

УНИКАЛЬНОСТЬ ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА МУСТАФО БАФОЕВА (К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ УЗБЕКСКОГО КОМПОЗИТОРА)

Аппазова Л.И.

Email: Appazova17165@scientifictext.ru

Аппазова Ленара Имрановна - «Отличник народного образования» (2016), «Лучший учитель среди детских школ музыки и искусств Республики Узбекистан» (2018), обладатель медали «Шухрат» (2020), преподаватель, заведующая отделами, отделы эстрадного пения и теории музыки, Детская школа музыки и искусств № 15, г. Чирчик, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассматриваются хоровые сочинения Мустафо Бафоева, в которых отражаются характерные черты его уникальной творческой личности. Автор статьи сосредотачивает внимание на масштабных произведениях, художественных идеях, синтезе жанров, цельности композиции, претворении поэзии великих мыслителей Востока. На основе комплексного анализа делается вывод об инновационной природе музыкального мышления современного узбекского мастера. Творчество Бафоева охватывает весьма широкий круг жанров и форм, но особое место принадлежит хоровой музыке. На рубеже XX – XXI веков композитор обратился к жанру *a`cappella*, продолжая и развивая традиции Мутали Бурханова.

Ключевые слова: композитор, хоровое произведение, творчество, синтез жанров, инновация, искусство.

THE UNIQUENESS OF THE CHORAL WORK OF MUSTAFA BAFOYEV (ON THE 75TH ANNIVERSARY OF THE BIRTH OF THE OUTSTANDING UZBEK COMPOSER) Appazova L.I.

Appazova Lenara Imranovna - "Excellent student of public education" (2016), "The best teacher among children's schools of music and arts of the Republic of Uzbekistan" (2018), winner of the "Shukhrat" medal (2020), Head of each, ead of epartments, DEPARTMENTS: POP SINGING AND MUSIC THEORY, CHILDREN'S SCHOOL OF MUSIC AND ARTS №15, CHIRCHIK, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article examines the choral essays of Mustafu Bafoev, which reflect the characteristic features of his unique creative personality. The author of the article focuses on large-scale works of compositions, artistic ideas, synthesis of genres, integrity of composition, implementation of the poetry of the great thinkers of the East. On the basis of a comprehensive analysis, a conclusion is made about the innovative nature of the musical thinking of a modern Uzbek master.

*Bafoev's work covers a very wide range of genres and forms, but choral music has a special place. At the turn of the XX–XXI centuries, the composer turned to the *a`cappella* genre, continuing and developing the traditions of Mutal Burkhanov.*

Keywords: composer, choral work, creativity, genre synthesis, innovation, art.

УДК 078

Мустафо Бафоев – крупнейший узбекский композитор нашего времени, плодотворно способствующий развитию узбекского музыкального искусства. Сегодня его творчество известно не только у нас в республике, но и зарубежом. Заслуженный деятель искусств Узбекистана, член Союза композиторов и бастакоров Узбекистана, лауреат республиканских и международных конкурсов, лауреат Государственной премии имени А. Кадыри (1997), композитор награжден медалью «За трудовое отличие» (1986), орденами «Фидокорона хизматлари учун» (2008) и «Шухрат мехнати» (2020). С 2003 года он является членом Американской ассоциации композиторов - авторов и публикаторов (АСКАП). Бафоев- активный участник музыкальных фестивалей в России, США, Японии, Турции, Франции, Германии, Испании и других странах мира.

Наибольший интерес в жанре *a`cappella* представляют поэма «Фрески» для солиста и хора на рубаи Ибн Сины (1980), поэма - кантата «Аллома» («Ученый») на стихи Д. Камала для солиста и хора (1982), поэма «Отзвуки макома» на стихи Увайси (1977), сюита «Бахория» для солистов, хора и ударных (1986), Концерт для хора на стихи М. Шейхзаде (2006). Тематика хоровых произведений Бафоева очень разнообразна, но большая часть из них связана с образами ученых - мыслителей Востока. Она наблюдается в творчестве композитора в целом.

Хоровая поэма «Фрески» была написана к 1000-летию юбилею великого ученого Ибн Сины. Это произведение для хора *a`cappella*. В основе произведения рубаи Ибн Сины, в переводе на узбекский Дж.

Камала. Высокие художественные ценности рубаи привлекли Бафоева семантической и образной сферой, глубоким смысловым содержанием. «Фрески» представляют собой семичастную хоровую композицию, объединенную общим художественным замыслом, имеющую глубокую философскую направленность. Содержание цикла можно разделить на две сферы образности: первая - философская (1, 3, 5, 7 части), и вторая - любовно-лирическая (2, 4, 6 части). Такое разделение связано с поэтическим текстом и сюжетной линией рубаи Ибн Сины, в которых ученый раскрывается как глубокий мыслитель. Для создания образной сферы Бафоев использовал макомные принципы развития, макомные усуги (Сарахбор, Уфар, Тарона, Сокилнома), характерные стилевые особенности узбекской традиционной музыки. В хоровой партитуре композитор изобретательно применял полифонические приемы хорового письма, сочетание и переключки голосов, сопоставление регистров.

Поэма-кантата «Аллома» («Ученый») посвящена великому-мыслителю Аль-Хорезми. Это произведение характеризуется обновлением жанрово-стилистической сферы хоровой музыки. Как отметила С. Кадырова: «Обращение М. Бафоева к жанровому синтезу поэмы-кантиаты было вызвано стремлением воплотить мелодико-интонационные и ритмические особенности национального мелоса, соединить монодийную основу традиционной музыки с многоголосной культурой, а также подчеркнуть характерные приемы интонирования и звукоизвлечения средствами хорового звучания» [1, 57]. Сочинение представляет собой шестичастный цикл, где все части направлены на раскрытие страниц жизни ученого.

В поэме-кантиате «Аллома», также как и в поэме «Фрески», наблюдаются две линии развития: первая – образы природы, вторая - картину жизни Хорезми. В сочинении Бафоева сочетаются различные виды письма. Хоровая фактура в произведении разнообразна, дифференцирована по голосам. Переплетения, соло, наложения голосов, октавно-унисонные звучания, создают яркий национальный колорит хорового звучания.

Данные произведения по праву считаются одними из ярких достижений Бафоева в синтезе прошлого и настоящего, раскрытия образов Ибн Сины и Аль Хорезми через призму XXI века. Что делает эти сочинения актуальными в наши дни в ряду не материальных ценностей узбекского народа. Как отмечает С. Расули-Исраилова: «Мустафо Бафоев, используя сюитные принципы в многочастных хоровых формах, вложил в них определенную сюжетно-событийную канву, воспроизводя портреты-характеристики полупоэтических исторических лиц – древних поэтов-ученых Средней Азии. Этим самым он как бы приблизил жанр хора а саррелла к театрально-сценической форме» [2, 38]. Таким образом в этих сочинениях обнаруживаются характерные признаки музыкального мышления композитора, мастерское умение использовать разнообразные приемы хорового письма, что позволяет считать их вершиной его хорового творчества.

Хоровая поэма-кантата «Маком садолари» («Отзвуки макома») для смешанного хора а саррелла, посвящена 200-летию со дня рождения узбекской поэтессы Увайси. Это произведение написано в стиле макомной музыки. Поэтому все пять его частей имеют названия, определенных макомных понятий.

В этом произведении Бафоев, опираясь на систему стилистических особенностей узбекской традиционной музыки, нашел адекватные ей современные средства выражения, полиладовость, функциональная переменность, остекатные басы, развитые имитационно-полифонические уровни хоровой фактуры. Поэма-кантата «Маком садолари» пронизана единой нитью образно-драматургического развития, обеспечивающей архитектурную целостность музыки.

Сюита «Бахория» (Весенняя) для солиста, хора гобоя и ударных - гимн весне, замечательной и красивой порою обновления природы и души каждого человека. Сочинение воспринимается слушателем непрерывно, как бы на одном дыхании. По строению «Бахория» представляет собой сквозную форму, не разделенную на отдельные части. Композитор назвал ее сюитой и перед каждой частью ввел соло гобоя, которое является своеобразной инновацией, придает сюитности особое очарование. Напев, исполняемый гобоем, как бы подражает пению птиц. На основе его неоднократного появления сочинение приобретает облик пятичастной сюиты. Композитор использовал в сюите «Бахория» таджикские народные мелодии, которые были собственноручно обработаны. Хоровое письмо в этом произведении было исключительно разнообразно: приемы подголосочной полифонии, имитации, гомофонно-гармонического склада. Музыка произведения имеет танцевальный, жизнерадостный характер воплощает лучизарий весеннего Навруза, праздника обновления природы, отмечаемый на протяжении многих веков во многих странах Востока.

В приверженности хоровому жанру заключается одна из удивительных закономерностей творчества Бафоева. Она характеризуется стремлением к поиску нового в музыкальном искусстве. В своем творчестве композитор придерживается эстетической позиции активного использования в произведениях современных приемов и техник письма. Поразительно то, как Бафоев находит инновационные приемы композиции в воплощении художественных замыслов, связанных с образами великих мыслителей Востока, обращение к наследию которых открыло ему неисчерпаемые ресурсы вдохновения и поиска обновления выразительных средств.

Хоровое творчество для Бафоева — это Вселенная, просторы которой необъятны и космические голоса, звучащие в его поэтической душе, запечатлеваются в партитурах, вырастая в монументальные многоголосные хоровые полотна-фрески о мире, о жизни, о человеке. «И тут Мустафо идет как смелый новатор, — подчеркивает О. Матякубов, — не боится неожиданных решений» [3, 73]. Инновационная природа музыкального мышления подсказывает композитору эти решения, уникальные в своей основе. Хор проникает во многие жанры композиторского творчества Бафоева – симфонию, оперу, балет, обобщая и обновляя их содержания формы и стили. Тенденция к синтезу жанров, обозначившаяся в раннем творчестве

Бафоева получила на протяжении ряда лет целенаправленное развитие и привело к появлению инновационных жанров, гибридных форм.

Сегодня Мустафо Бафоев настойчиво ищет новые пути развития узбекского музыкального искусства, и хоровая музыка является для него ориентиром для экспериментов, открытий и достижений.

Список литературы / References

1. *Кадырова С.* Особенности фактуры в современной хоровой музыке. Ташкент: «Musiq», 2012.
2. *Расули-Исроилова С.* Стилистические тенденции развития узбекской хоровой музыки 70 – 90 годов XX века. Ташкент: Ижод денеси, 2003.
3. *Матякубов О.* Додекаграмма. Очерк в очерках о музыке и музыкантах моей страны и моего времени. Ташкент: «Истиклол», 2005.