

ВЛИЯНИЕ ДУТАРНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ШТРИХОВ НА МЕТРО-РИТМ

Хикматуллаева М.Р.

Хикматуллаева Муминахон Равшан кизи - преподаватель,
Республиканский специализированный академический лицей музыки Национальной гвардии Республики Узбекистан,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в процессе анализа мелодий было выяснено что формирование ритмического рисунка в дутарной музыке непосредственно связано с исполнительским штрихом. Иногда наблюдалось, что штрих приводит к переменности и сдвигу метра.

В вокальной музыке исследовательские работы, посвященные вопросу метро-ритма, существуют более чем в инструментальной музыке, а также вопросы и научные работы по изучению своеобразных сторон и метод анализа метро-ритмической стороны инструментальной музыки до сих пор не существует.

В данной статье изложены основные дутарные исполнительские штрихи и их особенность. А также рассматривается связь между метром и инструментальными штрихами дутара.

Ключевые слова: ритм, метр, штрих, акцентность, синхронность, переменность, зарб, тескари зарб, пирранг.

INFLUENCE OF DUTAR PERFORMANCE STROKES ON METRO-RHYTHM

Khikmatullaeva M.R.

KHIKMATULLAeva MUMINAKHON RAVSHAN KIZI - TEACHER,
REPUBLICAN SPECIALIZED ACADEMIC LYCEUM OF MUSIC OF THE NATIONAL GUARD OF THE REPUBLIC OF
UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: in the process of analyzing the melodies, it was found out that the formation of a rhythmic pattern in dutar music is directly related to the performing stroke. Sometimes it was observed that the stroke leads to variability and shift of the meter.

In vocal music, research works devoted to the issue of metro-rhythm exist more than in instrumental music, as well as questions and scientific works on the study of the peculiar sides and the method of analyzing the metro-rhythmic side of instrumental music still does not exist.

This article sets out the main dutar performing touches, and their peculiarity. It also examines the connection between the meter and the instrumental strokes of the dutar.

Keywords: rhythm, meter, stroke, accent, synchronicity, variability, zarb, teskari zarb, pyrrang.

УДК 078

В дутарной музыке понятия метр, ритм и штрих взаимосвязаны между собой. В частности, штрих в большой степени влияет на формирование метра и ритма. Так как чередования сильных и слабых долей в штрихе является основой для определения этих двух факторов (метра и ритма).

В процессе развития дутара формировалась своеобразная исполнительская техника, и до сих пор широко используется. В частности, при анализе нескольких произведений было выявлено, что исполнительский метод влияет на изменение метра. Поэтому с начало было решено рассмотреть исполнительские штрихи и в последующем дать пояснение к ним. В данном инструменте, так же как и в танбурообразных инструментах, звук, извлеченный правой рукой, приводит к одновременному звучанию двух струн [1, 62]. В том числе это звучание обязательно отражается с помощью исполнительского штриха, и условно можно их причислить к нижеследующим:

- Оддий(простой) зарб $\begin{matrix} \text{к б} \\ \text{▣ ▽} \end{matrix}$ или $\begin{matrix} \text{к б} \\ \text{▽ ▴} \end{matrix}$
- Рез $\begin{matrix} \text{к б б к} \\ \text{▣ ▣ ▽ ▽} \end{matrix}$
- Терма $\begin{matrix} \text{к б б к} \\ \text{▣ ▣ ▽ ▽} \end{matrix}$
- Тескари зарб $\begin{matrix} \text{к б к к б к к б} \\ \text{▣ ▽ ▽ ▣ ▽ ▽ ▣ ▽} \end{matrix}$

При анализе нескольких нотных примеров выяснилось, что из вышеперечисленных исполнительских штрихов “тескари зарб” приводит к проблеме несинхронности сильных долей метра и зарба. В дутаре ударность проявляется сильным движением кисти вниз. Именно в этом штрихе было выявлено не

совпадения метра и зарба. Например, проанализируем 4 такта из узбекской народной мелодии “Хайронинг бўлай”, написанной в размере 2/4.



Рис. 1. Пример. Хайронинг бўлай


В данной мелодии в 3-й шестнадцатой 1-такта движение кисти вниз приводит к ударности, из-за этого закономерность 2/4 не совпадает с действительностью (), также в 2,3,4-м тактах). Это в свою очередь приводит к несинхронности, потому что в 2/4 только первая доля считается сильной. Но, дутарный штрих “тескари зарб” меняет количество ударности намеченной метром. Причиной фиксации данного штриха в 2/4 можно использовать для удобства чтения нот исполнителем. В частности, приведем несколько виды фиксации метра и ритма, которые совпадают с ударностью штриха “тескари зарб” и музыкально-теоретическими законами.



Рис. 2. Пример. Штрих тескари зарб

Ещё одна несинхронность связана с штрихом “Пирранг”. Фиксация этого штриха в 2/4 не совпадает с метром звучащей музыки. Приведем пример, который отражает совпадение между ударностью штриха и метра.

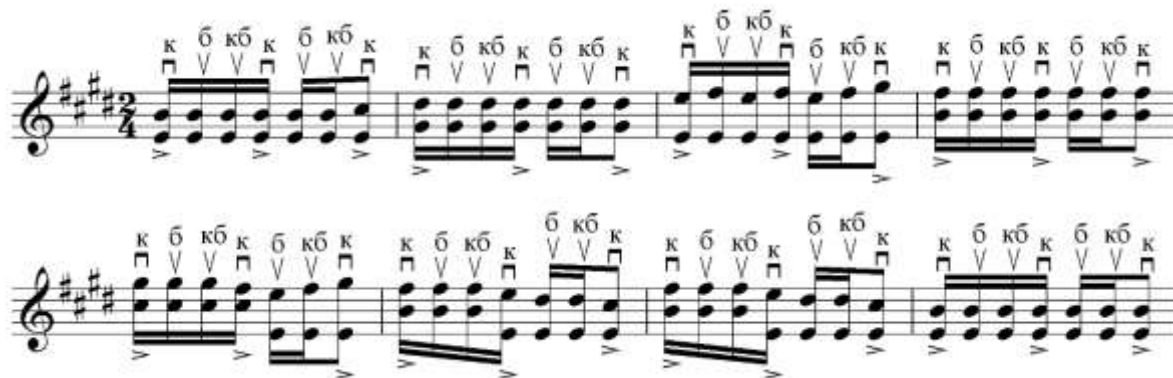


Рис. 3. Пример. Штрих пирранг

Как видно из вышеизложенного примера, данный штрих со своими ударностями не совпадает с законом двухдольности. То есть, вторая сильная доля штриха попадает в слабую долю такта.

Дугарные мелодии исполняемые в выше перечисленных штрихах бывают двух видов, то есть в первом сохраняется ударности штриха (тескари зарб, пирранг), во втором появляется полиметрия. Приведём пример для первого вида узбекскую народную мелодию “Дилноз”.

1)



2)



Рис. 4. Пример. Дилноз

В этой мелодии используются штрихи “тескари зарб” и “пирранг”, их ударность между собой одинаковы.

Тескари зарб:



Пирранг:



Рассмотрим организации полиметрии в мелодии М. Эргашева “Кўнгил гулдастаси” [2, 16-18].



Рис. 5. Пример. Кунгил гулдастаси

В данной мелодии начальные два такта исполняются штрихом “тескари зарб”, а последующие третьи и четвертые простым штрихом. В 5,6 и 7-тактах также используются “тескари зарб”, 8-такте возвращаемся к простому штриху. В результате происходит колебание метра, то есть сначала метр излагается в виде $3/16+3/16+2/16$, а потом $2/4$.

1-вариант:



2-вариант:



К этому можно перечислить мелодии Г.Кучкарова “Севинч” и “Дилрабо”.

В заключение можно отметить, в формировании в дутарной музыки метро-ритма главным фактором является исполнительский штрих. Потому что его звучание определяет метр и ритм. В том числе эти три основные факторы метр, ритм и штрих в процессе взаимосвязи проявляют в дутарной музыке своеобразную вариантную импровизацию. Также из вышеприведенных примеров выяснилось, что штрих не всегда совпадает с законами метро-ритма. Можно сказать одна из причин фиксации данных мелодий в пределе определенного метра, используется для удобного чтения нот исполнителем.

Список литературы / References

1. Расултоев. Ж. Узбек дутор ижрочилиги. Т., 1997.
2. Эргашев М. Кунгил гулдастаси. Т., 2005.