

## ЭВОЛЮЦИЯ АЛЬТОВОЙ ПОСТАНОВКИ

Шохиддинова Д.А.

*Шохиддинова Динора Алишер кизи - артист оркестра,  
Государственный симфонический оркестр Узбекистана,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** со второй половины XX столетия и по сей день альтовое искусство переживает необычайный подъем. Благодаря потребностям живой концертной практики, мощному развитию симфонических и камерных жанров, особенно, струнных трио и квартетов, возврату к старинным жанрам, например, к *concerto grosso*, возросла потребность в музыкальных кадрах.

В данной статье автор пытается заострить своё внимание на эволюции инструмента альт. Ретроспективный обзор истории инструмента даёт возможность рассмотреть значение данного инструмента в истории исполнительского искусства.

**Ключевые слова:** альт, скрипка, инструменты, оркестр, эволюция, композиторское творчество.

## THE EVOLUTION OF THE VIOLA SETTING

Shohiddinova D.A.

*Shohiddinova Dinora Alisher qizi - Artist of Orchestra,  
STATE SYMPHONY ORCHESTRA OF UZBEKISTAN,  
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** from the second half of the 20th century to the present day, viola art has experienced an extraordinary rise. Due to the needs of live concert practice, the powerful development of symphonic and chamber genres, especially string trios and quartets, the return to old genres, for example, the *concerto grosso*, the need for musical personnel has increased.

In this article, the author tries to focus his attention on the evolution of the Viola instrument. A retrospective review of the history of the instrument makes it possible to consider the significance of this instrument in the history of the performing arts.

**Keywords:** viola, violin, instruments, orchestra, evolution, composer's creativity.

УДК 078

Впервые за всю длительную историю своего использования, альт уверенно завоевал статус сольного концертного инструмент «выйдя из звуковой тени» своих давних конкурентов – скрипки и виолончели, что сопровождалось изменением тембровой семантики альта, стремительным развитием его виртуозно-технических возможностей. Колоссальный взлет исполнительского мастерства, значительные достижения солистов связаны с формированием новых, более прогрессивных, методик преподавания по данной специальности, совершенствованием практики изготовления инструментов.

Альт, как скрипка, становится «полем» для эксперимента не только исполнительских, но и композиторских новаций.

Однако в музыковедении пока не существует фундаментальных трудов, рассматривающих специфику современного альтового искусства на данном историческом этапе его развития, воссоздающих панораму направлений эволюции альтового творчества и альтовой постановки во всем ее многообразии.

Эволюция постановки, явившаяся результатом развития скрипичного и альтового исполнительства и педагогики, совершалась длительно и противоречиво. Противоречия возникали, прежде всего, из-за неравномерного развития исполнительского искусства в различных странах Европы.

Непосредственно изменения в постановке происходили путем естественного отбора целесообразных приемов игры, в основе которого лежали результаты приспособления того или иного выдающегося исполнителя. Их результаты, зафиксированные в виде печатных работ, представляют для нас большой интерес, так как возведенные "в универсальный принцип" они становились достоянием последующего поколения скрипачей и педагогов. Но, к сожалению, далеко не все выдающиеся исполнители и педагоги создавали печатные скрипичные школы или методические пособия, записки.

На современном этапе развития альтовой педагогики знание постановочных вариантов дает возможность педагогу допускать разумную "деформацию" исполнительского аппарата ученика в процессе его формирования в соответствии с анатомическими и физиологическими особенностями строения его организма, а также складом его художественных устремлений.

Постановочные варианты, в основе которых лежат теоретические представления педагога о наиболее рациональном (целесообразном и перспективном) приспособлении инструмента и человеческого организма, не являются конгломератом отдельных положений рук и музыкального инструмента или их частей относительно друг друга.

Поэтому знания эволюции скрипичной постановки и ее вариантности должны быть обогащены знаниями закономерностей и взаимообусловленности положений отдельных элементов постановки в целостном исполнительском аппарате.

Современная педагогика должна преподносить учащемуся стройную научно обоснованную систему знаний на основе объективных законов природы музыкального инструмента и управляющего им человеческого организма. Эрудиция в вопросе моделирования индивидуального аппарата альтиста особенно важна для молодого специалиста, впервые столкнувшегося с проблемой формирования у своих учеников рационального исполнительского аппарата, т.е. первоначальных целесообразных игровых навыков, способных обеспечить в дальнейшем музыкально-техническое развитие природных данных.

Альт прошел долгий и сложный путь развития. Появившись в XVI веке, он лишь с недавних пор начал проживать свою «настоящую жизнь». Печальный, мягкий, задушевный, выразительный инструмент, к сожалению, не сразу нашел признание, как среди музыкантов, так и среди композиторов.

По красоте тембра альт ни в коем случае не уступает другим струнным смычковым инструментам, но существенно от них отличается. Его тембр несколько матовый, мягкий, светлый, а густой, бархатный тембр нижнего регистра инструмента абсолютно ничем не заменить в оркестре.

Несмотря на то, что альт с давних пор был в составе оркестра и струнного квартета, он служил лишь для заполнения средних голосов в гармонии. Композиторы будто не хотели замечать его качества, используя его лишь в качестве соподчиненного голоса. Такое отношение стало причиной того, что мало кто из музыкантов хотел играть на нем и изучать его. В оркестре альтистами становились слабые скрипачи, не справляющиеся со своими партиями. Таким образом, альт был в тени и служил лишь дополнением в оркестре. Его развитие останавливалось из-за отсутствия хороших исполнителей.

Но, к сожалению, и в наши дни бытует это обидное мнение, что альтистами становятся неудавшиеся скрипачи. Но так ли это на самом деле?

Чтобы понять насколько это утверждение несправедливо, нужно знать некоторые особенности этого инструмента. Альт - музыкальный инструмент, который требует особой игры на нем, которая отличается от той, что присуща скрипке. Разница заключается в способе звукоизвлечения. Техника игры, более ограниченная по причине больших размеров и необходимости значительной растяжки пальцев. Тембр альты - матовый, густой, менее яркий, если сравнивать со скрипичным, бархатистый на нижнем регистре, в верхнем - несколько гнусавый. Размеры корпуса музыкального инструмента не соответствуют строю. Именно это формирует необычный тембр. При длине от 46 до 47 сантиметров инструмент обладает протяженностью 38 - 43 см. На альты с большими размерами, которые приближаются к классическим, в основном играют сольные исполнители. Они обладают сильными руками, а также разработанной техникой. Альтистами традиционно с детства не становились, а переходили на данный инструмент в относительно зрелом возрасте. Как правило, после окончания музыкальной школы, во время поступления в консерваторию или училище. Чаще всего, переходят на альт скрипачи с крупным телосложением, широкой вибрацией и большими руками. Некоторые великие музыканты совмещали два инструмента. К примеру, Давид Ойстрах и Никколо Паганини.

Все это свидетельствует тому, что для того чтобы быть альтистом и познать все возможности этого инструмента необходимо быть не просто хорошим скрипачом, а еще иметь определенные физические данные.

Первый луч света на этот инструмент пустил Этьен Мэюль (1763-1817), который написал оперу «Утал» без первых и вторых скрипок, а основную партию поручил альтам. В 1834 году Г. Берлиоз написал симфонию «Гарольд в Италии», где альты исполняли главную партию. Тема Гарольда проходит через все части. В ходе ее развития композитор привлекает все многообразие тембровых красок инструмента, использует все его регистры. Альт звучит то светло, широко, напевно, то передает безнадежность и тоску героя. Берлиоз многое сделал для развития альтовых партий в оркестре и считал альт таким же важным инструментом, как и любой другой струнный инструмент.

Также сольную партию альты можно услышать в «Симфоническом концерте» Моцарта, написанном в 1779 году. Здесь композитор рассматривал альт и скрипку как равноправных партнеров. Начиная с Бетховена, альт приобретает большее значение в оркестре. Он делится на два голоса, развивается подлинное многоголосие. Что касается альтовых партий большой сложности, то впервые они появляются у Р.Вагнера (Увертюра к опере «Тангейзер»).

Другой пример использования альтов, другой эффект звучания, другое настроение в 4 картине оперы Чайковского «Пиковая дама». Альты быстрыми, однообразными движениями в нижнем регистре создают зловещий, леденящий фон. Но альты могут исполнять не только мрачные и суровые мелодии. Например, в «Ромео и Джульетте» Чайковский поручает альтам и английскому рожку одну из самых проникновенных мелодий – тему любви. В третьей части 11 симфонии Дмитрия Шостаковича после медленных и печальных аккордов звучит скорбная мелодия революционной песни «Вы жертвою пали». Звучат альты. Тембр у инструментов, играющих эту тему напряженный, немного матовый и суровый и как нельзя более соответствует характеру траурной революционной песни.

Так, со временем сложность и наполненность альтовых партий в оркестре непрерывно возрастала и сейчас альт стоит на одном уровне со всеми прочими инструментами оркестра.

В современном искусстве во многом благодаря Ю. Башмету резко изменилось отношение к альту, еще сравнительно недавно занимавшему самое скромное место среди инструментов скрипичного семейства. Для альты пишутся концерты, сонаты, многочисленные пьесы в разных жанрах и формах. Во всех странах, где только существуют консерватории, есть классы специального альты, с каждым годом возрастает количество выдающихся исполнителей и появляются новые произведения для альты. С уверенностью можно сказать, что альт занял свое незаменимое место в составе оркестра, и получил свое достойное признание как сольный инструмент.

Во все времена скрипичная педагогика большое внимание уделяла и уделяет первоначальному этапу формирования индивидуального исполнительского аппарата ученика. И поскольку этот процесс начинается с постановки, то это одно из главных вещей, которое требует отдельного рассмотрения.

Попытка собрать воедино сведения, касающиеся эволюции альтовой постановки, представляется весьма важной для правильной ориентации в вопросе формирования индивидуального исполнительского аппарата альтиста.

Рассматривая постановку скрипача или альтиста как исходную модель для формирования индивидуального исполнительского аппарата подрастающего поколения скрипачей и альтистов, следует сказать, что ее элементы в различной степени взаимосвязаны и взаимообусловлены между собой. Это дает нам право на поэлементный анализ эволюции скрипичной постановки. Однако, рассматривая изменения положения того или иного элемента постановки, необходимо иметь в виду то, что они являются частью целостной системы взаимосвязей.

Как правило, практика намного опережает теорию в вопросах постановки, т.е. время описания изменившейся постановочной формы запаздывает. Поэтому установить, кто первый внес то или иное изменение в постановку, очень сложно. Изучение и осмысление педагогического наследия прошлого имеет важное значение для совершенствования скрипичной и альтовой методики.

#### *Список литературы / References*

1. *Бычков В.* Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. Методическое пособие. М., 1979.
2. *Зенин В.* Некоторые вопросы организации игровых движений левой руки скрипача. В кн.: Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. Методическое пособие для преподавателей. М., 1975.