

ВОЗРОЖДЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ПАНОРАМЕ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ УЗБЕКИСТАНА

Мелькумова Э.И.

Email: Melkumova17163@scientifictext.ru

*Мелькумова Элла Ивановна – кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра теории музыки,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье освещается современная панорама культурной жизни Узбекистана. Обозначены стратегические направления государственной политики в области культуры, где возрождение музыкального национального наследия призвано быть приоритетным. Формирование общественного сознания, основываясь на богатейшем пласте знаний художественного наследия Узбекистана, является сегодня объектом деятельности не только специалистов-музыкантов, но и любителей из широких слоев населения. Музыкальное наследие узбекского народа становится достоянием мировой общественности. **Ключевые слова:** музыкальное наследие, традиционная музыка, фольклорные жанры, музыкальные фестивали, смотры-конкурсы.

REVIVAL OF THE MUSICAL HERITAGE IN THE MODERN PANORAMA OF THE CULTURAL LIFE OF UZBEKISTAN

Melkumova E.I.

*Melkumova Ella Ivanovna – PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor,
DEPARTMENT OF MUSIC THEORY,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article highlights the modern panorama of the cultural life of Uzbekistan. The strategic directions of the state policy in the field of culture are outlined, where the revival of the musical national heritage should be a priority. The formation of public consciousness, based on the richest layer of knowledge of the artistic heritage of Uzbekistan, was today the object of activity not only of specialists-musicians, but also of amateurs from a wide range of the population. The musical heritage of the Uzbek people becomes the property of the world community.

Keywords: musical heritage, traditional music, folk genres, music festivals, pageants.

УДК 378.978

Новый этап развития культурной жизни страны начался с провозглашения Независимости Республики Узбекистан. Логическое движение по пути демократизации и органичного вхождения в мировое сообщество начались с укрепления духовной культуры общества, которые в свою очередь дали мощный толчок развитию государства в целом. Возрождение культурных традиций стало приобретать стратегический характер государственной политики, которая формирует общественное сознание. Следует отметить, что ранее богатейший пласт знаний о художественном наследии Узбекистана являлся объектом специалистов, сейчас же благодаря широкой пропаганде они стали достоянием широких слоев населения, качественно преобразуя повседневную практику.

Ни для кого не секрет, что достаточно долгий период времени нивелировалась национальная идентичность искусства Узбекистана за счет общего усреднения, превалирования общих канонов. Это время определялось как «забвение исторической памяти». Программа возрождения духовного наследия стала реальной реакцией современного общества и государства на искажения предшествующей культурной политики.

Сегодня вхождение Узбекистана в культурное мировое сообщество сопровождается напряженными поисками единения процессов *общего* и выявления *своего, неповторимого*. Создание действенной музыкальной характеристики на основе богатого духовного наследия и общечеловеческих ценностей становится стимулом открытости в будущее.

Современное музыкальное искусство Узбекистана определяет явственный баланс универсальных и национальных ценностей, опора на многовековые художественные традиции узбекского народа.

Панорама современной музыкальной жизни многообразна. Музыкальное искусство во всем своем многообразии и специфичности реализует гармоничность и созидательность современных культурных процессов – это сохранение уникальной самобытности в разомкнутых пределах, раскрытых для восприятия лучших достижений человечества.

Интенсивный обмен культурными ценностями стал характерной чертой современного музыкального миро существования. Нахождение своего места в мировом художественном пространстве, определение

национально-ценностных ориентиров во внутренней и внешней культурной политике стало сегодня как никогда актуальным для независимого Узбекистана.

Период Независимости инициировал современный процесс трансформации командно-административных отношений в системе международных отношений, замену их демократическим сотрудничеством. Определились новые возможности вхождения музыкальной культуры в мировое пространство. Зарубежные культурные контакты позволили реорганизовать практику реальных механизмов международного сотрудничества в области музыкального искусства и формировать объективное представление о нашей стране за рубежом.

Важным показателем эффективности таких подходов в национальной музыкальной культуре является огромное разнообразие фестивалей, конкурсов и смотров, укрепляющих национальную самоидентификацию и престиж узбекского музыкального наследия в общественном сознании. Можно говорить об активном и многообразном функционировании узбекской музыки во всем богатстве ее содержания, стилистических и выразительных особенностей.

Культурный взлет узбекской музыки определяется интенсивным диалогом традиций и современности. Традиционная музыка не стала устаревшим прошлым, а органично вошла в современную художественную жизнь, став важнейшей составной частью. Годы Независимости принесли не только радикальные социокультурные изменения, но и переоценку симбиоза современной и традиционной культур.

Узбекское государство становится крупнейшей музыкальной площадкой мирового сообщества. Традиционным стал Международный музыкальный фестиваль “Шарк тароналари” («Мелодии Востока»), проводимый в Самарканде с 1997 года каждые два года и можно отметить, что в 2009 г. в фестивале уже приняли участие музыканты более 50 стран и международных организаций. В рамках данного фестиваля в Самарканде и его окрестностях проводились конкурсы традиционного исполнительства, творческие встречи ведущих певцов, исполнительских коллективов и мастер-классов музыкантов из многих зарубежных стран, научные конференции по различным проблемам восточной музыки.

Крупными культурными событиями стали Международные фестивали современной музыки «Ильхом-XX» и «Ильхом-XXI» (проводимые с 1995 года), а также Международные фестивали симфонической музыки в Ташкенте, Самарканде и Хиве (состоявшиеся с 1998 года), целью которых стало формирование слушательского интереса к современной музыке, к поиску новых форм и средств выражения, к симбиозу национальных традиций и современного музыкального языка.

Важным показателем состояния музыкального искусства стали фольклорные фестивали «Бойсун бахори» («Весна Байсуна» с 2002г.) и ежегодный фестиваль традиционной культуры «Асрлар садо» («Эхо веков» с 2008г.), охвативших все сферы традиционной культуры.

Особо надо сказать о различных ежегодных смотрах-конкурсах (фольклорных, семейных и макомных ансамблей; инструментальных, эстрадных и традиционных вокальных исполнителей), которые дают широкое представление о богатстве духовного наследия и широте поисков творчества молодежи. С 1992 года проводятся вокальные смотры-конкурсы «Арсларга тенгдош наволар» («Мелодии равные векам») и «Бокий овозлар» («Вечные голоса»), с 1995 года – праздник песни «Узбекистон-Ватаним маним» («Узбекистан-моя Родина»). Музыкальная практика в своих исканиях естественно и органично вписывает художественное наследие в контекст современности. Такие смотры-конкурсы как «Ты едина, священная Родина», «Нихол», «Будущее страны», «Камалак», «Юлдузлари» способствуют поддержке совсем молодых талантливых исполнителей, повышая их мастерство и духовность.

Внедрение в жизнь государственных законов “Об охране объектов культурного наследия и их использовании”, постановлений правительства “О совершенствовании эстрадно-песенного искусства” и «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества», «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в республике Узбекистан» способствовали разработке механизмов поддержки шедевров музыкального наследия узбекского народа. Также положительный опыт международной поддержки по сохранению и развитию музыкального наследия Узбекистана во всех формах деятельности (экспедиционной, информационной, исследовательской, издательской, образовательной, просветительской) приобрели программы ЮНЕСКО и Швейцарского агентства по развитию и сотрудничеству посольства и Швейцарии в Узбекистане.

Узбекская музыка представляет собой уникальный феномен, который объясняется трепетным отношением к традиционному культурному наследию и особенностями становления национальной культуры. Соединение собственных ценностей с достижениями западной цивилизации плодотворны в поисках новизны, синтеза культурного богатства прошлого и современности. Данная концепция не обошла и область обновления театрализованных постановочных форм, где музыкальные новации затрагивают способы исполнительства, характеризующиеся их введением в традиционную культуру – это проекты “Рэпши” (объединение народных танцев и современного рэпа с искусством народных сказителей-бахши Кашкадарьи, Хорезма и Каракалпакии); “Мавриги” (новое современное музыкально-сценическое воплощение традиционного песенно-танцевального цикла “мавриги” – искусства бухарских

певцов-музыкантов); “Жырау-рок” (объединение искусства народных сказителей эпоса Каракалпакии при участии современного рок-ансамбля с использованием видео арта).

Создание новых видов в современной фольклорной культуре и «фольклоризация» современных сценических форм, ряда жанров музыкально-сценической культуры основаны сегодня на чуткой и направленной культурной политике, которая зиждется на знании законов функционирования традиционного искусства, а также возможностей их адаптации к стремительным преобразованиям современности. Это то и позволяет сегодня сохранять нематериальное культурное наследие Узбекистана как живой и функционирующий пласт культуры, приравнивая его к международным завоеваниям человечества.

Музыкальное наследие узбекского народа – это фильтрация и кристаллизация высоких духовных достижений, опыт прошлого, направленный в будущее. Новое социокультурное обновление современного общества становится вектором поисков, где традиция представляется мощным стимулом новаторских достижений.

Список литературы / References

1. Фестивали Узбекистана 2021-2022. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.advantour.com/rus/uzbekistan/festivals.htm/> (дата обращения 05.06.2021).
2. Праздники и фестивали Узбекистана. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://bookatour.me/ru/uzbekistan/guidebook/prazdniki-festivali.html/> (дата обращения 04.06.2021).
3. Население и национальные праздники. [Электронный ресурс]. URL: <https://interkomitet.uz/ob-uzbekistane/naselenie-i-nacionalnye-prazdniki/> (дата обращения 04.06.2021).
4. Основные праздники Узбекистана. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://explorers.uz/ru/sights/uzbekistan_holidays/uzbekistan_holidays.html/ (дата обращения 04.06.2021).