

# ИСКУССТВО УЗБЕКСКОГО ХАФИЗА

Бегматова Н.С.

*Бегматова Наргиза Саибджан кизи – преподаватель,  
Узбекский национальный институт музыкального искусства им. Юнуса Раджаби,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** представители узбекского искусства хафизов (певцов) являются хранителями, (создателями) творцами, исполнителями и учителями нематериального культурного наследия нашего народа. В искусстве хафизов обнаружена прекрасная гармония с рядом важных философских факторов человеческой мысли: запоминание (заучивание); сохранение в памяти; творческое исполнение (интерпретация). Эти аспекты важны как основы узбекского пения. Среди народа использовались такие термины как «Хафиз Коран» и «Хафиз». Владение искусством исполнительского мастерства хафиза, произношение слов, мелодичность напевов, творческие отношения были установлены как основные правила исполнения.

**Ключевые слова:** хафиз, искусство, музыка, напев, мелодия (мелодичность), нематериальный, наследие, интерпретация, бастакор, певец (исполнитель).

## THE UZBEK ART OF HAFIZ

Begmatova N.S.

*Begmatova Nargiza Saibjon kizi – Teacher,  
UZBEK NATIONAL INSTITUTE MUSICAL ART NAMED AFTER YUNUS RAJABI,  
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** representatives of the Uzbek art of hafiz are the custodians, creators, performers and teachers of the intangible cultural heritage of our people. In Hafiz art is found a beautiful harmony of a number of important philosophical factors of human thought: memorization (learning); remembering; creative interpretation. Such aspects are important as the foundations of Uzbek singing (national vocal art). The terms "hafiz Qur'an" and "hafiz" were used among the people. The mastery of the Hafiz art, the pronunciation of words, the melody of tunes, the creative approach have been established as the basic rules of performance.

**Keywords:** hafiz, art, music, melody, tune, intangible, heritage, interpretation, composer, singer.

УДК 078

Представители искусства узбекских хафизов, то есть сами хафизы, в первую очередь, являются хранителями, творцами, исполнителями нематериального культурного наследия нашего народа и мостом связывающим поколения. Наверное, поэтому этих профессионалов всегда уважал народ. Действительно, ряд важных философских факторов человеческой мысли нашли прекрасную гармонию в искусстве хафизов. Это можно выразить простыми словами. В частности, к ним относятся такие особенности как: выучивание, необходимое человеку; запоминание; интерпретация, которая требует творческий подход. Поэтому уместно признать это искусство видом искусства, воплощающим высшую вершину художественного и эстетического потенциала.

Термин «Хафиз» применялся по отношению к человеку, который знает и запоминает арабский язык, читает стихи Корана по памяти на арабском языке, запоминает классические газели и эпосы в странах мусульманского Востока (включая Среднюю Азию и Хорасан), а также имеет творческие способности, и является высококвалифицированным певцом с хорошей слуховой памятью [1, 379].

Известно, что на практике популярны два направления искусства Хафизов. Включая:

Исполнение сур из Корана наизусть, используя декламацию и мелизматику для мелодичности звука - «Хафиз Коран»;

Продолжение традиций исполнения традиционной музыки на практике мастерами с высокими знаниями и навыками - «хафиз»:

В искусстве хафиза, как и во всех других видах искусства, исполнительское мастерство, произношение, мелодия и творческое отношение определены как основные правила исполнения. В музыкальном исполнении термин «хафиз» применяется к наиболее опытным, образованным певцам с широким диапазоном голоса и красивым тембром. Вместе с этим термин широкий и применяется к специалисту, достигшему высокого положения в своей отрасли.

Исторические и музыкальные трактаты издавна отражают практику именованья артистов с приставкой хафиз в дополнение к их именам.

Термин хафиз – так же или созвучно этому существует во многих странах. В целом это касается представителей, профессионально интерпретирующих свои национальные ценности. В музыкальном искусстве хафиз одновременно сочетает в своем исполнении несколько элементов, создавая творческий материал в прекрасной гармонии.

Искусство хафизов - это высший уровень пения, связанный с классическим направлением традиционного исполнения. В прошлом сложились правила исполнения, характерные для стиля классического

пения. Музыкант, наряду с хорошим вокальным мастерством, прекрасно разбирался в классической поэзии, был искусен и безупречен в исполнении и вбирал в себя все аспекты исполнительского мастерства. На практике статус хафизов получали в основном певцы исполнявшие катта ашула и макамы. Однако, поскольку направления пения были разными, исполнители также назывались по-разному. В частности, певец, исполнитель, вокалист, песенник, интерпретатор, прозаик, хафиз и др. Таким образом, термин «хафиз» использовался не только для певцов, но и для поэтов, историков, чтецов и талантливых музыкантов.

Пение в Узбекистане - древнейший вид искусства, который выражается словами и звуками. Его развитие имеет долгую историю, и в процессе становления были особенности, связанные с различными методами и областями (народное, академическое, эстрадное, традиционное и т.д.).

Хафизы, занимавшиеся музыкальным искусством, были высокого уровня, хорошо разбирались в своей профессии. Они известны своей передовой и образцовой работой в области творческого и исполнительского искусства, своими научными знаниями и прекрасным владением народным наследием и исполнительскими традициями.

В искусстве узбекского хафиза существуют разные стили и приемы пения. Они формируются и развиваются на основе исполнительских приемов, в основе которых методологически называются фольклорные изречения (эпическое исполнение, различные обрядовые изречения) и классическое пение (исполнение макамов, классические певческие приемы, катта ашула, ялла, суво́ра и т.д.).

В критериях эффективности прошлых хафизов считалось, что ряд аспектов, связанных с интерпретацией, должен быть четко выражен. Они были связаны с идеальным исполнением слов, речи, пения, мелодии и рифмования, что обеспечивало зрелое исполнение в процессе интерпретации. Следуя этим критериям, уникальная интерпретация каждого исполненного произведения стала основой для формирования личного стиля исполнения или школы исполнения хафиза. Еще одним важным и необходимым аспектом для искусства хафизов является сопровождение своего исполнения с помощью музыкального инструмента. Игра на музыкальном инструменте одновременно с пением вслух требует от хафиза большого таланта и навыков. При этом хафизу следует быть бдительным, чутким, соблюдение нормы в процессе импровизации. Ведь эти аспекты отражены в самом термине хафиз.

Критерии исполнения искусства хафизов справедливо указаны в пособии "Искусство хафиз" музыковеда Соибжона Бегматова. То есть, чтобы достичь совершенства в искусстве хафиза, каждый певец должен обладать следующими знаниями и умениями. В частности, «искусство пения, искусство исполнения, законы звуковых возможностей и интерпретации, вопросы текста и произношения, общность слов и мелодий, культура исполнения, основы выбора репертуара» [2, 5].

Требования к хафизу - голос (диапазон 2-2,5 октавы и широкий по тембру), сила памяти, дыхание, произношение, музыка, традиции, риторика, а также импровизация, знание исполнительского мастерства и, самое главное, талант. С другой стороны, искусство хафизов - это основа, которая может служить примером для всех певческих стилей, доступных в пении.

Из трактатов таких ученых как Амир Унсур аль-Маани, Кайковус, Алишер Наваи (Махбуб уль-Кулуб), Сафиуддин Урмави, Абдурахман Джами, Наджмиддин Кавкаби, Дарвеш Али Чанги мы можем узнать больше о деятельности хафизов. В частности, в таких трудах как «Великая музыкальная книга» Абу Насра Фароби, «Знание закона, практическая музыка» Зайнулабиддина Хусейни, «Музыкальный трактат» Абдурахмана Джами, «Меджлис ун-нафоис» Алишера Наваи, «Музыкальный трактат» Дарवेशа Али Чанги» приведены сведения о музыкантах того времени и описаны конкретные исполнительные аспекты каждого из них.

К нашему времени искусство хафиза признано государством с 1920-х годов, когда оно было возрождено на основе времени и пространства.

В Узбекистане народными певцами стали признавать исполнителей с высоким уровнем традиционного певческого мастерства, знанием своего музыкального наследия, прекрасным исполнительским мастерством и богатым репертуаром в 20-е годы XX века. В частности наградой народный исполнитель Туркистанской Республики был награжден М. Кариякубов; в 1930-60 гг. были награждены исполнители “катта ашула” Эрка Кори Каримов, Маматбува Саттаров, Акбар Хайдаров, Мамъуржон Узоков, Джурахон Султанов (1939); Бобохон и Акмалхон Суфихоновы (1944); Шокосим Шоджалилов (1950) был удостоен звания народный хафиз Узбекистана.

После обретения Узбекистаном независимости этот процесс продолжился более традиционным образом, и в 1991-1999 годах этого звания были удостоены Фаттохон Мамадалиев, Орифхон Хотамов, Мухаммаджон Каримов, Ачилхон Отахонов, Кувондик Искандаров, Одилджон Юсупов, Рузмат Джуманиязов, Эсон Лутфуллаев. В XXI веке, появилась новая плеяда народных певцов, таких как Хасан Раджаби, Олмас Саиджанов, Исмаилжон и Исроилжон Вахобовы, Махмуд Юлдашев, Махмуд Тажибоев, Бекназар Дустьмуродов, Фарход Давлетов, Набиджон Ибрагимов, Саиб Ниязов, Машраб Эрматов и Эркин Рузиматов.

Традиции искусства хафизов помолодели в творчестве представителей новой эпохи. Среди исполнителей макама и классической музыки молодые таланты демонстрируют свое искусство. Национальные ценности искусства хафизов продолжают развиваться в творческой практике молодых квалифицированных исполнителей. Это связано с тем, что Президент Республики Узбекистан уделяет большое внимание

искусству «Маком» и создает возможности для интеграции традиционной музыки в современный образовательный процесс. Самое главное, что традиции учителей исполняются молодым поколением. Это возможно только в том случае, если исполнение пронизано знаниями учителя и наукой интерпретации, а факторы интерпретации усвоены на основе творческих взаимоотношений. В связи с этим мы верим, что будущее Нового Узбекистана будет достойным его великих детей!

*Список литературы / References*

1. Национальная энциклопедия Узбекистана. Том 11. Т., 2005.
2. *Бегматов С.* Искусство Хафизов. Т., 2007.