

ДУХОВНЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ СУВОРА ХОРЕЗМА

Рахимов Б.М.

*Рахимов Ботир Матякубович - заведующий кафедрой, доктор философии по искусствоведению (PhD).
кафедра музыкальное образование,
Ургенчского государственного университета,
г. Ургенч, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в современных условиях песнопения сувора являются олицетворением старинных музыкально-поэтических традиций Хорезма. Как известно, Хорезм наряду с Согьдой и Бактрией является одним из древнейших очагов цивилизации на территории Средней Азии. Если взглянуть на карту Великого шёлкового пути, соединяющий Восток и запад, то увидим города Ургенч, Хива, Бухара, Самарканд, Ташкент и Термез которые и сегодня являются составными частями нашей современной культуры.*

В статье рассматриваются исполнительские традиции в узбекском песенном искусстве духовные песнопения сувора Хорезма.

Ключевые слова: *сувора, хамнафаслик (соголосие), "дийралишма" (состяжание) катта ашула, хонакои, музыка, традиция, голос, дыхание.*

SPIRITUAL CHANTS OF SUVOROV KHOREZM

Rakhimov B.M.

*Rakhimov Botir Matyakubovich - Head of the Department, Doctor of Philosophy in Art History (PhD).
DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION,
URGENCH STATE UNIVERSITY,
URGENCH, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *in modern conditions, Suvorov's chants are the personification of the ancient musical and poetic traditions of Khorezm. As you know, Khorezm, along with Sogd and Bactria, is one of the oldest centers of civilization in Central Asia. If you look at the map of the Great Silk Road connecting East and West, you will see the cities of Urgench, Khiva, Bukhara, Samarkand, Tashkent and Termez, which are still integral parts of our modern culture.*

The article examines the performing traditions in the Uzbek song art, the spiritual chants of Suvorov Khorezm.

Keywords: *suvorah, hamnafaslik (consonance), "diyralishma" (competition) katta ashula, honakoi, music, tradition, voice, breathing.*

Об истории и культуре этих очагов написаны книги, сняты фильмы. Сегодня эти города признанные туристические центры, куда устремлены взоры любителей старины. Вместе с тем, за стенами крепостей, в лабиринтах памятников древности ещё немало не распутанных узлов поэтической, музыкальной и хореографических тайн, которые всё больше привлекают мировую общественность.

Причём, немало живых музыкально-поэтической традиций, которые живут вокруг нас. Но вместе с тем мало изученных с научно - этнографической точки зрения и в недостаточной мере доступные мировой общественности. К числу таких уникальных музыкально- поэтических памятников относятся и духовные песнопения сувора, которые бытуют на территории Хорезмского оазиса.

Понятие «сувора» вошёл в обиход из устной традиции и этимологически означает внешнюю, формальную сторону явления [1, 333]. Корень слова сувар (суръат) подразумевает внешнюю сторону духовных песнопений, которых носили таинственный характер суфийских обрядов. Традиционно они исполнялись в суфийских зикрах, которые проходили в хонака или каландархана дервишей. С начала 30-х годов прошлого века эти моменты и исполнения сувора стали переносить в тайные собрания суфийских дервишей и каландаров. Песнопения сувора не зависимо от обрядовой стороны, были востребованы поклонниками сокровенного слова и пения. И эта любовь к сокровенной поэзии, пению и музицированию сохраняется неизменно факторах настоящего времени.

Для осмысления исторических корней сувора необходимо следует отметить что подробные песнопения во времена Алишера Навои в XV веке в Герате назывались суфия (суфийские) и носили широкий обиходный характер. Кстати в этом термине отражается суть явления. То есть любовь к Богу, стремление души к нему, без посредников. Тяготение души через слово и музыку к великому Духу.

Такого рода песнопения были известны на Востоке давно, начиная с первых веков распространения Ислама. Ибо исполнители подобных песнопений были распространены деятелями Ислама среди широких масс и даже пользовались некоторыми льготами. Их хорошо принимали в городах и пригородах. Стили исполнения песнопений сувора сохраняется и в настоящее время.

Какие примечательные черты сувора можно отметить в контексте современной культуры? Прежде всего, его обиходность. С одной стороны, это высокая поэзия, доступная широким слоям общества. Главной темой является любовь к Богу, восхваление его сокровенности, безупречности, вместе с тем, простота,

доступность, искренность. Этими идеями пронизана вся поэзия, которая служит поэтической основой суво́ра.

Этому созвучны и музыкальные мотивы суво́ра. Они просты, искренны, задевают душу, великодушны. Главным музыкальным средством является человеческий голос – на его естественный совершенный музыкальный фактор. Главнейший фактор красоты и гармонии. Поэтому голос в суво́ре является ведущим началом. Музыкальный инструмент, в понимании искусственного звучания имеет подчинённое значение, вспомогательное средство выразительности.

Поэтому для суво́ра характерно коллективное пение, но не хоровое многоголосие в европейском понимании. А именно согласование двух- трёх певцов, не более. Они помогали друг другу в исполнении. Выступают как подмога, дополнение в условиях ограниченности физических (дыхания) и голосовых возможностей (диапазона) человеческого голоса.

В этом и есть двойственная природа исполнительского стиля суво́ра, говоря иначе “единство противоположностей”. Два разных певца, но вместе они появляются как два или редко три певца как один. Отсюда вытекает другое важное стилистическое свойство суво́ра, её музыкально-стилистика устойчивость. То что сегодня определяется одним словом “традиционное”. Это стиль, единство музыкально-выразительных свойств.

Сегодня когда учёные разных стран занимаются сравнительной характеристикой жанров и форм, обычно, подразделяют на три основных направления и называют их обобщённо: классическим, традиционным и современным. Подобная классификация была, например, и в Декларации ректоров музыкальных вузов стран ШОС, которая проходила 8 июня 2022 года в Ташкенте на Международной конференции посвящённой “Проблемам развития современного музыкального образования и науки”.

Классическое академическое музыкальное искусство подразумевает наличие теоретической базы. Исходя из этого постулата Фитрат свою первую книгу посвящённую академическим жанрам и формам узбекской музыки называет “Узбекская классическая музыка и её история” – “Узбек классик мусикаси ва унинг тарихи”. Книга Фитрата начинается с того, что узбекская музыка характеризуется с констатацией единства теоретической основы. Теоретической базой этого явления он считает творческое наследие Алишера Навои, в котором единство классической (академической) музыки и поэзии достигает высокого уровня.

Если говорить о высоком классе традиционной поэзии и музыки в качестве наглядного примера можно назвать духовные песнопения “Суво́ра”. В разных регионах Узбекистана этот род музыкально-поэтического творчества на практике называется по-разному: в Хорезме Суво́ра, в Ферганском регионе “Катта ашула”, в Бухаре Хонака. Их внешние признаки отличаются, но суть сходна духа перед высоким Духом. По музыкально- поэтическим признакам тоже очень много общего между Суво́ром, Катта ашула и Хонаки. По языку и музыкально выразительным особенностям тоже много общего.

Этот аспект традиционных песнопений можно рассматривать как среднее, связующее звено между классическим и современным стилями. Действительно, если рассматривать музыкальную структуру суво́ра, в них можно найти немало сходных черт с классическими макамами. Даже можно проследить некоторые терминологические параллели. Например, в структуре становления макамов можно проследить три точки опоры: тани маком (сарахбор), наср (побочные части) и крайние завершающие – уфары. Такая же раскладка и в суво́ре: Она суво́ра (Исходная суво́ра), Чапандози суво́ра (побочная часть) и крайние части Савти суво́ра.

Много сходств и во внешних исполнительских традициях. Например, импровизация, скрытая в соревновательных позициях, зависит от исполнительского мастерства и художественного мастерства в суво́рах. В духовных песнопениях этот момент носит явный, открытый характер. Если в макаменных стилях это называется “хамнафаслик” (согласие), то в суво́ре она определяется как “диралишма” (состязание).

Таким образом, суммируя высказанные соображения, возникает осмысленность преемственности таких традиций, то сами носители традиции осознавали свою принадлежность к тому или иному направлению. Отсюда исходила осмысленность преемственности традиции, что в конечном результате отличалась живучестью исконных традиций. Понимание того что традиция – это не повторение прошлого, а осмысленное творческое отношение, развитие её в новых исторических условиях. Сегодня востребованность классических и традиционных музыкально- поэтических ценностей на примере духовных песнопений суво́ра, тому яркое свидетельство.

Список литературы / References

1. Матякубов О. Макомат. – Т., 2004.
2. Эичанов Ғофуржон, Эичанов Фуломжон. “Хоразм ҳофизлик мактаби” – Т.: 2021.