

ИННОВАЦИИ В ФОРТЕПИАННОМ ОБРАЗОВАНИИ УЗБЕКИСТАНА

Азизов С.С.

Email: Azizov17164@scientifictext.ru

*Азизов Сарваржон Салимжон угли – преподаватель,
кафедра общего фортепиано,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье в связи с активной модернизацией традиционной системы музыкального образования рассматриваются инновационные методы обучения, широко используемые в настоящее время педагогами Узбекистана на всех уровнях музыкального образования. Изучение такой творческой деятельности является необходимой составляющей развития системы образования в нашей стране. Как известно, музыкальное исполнительское искусство представляет собой область постоянного творчества, поисков звуковых красок в процессе изучения музыкального произведения и подготовки его к воплощению на концертной сцене.

Ключевые слова: инновации, фортепианное образование, музыкальное исполнительское искусство, методика, педагог, учащийся, музыкант-исполнитель, личность.

INNOVATIONS IN PIANO EDUCATION IN UZBEKISTAN

Azizov S.S.

*Azizov Sarvarzhon Salimzhon ugli – Teacher,
DEPARTMENT GENERAL PIANOFORTE,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: in connection with the active modernization of the traditional system of music education, the innovative teaching methods that are currently widely used by teachers in Uzbekistan at all levels of music education are discusses in the article. The study of such creative activity is a necessary component of the development of the education system in our country.

As you know, musical performing art is an area of constant creativity, the search for sound colors in the process of studying a piece of music and preparing it for implementation on the concert stage.

Keywords: innovation, piano education, musical performing arts, methodology, teacher, student, musician-performer, personality.

УДК 078

Процессы, происходящие в современном глобальном информационном мире, существенным образом влияют на фортепианное исполнительское искусство нашей страны. Отвечая на вызовы современности, фортепианное образование настраивается на новые технологические формы работы, включающие разработку новых образовательных стандартов, внедрение новых учебников и учебных пособий, что в свою очередь вызывает потребность в изменении методики преподавания. Поиск новых форм концертной практики ориентирован на стимулирование творческой активности, самостоятельности, саморазвития музыканта-исполнителя.

«Одной из важнейших задач, стоящих в наше время перед музыкантами-исполнителями, - подчеркнул известный исследователь фортепианного искусства А. Алексеев, - удовлетворить запросы слушателей в искусстве эмоционально-полнокровном, способным правдиво и ярко передать богатейший мир человеческих переживаний [1, 97]. В соответствии с этой профессионально-художественной задачей педагог-музыкант призван разрабатывать наряду с традиционными методическими подходами, также и инновационные, направленные на достижение высокого результата его повседневной работы с учащимися над музыкальным произведением.

В современной фортепианной методике преподавания педагоги Узбекистана используют такие методы, которые способствуют подготовке высококвалифицированных кадров, способных самостоятельно и творчески решать стоящие перед ними задачи. Обучение игре на фортепиано имеет личностно-ориентированный характер, поэтому педагог оказывает определенное психологическое влияние на ученика и выступает в качестве своеобразного навигатора и координатора активной когнитивно-творческой деятельности обучаемого. Естественно, он должен быть компетентным мастером своего дела, в совершенстве владеющим секретами фортепианного искусства, современными инновационными технологиями.

Инновационное обучение – новый подход к обучению, включающий в себя личностное направление, фундаментальность образования, творческое начало, профессионализм. Основными целями инновационного образования являются:

- развитие интеллектуальных, коммуникативных и творческих способностей учащихся;
- формирование личностных качеств учащихся;

- выработка умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность и переход на уровень продуктивного творчества;

- формирование компетентностей учащихся.

В основе инновационного обучения в системе фортепианного исполнительского искусства лежат следующие технологии: развивающее обучение; проблемное обучение; технология «Метод проектов»; информационные технологии и другие. Использование данных технологий на уроках по специальности имеет большие преимущества. Учебный процесс становится для учащихся интересным, что повышает их активность, развивает навыки самостоятельно получать знания в процессе взаимодействия и поиска. Параллельно с процессом обучения идет развитие коммуникативных качеств и формирование лидерских качеств творческой личности.

Обратим внимание на метод наведения, который призван ориентировать обучаемого на поиски самостоятельного творческого подхода к решению поставленных педагогом задач. В современных условиях обширного информационного пространства данный метод приобретает острую актуальность, требуя от ученика интенсивной умственной деятельности, развитого интеллекта и, прежде всего, творческого мышления. В связи с этим педагогу необходимо уделить особое внимание развитию творческого мышления, благотворно способствующего формированию гармоничной личности музыканта-исполнителя. Поэтому роль слова педагога очень велика. Не только показ на инструменте, но также словесное объяснение и наведение – фактор, способствующий развитию творческого мышления.

Специфика обучения игре на фортепиано требует от ученика ежедневного многочасового общения с инструментом, в процессе которого вырабатываются исполнительская техника, пальцевая беглость, развитая моторика. На осмысление же художественного содержания музыки, ее образного мира подчас не остается времени, а это самое важное и необходимое условие в формировании чувства артистизма. Очень важно пробудить в ученике ощущение атмосферы творчества, игры как формы самовыражения личности яркой, индивидуальной и неповторимой. Здесь действенными инновациями должны стать такие факторы, стимулирующие творческое мышление музыканта-исполнителя, как:

- чтение книг о великих музыкантах;

- ознакомление с их литературным наследием;

- посещение оперных, балетных спектаклей, драматических театров, а также выставок.

Обозначенные мероприятия не должны иметь случайный характер, а целенаправленно определяемым педагогом, которому надлежит не только обучать технологии фортепианной игры, но расширять его кругозор и прививать ему хороший художественный вкус.

В работе с учащимися педагогу наряду с перечисленными мероприятиями целесообразно применять аналитический, технологический, комплексный и коммуникативный методы обучения. Данные методы способствуют развитию творческого мышления обучаемых и предполагают следующие аспекты:

- когнитивно-творческий;

- интеллектуально-креативный;

- культурно-коммуникативный;

- концертно-артистический.

Инновации в развитии творческого мышления ученика охватывает широкий круг инициатив педагога, поэтому ему следует тщательно продумывать выбор, увязывая их с учебным репертуаром, над которым работает обучаемый. Так, в частности, если ученик играет сонату op.2 №2 Бетховена, то ему можно порекомендовать прочитать произведение А.Куприна «Гранатовый браслет» и рассказать, каким образом можно отображать впечатления от *largo appassionato* в данной сонате. Учащимся, осваивающим сочинения Шопена, важно ознакомиться с материалами об эпохе романтизма, с письмами и биографией композитора, его окружением, творчество которых оказало на него большое влияние. ПИАНИСТАМ, ИЗУЧАЮЩИМ ФОРТЕПИАННОЕ СОЧИНЕНИЕ К.ШИМАНОВСКОГО, МОЖНО ПРОЧИТАТЬ РОМАН Я. ИВАНШКЕВИЧА «ХВАЛА И СЛАВА».

Чтобы глубже постичь духовный мир великих композиторов, таких как С. Рахманинов, С. Прокофьев, И. Стравинский и других, нужно обязательно изучить и их литературное наследие. Например, «Автобиография» С. Прокофьева — это продукт собственного прокофьевского творчества. Склонность к литературе была выражена у Прокофьева с раннего детства. Можно даже с уверенностью сказать, что лучшее о его сложном и необычном внутреннем мире написано самим Прокофьевым. С возрастом его литературные способности лишь укрепились. Он обладал неповторимо-своеобразным литературным талантом и свидетельством тому служит его «Автобиография», которую можно поставить в один ряд с такими шедеврами литературы, как "Мемуары" Г. Берлиоза, «Моя жизнь» Р.Вагнера и "Летопись моей музыкальной жизни" Н. Римского-Корсакова.

«Автобиография» написана в необычном жанре. Здесь Прокофьев предстает перед читателем не только как мемуарист, но и как писатель, наполняя свой рассказ-воспоминание деталями и подробностями быта провинциальной и столичной жизни конца XX и начала XXI века. На многих страницах книги он выступает и в роли музыкального критика. Но главное, что делает «Автобиографию» необыкновенно достоверной — это публикации подлинных документов, сопровождаемые авторскими комментариями. Так, например, примечательно одно из воспоминаний Сергея Сергеевича, описанное им в начале «Автобиографии»: «Вступительный экзамен прошел довольно эффектно. Передо мной экзаменовался мужчина с бородой, принесший в качестве всего своего багажа романс без аккомпанемента. Я вошел, сгибаясь под тяжестью

двух папок, в которых лежали четыре оперы, две сонаты, симфония и довольно много фортепианных пьес. «Это мне нравится!» - сказал Римский-Корсаков, который вел экзамен» [2, 14].

Таким образом, инновационные идеи в музыкальном образовании ориентируют педагога на формирование и развитие духовно целостного человека, сочетающего в себе черты просветительского человека и романтического человека. Однако, не следует забывать, что диалектическая связь традиций и инноваций в музыкальном образовании Узбекистана неразрывна и основывается на их комплексном взаимодействии. Исходя из этого по мере того, как инновация втягивается в традицию, адаптируется в ней и функционирует, она органично трансформируется уже в традицию, удерживая все ценное, самобытное, характерное для узбекской фортепианной школы и необходимое для её дальнейшего развития.

Список литературы / References

1. *Алексеев А.* Творчество музыканта-исполнителя. М., 1991/
2. *Прокофьев С.* Материалы, документы, воспоминания. М., 1961.