

**«ТЕМБРОВАЯ ПАЛИТРА» ЭЛЕКТРОГИТАРЫ В КОНТЕКСТЕ
РЕАЛИЗАЦИИ СТРАТЕГИИ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН НА 2019-2021 гг.**

Лыткин А.А.

*Лыткин Алексей Анатольевич - ведущий педагог по классу гитары,
Республиканский колледж музыки и искусств,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье, впервые в Узбекистане, затронута тема объективности в научном подходе к проблемам в области эстрадного искусства и образования, связанным с музыкальным инструментом электрогитара, в контексте успешной реализации Государственной Стратегии инновационного развития Республики Узбекистан на 2019-2021 гг.

Цель научной статьи - акцентирование внимания деятелей науки, культуры и искусства, а также работников образования на некорректное определение места музыкального инструмента «Electric guitar» в отечественной органологии и его утрированной роли в современной музыкальной культуре и в области профессионального музыкального образования.

Ключевые слова: электрогитара, звукосниматель, «тембровая палитра» электрогитары, эстрадное искусство, инновационное развитие.

**"TONE PALETTE" OF ELECTRIC GUITAR IN THE CONTEXT
IMPLEMENTATION OF THE STRATEGY OF INNOVATIVE DEVELOPMENT
REPUBLIC OF UZBEKISTAN FOR 2019-2021**

Lytkin A.A.

*Lytkin Aleksey Anatolievich - Leading Teacher in the guitar class,
REPUBLICAN COLLEGE OF MUSIC AND ARTS,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article, for the first time in Uzbekistan, touches upon the topic of objectivity in the scientific approach to problems in the field of pop art and education related to the musical instrument electric guitar, in the context of the successful implementation of the State Strategy for Innovative Development of the Republic of Uzbekistan for 2019-2021.

The purpose of the scientific article is to focus the attention of scientists, culture and art workers, as well as educators on the incorrect definition of the place of the musical instrument "Electric guitar" in domestic organology and its exaggerated role in modern musical culture and in the field of professional music education.

Keywords: electric guitar, pickup, "timbre palette" of electric guitar, variety art, innovative development.

УДК 078

Рассматривая перспективу «тембровой палитры» музыкального инструмента электрогитары, в области современной эстрадной музыки, необходимо помнить о том, что ученый с мировым именем, академик [один из основоположников современного музыковедения], самоотверженно работавший в далеком блокадном Ленинграде над своей замечательной книгой, цитата из которой приводится в данной научной статье, уже обращался к своим современникам и потомкам:

«Тембр становится носителем нового постижения и слышания интервала, постижения антивокального, вполне преодолевающего «немощность» [с позиций современных требований к выразительности] человеческого голоса и всего искусства пения. Если в свое время романтики, постигнув вокальность оркестра, открыли перед инструментализмом дорогу к преодолению самодовлеющей виртуозности и пальцевой эквилибристики, то теперь культура тембра, развиваясь, сделает ненужным оркестр, ибо возможность композиторского общения с тембром «без инструментов» в их обычном виде, а с помощью электрифицированных «приборов», носителей

выразительности, открывает интеллектуализму и композиторскому современному сознанию небывалые перспективы»¹.

Не менее революционно выразился наш с вами современник, замечательный педагог, музыкальный теоретик и композитор:

«Абсолютно, например, не ставя под сомнение значение и художественную ценность сонористики, следует признать, что продолжающееся в наши дни «насилование» акустических музыкальных инструментов в попытке извлечения из них того, к чему они изначально совершенно не предназначались - занятие, по меньшей мере, бессмысленное, поскольку для достижения лучшего конечного результата давно уже существуют технические средства гораздо более удобные и совершенные»².

Очевидно, что мудрые мысли «Пророков своего времени» указывают на Целесообразность уместного [в творческом контексте] применения «тембровой палитры» электрогитары в музыке XXI века.

Востребованность электронного арсенала «неестественных» тембров электрогитары искусственно утрируется. Это иллюстрирует сам факт недостаточности музыкальных произведений «малой» и «крупной» формы, созданных специально для электрогитары-соло и Симфонического, Эстрадно-симфонического оркестров, а также, оркестра «Big-Band», - которые могли бы быть задуманы и написаны многочисленными композиторами Узбекистана.

Абсурдную ситуацию [с электрогитарой] в Республике как бы не замечают, и это при том, что по данным современной музыкальной органологии «Electric guitar» и «Guitar» - родственные, но совершенно разные музыкальные инструменты.

Научные факты подтверждают это:

1) факт их абсолютного различия в системе классификации, как если бы речь шла о скрипке и саксофоне: «Guitar» №321.322; «Electric guitar» №513³;

2) факт уникальной индивидуальности двух музыкальных инструментов: «Guitar» и «Electric guitar», с точки зрения истории происхождения, а также, всех последующих этапов их эволюционного совершенствования.

Необходимо сделать акцент на том, что инструменты:

1) №321.322 [3. CHORDOPHONES, Necked box lutes or necked guitars] имеют Евразийские корни происхождения;

2) Инструменты: №513 [5. ELECTROPHONES, Electro-acoustic chordophones] - Американские корни.

Масштабность исследуемой проблемы просто колоссальна:

1) полный перечень вариантов преобразования первоначального сигнала музыкального инструмента [современными электронными устройствами] является настолько обширным, что нашим будущим «художникам звука» требуется профессиональное изучение подобной информации в ВУЗе [специальность: «Звукорежиссер»];

2) в ДШМИ, в музыкальных учебных заведениях среднего звена, в ВУЗах [ориентированных на обучение и выпуск молодых специалистов] инструмент электрогитара не имеет своего «Специального Класса», как специальность: «Электрогитара» [возможно] некорректно преподается, а его потенциал на практике часто используется утрированно в масштабе всего государства.

Предположим, что всё сказанное выше является верным.

В этом случае, профессиональный исследователь должен обратить внимание на факт некорректного научного определения места музыкального инструмента «Electric guitar» в отечественной органологии и его истинной роли в современной музыкальной культуре и профессиональном музыкальном образовании в Узбекистане.

Самое время задуматься о роли «тембровой палитры» электрогитары в области современной

¹ Цитата из работы академика Асафьева Б.В. «Музыкальная форма как процесс», книга вторая «Интонация», Москва, Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 1971 г., стр. 228, [опубликована в 1947г.].

² Энфиаджан А.С. Статья «Век электронной музыки», журнал «Звукорежиссер». № 6, 2003 год, «Издательство 625», Москва.

³ MIMO Consortium: Revision of the Hornbostel-Sachs Classification of Musical Instruments. [8 July 2011].

эстрадной музыки Узбекистана и её перспективе в контексте реализации Стратегии инновационного развития Республики Узбекистан.

Эволюция тембровых характеристик реального акустического спектра электрогитары подобна научному исследованию, в котором каждая страница открывает нам все новые и новые удивительные факты, иллюстрирующие неожиданные возможности данного музыкального инструмента. Важные достижения в области «тембровой палитры» инструмента, начиная от изобретения G.D. Beauchamp его звукоснимателя для уникальной Lap Steel Guitar «Rickenbacker Aluminum Cast - Frying pan» [1934 г.] и до представления процессора-синтезатора «Roland GR-55» [2011 г.], - открыли исследователям секрет эвристического алгоритма в практике эксперимента, ставшего доминирующим элементом в формировании последующих этапов совершенствования инновационных технологий в области профессиональной работы со звуком.

В XXI веке все электрогитаристы обладают практически безграничным потенциалом тембров [акустических красок], получаемых при электронной обработке первичного сигнала [«Clean»]. Благодаря этому они способны достаточно легко и верно решать самые сложные творческие задачи, поставленные современными композиторами и дирижерами. Например:

- 1) «педальборд» [комплект педалей] - несколько десятков модификаций первоначального сигнала [электрогитары];
- 2) процессор «Boss GT-10» на выходе показывает - 600;
- 3) процессор-синтезатор «Roland GR-55» - 900 звуков.

Данные [и им подобные] электронные устройства имеют функцию «коммутации», позволяющую опытному музыканту соединять их между собой в различных комбинациях и получать новые, более качественные и точные тембровые характеристики обработанного сигнала, для дальнейшего [полноценного] применения его в исполнительстве, в творческих целях.

Учитывая, что тема научного подхода к профессиональному, творчески уместному применению нераскрытого потенциала «тембровой палитры» электрогитары в сфере современной эстрадной музыки в Узбекистане мало изучена, - совершенно очевидна её важность. Исследование в данной области своевременно, актуально:

- 1) способствует развитию музыкальной культуры и искусства;
- 2) креативно [с научной точки зрения];
- 3) совершенствует сферу профессионального образования;
- 4) перспективно в области изучения, развития и дальнейшей практической реализации государственными органами, научно-исследовательскими, высшими образовательными учреждениями;
- 5) гарантированно рентабельно в свете государственной политики «гармонизации отечественной науки с мировыми достижениями в сфере науки и технологий, повышения имиджа страны в рейтингах научно-технического потенциала и инновационного развития»⁴.

Исследуя проблему «тембровой палитры» электрогитары, важно подчеркнуть значимость интеллектуальной составляющей конвергенции двух видов изменения действительности, необходимых нашей цивилизации для познания и преобразования окружающего мира.

Речь о синтезе науки и искусства:

- 1) НАУКА - «вид познавательной деятельности человека, который направлен на получение, обоснование и систематизацию объективных знаний о мире, человеке, обществе и самом познании, на основе которых происходит преобразование человеком действительности»⁵.
- 2) ИСКУССТВО - вид творческой деятельности человека, процесс осознания и преобразования окружающей действительности, создание колоссальных, выдающихся произведений искусства, вызывающих значимый психоэмоциональный резонанс, способный удовлетворить определенные духовные потребности человека.

Ведь, в конечном итоге, гармония взаимодействия подобных «Эгрегоров» постулирует верное восприятие, окружающего мира через восторг познания, удовлетворение духовных потребностей человека, желание испытать эстетическое удовольствие и любовь к прекрасному.

⁴ Цитата из Приложения N2 к Постановлению КМ РУз от 27.11.2019 г. N 953.

⁵ В.В. Трофимов. Научная статья «Объективность науки и теоретические формы знания».

Мысли «Махатмы Мории»⁶ и последователей «Живой Этики» о том, что «Наука познания есть Единое Древо, и ветви его могут расти лишь от единого корня»⁷, как и предложение научному миру «Научного мировоззрения» и «Учения о биосфере и ноосфере» великого академика В.И. Вернадского⁸, - создали предпосылки для осознания фундаментальной роли гармоничного синтеза науки и искусства в совершенствовании «научной картины мира».

Регенерация [в XXI веке] процесса взаимопроникновения всеобщего знания, на фоне глобального кризиса техногенной цивилизации [мультимедийности] и объективного демографического кризиса мыслителей синтетического склада [Леонардо да Винчи], иллюстрирует «давно забытое» предположение о том, что «междисциплинарный и многодисциплинарный подход современной науки является возвратом на новом витке развития к целостности знания, которая была утрачена в процессе дифференциации науки. Интеграция знания различных дисциплин возвращает ему целостность проникновения в единый мир»⁹. Наука и искусство явно выигрывают от подобной «диффузии сфер».

В Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах, пункт N4.4. озаглавлен, как: «Развитие сферы образования и науки». Совершенно очевидно, что вопрос взаимной интеграции знания в области современного образования сегодня является важным и актуальным.

В успешной реализации Стратегии инновационного развития Узбекистана¹⁰ ключевую роль играет использование цифровых технологий, внедрение инноваций в системе образования, применение современных и творческих методов обучения. В данном контексте несомненна актуальность темы исследования перспективы «тембровой палитры» электрогитары, для дальнейшего [уместного] применения её положительных результатов в области современной эстрадной музыки.

Президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев на совещании от 24.10.2018г. назвал систему высшего образования страны отставшей от времени. С тех пор было сделано много. Стратегия развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы предусматривает реформы во всех сферах, совершенствование по семи приоритетным направлениям и ста целям, которых Узбекистан намерен достичь в течение пяти лет.

Несомненно, внимание деятелей науки, культуры и искусства, работников сферы образования к проблеме объективного научного определения места музыкального инструмента «Electric guitar» в отечественной органологии, его роли в музыкальной культуре и профессиональном музыкальном образовании в Узбекистане, поможет исправить антинаучные ошибки, имеющие место быть уже много лет.

Список литературы / References

1. *Асафьев Б.В.* «Музыкальная форма как процесс», книга вторая «Интонация». Москва, Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 1971. Стр. 228.
2. *Вернадский В.И.* Ноосфера // Вернадский В.И. Биосфера и ноосфера. М., 2004, С. 264.
3. *Бурханов А.Г.* Профессор НГК им. Глинки. Научная статья «Загадки мавританской гитары», 2014. С. 34-51.
4. *Гиндилис Л.М., Гиндилис Н.Л.* Статья «Эволюция и синтез Знания», "Дельфис" №73(1/2013).
5. *Энфиаджян А.С. [Арам Энфи].* Статья «Век электронной музыки». Журнал «Звукорежиссёр» № 6, 2003. «Изд. 625». Москва.
6. *Лыткин А.А.* Статья «Звукосниматель электрогитары - будущее музыкального искусства XXI

⁶ Трефилов В.А. §3. Агни Йога // Основы религиоведения (Гл. XVII. Надконфессиональная синкретическая религиозная философия) / Ю.Ф. Борунков, И.Н. Яблоков и др. М. 1994. 368 с.

⁷ Агни Йога с комментариями. Том 2., Полное собрание сочинений. Пояснения Е.И. Рерих. ст. 727

⁸ Вернадский В.И. Ноосфера // Вернадский В.И. Биосфера и ноосфера. М., 2004, с. 264.

⁹ Гиндилис Л.М., Гиндилис Н.Л. Статья «Эволюция и синтез Знания», "Дельфис" №73(1/2013).

¹⁰ УП-5544-сон 21.09.2018. Об утверждении Стратегии инновационного развития Республики Узбекистан на 2019-2021 годы.

- века». Журнал «Проблемы современной науки и образования», 2019. № 10 (143). С. 112-114.
7. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aramenfi.ru/arthuman.html/> (дата обращения: 11.04.2022).
 8. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mimo-international.com/documents/hornbostel%20sachs.pdf/> (дата обращения: 11.04.2022).
 9. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://evu.uz/novosti/vyisshhee-obrazovanie-otstalo-ot-vremeni.html/> (дата обращения: 11.04.2022).
 10. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lex.uz/ru/docs/3913186/> (дата обращения: 11.04.2022).