

# РОЛЬ ОДЕЖДЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ЗАМЫСЛЕ СОВРЕМЕННЫХ УЗБЕКСКИХ ФИЛЬМОВ

Миррахимова Ш.Р.

*Миррахимова Шахноза Рустамовна – преподаватель,  
кафедра дизайна одежды,  
Технический институт Ёджу в Ташкенте,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** статья посвящена роли костюмов в реализации творческих замыслов режиссеров в современных узбекских фильмах. Рассмотрена фильмография таких режиссёров, как Зулфикор Мусаков, Ёлкин Тойчиев и Аюб Шахобиддинов, активно работающих в киноискусстве Узбекистана. Рассмотрены такие картины как «Чашма», «Илова», «Паризод», «Две тысячи песен Фариды», «Дом русалок», «Горячий хлеб», «Коргошин». Предпринята попытка проанализировать, в какой степени сила художественных фильмов раскрывается через дизайн костюмов, художника и художника по костюмам. **Ключевые слова:** киноискусство, костюм в кино, работа художника по костюмам, фильмы Ёлкина Тойчиева, Зулфикора Мусакова и Аюба Шахобиддинова.

## THE ROLE OF CLOTHES IN THE ARTISTIC CONCEPT OF MODERN UZBEK FILMS

Mirrakhimova Sh.R.

*Mirrahimova Shakhnoza Rustamovna – Lecturer,  
DEPARTMENT OF FASHION DESIGN,  
YEOJU TECHNICAL INSTITUTE IN TASHKENT,  
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** the article is devoted to the role of costumes in the realization of directors' creative ideas in modern Uzbek films. The filmography of such directors as Zulfikor Musakov, Yolkin Toychiev and Ayub Shakhobiddinov, who are actively working in the cinematography of Uzbekistan, is considered. Such paintings as "Chashma", "Ilova", "Parizod", "Two thousand songs of Farida", "House of mermaids", "Hot bread", "Korgoshin" are considered. An attempt is made to analyze the extent to which the power of feature films is revealed through costume design, artist and costume designer.

**Keywords:** cinema art, costume in cinema, work of a costume designer, films by Yolkin Toychiev, Zulfikor Musakov and Ayub Shakhobiddinov.

Образ героя на экране невозможно представить без наполненной внутренним миром роли актера в спектакле диалоге с ним и взаимодействии с его костюмом, который является внешней оболочкой образа, воплощающей индивидуальность персонажа. Костюм актера считается одним из самых универсальных средств в общей палитре пластических форм в кино. Наряду с оживлением антуража, костюм играет очень важную роль в передаче и раскрытии авторского замысла. Особенно в этом случае велика роль костюма, обеспечивающего достоверности и интересности исторических фильмов. Сложность изучения одежды в кино заключается в том, что костюм является одновременно средством раскрытия психологии и характера героя, а с другой стороны, считается частью художественной среды. Может быть, поэтому во многих фильмах художник сам занимается созданием одежды для персонажей. Роль художника по костюмам в художественном решении узбекских фильмов считается почти неисследованной темой. Особые проблемы современного кино нашли отражение в творчестве Д. Тешабаева, Х. Акбаровой, А. Алиевой, Х. Абул-Касымовой, М. Мирзамухаммедовой, С. Ходжаевой и других. Однако основное внимание они уделяют драматургии, режиссуре, жанрово-стилевым исследованиям [1].

В современном узбекском кинематографе в работах Зулфикора Мусакова, Ёлкина Тойчиева и Аюба Шахобиддинова можно заметить, насколько большое значение придается одежде. В целом современный узбекский кинематограф — явление уникальное. После 1990-х, помимо фильмов, отмеченных быстрой и малобюджетной «болливудизацией», появляются картины с реальными ценностями, завоевавшие призы престижных международных фестивалей, таких как «Ника», «Золотой гепард», «Киношок». Большинство фильмов поднимают тему национальных ценностей, человеческого достоинства и пороков в обществе. В успехе таких фильмов, как уже упоминалось выше, большое значение приобрела одежда героев, раскрывающая атмосферу периода и события [2]. Например, в отмеченном наградами историческом фильме З. Мусакова «Коргошин» (2012) необходимо отметить работу художника по костюмам Шахнозы Джамиловой, добившейся большого успеха в раскрытии атмосферы 1950-х годов,

внутреннего мира героев, мировоззрения. Дизайн одежды героев, ткань создавалась не только исходя из историчности, но и служила усилению страшной и холодной атмосферы периода репрессий.

Такие произведения Ёлкина Тойчиева, как «Чашма», «Илова» или «Отов», «Паризод» Аюба Шахобиддинова, отличаются от мейнстримовых фильмов своим философским содержанием, заставляющим зрителя задуматься. Хотя часть нового поколения узбекских режиссеров, поднявших острые социальные проблемы, находится за границей, их работы сумели войти в золотой фонд отечественного кинематографа. Например, работы таких мастеров как Юсф Розиков («Спикер», «Доктор», «Королевство женщин»), Руслан Пак («Ханаан» — узбекско-корейский фильм) и Саодат Исмаилова («40 дней тишины»). «40 дней тишины» — это новый художественный фильм, который был снят при поддержке французского государственного фонда SUD CINEMA, немецкого фонда World Cinema и продюсерской компании Rohfilm.

Ёлкин Тойчиев считается одним из режиссеров, придающих одежде и аксессуарам в своих фильмах символическое значение. За свою творческую деятельность он является сценаристом таких фильмов, как «Отов», «Сумасшедший», «9 месяцев», «Ришта», «Дом для русалки», «Чашма», «Масума», «Афган», «Илова», «Сукунат». В картинах «Две тысячи песен Фариды», «Фериде», «За мечтой» работал сценаристом и режиссером. Художник по костюмам Эльсевар Исакова внесла большой вклад в то, что фильм «Дурак» по ее сценарию и в постановке А. Шахобиддинова завоевал сердца многих зрителей. Через красный платок раскрывается чудесная и в то же время трагическая любовь героев фильма Рустама и Робии. То, что девушка в снах Рустама в красном платье, является символом любви, молодости и жизни, а самоубийство Робии или прощание с любовью представлено красным шарфом, развевающимся на фоне многоэтажек. Словно красное платье в самом начале нам намекает, что судьба влюбленных закончится трагедией. Видно, что развитие наиболее кульминационных событий сюжета фильма раскрывается символическим языком платья.

Нельзя не упомянуть об исторических национальных костюмах в фильме «Две тысячи песен Фариды», снятом студией «Fox music cinema» Ёлкиным Тойчиевым по заказу Национального агентства «Узбеккино» (художник Бектош Раджабов). В картине на примере одной семьи раскрывается влияние политических событий начала прошлого века на жителей всего Туркестана. Камиль, живущий с тремя женами вдали от людей, не обращая внимания на происходящее, женится в четвертый раз. Некоторые конфликты, связанные с появлением в семье новой женщины и политической ситуацией в районе, приводят к беспорядку в домашнем хозяйстве. Сложные идеи фильма отражаются в выборе женских платьев. Мечты, характер и особенности четырех женщин можно узнать по их одежде.

В фильме режиссера «Чашма» (2006) все кадры наполнены вечными вопросами. Азиза Бегматова, Дильбар Икромова, Зулхумор Моминова, Лола Этоева и Шодия Тохтаева показывают в фильме сложные судьбы женщин, заданные их героинями вопросы о человечности, добре, верности, достоинстве, любви и верности остаются без ответа. В конце фильма Орзиби бросает женские подарки (символы боли и страдания) в фонтан и горько плачет. Действительно, девушка на пороге новой жизни подобна фонтану, поэтому поверх ее белого платья художник набрасывает элегантный шелковый голубой платок.

В сильном драматическом фильме Ёлкина Тойчиева «Дом русалок» стоит отметить мастерство художника по костюмам и дизайнера Хилолы Шер. Герой фильма Аймас – мужчина, живущий один в далекой степи. Неожиданно он получает ужасную новость. Отец, услышавший о смерти единственной дочери, которую не видел более 20 лет, знает, что он тоже наследник всего состояния. Вспоминая образ маленькой девочки, Аймас бродит по туманному городу и встречается молодую девушку по имени Самал, которая заблудилась, не в силах найти себя. Эта девушка привлекает его внимание, потому что чем-то напоминает ему его умершую дочь. Чтобы быть ближе к девушке, Аймас совершает неоднозначные поступки. На протяжении всего фильма тайна персонажей прикрывается их внешностью и до последних сцен зритель остается в водовороте вопросов.

В фильме Акмаля Саидова «Илова» (2009 г., сценарист и режиссер Ё.Тойчиев) основное внимание уделялось одежде главного героя, которого сыграл Нозим Толаходжаев. Брат Вадимги, постоянно цитирующий греческие философские трактаты и мифы о богах Олимпа, заставляет героя думать о своем главном предназначении в жизни, страдать. Этот процесс отражен в его темной, темной бесцветной рубашке. В конце фильма он начинает осознавать свою личность, обретает надежду выбраться из сложного лабиринта жизни, в которой чувствует себя минотавром, и в этом сюжете он изображен в белых штанах. За роль в этом фильме Н. Толаходжаев получил премию «Золотой гепард» на Первом Ташкентском международном кинофоруме в номинации «Лучшая мужская роль».



Рис. 1. Кадр из фильма "Паризод" ("Джаннат мой масканим") режиссера Аюба Шахобиддинова

«Паризод» («Рай — моя обитель») — один из фильмов, в котором работа художника по костюмам сыграла важную роль в изобразительном и идейном решении произведения. Главной героиней фильма стала простая, искренняя девушка, отвечающая на горькие жизненные испытания молчанием (рис.1). Фильм начинается со сцены, в которой Паризод (З. Низомиддинова) одевает сумасшедший, держащий в руках красный шарф. В данном случае красный цвет является символом насилия, сексуальных чувств. Однако умопомрачительная красота Паризод скрыта широким национальным платьем, но оно достаточно красиво, чтобы привлекать внимание смотрящего. Широкий белый платок на голове — символ ее девственности. Вся выразительная сила героини, не говорящей ни слова на протяжении фильма, воплощена в ее жестах и взгляде [3].

В фильмах молодого режиссера Умида Хамдамова мы видим, что продолжается тенденция, характерная для старшего поколения. Многих героев его фильма «Горячий хлеб», получившего главный приз XXVIII фестиваля «Киношок» в России, можно встретить в реальной жизни. Это судьба большинства женщин в деревне. Родители Зульфийи (З. Эргашевой) в фильме живы, но детство она провела в интернате. В подростковом возрасте она также лишена семейной радости, материнской любви, отцовской ласки, обречена жить в доме своей бабушки в отдаленной деревеньке, принимая ее истины. Зульфийа (Ф. Саидова) — самый угнетенный и пострадавший член семьи, часто встречается в нашей жизни. За исполненную женскую роль актриса получила приз «Лучшая женская роль» фестиваля «Киношок». Одежда героев фильма служила яркому проявлению их мировоззрения, подчеркивала возраст, положение в семье и еще больше обогатила повествование картины.

На основе анализа роли одежды в изобразительно-художественном решении ряда узбекских фильмов, созданных в годы независимости страны, появляются следующие выводы. В кино костюме должен отражаться характер и жизненные ценности героя, а также создавать в общем ансамбле атмосферу события. Иногда режиссеры используют детали костюма в драматических сценах. Костюм — это набор ярких и важных деталей, который также «играет» свою роль, как актер в кино.

#### *Список литературы / References*

1. Каримова Н.Г. Молодой герой узбекского игрового кино 1960 – 1990 гг. Авт. дисс. на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Ташкент, 1997. С. 19.
2. Каримова Н. К вопросу изучения генезиса кино Узбекистана / Санъат. Ташкент, 2010. № 3.
3. Ниёзова Х. Ўзбекистон замонавий бадиий киносида аёл образи (Ёлқин Тўйчиев сценарий ҳамда фильмлари мисолида) / Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти. Тошкент, 2017 № 2. 26-33 б.