

## ИНТЕРВЬЮ С ЛЕГЕНДОЙ

Ганиева Л.М.

*Ганиева Лола Мухсинджановна - кандидат искусствоведения, доцент,  
кафедра эстрадного инструментального исполнительства,  
Национальный институт эстрадных искусств  
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент. Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *в прошлом году Народному артисту Узбекистана Батыру Закирову исполнилось бы 85 лет. В республике успешно прошли концерты, конференции, спектакли. В данной статье анализируется премьера концерта-спектакля, посвящённая 85-летию со дня рождения Народного артиста Узбекистана Батыра Закирова.*

*Музыкальная критика справедливо отметила близость данных песен к узбекским народным мелодиям. Это выражается в распевности интонаций, своеобразии лирического строения песен, куплетности, в ораторской патетике слов, приподнятости аккордовой фактуры, они воплощают высокие, тёплые чувства любви.*

**Ключевые слова:** *интервью, легенда, артист, спектакль–концерт, песня, музыкальный, композитор, режиссёр, актёр, театральное искусство, музыкант.*

## INTERVIEW WITH A LEGEND

Ganiyeva L.M.

*Ganiyeva Lola Mukhsindjanovna - PhD Art Criticism, Associate Professor,  
DEPARTMENT OF VARIETY INSTRUMENTAL PERFORMANCE,  
NATIONAL INSTITUTE OF VARIETY ARTS  
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *last year the people's artist of Uzbekistan Batyr Zakirov would be 85 years old. Concerts, conferences and performances were successfully held in the republic. This article analyzes the premiere of a concert performance dedicated to the 85<sup>th</sup> anniversary of the birth of the People's artist of Uzbekistan Batyr Zakirov.*

*Musical criticism rightly noted the closeness of these songs to Uzbek folk melodies. This is expressed in the chant of intonations, the originality of the lyrical structure of the songs, the couplet, in the oratorical pathos of words, the elation of the chord texture; embody high, warm feelings of love.*

**Keywords:** *interview, legend, artist, performance-concert, song, musical, composer, director, actor, theatrical art, musician.*

УДК 078

В прошлом году культурная жизнь Узбекистана связана с именем прославленного певца, Народного артиста Узбекистана Батыра Закирова, которому исполнилось бы 85 лет. Этой знаменательной дате посвящены проходящие по всей республике концерты, встречи, беседы.

Жизнь и творчество Батыра Закирова постоянно вызывает большой интерес у широкого круга слушателей, учёных, музыкантов, художников, режиссёров, вдохновляет на создание новых произведений о нём.

В частности, не случайно то, что в Государственном театре музыкальной комедии (оперетты) Узбекистана осуществлена постановка спектакля «Интервью с легендой», посвященной жизни и творческой деятельности Батыра Закирова. Авторы идеи создания спектакля Б. Ганиев, пьесы – Н. Салихова, и режиссёр-постановщик произведения – Г. Нажидова очень постарались, чтобы спектакль избежал пафосных изречений, возможности его превращения в простую “говорильню”.

Важно помнить о том, что создание произведения, посвященного конкретной исторической личности интересно, возможно, даже актуально, однако, весьма ответственно. Поскольку жизнь и деятельность её может быть многим хорошо известна, а потому даже небольшой отход от реальных событий жизни героя может вызвать возражения, не согласие с подобной трактовкой жизни и деятельности данной персоны. Тем не менее, это не смогло остановить коллектив театра от постановки такого произведения.

Идея спектакля строится на основе фантазии – интервью и беседы молодой журналистки Дианы Шерездановой с живым Батыром Закировым (в роли Заслуженный артист Узбекистана Сурьят Артыкова), которому бы исполнилось 85 лет.

Удача спектакля-концерта “Интервью с легендой” в том, что в пьесе использованы знаменитые эстрадные песни, импровизационно интерпретированные певцом. В сценическом произведении наблюдается разнотипное использование мелодий, музыкального материала. Справедливо отметить, что композиторы Ш. Рамазанов, М. Бурханов, И. Акбаров, Э. Салихов воплотили свои песни на ритмо-интонациях узбекских народно-танцевальных жанров; использовали различные методы техники оркестрового письма: от простого подбора мелодий к новым текстам до активного музыкального творчества. Заметно, что каждый композитор по-своему отразил жанр узбекской эстрадной песни в своём творчестве. К примеру, знаменитая

песня “Умид” Э. Салихова импровизационно прозвучала в роли Заслуженного артиста Узбекистана Суръат Артыкова.

Спектакль-концерт “Интервью с легендой” имеет несколько музыкальных номеров и зарубежных композиторов. Из истории эстрадных искусств известно, что певец Батыр Закиров пел на языке оригинала. И не случайно, то, что многие музыкальные критики сравнивали его с французским музыкантом, композитором Шарлем Азнавуром. Все интерпретированные Б. Закировым мелодии, песни, романсы имеют единство: куплетную форму, построенную на сквозной теме любви. К примеру, в спектакле используются джазовые ритмо-интонационные формулы и мотивы американских композиторов, песни египетского композитора Фариад аль-Атраше, французского - Э. Масиаса, российского - В. Шаинского. В частности, такие музыкальные номера проявились в “Арабском танго” Фариад аль-Атраше, “Девушки моей страны” (в импровизационном исполнении С. Артыкова), в дуэте Батыра и Луизы - “Где же ты счастье?” В. Шаинского (в ролях Бабур Чулиева и Ифоды Алиджановой). В песнях вышеперечисленных композиторов наблюдается взаимопроникновение жанровых черт разных типов песен, так и стремление их переосмыслить, подчинив новому содержанию.

Данный спектакль – попытка прикоснуться к нашему общему прошлому, тому, что связывает узбеков с другими народами мира. Свидетельством является первый музыкальный номер пьесы - “Песня о Москве”, из кинофильма “Свинарка и пастух” на музыку российского композитора Т. Хренникова (слова В. Гусева). Это подтверждение тому, что узбекский народ связан шёлковой нитью содружества; исторической памятью, восходящей к достижениям мировой культуры.

Данное произведение сценического искусства полностью строится на материалах жизни и творческой деятельности Батыра Закирова. А потому каждый эпизод, мизансцена, использованная в спектакле, постоянно напоминает зрителю о нашем замечательном земляке, оставившем глубокий след в истории развития эстрадного искусства в Узбекистане.

Понятно, что каждый спектакль – это отдельное оригинальное произведение, и другого такого быть не может. Поскольку оно строится на основе идеи, замыслах и фантазии его конкретных авторов, стремящихся создать удачное, талантливое произведение. Тем не менее, режиссеру трудно предусмотреть все неожиданные повороты творческих поисков. Он ведь в процессе работы над спектаклем, кроме всего прочего, должен суметь органично соединить творческий труд множества художников, представляющих разные виды искусства.

В частности, режиссёр музыкального спектакля стремится, прежде всего, к тому, чтобы музыка и действия были органично соединены. Иначе со сцены могут звучать произведения двух разных видов искусства: музыкального и драматического, каждый из которых существует отдельно, так сказать, сам по себе. Насколько режиссеру удалось соединить музыку и драматическое действие в данном спектакле, судить зрителю...

Спектакль-концерт «Интервью с легендой» состоит из множества отдельных фрагментов, эпизодов из жизни и многогранной творческой деятельности Батыра Закирова, а также песен, входивших в его репертуар. Разумеется, что при таком обилии материала, трудно избежать того, что один из них сможет вписаться в фабулу произведения. Возможность возникновения такого казуса, можно связать, и в связи с использованием в постановке большого музыкального материала. Возможно, поэтому не случайно то, что авторы назвали свое произведение не «спектаклем», а спектаклем-концертом.

Весьма интересно и оригинально то, что в данной постановке в создании образа Батыра Закирова задействованы четыре актёра (молодой Батыр – Бабур Чулиев, юный Батыр – Диёр Тухтаназаров, зрелый Батыр – Суръат Артыкова и Сарвар Салиев). Однако, в таком случае даже теоретически трудно представить о возможности создания единого и целостного образа героя, при участии не только четырёх, но даже и двух актёров. Несмотря на то, что все они вооружены одной общей идеей, тем не менее в спектакле зритель мог стать свидетелем четырёх совершенно разных образов знаменитого эстрадного певца. Это, конечно, интересно по-своему.

В спектакле, видимо с целью продвижения идеи связи поколений, упоминаются родители Батыра Закирова, а также его брат – Фарух Закиров. При этом в самом конце постановки звучат песни из репертуара ансамбля “Ялла”.

Известно, что спектакль «Интервью с легендой» был представлен на VI фестивале музыкальных театров России «Видеть музыку», проходившем при поддержке Министерства культуры РФ и Фонда президентских грантов, и имел определенный успех.

В целом, можно сказать, что коллектив театра справился с задачей, которую поставил перед собой. В частности, свидетельствует об этом успешный приём его зрителем.

#### *Список литературы / References*

1. Ганиева Л. Эстрадно-инструментальное исполнительство. Учебник. Т.: Мусика, 2019.