приходится на нее.

В восьмой цифре – в коде – композитор возвращает нас к теме вступления, которая победно звучит унисоном у скрипки и виолончели на *ff*, придавая части стилистически завершенную форму сказа, как бы иллюстрируя возвращение в древний город с его легендами после драматических событий.

Вторая часть – «Юмореска» – быстрые, блестящие вариации на тему народной узбекской песни «Чаманда гул» с ее игривым, замысловатым, синкопированным ритмом. Здесь исполнителям важно играть тему одинаковым штрихом.

«Юмореска» начинается фортепианным вступлением, логически соединяющим вторую часть с первой, как бы плавно меняя декорации и перенося слушателя с пустынных улочек древнего города на шумный базар с его толкотней, зазывалами и циркачами. Начинаясь в медленном темпе на *p*, оно идет на *crescendo* и *accelerando*, приводя к основному темпу второй части – *allegro*. В этом большом вступлении пианисту важно четко держать ритм в левой руке, подчеркивая первую и синкопированную доли, чередующиеся с триолями в следующем такте.

Во второй цифре наконец радостно и игриво у виолончели звучит тема на *mf*, скрипка исполняет роль подголоска и должна играть легко на нюансе *p*, а фортепиано также на *p* держит ритм. Развитие второй части фугообразное, поэтому исполнителям важно динамически подчеркивать каждое проведение темы, а остальным в это время играть тише, чтобы позволить прозвучать теме. Здесь также присутствует имитационный полифонический прием в виде переключек между инструментами.

Вся часть проходит на ступенчатом динамическом развитии – музыка с каждым проведением темы динамизируется, модулируется в более высокую тональность, действие закручивается, ускоряется и в конце резко обрывается.

Исполнение «Юморески» требует хорошей ансамблевой сыгранности.

Третья часть – сольная часть для скрипки, которая исполняется в стиле замечательных национальных узбекских импровизаций из макомов, в плачущей манере, с *ауджами* и спадами в конце. Виолончель здесь держит одну ноту и лишь динамическими оттенками помогает скрипке. Скрипка в третьей части фактически играет сольную каденцию, поэтому для скрипача важно найти свой собственный способ интерпретации, выражающий яркую палитру чувств и понимание связи со стилистикой макома.

Представляется, что при создании третьей части, звучащей как развернутая каденция, на автора могло оказать влияние творчество Д. Шостаковича, а именно его 1-й виолончельный концерт, в котором развернутая и масштабная каденция также превратилась в отдельную часть.

Особую роль в трио играет четвертая часть.

Она самая большая и наиболее развернутая, в ней как бы подводится итог всего цикла. Здесь присутствуют интонационно-образные фрагменты всех предыдущих частей.

Трио А.Ю. Эргашева представляет собой достаточно крупный цикл, тяготеющий к симфоническим формам.

В процессе обучения камерному ансамблю трио А.Ю. Эргашева является прекрасным материалом, на котором воспитывается мышление музыканта в плане претворения содержательности и преломления национальных музыкальных традиций посредством использования всех современных выразительных возможностей.

Список литературы / References

1. Сайт Союза композиторов и бастакоров Узбекистана. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.commus.uz/index.php/ru/35-struktura/russian/93-ergashev-anvar/>(дата обращения: 28.11.2022).