

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ ПО НАРОДНЫМ ИНСТРУМЕНТАМ

Назиров К.Н.

Назиров Кахрамон Нурмухамедович - лауреат международных и республиканского конкурсов, и.о. профессора, кафедра исполнительства на народных инструментах, Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: *главная задача - создать такую методику обучения игре на народных инструментах, в которой наблюдалось бы движение от учета общей направленности к особенностям обучения игре на отдельных группах и семействах инструментов. Только на основе такой методики, дифференцирующей различные этапы обучения (начальный, средний, высший) в системе профессиональной подготовки, можно прогнозировать ее высокое качество.*

Ключевые слова: *методика, инструментарий, композитор, исследование, игра, роль, задача, направление, обучение.*

TRAINING OF SPECIALISTS IN FOLK INSTRUMENTS

Nazirov K.N.

Nazirov Kakhraton Nurmukhamedovich - Laureate of international and republican competitions, acting Professor, DEPARTMENT OF PERFORMANCE ON FOLK INSTRUMENTS, STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *the main task is to create such a method of teaching to play folk instruments, in which there would be a movement from taking into account the general orientation to the peculiarities of teaching to play on individual groups and families of instruments. Only on the basis of such a methodology, which differentiates the various stages of training (primary, secondary, higher) in the system of professional training, can we predict its high quality.*

Keywords: *methodology, tools, composer, research, play, role, task, direction, training.*

УДК 078

Область изучения узбекских народных музыкальных инструментов располагает обширной учебно-методической и методической литературой. Такая оснащённость вызвана, прежде всего, тем, что сфера узбекских народных инструментов относится к приоритетным направлениям музыкального образования и потому она как специфически локальная сфера науки требует систематической разработки насущным проблем. Другая причина столь богатого наличия литературы связана с большим разнообразием самого национального инструментария, каждый вид из которого требует методического осмысления.

За долгие годы складывалась и методика обучения. Наряду с реконструкцией и усовершенствованием народных инструментов, которая, как известно, началась в первой половине XX века, и как следствие этого процесса - созданием новых разновидностей и семейств инструментов, активно разрабатываются и такие аспекты, как выработка новых технических приемов игры, звукоизвлечения, формируются принципиально новые исполнительские навыки и традиции.

Переход от слухового метода овладения инструментом и изустным способом заучивания мелодии к игре по нотам так же потребовал кропотливой работы над созданием и подбором учебного репертуара, расшифровкой уникальных образцов музыкального наследия, создание школ игры на различных народных инструментах.

Именно в этом направлении велась и ведётся работа по созданию методической и дидактической базы обучения инструменталистов-народников. За 60 лет существования кафедры народных инструментов Государственной консерватории Узбекистана ее преподавателями написан ряд фундаментальных пособий, не утративших значения и сегодня. В этом перечне особого упоминания заслуживает, прежде всего, книга «Инструментоведение» А.И. Петросянца. Будучи видным деятелем музыкальной культуры Узбекистана, он внёс большой вклад в развитие исполнительского искусства на реконструированных народных инструментах. Именно поэтому он в своём опусе уделил этому вопросу особое внимание и, в частности, научно обосновал классификацию основных групп народных инструментов, описал семейства этих групп, пути их реконструкции, технические и художественные возможности.

Наибольшую активность авторов-специалистов по народным инструментам консерватории можно констатировать с начала 1950-х годов. Учебный процесс обогатился школами игры для различных узбекских народных инструментов (дойра, най, рубаб, кашгарский рубаб, дугар, чанг, гиджак, гиджак-альт, афганский рубаб), переиздаваемых в различные годы, а так же пособиями по организации и работе с оркестром народных инструментов. Этот процесс продолжается и по сей день.

Таким образом, фактически за полувековой период существования кафедры была разработана методическая основа для обучения на основных узбекских народных инструментах. В школах сформировались базовые требования для начального звена обучения. А именно: владение вопросами конструкции инструментов, постановки исполнительского аппарата и изучение разнообразных

технических возможностей звукоизвлечения. Для практического освоения этого массива методических рекомендаций, обычно школы игры на тех или иных инструментах стали включать определённый объем нотного материала, состоящего из технических упражнений, учебных этюдов и художественных произведений.

Но если начальное звено музыкального образования своевременно подкреплялось методической базой, то в среднем звене в этом направлении ощущались реальные трудности. Недостаточное количество нотного материала потребовало в кратчайшие сроки восполнить эту пробелу. Следовательно, можно считать, что к началу 1990-х годов была заложена первичная база музыкального образования по специальностям исполнительства на народных инструментах.

Согласно современной квалификационной характеристике, студент музыкального ВУЗа должен получить обширные общеобразовательные, специальные и профессиональные знания. При этом следует учитывать, что большинство выпускников связывают свою профессиональную жизнь с педагогической деятельностью. Иначе говоря, возникла необходимость серьезной подготовки будущих специалистов по психологии, педагогике, методике, овладению знаниями широкого круга для расширения общего кругозора.

На сегодняшний день одной из актуальных проблем исполнительства стала разработка общетиповой и частной методики, направленной на обучение музыканта, с одной стороны, на основе накопленного педагогического опыта, а с другой стороны, учитывающей индивидуальные особенности каждого музыканта.

В этом смысле можно с сожалением констатировать, что на данный момент в курсах методики обучения игре на народных инструментах, в частности, в изданных статьях и пособиях по узбекским народным инструментам, наблюдается ограниченный подход, поскольку все рекомендации в основном сводятся к постановке игры на инструменте и изучению технических приемов звукоизвлечения. При этом из сферы внимания авторов полностью выпадают проблемы учебно-воспитательного характера, которые формируют специалиста как гармонично развитую личность. Иными словами в процессе обучения должны быть задействованы и другие сферы, а именно: вопросы педагогической этики и морали, пути стимулирования активизации поисков эффективных форм обучения с использованием дидактических приёмов, интерактивных форм общения, а также построение процесса обучения с учётом духовно-просветительской направленности.

При определении понятия «методика» надо исходить из совокупности главных субъективных и объективных факторов обучения. Методика создается на основе изучения наиболее эффективных методов практики обучения и их теоретического обоснования и обобщения в процессе психолого-педагогических исследований.

Объективно сложились две функционально различные методики - общая и частная (специальная). Общая методика занимается изучением закономерностей и особенностей процесса всего обучения, частная разрабатывает и осуществляет такие проблемы, как способы и формы обучения, которые ведут к разумно быстрому овладению студентами соответствующими специфическими знаниями и навыками в той или иной специальности.

Можно реализовать главную задачу, продиктованную временем и современными требованиями, то есть, создать такую методику обучения игре на народных инструментах, в которой наблюдалось бы движение от учета общей направленности к особенностям обучения игре на отдельных группах и семействах инструментов. Только на основе такой методики, дифференцирующей различные этапы обучения (начальный, средний, высший) в системе профессиональной подготовки, можно прогнозировать ее высокое качество.

Важным этапом совершенствования подготовки специалистов должно стать создание стабильных учебных программ для музыкальных школ искусств, музыкальных колледжей, музыкальных академических лицеев и ВУЗов, в которых должны быть точно определены параметры объема знаний и навыков, сложности учебного репертуара, исключая дублирование на разных этапах обучения. Программы должны предусматривать рост исполнительской культуры от азов постановки, овладения элементарными приемами игры до высокохудожественного исполнения сложных произведений. Постепенное усложнение учебных задач, понимание их важности педагогами и обучающимися является мощным стимулом при обучении. На основе новых программ должна развернуться работа по созданию методики, отвечающей современным требованиям. Это, в свою очередь, позволит определить ключевые положения методики обучения игре на народных инструментах, обосновать их научную значимость.

Только наличие единой методики, рассчитанной на непрерывную систему образования, поможет преподавателям всех звеньев добиться преемственности, избежать ошибок и издержек обучения, повысить результативность своей деятельности, что, конечно же, положительно скажется и на качестве подготовки исполнителей на народных инструментах, и на уровне преподавания по специальностям в области исполнительства на народных инструментах.

Список литературы / References

1. *Abdurahimova F. Orkestr sinfi. T., 2016.*

2. *Nazirov K. G'ijjak. T. «Musiqqa», 2012.*