

ПРОЦЕСС ПОШЕЛ

Хасанова Г.Д.

*Хасанова Гузаль Джамалиддиновна - старший преподаватель,
кафедра истории и теории узбекского макома,
Узбекский национальный институт музыкального искусства им. Юнуса Раджаби,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *маком – это профессиональная музыка устной традиции и появилась примерно в IV веке нашей эры, но история макома как отдельной среднеазиатской традиции начинается в XI—XII веках, когда сформировался цикл из 12 макомов. На сегодняшний день он состоит из 6 макомов. Развитием этого жанра занимались учёные, музыканты и философы такие как: аль-Фараби, Ибн Сина (Авиценна), дервиши Али Чанги, Барбад, Нажмиддин Кавкаби, Алишер Наваи и многие другие.*

Ключевые слова: *маком, лад, музыка, наука, «Школа макома» («Маком мактаби»), традиции.*

THE PROCESS WENT

Khasanova G.J.

*Khasanova Guzal Jamaliddinovna - Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF HISTORY AND THEORY OF UZBEK MAKOM,
UZBEK NATIONAL INSTITUTE OF MUSICAL ART NAMED AFTER YUNUS RAJABI,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *makom is professional music of oral tradition, and appeared approximately in the 4th century AD, but the history of makom as a separate Central Asian tradition begins in the 11th-12th centuries, when a cycle of 12 maqoms was formed. Today it consists of 6 makom s. Scientists, musicians and philosophers such as al-Farabi, Ibn Sina (Avicenna), dervish Ali Changi, Barbad, Najmiddin Kavkabi, Alisher Navai and many others were engaged in development of this genre.*

Keywords: *makom, modus, music, science, "Makom school" ("Maqom maktabi"), traditions, makam.*

УДК 781.7

Великие поэты и мыслители Востока считали, что Музыка – это от Бога. Это пища для человеческого духа, это великое благо, которое наделяет людей хорошим настроением.

Маком – это совершенный музыкальный жанр, имеющий глубокое содержание и возникающий на основе сложных канонов и правил. Он выражает прекрасное сочетание гармонии и мелодии, слова и движения. В основе этого национального искусства лежат философия, наука и образ. Тем самым маком позволяет слушателю глубже воспринимать мир.

Музыка, это мир, который завораживает и вдохновляет. И уникальное наследие нашего народа этому пример. Магическая сила макомов даёт слушателю безграничную духовную силу, завораживает и поражает сердца людей на протяжении многих веков.

На протяжении долгих лет советского периода к такому жанру как маком не уделялось достаточно внимания. Маком считали отсталой одноголосной музыкой и ею пренебрегали, что прискорбно было наблюдать. Но настоящие ценители понимали феномен макома, его мощь, его глубину и его роль в искусстве Узбекистана. И о том, что однажды, когда упадёт железный занавес Советского Союза, весь мир заморожено будет рукоплескать нашим музыкантам, можно было только догадываться.

В середине 90-х наши именитые певцы и музыканты стали уважаемыми гостями концертных площадок стран Европы. Европейский слушатель проявил огромный интерес и симпатию к нашей музыке. Для них это было чем-то новым. Эта музыка произвела на них шок в хорошем смысле этого слова. Музыка, стиль её изложения, ритмы, тембры, производящие эти звуки, для них открывали новый, ранее неизведанный ими Восток. Другое звучание, другую философию.

В 2003 году музыкальный жанр маком, международной организацией ЮНЕСКО объявлен достоянием цивилизации и был включен в список всемирного культурного наследия.

Нужно заметить, что наряду с Европой искусством маком стали интересоваться так же и в Америке, в Японии, Корее, в Арабских странах и Турции. Маком стал раздвигать границы и постепенно приобрел интерес и огромную симпатию со стороны слушателей всего мира.

Стимулом к тому, чтобы маком стал актуальной проблемой и развивался уже в другом измерении явилось постановление главы государства «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства маком» от 17 ноября 2017 года и последовавшая за ним Концепция дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан, утвержденная постановлением Президента от 28 ноября 2018-го года.

«Действительно, искусство макома – это бесценное духовное сокровище – на протяжении столетий отражает глубокие чувства, надежды и мечты, благородные устремления человека».

Это цитата из речи главы нашего государства Шавката Мирзиёева, произнесённой на открытии Международного форума искусства макама в 2018 году. Как говорят профессионалы и пишут все СМИ, она стала отправной точкой в решении проблемы макама. Но не все знают, что этому событию предшествовало другое, когда в 2014 году тогда ещё премьер-министр страны Ш. Мирзиёев, выступал за развитие и усовершенствование музыкального наследия Узбекистана. Вскоре по его инициативе началась работа по развитию макомной музыки нашей республики. Так, в ноябре 2014 года была создана группа, в состав которой вошли ведущие музыковеды, мастера макама, композиторы и музыканты. Среди них Ирода Дадажонова (известный музыковед, главный редактор журнала «Ёш куч»), Аброр Зуфаров (певец, исполнитель макама, мастер игры на тамбуре), Абдулазиз Хасанов (композитор, педагог Государственной консерватории Узбекистана), Уктам Расулов (музыкант, педагог Государственного института искусств и культуры Узбекистана) и Озодбек Назарбеков (певец, народный артист Узбекистана).

Эта творческая группа была собрана в целях изучения проблем нотописы звуковой системы, сохранению уникального наследия узбекского народа, чтобы передать его в первозданном виде новым поколениям, а также способствовать дальнейшему развитию искусства узбекского национального макама. Это также касалось исполнительских школ и традиций, создания и обогащения «золотого фонда» макама, его широкой пропаганды, в том числе за рубежом. Таким образом, вышеназванная группа в полном составе побывала в Турции, посетив музыкальные учебные заведения Стамбула и Анкары, где обучают макому¹ в отдельном вузе, макомной консерватории. Наши музыканты встречались с известными турецкими учеными-макаристами и музыкантами, вели интересный и полезный для обеих сторон информационный диалог...

А в ноябре 2017 года теперь уже Президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев подписал Постановление «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макама». Об этом сообщила пресс-служба главы нашего государства.

Так в республике был создан Центр узбекского национального искусства макама, который занялся изучением и популяризацией этого культурного явления.

В задачу Центра вошло составить «золотой фонд» классических и современных записей макамов, переложить их на ноты и начать научное изучение, а также написать учебники и научно-методическую литературу, которую можно было бы использовать для преподавания макама как отдельного предмета в системе музыкального образования.

Также Центру было поручено оказывать материальную и моральную поддержку музыкантам, педагогам и ученым, работающим в этой сфере, проводить в областях Узбекистана концерты и мастер-классы, организовывать международные форумы и конкурсы.

Все это подвигнуло главу нашего государства выступить в 2019 году с еще одним предложением – создания научно-исследовательского центра «Школа макама» («Маком мактаби»), который уже начал свою деятельность. Центр занимается формированием репертуара искусства макама в соответствии с требованиями, а также создает условия и возможности для реализации творческого потенциала исполнителей этого жанра.

В центре экспериментальной маком школы под руководством А. Зуфарова был создан макомный оркестр, руководителем которого был назначен А. Хасанов. На основе макомных ладов, старых, забытых ладов как А. Зуфаров, так и А. Хасанов сегодня трудятся и создают мелодии на основе этих ладов и аранжируют их. А исполняет эту музыку экспериментальный оркестр, созданный в стенах этого заведения. Музыка получается невероятно красивой, самобытной, свежей и с иным подходом к гармонизации и аранжировке. Маком – это вершина среднеазиатской классической суфийской музыки, наследие высоких традиций дворцового искусства средневекового Востока. Для восприятия неподготовленного слушателя она может быть немного сложной, поэтому одной из главных задач Центра является приобщение узбекского народа к нашим истокам, к нашей классической музыке. И начинать это надо с раннего возраста – с дошкольных учреждений и начальной школы. Причём давать её поначалу в более доступной форме. Что бы люди в дальнейшем могли слушать узбекскую традиционную музыку в оригинальной версии. А для этого надо активно её пропагандировать, чем центр макама и занимается.

Таким образом, время всё расставило по своим местам, и то, что должно было случиться, оно случилось. С тех пор прошло 7 лет. И музыканты-энтузиасты, желающие сохранить музыкальное наследие Узбекистана, плодотворно работают в этом направлении, чтобы поднять маком на новый уровень: они глубоко его исследуют, усовершенствуют нотную графику, внедряют центовые тона, которые точнее отображают мелизматику и более точное звучание музыки и т.д.

Сегодня именно такие люди стоят у штурвала, и ведут этот процесс, постепенно, шаг за шагом, продвигаясь к своей цели. Вот уже второй год работают в регионах три детские музыкальные макомные школы, начали свою деятельность, и четвёртую школу планируют открыть в столице. Помимо этого, открылся маком-центр, экспериментальная маком школа. В развлекательных центрах Ташкента

¹ маком Арабский макам (Арабский: مقام, романизированный: maqām, буквально «место»; pl. مقامات maqāmāt) – система мелодических ладов, используемых в традиционной арабской музыке, которая в основном мелодична. Слово макам по-арабски означает место, место или положение. Арабский макам – это тип мелодии. Это «техника импровизации», которая определяет высоту звука, паттерны и развитие музыкального произведения и которая «уникальна для арабской художественной музыки».

организованы караоке бары с макомной музыкой. Озодбек Назарбеков, стал министром культуры, а также ректором института Национального музыкального Искусства им Ю. Раджаби. Ирода Дадажонов – проректор по науке и инновациям этого музыкального вуза, Аброр Зуфаров преподаёт в его стенах игру на инструменте танбур (сато), являясь также автором и соавтором нескольких книг по нововведениям и нотографии, а Абдулазиз Хасанов приступает к руководству кафедры национальной композиции. У всех у них грандиозные планы. Но самое главное – процесс пошел!

Нужно отметить, что на протяжении полувека в стенах узбекской государственной консерватории существовала кафедра восточного музыковедения, кафедры традиционного вокала и традиционно инструментального исполнительства, на которых преподавали именитые педагоги, профессора и учёные. Всё что делается сегодня, основано на том фундаменте, который проложили наши мастера. Эта база была взята из консерватории, достаточно много работ было сделано за столько лет, но, увы, фундаментальных работ, конечно, недостаточно, и хотелось бы верить в то, что сегодняшние планы, начавшаяся серьёзная работа, оправдают наши надежды на достойное развитие этого жанра.

Список литературы / References

1. Постановление Президента Республики Узбекистан № ПП-3391 от 17.11.2017 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства маком».
2. Указ Президента Республики Узбекистан № УП-60 от 28.01.2022. «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы»
3. *Раджабов И.* Макомлар. Ташкент, 2006.
4. *Матякубов О.* Додекафония. Ташкент, 1986.