

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ НАРОДНОГО АРТИСТА УЗБЕКИСТАНА БАТЫРА КАРИМОВИЧА ЗАКИРОВА Тураев Ю.Ш.

*Тураев Юнус Шарипович - и.о. профессора,
кафедра эстрадного пения,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в 2021 году будем отмечать две даты развития узбекского национального эстрадного искусства. Ровно 65 лет назад был создан ансамбль «Юность» в Узбекистане, в котором работали наши первопроходцы - исполнители Батыр Закиров, Луиза Закирова, Эльмира Уразбаева. Также в этом году отмечается 85-летие со дня рождения эстрадного певца, Народного артиста Узбекистана Батыра Закирова на правительственном уровне, который стоял у истоков развития Узбекского национального эстрадного искусства.

Ключевые слова: эстрада, музыка, искусство, солист, коллектив, композитор, произведение, оркестр.

CREATIVE PORTRAIT OF THE PEOPLE'S ARTIST OF UZBEKISTAN BATIR KARIMOVICH ZAKIROV Turayev Yu.Sh.

*Turayev Yunus Sharipovich - acting Professor,
DEPARTMENT OF VAUDEVILLE CHANT,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: in 2021, we will celebrate two dates of the development of the Uzbek national pop art. It was exactly 65 years ago that the ensemble "Yunost" was created for the first time in Uzbekistan, in which our first walkers, performers, Batyr Zakirov, worked. Luiza Zakirova, Elmira Urazbayeva. And for one, this year marks the 85th anniversary of the birth and creative activity of the pop singer People's Artist of Uzbekistan Batyr Zakirov at the government level, who stood at the origins of the development of the Uzbek national pop art.

Keywords: variety, music, art, soloist, collective, composer, work, orchestra.

УДК 078

1957 год. На VI Всемирном фестивале молодёжи и студентов в городе Москве покорила московского слушателя и получил высшую награду - признание народа. Тема сегодняшнего разговора о его творческом пути в эстрадном оркестре Узбекистана.

Эстрадный оркестр Узбекистана был создан в 1958 году в соответствии с приказом Министерства культуры Узбекской ССР. С первых же дней своего существования этот коллектив с ведущими солистами этого коллектива (Батыр Закиров, Луиза Закирова и Эльмира Уразбаева) в полную силу приступил к работе, впервые создавая эстрадную программу на глубоко национальной основе и в самых современных формах, что явилась принципиально новой линией в развитии эстрадного искусства Узбекистана. Первая же программа оркестра имела международное политическое значение, т.к. была подготовлена к конференции писателей стран Азии и Африки 1958 года, проходившей в г. Ташкенте. Это программа носила название «Дух Бандунга». Тогда же солисты и творческий коллектив оркестра начали активную концертную деятельность, развивая и широко пропагандируя национальное эстрадное искусство Узбекистана, используя в своём творчестве материалы узбекского фольклора, произведения узбекских композиторов и композиторов Средней Азии, Зарубежного Востока и Европы.

В 1959 году началась подготовка «Салом Москва» для декады узбекской литературы и искусства в г. Москве.

В подготовке этой программы приняли участие композиторы Узбекистана и приглашённые из Москвы режиссёр Конигов, автор Зискинд и композитор Я. Френкель. Концерты оркестра на декаде 1959 года в Москве прошли с огромным успехом. Оркестр и его солисты впервые вышли на всесоюзную сцену и завоевали популярность и любовь зрителей. Широко стали известны и любимы имена Батыра, Луизы и Науфала Закировых, отца и сына Мирзаевых, имена узбекских композиторов Ш. Рамазанова, М. Бурханова, И. Акбарова, Х. Изамова, С. Джалилова, С. Юдакава, А. Мухаммедова, М. Левиева, А. Берлина, молодых композиторов А. Малахова, К. Кенжаева, Э. Салихова, Г. Халикова, многие произведения которых стали любимыми и очень популярными среди народов и слушателей в постсоветском пространстве прошлого столетия.

С тех пор гастрольно-концертная деятельность эстрадного оркестра Узбекистана проходила с неизменным успехом. Стали широко известными и любимыми новые имена солистов и певцов и композиторов Узбекистана.

Например, певцы Заслуженные артисты УзССР Юнус Тураев, Эсон Кандов, солисты Эльёр Ибрагимов, Саодат Закирова.

Под художественным руководством и воспитанием солистов музыкантов оркестра вышли такие профессиональные работники искусств, как Заслуженный артист УзССР Сумароков, кинорежиссёр Таджикфильма Ю. Азизбаев, Заслуженный артист КазССР и серебряный медалист конкурса в Хельсинки трубач Ю. Клушкин, Народный артист Уз ССР Батыр Закиров, Заслуженные артисты УзССР Луиза Закирова. Юнус Тураев, Эсон Кандов.

В оркестре работал конферансье, игравший главную роль в кино,- артист Таджы-Оглаев фильме Тахир и Зухра, О. Бежанбек, В. Гилевич, режиссёр А. Кабулов, известный эстрадный трубач В. Черепанов, и композиторы-аранжировщики оркестра А. Нестеров, А. Малахов, А.А. Крол вошёл в энциклопедию джазовой музыки Европы. Эстрадный оркестр Узбекистана был и оставался кузницей воспитания молодого поколения. Он не мог спокойно сидеть при его болезни, он всё время искал и помогал талантливой молодёжи.

Батыр Закиров как художественный руководитель коллектива на нас смотрел во время нашего выступления на сцене глазами Станиславского Н.Д. После завершения концертной программы он нас приглашал на сцену и в деликатной форме нам говорил свои пожелания и показывал, как себя вести на сцене и петь эти произведения, написанные композитором и поэтом. С актёрским мастерством и с душой и сердцем. Трудно в учении, но получив при этом хорошее профессиональное образование по вокалу. Но зато легко будет петь и выступать на сцене. Учил нас Батыр Закиров. Да, говорю про себя, непревзойдённый уникам, одарённый богом талантом и режиссёрским видением. С этого дня я постоянно сидел за кулисами во время его выступления и смотрел, как он преобразуется, входя в роль. Повторов в его исполнении я не видел. Он как певец, актёр, художник авангардист в своём выступлении. По характеру компанейский, умный, грамотный, начитанный, интереснейший собеседник, с ним не соскучишься, на все темы, о чём бы вы его ни спросили, он тут же мог вам дать профессиональный ответ, то есть он владеет философскими знаниями. Он в свободное время много читал книг. Но болезнь не давала ему покоя.

1966 год. Землетрясение. Весь народ постсоветского пространства эшелонами ехал в Ташкент на помощь после землетрясения. У нас были плановые гастроли по Беларуси. Прилетели в город Минск, наш коллектив встречали прямо у трапа самолёта, вышел первым Батыр Каримович Закиров, за ним и весь коллектив - море цветов дарили и сувениры. Гастролируя по всей Республики Беларусь, дали 20 концертов. Наш автобус сопровождала группа ГАИ, встречали наш оркестр солистов под художественным руководством Батыра Закирова цветами как героев после землетрясения. С ошеломляющим успехом вернулись в Ташкент. Болезнь давала о себе знать, он лёг на долгое лечение в больницу, коллектив остался без художественного руководителя.

Скромный, творец по натуре, он смог проявить себя не только как певец, но и как актер, режиссер, драматург, художник и поэт. Сочный голос певца, неповторимый тембр, неповторимая интерпретация каждой песни послужили фактором, сделавшим их шедевром своего времени. Ряд песен в исполнении певца, таких как «Очарован», «Раъно», «Газли гузали», «Умид», «Песня о Ташкенте», «Ёр кел», прочно вошли в каждую душу и стали национальными шедеврами. Для Ботира Зокирова, обладающего врожденной способностью слышать, языки разных народов вообще не были проблемой. Какая бы национальная песня ни входила в репертуар, в каждой из них певец умел выражать оригинальные национальные мелодии, естественно и чисто произносить язык народа. Зарубежные песни в исполнении певца, такие как хинди «Мейчале», иранская «Маро бебус», турецкая «Бана адини сүйле», итальянская «Вива ламоре», «Арабское танго» были встречены бурными аплодисментами не только в нашей стране, но и за рубежом. Ботир Зокиров обратился к мировой поп-музыке как настоящая звезда, обнаруженная на узбекской земле. Успех певца на мировой сцене стал достижением не только артиста, но и всего узбекского народа.

За свою жизнь Ботир Зокиров добился больших успехов во всем, чем занимался. Как талантливый певец, он прославился среди многих, как поэт и драматург написал и опубликовал ряд стихов, либретто, как художник нарисовал около 200 больших и малых картин на разные темы, а как актер сыграл роли в ряде фильмов, оставил безграничное творческое наследие. Сегодняшним художникам и молодежи очень важно и необходимо изучать деятельность Ботира Зокирова, его творчество, на его примере развивать нашу национальную культуру.

Список литературы / References

1. *Турсунова Г.* Карим Зокиров ва унинг сулоласи – XX аср Узбекистон мусика маданияти кесимида. Т., 2021.