

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДИРИЖЁР

Тныбаев П.К.

*Тныбаев Полатбай Каримбаевич – преподаватель,  
кафедра общего дирижирования,  
Нукусский филиал  
государственная консерватория Узбекистана,  
г. Нукус, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** среди искусств самым молодым и наименее изученным является искусство дирижирования. Практика дирижирования оставила его теорию далеко позади. Но именно потребность в теории растет. Особенно в работе по преподаванию дирижирования в этом есть большая потребность. Исследования по созданию теоретической основы для преподавания в области дирижирования продолжают неустанно, но пока нет общепринятых и понятных определений наиболее фундаментальных понятий. В данной статье представлена информация об особенностях профессии дирижера, о требованиях, предъявляемых к ней. Кроме того, в этой статье также представлены различные взгляды и суждения о дирижировании.

**Ключевые слова:** музыка, дирижёр, оркестр, хор, исполнители, команда, искусство дирижирования.

## PROFESSIONAL CONDUCTOR

Tnybaev P.K.

*Tnybayev Polatbai Karimbayevich – Teacher,  
DEPARTMENT OF GENERAL CONDUCTING,  
NUKUS BRANCH  
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,  
NUKUS, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** among the arts, the youngest and least studied is the art of conducting. The practice of conducting has left his theory far behind. But it is the need for theory that is growing. Especially in the work of teaching conducting, there is a great need for this. Research on the creation of a theoretical basis for teaching in the field of conducting continues relentlessly, but there are no generally accepted and understandable definitions of the most fundamental concepts yet. This article provides information about the peculiarities of the conductor's profession, about the requirements imposed on it. In addition, this article also presents various views and judgments about conducting.

**Keywords:** music, conductor, orchestra, choir, performers, team, art of conducting.

УДК 78.067

Даже в определении терминологии существуют разные, иногда противоречивые, мнения. Для некоторых дирижирование - это не искусство, его не нужно учить, достаточно просто встать перед оркестром или хором и тактично или метрономически петь. То есть он показывает отдельные части исполняемого произведения, тем самым завершается задача дирижера. Другие считают, что дирижирование основано только на внутренних ощущениях, на которые способны какое-то колдовство и люди с особыми способностями, поэтому привыкнуть к дирижированию невозможно. Не обязательно сидеть и доказывать, что оба мнения и подобные соображения являются ошибкой. Примеры дирижерского искусства, отвергающего такие взгляды, можно найти во многих отношениях в нашей жизни.

Дирижирование - это исполнительское искусство, такое как пение, игра на фортепиано, скрипке или другом инструменте. В то же время дирижирование серьезно отличается от других видов исполнительского искусства: если музыканты играют музыку на неодушевленном предмете (фортепиано, скрипке, груве, флейте, ревене и т.д.), и хотя их исполнение зависит от качества инструмента, а также от их навыков, дирижер работает со многими разными людьми. Он должен собрать членов хора или оркестра перед собой в одну команду и объединить их таким образом, чтобы эта команда звучала в его управлении так, как если бы это был хорошо настроенный музыкальный инструмент.

Стоит сказать, что дирижеру легче дирижировать, чем писать о своем искусстве: трудно описать видимую часть дирижерской деятельности в целом. Ведь ему легче показать то или иное движение руки на фоне музыки, чем описать его без музыки, словами. Поэтому, учитывая специфику работы дирижера, сложность задачи, возложенной на него как на руководителя оркестра или хора, можно сказать, что будущий дирижер обязан обладать особыми способностями, большими знаниями музыкально-теоретической и практической подготовки, что позволяет ему преуспеть в этой сложной и ответственной работе.

Искусство профессионального дирижирования довольно молодо по сравнению с другими видами искусства, и можно сказать, что особое и самостоятельное исполнительство как вид деятельности полностью сформировалось во второй половине XIX века. Но со своей собственной дирижерской основой – как руководящее искусство коллективного музыкального исполнения – уходит корнями в далекое прошлое. В Древнем Египте и Греции у руля музыкальных коллективов стояли определенные люди, которые

движениями рук показывали музыкантам и певцам ту или иную особенность исполнения, руководя ими всевозможными жестами. Древние фрески и другие изображения, сохранившиеся до сих пор, свидетельствуют об этой информации. Возможно, что в те времена существовали элементарные формы дирижирования, эти движения назывались “хейрономией”: потому что с помощью определенной системы движений рук и пальцев руководитель группы исполнителей указывал направления темпа, такта, ритма, движения мелодии [1]. Изобретение хейрономии (хирономии) продемонстрировало ее передовую эффективность по сравнению с тем периодом в практике древней музыки. Но в то же время известно, что этот стиль дирижирования в средние века был отягощен в процессе практической работы, не мог в полной мере раскрыть суть исполняемых музыкальных произведений, делая их просто инструментом, основанным на условных действиях.

Современный язык дирижирования — как язык выражения лица и движения рук - был сформирован с использованием средств коммуникации, проверенных многовековым человеческим опытом. Язык движения рук и выражения лица понятен каждому, столичному и богатому. Это немедленно вызывает обратимую эмоциональную реакцию. Движения рук обладают большой эмоционально-образной выразительной силой: они могут быть представительными или вежливыми, вопросительными или напористыми, умоляющими или отвергающими, приглашающими или зазывающими, приветствующими или восхищающимися, предупреждающими или угрожающими и так далее. В зависимости от образно-эмоционального характера исполняемой музыки выбирается то или иное осмысленное действие.

Движения дирижера многокомпонентны, требуют координации, в которой каждое отдельное действие основано на конкретной задаче. Однако в процессе выражения движения рук, ног, туловища, головы и пальцев становятся относительно независимыми. Каждое действие выполняет свою функцию. Из этого можно сделать вывод, что важным элементом инструмента исполнения дирижера является его тело.

Главное оружие дирижера - это его руки и мягкие движения. Поэтому каждое действие в ней должно быть оправдано и уместно. Нужно иметь достаточно сил, энтузиазма и силы воли в дирижере, чтобы сконцентрироваться на большом коллективе, представить себе единого с ним и добиться желаемого результата [3].

Когда мы представляем себе идеального дирижера, у него должно быть тело акробата, руки мимика и лицо актера. Правда, такое сравнение выглядит преувеличенным, но ясно, что умение двигаться и мимикрировать имеет достаточное значение для искусства дирижирования. Основанная на свободном проведении дирижерских действий, она заключается в поддержании баланса между физическим и нервным, психическим напряжением. Этот процесс напоминает состояние variability сердечного ритма. Напряжение и расслабление мышц, применяемые в одном ритме, не только дают ощущение свободы, но и гарантируют эффективность движения, поскольку движение происходит во время расслабления мышц.

Дирижирование - это искусство управления выступлением команды (оркестра, хора, ансамбля). В то время как дирижер является лидером в музыкальном исполнении команды, он должен овладеть сложными видами деятельности, в том числе способностью овладевать движением выражения на высоком уровне, артистам в исполнении музыкального произведения должен быть способен передать содержание и при выполнении этих задач от будущего дирижера требуется быть обладателем хороших музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, чистого и ясного исполнения, хорошего голоса, вокального исполнения, развития чувства внутреннего слуха – уметь исполнять четко несколько вокальных партий в качестве ансамбля в гармонии, слышать вертикально (звук) и т.д. [2]. То есть, будучи обладателем природных музыкальных способностей, регулярно практикуясь над собой, достигая желаемого уровня, овладевая навыками дирижирования – совершенствуя навыки актерской игры в произведениях дирижирования с творческим подходом к мимике рук, рендерингу, сути, содержанию произведения.

### *Список литературы / References*

1. Матякубов И.Б. Хор ва хуршунослик (Хор и хороводство). «Фан ва технология». Ташкент, 2019.
2. Матякубов Ш.Б. Традиции «наставник и ученик» в обучении традиционному исполнительству. «Проблемы педагогики». № 2 (41), 2019.
3. Акмалжанова М.В. Мастерство дирижирования. «Вестник науки и образования». № 23 (101), 2020.