

## ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ПЕСЕННОЙ ЭСТРАДЫ В УЗБЕКИСТАНЕ

Матвеева О.М. Email: Matveeva17162@scientifictext.ru

Матвеева Ольга Михайловна – преподаватель,  
кафедра эстрадного пения,  
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент. Республика Узбекистан

**Аннотация:** определение “эстрада” наиболее точно отражает сущность эстрады как искусства представления, объединяющего различные жанры. Специфика ее заключается в легкой приспособляемости к различным условиям публичной демонстрации, в кратковременности действия, в концентрированности его художественных выразительных средств, содействующей яркому выявлению творческой индивидуальности исполнителя: в злободневности, острой общественно-политической актуальности затрагиваемых тем, в преобладании элементов юмора, сатиры и публицистики.

**Ключевые слова:** эстрада, музыка, искусство, средство, творчество, концерт, представление, интонация.

## THE STAGES OF FORMATION OF THE SONG STAGE IN UZBEKISTAN

Matveeva O.M.

Matveeva Olga Mikhaylovna – Lecturer,  
DEPARTMENT OF VARIETY SINGING,  
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** the definition of “stage” most accurately reflects the essence of the stage as an art of performance that unites various genres. Its specificity lies in easy adaptability to various conditions of public demonstration, in the short of action, in the concentration of his artistic expressive means, contributing to the vivid identification of the performer's creative individuality: in the topicality, acute socio-political relevance of the topics concerned, in the predominance of elements of humor, satire and journalism.

**Keywords:** stage, music, art, means, creativity, concert, performance, intonation.

УДК 078

Предтечей эстрадного искусства многие учёные считают деятельность бродячих артистов. Эстрада в современном смысле понимается как профессиональное искусство, возникшее в художественной среде крупного города последних столетий, обслуживающее самые демократические слои буржуазного, капиталистического общества.

Истории английского мюзик-холла, французских кабаре и кафешантанов, американских минстрел-шоу и ревю, российского цыганского пения выявляют характерные и существенные свойства этого искусства. Место и условия первых представлений были связаны, с одной стороны, с обстановкой ресторано-питейных заведений, а с другой – со специальными площадками в городских парках, аллеях. В обоих случаях это связано с досуговым времяпрепровождением, сугубо развлекательным, увеселительным характером и изначально доступностью исполняемых художественных форм, то есть, ситуация эстрадного концерта. Составленный из контрастных, ярких, но не связанных между собой номеров, он выявил способность этого искусства к поглощению не только разных жанров, но и возможность приспособления к себе практически любых видов художественного творчества – от поэзии и музыки до цирка. Наконец, особая непосредственность общения, лёгкость контакта зрителей и артистов оказались основой сугубо исполнительской природы эстрадного искусства. Все эти свойства проявились и в музыкальной эстраде, точнее – в музыкальной составляющей эстрадных концертов и представлений.

Яркость, особая доходчивость музыкальной формы, обращение авторов к наиболее броским, нередко упрощенным интонационным оборотам, популярным танцевальным ритмам – эти черты являются здесь определяющими и характерными.

Вопрос о времени появления эстрадных форм в узбекской музыке также является недостаточно разработанным. Позиции отдельных авторов сводится к двум точкам зрения. Первая и самая распространённая – связывает появление национальных эстрадных форм с деятельностью возникших во второй половине 1950-х – 60-е годы первых государственных эстрадно-джазовых коллективов. Действительно, творческий интерес к возможностям указанных коллективов послужил толчком к написанию первых композиторских опытов эстрадной песни Ш. Рамазанова, Х. Изамова, И. Акбарова и других узбекских авторов, работавших в содружестве с дирижёрами оркестров – аранжировщиками песен. Однако композиторское творчество никогда не было единственным источником эстрадной музыки. При том, что она всегда являлась областью творчества профессиональных деятелей искусства – сугубо коммерческий характер функционирования данного художественного вида предопределял отбор искусных мастеров своего дела. Далеко не все эстрадные авторы могли быть отнесены к области академического письменного музыкального творчества. Многочисленные подтверждения этому даёт нам история и современная практика музыкальной эстрады. Специального образования не имели ни французские

шансонье, ни негритянские музыканты-импровизаторы первых регтаймов, ни солистки цыганских ансамблей; в современной практике сочинитель мелодии и её аранжировщик.

Вторая точка зрения, согласно которой появление в художественной культуре Узбекистана эстрадных форм и, в частности, эстрадной песни, напрямую связывается с социально-политическими и культурными изменениями в регионе после переворота 1917 года XX века [1, 139]. Выдвижение в этот период на первый план агитационно-пропагандистских функций художественного творчества, охватившего большие слушательские аудитории (митинг-концерт), сильнее всего отразилось на развитии такого жанра, как песня. Можно сделать вывод, что к концу XIX столетия во многих городах Туркестанского края утверждаются и новые городские, светские, демократические формы художественной жизни, по своей эстетической направленности связанные с досуговым времяпрепровождением. Несомненно, что в музыкальной деятельности городских профессиональных ансамблей, деятельность которых носила не сезонный характер, но имела форму регулярных выступлений на стационарной площадке для демократической публики (чайхана, кинотеатр, эстрадная площадка в парке, театральный или концертный зал и т.д.), кристаллизуются те новые черты музыкального искусства, которые явились основой дальнейшего развития национальной эстрады.

Стилистически новые явления в узбекской музыкальной эстраде появляются лишь со второй половины 50-х годов. Со снятием железного занавеса, возрождением международного культурного, информационного обмена связаны внешние стимулы становления новых форм узбекской эстрады. - В связи с подготовкой к VI Всемирному фестивалю молодёжи и студентов (1957, Москва), возник эстрадный ансамбль «Юность». Для участников Международной конференции писателей стран Азии и Африки (1958, Ташкент) была показана первая программа «Дух Бандунга» Государственного Эстрадного оркестра Узбекистана [2, 52]. К Декаде культуры и искусства Узбекистана в Москве специально создавалась программа «Салом, Москва!». В музыкально-стилистическом плане программа группы была связана с широким распространением в городах Узбекистана форм эстрадно-джазовой музыки. К претворению песенных и оркестровых форм эстрадно-джазовой музыки обратился Эстрадно-симфонический оркестр Узгостелерадиокомитета, который создавал свой новый репертуар. Большие, пёстрые образцы оркестровой музыки включали и исполнение песен. Значительное место занимали аранжировки популярных эстрадных мелодий азиатских композиторов – песни из репертуара известных эстрадных исполнителей Египта, Сирии, Индии, Ирана, Азербайджана и других стран.

Говоря о развитии в Узбекистане эстрадно-джазовой песни в 1960-70-е годы, следует отметить постепенное приобщение к этой области творчества широкого круга композиторов республики. К сотрудничеству с дирижёрами оркестра и аранжировщиками А. Кроллом, А. Нестеровым, Я. Френкелем, Э. Каландаровым, А. Малаховым, Е. Живаевым, Е. Ширяевым приступают И. Акбаров, А. Берлин, Х. Изамов, Э. Салихов, Г. Кадыров, А. Мухамедов и другие композиторы.

В 1970-ые годы в узбекской музыкальной эстраде появляются ВИА – вокально инструментальные ансамбли. Наиболее популярная и по сей день ВИА группа – «Ялла», история возникновения которой была достаточно типичной для того времени – первоначально это был студенческий коллектив. Однако высокий профессионализм привлечённого музыкального руководителя Е. Ширяева, энтузиазм и музыкальность молодых исполнителей, своеобразный репертуар, где наряду с песнями советских композиторов были и оригинальные аранжировки узбекской эстрадной песни, сразу же выделяют этот ансамбль из среды любителей. Художественная результативность коллектива очень скоро отмечается не только растущей популярностью. В 1973 году он становится лауреатом X Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Берлине, а в 1975 - в качестве штатного ансамбля Узгосконцерта - получает звание Заслуженного коллектива республики.

К 1980-м годам XX столетия узбекская песенная эстрада представляется еще более многообразной по своему составу и репертуару. С одной стороны, продолжают существовать несколько в трансформированном виде практически все коллективы: эстрадно-симфонический оркестр, вокально инструментальные ансамбли, в творчестве которых доминируют известные разнообразные формы концертного переинтонирования традиционных жанров, в том числе - городской песни. Вместе с тем, выходят на арену новые явления, популярность которых определяется социокультурными и художественными факторами времени. В частности, это молодёжные формы музыкальной эстрады, активно претворяющие опыт западной поп-культуры.

Таким образом, развитие узбекской песенной эстрады 1980-х годов связано с использованием и приспособлением зарубежного опыта к местным условиям. Наблюдается также тенденция переноса на концертную сцену популярных жанров народной музыки. И, наряду с этим, продолжается, развитие сложившихся тенденций музыкальной эстрады.

В дальнейшем западные стили занимают всё большее место в репертуаре группы. И обусловлена эта тенденция «омоложением» исполнительской слушательской аудитории, что связано с развитием коммуникаций и средств передачи информации по всей стране.

Итак, исходя из вышеизложенного, можно сделать следующие выводы: развитие узбекской песенной эстрады связано с освоением универсальных закономерностей музыкальной эстрады и их приспособлением к локальным условиям; переинтонированием форм узбекской традиционной музыки в связи с их переносом на эстрадную сцену и исполнением в концертных условиях.

*Список литературы / References*

1. *Беков О.* Современная узбекская эстрадная песня в контексте музыкальной культуры Узбекистана. Рукопись. Ташкент. Библиотека Института искусствознания АН РУз, инв. № 931.
2. *Тураев Ю.Ш.* Из истории эстрадного искусства Узбекистана // Проблемы современной науки и образования. № 31 (113), 2017.