

ЛЯЗГИ Матякубов Б.Ж.

*Матякубов Батир Жуманиязович – доктор Ардаханского (Турция) университета, кандидат наук искусствоведения, и.о. профессора,
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: лязги - это танец, в основе которого интенсивные движения рук, ног, тела и лица, имитирующие боевые движения хорезмских, кавказских и турецких мужчин. Танец сопровождается Мехтаром на музыкальных инструментах, таких как сурнай и дутар. Хорезмский танец лязги был принят ЮНЕСКО 12 декабря 2019 года для репрезентативной охраны Всемирного нематериального культурного наследия. 13 марта 2020 года было принято решение о создании в городе Хиве Академии Лязги. Лексическое и этимологическое значения слова лязги трактуются учеными по-разному. Традиции и сказания о танце лязги широко распространены в устном творчестве народа Хорезма. В настоящее время существует более тридцати видов танца лязги, созданных современными исполнителями танца.

Ключевые слова: лязги, лязгистан, лязгийёр, 6/8 размер, гулуфар, дутар, Кайрак, Гармон.

LAZGI Matyakubov B.J.

*Matyakubov Batir Jumaniyazovich - Doctor of Ardahan (Turkey) University, Professor, PhD in Art,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: lazgi is a game based on energetic, attractive and intense movements of the hands, feet, body and face, imitating the martial dance movements of Caucasian and Turkish men, performed by Mehtar on musical instruments such as surnay and dutor. The Khorezm Lazgi was adopted by UNESCO on December 12, 2019 for representative protection of the world intangible cultural heritage. On March 13, 2020, it was decided to establish the Lazgi Academy in Khiva. Lexical and etymological meanings of the word Lazgi interpreted by scientists in different ways. Traditions and tales about the Lazgi are widely spread in the oral art of the people. Currently, there are more than thirty types of Lazgi created by modern creative artists.

Keywords: lazgi, lazgiston, lazgiyor, 6/8 measure, gulufar, dutor, qayraq, garmon.

УДК 78.03

Хорезмский лязги был взят под репрезентативную охрану всемирного нематериального культурного наследия организацией ЮНЕСКО 12 декабря 2019 года. Ему предшествовали «Шашмаком» и культурное наследие Байсунского района Сурхандарьинской области (2008.), «Катта ашула» (2009.), «Аския» (2014 год), «традиции и культура плова» и «Навруз» (2016 год) были взяты под репрезентативную охрану всемирного нематериального культурного наследия. 13 марта 2020 года Президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев принял решение о создании академии Лязги в Хиве. Автор статьи искренне поздравляет узбекский народ и решил поделиться тем, что знает о Хорезмском танце Лязги.

В персидском словаре слово Лязи означает ۱. (las) - Лас- флиртовать, игра, танцевать, 2. самка [1]. Вполне вероятно, что позже этот термин претерпел фразеологические изменения в танце Лязги и его лезгинский стиль. От кавказских филологов-лингвистов в университете ардахана (Турция) д-р профессора: Булент Куртишугли (профессор хореографии), Бекир Денизли (искусствовед, профессор, доктор искусствоведения) Эрдоган Алтинкайяк (по национальности ЛАЗ), из азербайджанцев Шухреддин Меммедли, из Чилдирли Ашиков: Фаррух Эрдоган (41 год). В беседах с Мамедом Октай-Эргони (81 год) и несколькими другими старейшими артистами. Они отмечают, что лязги и лезгинка связаны друг с другом по происхождению в словарном значении. Но их различие и историческое происхождение неизвестно. Земля Лазгистон и Лазгийёр - Южный Кавказ, Восток Турции, Карс, Ардахан, в этих местах это воинственный танец тюркских мужчин в размере 6/8. Есть доказательства, что у всех кавказских народов, дагестанцев, лезгин, азербайджанцев, армян, грузин и даже у турков Ахсика есть тот или иной вид этого жгучего танца.

По мнению некоторых лингвистов из Тебриза (Иран) Таги Салахшуром Хасанкохалом (Tagi Salahshour Hasankohal) у него также есть предположение, что слово Лязги могло быть изменено на лезг-алаз, алаз - Алас, алаз+ги Алаз+ги=Лезги-обозначалось как изгнание злых сил-демонов с помощью огня в эпоху шаманизма. Однако слово алас и в наши дни употребляется у хорезмских узбеков в том же значении в форме «Алас-Алас или Алас Калос».

В статье Хорезмского музыковеда Софьи Собировой «Лязги» в журнале «Ёшлик» (выпуск 1983 года) есть информация о том, что «воины Хорезмшаха Джалаладдина Мангуберди во время одного из кавказских походов играли боевой танец Лязги в исполнении мехтаров и после этого они вступали в бой».



Рис. 1. Придворный танцор хивинского хана Худойберган Вовок, Матекуб Оллайоров (сурнай), Санат Зарипов (доцра) (Фотография взята с Facebook)

Что касается аргумента абульгази Бахадур-Хана о том, что «за сто лет до того, как я родился, Аральское и Хазарское море было объединено, и между странами Хорезма и Ширвана по водному пути развивались торговые и культурные взаимоотношения». Хорезмские мелодии и танцы, такие как «Ганджи Карабах», «Оразибон», «Курдский», «Элпазланди», «Лязги», «Османия I-II-III», инструменты, как тор, соз (гармон), сантур, буламон, занг, даф, включая названия мест в качестве одной из фундаментальных причин его возникновения. Можно представить себе как в исторически далекие времена были развиты культурные связи Хорезма и Кавказа, а также тюркских народов.

В музыкальных измерениях и методах размер 6/8 является танцевальным и динамичным у всех народов и носит такие выражения, как «Гулуфари», «Тандира касак» в Хорезме, «чиллиги или Чиллаки» в Бухаре, «Умбалакидон-Лаккалакидон» в Ташкенте и Фергане.

Лязги, особенно если тщательно проанализировать музыкальные мотивы Сурнай Лязги, относят древних Хусраванидов к некоторым частям танцевальных мелодий «Мавриги» эпоху древнего музыковеда Барбад-Фахлабада Марвази.

О сотворении Лязги существуют различные легенды и предания, содержание одного из которых следующее: - «после того, как Всевышний Аллах сотворил человеческое тело из глины, Ангелу-посланнику было поручено ввести душу в тело Его Величеству Джабраилу, Ангелу-Миротворцу Микаилу, Ангелу-трубачу Исрофилу, Ангелу-душеприказчику Азраилу. Из-за темноты в чреве Адама душа отказалась войти в него. Ангелы многократно хорошо задумались, и в конце концов решили ввести душу в человеческое тело древним способом. Они извлекли из рая «тутовое» дерево и сделали най, сурнай, духовые и струнные инструменты. Но как бы они ни старались, они не могли издавать звуки. Шайтан алайхуланна (проклятое), наблюдая за их действиями издали, говорит, все равно если я не вмешаюсь, то ничего не выйдет, и вставив «ладки» под уши струнных, он проделал дырку рядом с основными отверстиями най и сурная - отсюда и остались фразы (шайтан харрак и шайтан тешик), «шайтан харрак» и «шайтан дыра». В какой-то момент все четверо ангелов смотрят, а инструменты уже готовы к прикосновению и звучанию. После этого хазрат Джабраил создает мелодию нагма, то есть «Лязги», и начинает играть ее вместе с ангелами. Тогда душа медленно вошла в тело Адама, его руки начинают шевелиться и дрожать, постепенно все органы тела начинают двигаться, и душа занимает место внутри человеческого тела.

В танце «Лязги» этот процесс находит свое выражение в руках, пальцах, мимике и движениях тела танцора. После этого случая, наставник танцевального искусства, который считался Джабраил Алейхиссалем. Помимо упомянутых выше благородных имен, мусульманин и пророк Мухаммад мир ему и благословение Аллаха, и его соратники Абу Бакр, Осман, Умар, Али Абу Талиб. Пророк Давид, от каждого удара его молота рождается новая нагма, и описывается, что у него было триста шестьдесят нагма. Его Величество Иисус, дыхание которого дарит души мертвым, его честь Хизир, покровитель людей, совершающих добрые дела праведных. Герои эпоса Джамшид, Рустам, Сухроб, Баба Куркут, Ашик Айдин -

Ашик аддин Шахабиддин Ибн Умар, Гуругли, Ашик Гариб и многие другие благородные и благословенные, исполнители бахши в повествовании рассказывается о том, как они обеспечили развитие танцевального искусства.

В Хорезме существуют различные типы Лязги, самыми древними из которых являются Сурнай Лязги, Дугар Лязги, Кайрак Лязги. Следующие из них Чангак Лязги, Гармон Лязги и по определению Гавхар Матекубовой -это девять различных Лязги, а именно: тотемизм «клоунский Лязги», анемизм «Кайрак Лязги», зороастризм «огненный Лязги», происходящий из легенд «Дугар Лязги», и «Сурнай Лязги», результат фантазий «Хивинский Лязги», «Углан бола лязги»,



Рис. 2. Зариф ота Латипов один из знаменитыхисполнителей хорезмского лязги)

«Гармон Лязги», Хорезмский иранский Лязги, возникший в результате смешения народов. Издревле, Лязги - это в основном танцевальные мелодии, исполняемые на различных инструментах. Но уже к 30-м годам XX века замечается, что его поют на народные стихи. Турсун Бахши из Мангита сообщает, что исполнитель на доире по имени Базарвой така-так в свое время пел на свадьбах стихотворение «Жон тана гир» после того, как произнес вышеупомянутую «Легенду Лязги». Затем до 1950-х гг. гармонист Ходжа Отаджонов-Ходжакур исполнил. С этого времени Лязги, исполненные Камилжоном Отаниязовым на слова Камиля Хорезми «kinpi sevar yorisan», глубоко укоренились в сердцах слушателей по всей Средней Азии.

После этого неповторимого образца Лязги большинство творцов решились на создание нового произведения. Это: Лязги “Дилбарни кўринг қомати зебосига лойик», написанный композитором Абдушарифом Отаджоновым на слова Мадрахима Рахмонова в уникальном исполнении Матекуба Рахимова, Лязги Отаджона Худойшукурова. Лязги “Уиноли” на слова Омона Матчона Олмахан Хайитовой, лязги “Сан ўзинг бир йона” на слова Бекжона Джуманиязова из Хивы, “Хоразмнинг Лязгисига” на стихи Ортик Отаджонова, лязги “Гал-Гал” на стихи Бабомурода Хамдамова, лязги “Манга Бир бок-бок” на стихи Рахматжана Курбанова, написанные на основе Лязги «Хиваки», Лязги, сочиненные Каримбоем Рахмановым на стихотворение ”Ўйна-Ўйна», Лязги, сочиненные Турой Шомуродовым на стихотворение “Ажойб”, “Легенда о Лязги”, талантливой танцовщицей и певицей Хулкар Абдуллаевой, а также в других областях и городах Узбекистана творческими коллективами было созданы различные местные Лязги.



Рис. 3. Танец ЛЯЗГИ

Мелодия лязги, созданная известным композитором Мухаммаджоном Мирзаевым, «Наманган лязгиси» Камолиддина Рахимова, лязги в исполнении Насибы Абдуллаевой, лязги Гуломжона Якубова, лязги Курсии Эхсоновой, Лязги Ильхома Фарманова, «Хоразм лязгисида бир гап бор» Гульсанам Мамазоитовой, а также «Хоразм лязгиси» в обработке для оркестра народных инструментов Мустафы Бафоева, лязги в обработке для оркестра духовых инструментов, предназначенные для исполнения на открытом воздухе в различные праздничные дни.

Общее количество песен, созданных вышеперечисленными авторами - более тридцати видов Лязги.

В целях прославления национального танцевального искусства и привлечения в нашу страну иностранных туристов в 2022 году состоялся международный фестиваль «Лязги» в городе Хива.

Многие певцы и музыканты до сих пор создают на основе Лязги свои оригинальные танцевальные произведения. Ещё много замечательных новых творений будет создано на его основе вдохновленными этим мировым шедевром человечества!

Список литературы / References

1. *Рубинчик Ю.А.* Персидско-русский словарь, 1970. 415 стр.
2. *Матёкубова Г.* «Офатигон Лязги». Ғ.Ғулом нашриёти. Т., 1993.
3. *Абул Ғозихон.* «Шажарай Турк» Т. «Чўлпон», 1992. 9 б.
4. *Собирова София.* «Лязги». «ЁШЛИК» журналы, 1983. С. 3.
5. *Матёкубов Б.* «Хоразм достон ижрочилигининг зархат сахифалари» Т. «Хоразм», 1999.
6. *Матёкубов Б.* «Достон наволари». Т., 2009.
7. *Matyakubov B.* «Kültürel damarlarımızdan akan melodiler». «KARADENİZ» dergesi, 2014.