

РОЛЬ ПЕДАГОГА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ СТУДЕНТОВ

Васильченко О.А.

*Васильченко Ольга Анатольевна - кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра вокала, факультет театрального искусства,
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье освещена роль профессионального образования студентов, так как сегодня основная задача высшего образования сводится к тому, чтобы подготовить кадры нового поколения. Деятельность преподавателя, именно ему принадлежит главенствующая роль в подготовке студента как будущего профессионала, в развитии его личности.

Ключевые слова: преподаватель, профессионализм, профессиональное образование, профессиональное развитие личности, исполнительская культура, самообразование.

THE ROLE OF THE TEACHER IN PROFESSIONAL EDUCATION OF STUDENTS

Vasilchenko O.A.

*Vasilchenko Olga Anatoliievna - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
DEPARTMENT OF VOCAL, FACULTY OF THEATER ARTS,
STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: this article highlights the role of professional education of students, since today the main task of higher education is to prepare the new generation of personnel. The activity of the teacher, it is he who plays the leading role in the preparation of the student as a future professional, in the development of his personality.

Keywords: teacher, professionalism, professional education, professional development of personality, performing culture, self-education.

УДК 378

Современные пути развития профессионального образования определены в задачах, поставленных в Указе Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева о мерах по реализации государственной политики в области образования и науки. В частности, особое внимание было уделено разработке комплекса мер, направленных на выявление и поддержку одаренных детей и молодежи, как важной государственной задаче. Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев подчеркивает важность этой проблемы: "Мы должны воспитать молодежь достойной наших великих предков образованными и просвещенными личностями" [7].

Сегодня основная задача высшего образования сводится к тому, чтобы подготовить кадры нового поколения, которые бы обладали высоким интеллектуальным и духовным потенциалом, способных реализовать свои новые инициативы и идеи ради прогресса страны. Овладевали всей суммой знаний и навыков, необходимых для получения высокой квалификации учителя-педагога, способных приобщать учащихся к искусству и развивать их творческие способности.

Одним из центральных фигур в вузе является преподаватель, именно ему принадлежит главенствующая роль в подготовке студента как будущего профессионала, в развитии его личности. Известно, что формирование личности человека происходит на протяжении всей жизни, но именно в вузе закладываются основы тех качеств специалиста, с которыми он затем вступит в новую для него атмосферу деятельности и в которой произойдет дальнейшее его развитие как личности.

Для создания глубокого интереса у студентов к своей будущей профессии, для развития их познавательной, творческой активности необходим поиск инновационных форм, методов, приёмов обучения, создание оптимальных условий для самореализации личности.

Современное образование в большей степени акцентирует свое внимание – на усвоении знаний студентами, на развитие его интеллектуальной сферы в тоже время значительно уделяет внимания вопросам воспитания, развитию эмоциональной сферы, нравственных и духовных потребностей, гуманистического мировоззрения.

Одной из приоритетных задач современной системы высшего музыкально-педагогического образования является формирование всесторонне развитой, активной и творческой личности, способной к продуктивной самореализации в будущей профессиональной деятельности.

Потребность в педагоге, последовательно и полноценно реализующем социальный и профессиональный эффект образования, формирующем личность студента способного к творчеству, самореализации, ставит перед высшей школой новые задачи. И поэтому сегодня становится все более очевидным, что решение подобных задач подвластно только высокопрофессиональным педагогическим кадрам, от которых, в свою очередь, зависит новое качество образования. В соответствии с современной концепцией модернизации образования в педагогической науке и практике ведется активный поиск условий, обеспечивающих выпускникам вузов высокий уровень квалификации, необходимый для компетентного осуществления профессиональной деятельности.

Наибольшее число исследований посвящено изучению различных вопросов, относящихся к профессиональной подготовке учителей музыки, которые условно можно подразделить на две группы: педагогические и психологические исследования.

В рамках педагогических исследований поднимаются такие вопросы, как использование инновационных педагогических технологий, применение эффективных педагогических приемов и средств.

Исследования психологической направленности связаны с изучением мотивации, личностных особенностей студентов. Многие ученые осуществляют разработку отдельных вопросов, находящихся в сфере их научных интересов. Некоторые исследования посвящены совершенствованию профессиональной подготовки в общем, другие – изучению вопросов, связанных с конкретной дисциплиной, либо с отдельными профессиональными качествами или психологическими особенностями студентов.

В психологической литературе под профессионально важными качествами понимают любые качества субъекта, включенные в процесс деятельности и обеспечивающие эффективность ее выполнения. С точки зрения психологов, профессионально важными качествами могут выступать свойства психических процессов, личностные особенности, характеристики направленности, знания и убеждения – это профессиональные способности и характеристики личности, обеспечивающие эффективное выполнение деятельности.

Наличие у педагога профессионально значимых ценностных ориентаций обеспечивает качественное выполнение профессиональной деятельности, побуждает к творчеству и поиску нестандартных решений (В.Д. Шадриков).

Процесс превращения личности в профессионала получил в отечественной психологии название профессионализации. Она представляет собой целостный процесс, который начинается с момента выбора профессии и длится в течение всей профессиональной жизни человека.

Профессионализм деятельности это качественная характеристика субъекта деятельности, отражающая высокую профессиональную квалификацию и компетентность, разнообразие эффективных профессиональных навыков и умений, владение современными алгоритмами и способами решения профессиональных задач, что позволяет осуществлять деятельность с высокой продуктивностью. Этапы приобретения профессионализма: самоопределение, подготовка, готовность к профессиональной деятельности, становление профессиональной деятельности, компетентность, мастерство (Этапы выделены А.К. Марковой).

Развитие - это изменение, представляющее собой переход от простого к все более сложному, от низшего к высшему, процесс, в котором постепенное накопление количественных изменений приводит к наступлению качественных изменений.

Профессиональное развитие личности это рост, становление профессионально значимых личностных качеств и способностей, профессиональных знаний и умений, активное качественное преобразование личностью своего внутреннего мира, приводящее к принципиально новому его строю и способу жизнедеятельности – творческой самореализации в профессии [4].

«Профессиональное развитие» – это непрерывный процесс личностного и профессионального самоопределения, творческого совершенствования процесс профессионального развития учителя представляет собой пространство, состоящее из трех взаимосвязанных сфер (личности, профессиональной деятельности, общения), которые объединяются личностными характеристиками учителя – педагогической направленностью, профессиональной компетентностью, эмоциональной отзывчивостью» [6].

Профессиональное образование в сфере культуры и искусства во всех своих проявлениях оказывает решающее воздействие, как на межличностные отношения, так и на мировоззрение человека, его культуру.

Профессиональное становление будущих специалистов, понимаемое как осознаваемый и управляемый процесс, учитывающий психолого-педагогическую специфику обретения профессии в сфере культуры и искусства, тесно взаимосвязанный с культурно-творческим развитием личности, направленный на достижение высокого уровня профессиональной готовности и мотивирующий студентов на непрерывное самообразование и самосовершенствование.

Профессиональное становление педагога – это непрерывный процесс совершенствования профессионально значимых качеств педагога под влиянием внешних воздействий, профессиональной деятельности и собственных усилий личности, выражающийся в саморазвитии и самореализации в педагогической деятельности. Если процесс совершенствования профессионально значимых качеств педагога осуществляется добровольно, осуществляется сознательно, планируется, управляется и контролируется самим человеком, необходим для совершенствования каких-либо качеств или навыков, то речь идет о самообразовании. В современном, информационном обществе самообразование становится не только ценностью профессионального становления педагога, но и фактором жизненного успеха. Путем самообразования педагоги постоянно приобщаются к новейшим достижениям педагогической науки, участвуют в научных исследованиях и экспериментах, апробации новых программ, учебников, ведут активный поиск эффективных форм и методов обучения и воспитания студентов. Что, несомненно, способствует профессиональному становлению педагогов [1. С. 106-109].

Самообразование всегда целенаправленно. Ученые (Громцева А.К., Крупская Н.К., Наумченко И.Л., Рубакин Н. А.) выделяли следующие цели самообразования:

- сделать из себя человека образованного;
- быть на уровне современных требований;
- понимать окружающую жизнь;

- уметь оценивать чужие мнения и иметь свое собственное;
- создать собственный гармоничный духовный мир;
- повысить качество учебно-воспитательной работы;
- обеспечить непрерывное совершенствование знаний;
- преодолеть профессиональную замкнутость;
- стать человеком творческим;
- удовлетворить свой интерес;
- стать конкурентоспособным.

Среди перечисленных целей можно четко выделить цели как личные, так и профессиональные. Самообразование – самый свободный путь к ускоренному саморазвитию, необходимое, постоянное слагаемое жизни культурного, просвещенного человека [3].

Высшая школа выполняет особую роль в преобразовании общества, поскольку призвана поднять качество образования и воспитания, обеспечить кадрами, способными ускорить научно-технический и культурный прогресс. Все это требует новых подходов к подготовке специалиста.

Задача вуза – обеспечить условия для формирования качеств личности будущего специалиста. Одним из условий реализуются принципы новой стратегии в подготовке специалиста: непрерывного развития личности, культурологического и индивидуально творческого подходов.

Профессиональная компетентность – это способность педагога решать профессиональные проблемы, задачи в условиях профессиональной деятельности – это сумма знаний и умений, которая определяет результативность и эффективность труда, это комбинация личностных и профессиональных качеств.

Наличие у педагога профессионально значимых ценностных ориентаций обеспечивает качественное выполнение профессиональной деятельности, побуждает к творчеству и поиску нестандартных решений. Чтобы самореализоваться, необходимо активизировать свой творческий потенциал. Следовательно, развитие «творческой» – одна из центральных линий профессионального развития будущего учителя, поскольку она позволяет проявить свою неповторимость в профессиональной деятельности.

Творчество - это создание качественно новых материальных и нематериальных ценностей. Разнообразная деятельность педагогов-музыкантов, ориентированная на развитие творческих качеств, способствует обогащению профессиональной и гуманитарной культуры, формированию целостности образа жизни в котором профессиональная и непрофессиональная сферы жизнедеятельности тесно взаимосвязаны. Одним из главных источников непрерывного профессионального образования педагога-музыканта является наличие образовательной среды, в которой формируется потребность в самосовершенствовании, в саморазвитии, самообразовании и самореализации. Такой подход стимулирует педагога-музыканта к поиску новых идей, обеспечивает развитие профессиональной компетентности.

Исполнительская культура играет важную роль в педагогическом процессе, во многом определяет практическое применение методических знаний педагога по развитию исполнительской техники, а также оказывает влияние на формирование принципов исполнительской интерпретации студентов. Исполнительская культура на своем высшем уровне выступает в роли способности личности музыканта сознательно усваивать, формировать, сохранять, приумножать, актуализировать, передавать профессиональную ценность для повышения эффективности музыкально-исполнительской деятельности.

Взаимодействуя, культура и образование определяют не только сущность и общий уровень развития общества, но и оказывают глубокое влияние на молодежь, на перспективы и нравственную направленность их личностного и социального развития.

Известно, что личность будущего учителя развивается в системе общественных отношений, но самое главное – в процессе педагогической деятельности и общения. Изучение научной литературы показывает, что в современных исследованиях (И.А. Колесникова, Л.М. Митина) педагогическая деятельность рассматривается как «целостная, развивающаяся психическая реальность», поэтому структура педагогической деятельности наполняется новым содержанием. В центре внимания оказывается вопрос о преобразовании знаний, умений в педагогической деятельности, о творческой позиции педагога как необходимом свидетельстве зрелости педагогической деятельности.

При рассмотрении психологических особенностей развития навыков певческой культуры мы видим, что современное общество предъявляет человеку все более высокие требования. В условиях роста социальной конкуренции молодому человеку, входящему во взрослую жизнь, нужно не просто уметь применять те знания и навыки, которыми он обладает, ему необходимо проявлять в своей деятельности способности, характеризующиеся высоким уровнем развития. Систематические вокально-хоровые занятия являются одной из действенных форм, способствующих развитию и совершенствованию знаний студентов.

Процесс самовыражения через вокальное интонирование напрямую связан с укреплением психического здоровья и может рассматриваться как значимый профилактический здоровьесберегающий фактор, что является важнейшей частью общей музыкальной культуры молодежи.

Важной характеристикой деятельности педагога высшего учебного заведения является творчество. Творческое развитие личности студента в процессе формирования музыкально-эстетической культуры в воспитательном пространстве вуза, наиболее эффективно будет осуществляться тогда, когда сам студент будет ее «творцом» и это качество можно реализовать в условиях как учебной, так и внеаудиторной работы.

Современное общество нуждается во всесторонне развитой личности, основой, которой является культура в самом широком ее значении «...многие педагогические концепции строятся на формировании личности через культуру, воспитание человека, который способен ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры [2. С. 215].

На отделении «Вокальное исполнительство» уделяется огромное значение воспитанию эстетической культуры обучающихся, чья профессиональная деятельность будущих педагогов-хормейстеров, будет связана с работой в вокально-хоровых коллективах.

Получаемая квалификация педагог-хормейстер, обязывает будущего специалиста к овладению профессиональными знаниями и умениями как исполнителя, умеющего грамотно, целенаправленно решать с коллективом ряд поставленных задач в музыкально-исполнительском плане, а главное, проявлять организаторские способности как педагога, воспитателя и руководителя способного повысить образовательный и культурный уровень учащихся в соответствии с современными требованиями.

Музыкальная культура личности имеет глубокую сущностную определенность, связанную с процессами музыкального развития личности. Реальный процесс музыкального развития происходит на основе музыкального воспитания и образования. В этом должны участвовать также и нравственно-эстетическое восприятие, осмысление и переживание музыки, которые являются частью «культурного бытия» личности. Таким образом, единство образовательного и музыкально-воспитательного воздействий способствуют формированию музыкальной культуры личности.

Профессионализм сегодня является необходимым условием самореализации человека в обществе. Он предполагает не односторонне-профессиональное, узкоспециализированное становление человеческой личности, а гармоничное и всестороннее развитие человека как полноценного члена современного общества с его сложной структурой социальных связей и взаимодействий. Истинный профессионализм опирается, таким образом, на сущностные черты личности, в то же время он, в свою очередь, воздействует на формирование и развитие этих черт, влияет на степень их проявления в жизни и деятельности человека [8].

Сегодня педагог – это: гармонично развитая, внутренне богатая личность, стремящаяся к духовному, профессиональному, общекультурному и физическому совершенству, умеющий отбирать наиболее эффективные приемы, средства и технологии обучения и воспитания для реализации поставленных задач.

Список литературы / References

1. *Абакумова Е.Б.* Самообразование как ценность профессионального становления педагога // Педагогика: традиции и инновации: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).
2. *Бондаревская Е.В.* Теория и практика личностно-ориентированного образования [Текст] / Е.В. Бондаревская. Ростов н/Д.: Изд-во Рост. пед. ун-та, 2000. 352 с.
3. *Князева М.Л.* Ключ к самосозиданию [Текст] / М. Л. Князева. М.: Молодая гвардия, 1990. 255 с.
4. *Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю.* Словарь по педагогике. Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. 448 с
5. *Мирзиёев Ш.М.* Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах. «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» // Собрание законодательства РУ, 2017. № 6.
6. *Митина Л.М.* Психология труда и профессионального развития учителя: / Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / М.: Академия, 2004.
7. Послание Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева Олий Мажлису, 2020.
8. *Цвык В.А.* Профессионализм: Социально-философский анализ. Диссертации по гуманитарным наукам Москва, 2004.