

# ПРИОРИТЕТ В РАЗВИТИИ НАУКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ЭСТРАДЫ

## Абдуллаев У.С.

*Абдуллаев Уткир Садуллаевич - ведущий преподаватель,  
кафедра эстрадного инструментального исполнительства,  
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в статье затронуты вопросы приоритета в развитии науки исполнительской эстрады, профессиональной педагогической подготовки, проблемы обучения студентов в области эстрадного инструментального исполнительства.

*Современная культура эстрадных исполнителей представляет определенную творческую составляющую, которая во многом зависит от качества полученного ими высшего профессионального музыкального образования, которое в будущей карьере всегда определяет потенциал и направление развития творческой личности.*

**Ключевые слова:** музыкальная эстрада, приоритет, исполнительская эстрада, педагогическая подготовка, эстрадный исполнитель, воспитание, проблемы обучения.

## PRIORITY IN THE DEVELOPMENT OF THE SCIENCE OF PERFORMING ARTS

### Abdullaev U.S.

*Abdullaev Utkir Sadullaevich - Leading Teacher,  
DEPARTMENT VARIETY INSTRUMENTAL PERFORMANCE,  
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,  
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Annotation:** the article touches upon the issues of priority in the development of the science of performing arts, professional pedagogical training, problems of teaching students in the field of pop instrumental performance.

*The modern culture of pop performers represents a certain creative component, which largely depends on the quality of the higher professional musical education they have received, which in a future career always determines the potential and direction of development of a creative personality.*

**Keywords:** music stage, priority, performing stage, pedagogical training, variety performer, education, learning problems.

УДК 078

За последний год в Узбекистане было разработано и принято более 70 Указов, Постановлений и распоряжений Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева и Кабинета Министров, касающихся направления комплексного интеграционного совершенствования таких наиважнейших для коренной модернизации и дальнейшего развития государства сфер, как: современная наука, образование и воспитание.

Не случайно в знаковом Указе Президента Республики Узбекистан за № УП-6097 от 29 октября 2020г. «Об утверждении концепции развития науки до 2030 года» говорится о том, что «подготовка самостоятельно мыслящих высококвалифицированных кадров, обладающих современными знаниями и поднятие работ по модернизации научной инфраструктуры на качественно новый уровень» [1], – является одной из главных задач по совершенствованию системы управления сферой науки, культуры и искусства.

На фоне комплексной работы по обеспечению прочной интеграции науки и искусства, в целях дальнейшего улучшения качества образования, системы подготовки конкурентоспособных кадров, эффективной организации научной и инновационной деятельности, развития международного сотрудничества следует подчеркнуть, что данная «Концепция развития науки до 2030 года» разработана с учетом потребностей человеческих ресурсов, людей науки, культуры, искусства, социальной сферы, а также, стратегии развития всех остальных отраслей.

На данном этапе приоритетными задачами в комплексном развитии системы высшего образования безусловно является:

- 1) повышение качества подготовки высококвалифицированных кадров;
- 2) создание необходимых условий для тщательной корректировки охватываемого высшим образованием области подготовки системно и креативно мыслящих творческих личностей на основе международных стандартов;
- 3) обеспечение конкурентоспособности, формирование конкурентной среды и повышение привлекательности данной сферы на международном уровне.

Общее повышение уровня исполнительской культуры требует непрерывного внимания со стороны и студентов, и их преподавателей. Ведь часто практика исполнительской культуры профессионального

эстрадного исполнителя в значительной степени опережает теоретическое осмысление музыкального материала. Поэтому, педагогический процесс в высших учебных заведениях нуждается в дальнейшем методическом обеспечении, направленном на непрерывное совершенствование и более эффективное развитие эстрадной исполнительской культуры.

Вместе с тем, проблема формирования и сохранения эстетической среды в науке, культуре и в искусстве напрямую зависит от уровня развития теории и практических методик в данных сферах. Крайне важной является разработка учебных программ отдельных дисциплин, учитывающих возрастной фактор в обучении и в воспитании, прививающих устойчивый интерес к культуре и искусству нашего народа.

На сегодняшний день основными приоритетными задачами исследователей в области развития науки исполнительской эстрады являются:

- 1) мониторинг совершенствования высшего образования и усиление влияния науки на решение общих образовательных, творческих и воспитательных задач;
- 2) обеспечение необходимой подготовки студентов для обучения по новому стандарту модернизированных программ бакалавриата и магистратуры;
- 3) развитие новых форм сотрудничества с научными, образовательными учреждениями культуры и искусства с целью дальнейшего совместного решения важнейших научно-исследовательских задач;
- 4) расширение международного сотрудничества с учебными заведениями и творческими коллективами зарубежных стран с целью вхождения в мировое научное и образовательное пространство;
- 5) дальнейшее обеспечение учебного процесса профессионально созданной научной, научно-методической литературой, соответствующей требованиям по основным образовательным программам;
- 6) более эффективное использование научного потенциала высшей школы в сфере образования, науки культуры и искусства.

Объективные проблемы в науке исполнительской эстрады:

- 1) содержание действующих квалификационных требований, учебных планов и программ не направлено на формирование практических навыков у выпускников;
- 2) сегодня еще остается достаточно высокой доля непрофильных предметов в существующих учебных планах;
- 3) неэффективно налажена работа по подготовке кадров в сотрудничестве между высшими образовательными учреждениями и заказчиками кадров;
- 4) профессиональное мастерство преподавательского состава отстает от требований сегодняшнего дня вследствие низкого уровня освоения информационно коммуникационных технологий и иностранных языков;
- 5) неадекватный уровень материально-технической базы ВУЗа;
- 6) недостаточна результативность широкого внедрения в практику результатов инновационной деятельности и научных исследований.

Формирование приоритетов в развитии науки актуально во всех развитых странах. Это создает основу для культурной, научной и инновационной политики использования конкурентных преимуществ и концентрации усилий на внедрении в образовательный процесс современных и эффективных инновационных технологий.

Используя стереотипы академической музыки в области формы, жанра языка, звука, эстрада диктовала свои правила. Особенно в выборе средств выразительности, способов звукоизвлечения, манеры пения. При этом усиливалась роль ритма, тембра, открытого эмоционального посыла. Делалась ставка на стирание дистанции между сценой и залом, реакция которого, порой столь горячая, во многом определяла дальнейшее существование того и иного стиля, произведения, исполнителя [2, 98].

Сегодня уже не является секретом, что образование должно быть непрерывным и преемственным. Только в этом случае возможно бережное сохранение и дальнейшее преобразование творческой интеллектуальной среды. В государственном масштабе, это является вектором творческого созидания, определяющим одно из важнейших направлений коренного совершенствования всей кадровой политики в области удовлетворения культурных и эстетических потребностей граждан нашего государства, при обязательном условии бережного сохранения культурных и духовно-нравственных традиций народа Узбекистана.

#### *Список литературы / References*

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://lex.uz/docs/5073449?query=%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B7> (дата обращения: 12.10.2021).
2. Яфасова Э. Пространство массовых жанров // Узбекская музыка на стыке столетий (XX-XXI вв.): тенденции, проблемы. Т., 2008.
3. Клитин С.С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики учеб. пособие для вузов. Л.: Искусство,

1987.