

АККОМПАНеМЕНТ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО У ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА СТРУННЫХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ И ВОКАЛИСТОВ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАНТА-ПРОФЕССИОНАЛА

Саидова Ш.М. Email: Saidova17162@scientifictext.ru

Саидова Ша'ло Маллаевна – доцент,
кафедра общего фортепиано,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: за последние годы можно наблюдать значительный рост внимания к камерной музыке, как в профессиональной среде, так и среди любителей музыки. Наука вводит понятие «камерность», объединяя им те камерные жанры, которые отличаются от монументальных некоторыми чертами содержания и стиля. Эти отличия обусловлены небольшим количеством исполнителей и, как следствие того, сравнительной немногочисленностью аудитории (во всяком случае, до изобретения грампластинок, радио, телевидения, компьютеров).

Таким образом, значение обстановки исполнения является определяющим для целой группы жанров, которую представляет собой камерная музыка.

Ключевые слова: фортепиано, исполнитель, инструмент, музыка, профессионал, жанр, ансамбль, специалист, программа.

ACCOMPANIMENT IN PIANO LESSONS WITH PERFORMERS STRINGED FOLK INSTRUMENTS AND VOCALISTS AS ONE FROM THE MEANS OF EDUCATING A PROFESSIONAL MUSICIAN

Saidova Sh.M.

Saidova Sha'lo Mallaevna - Associate Professor,
DEPARTMENT OF GENERAL PIANO,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: in recent years, one can observe a significant increase in attention to chamber music, both in the professional environment and among music lovers. Science introduces the concept of "intimacy", combining them with those chamber genres that differ from the monumental in some features of content and style. These differences are due to the small number of performers and, as a consequence, the relatively small audience (at least before the invention of gramophone records, radio, television, computers).

Thus, the significance of the performance environment is decisive for the whole group of genres, which is chamber music.

Keywords: piano, performer, instrument, music, professional, genre, ensemble, specialist, program.

УДК 078

На кафедре камерного ансамбля в музыкальном ВУЗе фортепианным ансамблем и аккомпанементом занимаются только пианисты, камерным ансамблем – пианисты и струнники. Профилирующий раздел, являющийся частью общего курса фортепиано, представляет благодатную возможность совершенствования в исполнении камерно - инструментальной музыки студентам остальных специальностей, в том числе, наименее подготовленным из них – солистам-вокалистам, исполнителям на струнных народных инструментах. Последним лишь кафедра общего фортепиано позволяет овладеть навыками аккомпанирования, а порой - выступить на концертной эстраде в качестве концертмейстера.

Предмет «Общее фортепиано» вот уже несколько десятилетий присутствует в программах детских музыкальных школ, колледжах. В вузах он в разные годы именовался по-разному – «Фортепиано», «Обязательное фортепиано», «Общий курс фортепиано». Однако, связь между тремя ступенями обучения музыки, проблема подготовленности абитуриентов вуза по курсу фортепиано существуют и по сей день. Причин тому не мало: отсутствие квалифицированных педагогов, отношение к курсу фортепиано как к побочному (а порой и не нужному) предмету и др.

Одной из главных причин является несоординированность программ по общему фортепиано в системе школа – колледж – ВУЗ. Не менее остро стоит проблема связей между кафедрами внутри вуза. От ее решения зависит успешное совершенствование студента на высшей ступени обучения.

Решить выше указанные проблемы во многом помогает активное и целенаправленная работа над аккомпанементом на протяжении всех лет обучения музыканта. И все-таки наличие аккомпанементов в школьных, колледжных и вузовских программах, разнообразие жанров и стилей этого раздела дает право считать аккомпанемент тем связующим звеном при помощи которого можно укрепить связь между ступенями системы школа - колледж - вуз, так и между кафедрами и отдельными дисциплинами внутри вуза.

Как уже говорилось выше, аккомпанементы составляют основу профилирующего раздела программы по фортепиано у вокалистов и исполнителей на народных инструментах. У вокалистов они включают в себя:

- а) освоение простейших схем аккомпанемента к вокальным упражнениям;
- б) аккомпанементы к камерным (романсы и песни) и оперным произведениям;
- в) фрагменты из опер, ораторий, кантат (клавиры).

У народных инструментов предусматривается изучение аккомпанементов к произведениям для этих инструментов, расположенным по степени сложности:

- 1) для детских музыкальных школ, 2) для колледжей,
- 3) для ВУЗа. Жанр и эпоха в программах не оговариваются.

Как видим, диапазон проходимого студентом материала достаточно широк.

Схематически представим этот процесс в виде бесконечной взаимообогащающейся «цепи», где педагог, являясь исполнителем (на уроке, на концерте), передает свои знания и умения ученику (сначала как слушателю, затем как педагогу и исполнителю), а ученик, в свою очередь, – своему ученику, воспитывая его как слушателя (педагога, исполнителя) и на слушателя – немусыканта, так называемого «широкого» слушателя.

Формирование ансамбля – один из традиционно кардинальных вопросов в камерном исполнительстве. Педагог на любом этапе должен учитывать весьма значительные различия в степени и характере музыкальности учеников. Однако 21 век требует от педагога неизмеримо более глубокого, чем прежде, разбираться в психологии способностей, обобщать и анализировать с этой точки зрения материал педагогических наблюдений и исследований. Именно в последние десятилетия идет повсеместная психологизация педагогического процесса, в том числе музыкального. Эти тенденции в той или иной степени касаются и нашей темы.

Специфика работы над аккомпанементом на уроках обязательного фортепиано такова, что в качестве солистов -иллюстраторов выступают сами студенты. Преподавателю необходимо предусмотреть это в расписании занятий, группируя студентов одного отделения по два, иногда по три человека (для исполнения трио). Аналогично строятся занятия по ансамблю, чтению с листа. Однако внутри класса работа каждого преподавателя должна проводиться сугубо индивидуально. Успеху ее будет способствовать формирование ансамбля с учетом степени подготовленности студентов, их темперамента, работоспособности, психологической совместимости.

Причины контраста, вытекающий из самых естественных жизненных ситуаций, основан на психологических и даже физиологических закономерностях. При этом нельзя забывать и принципиальной разницы между ансамблем и аккомпанементом. В ансамбле все равны, все партии одинаково равноценны. В аккомпанементе присутствует солист и сопровождающий его участник.

Переходя к специфике исполнения вокального либо инструментального аккомпанемента, необходимо отметить, что вокальный аккомпанемент требует значительно большей пластичности и агогической гибкости нежели инструментальной.

Инструментальный аккомпанемент требует большей темповой строгости, предельного внимания к штрихам и динамическим градациям. Последнее тесно связано с особенностями звучания солирующего инструмента в том или ином регистре, с приемами игры на нем.

Как бы то ни было, самое сложное при исполнении любого произведения с аккомпанементом - найти меру между точной выписанным авторским текстом (объектом) и исполнительскими намерениями, индивидуальностью партнеров (субъектом). Задача усложняется прямо пропорционально росту количества участников ансамбля.

При решении этой задачи (и вытекающих из нее более мелких подзадач) педагог исходит из того, что начинающий исполнитель, допустим, вокалист опирается главным образом на свои чувства, интуицию. Педагогу нужно сформировать у него необходимую базу для ориентации в мировой музыкальной литературе.

Понимание учащимся особенностей творческого стиля автора, жанровых предпосылок произведения, осмысление его в культурном историческом контексте эпохи способствуют выработке «интерпретационного мышления».

Формирование навыков самостоятельного мышления студентов – вокалистов требует воспитания целостного восприятия всей ткани произведения, подчиненности каждой, в том числе вокальной, партии единому художественно - образному решению.

В отдельных случаях студент может на уроке выступить в роли концертмейстера: указать солисту на ритмические и гармонические отклонения, обозначения характера и темпа. Одновременно выявляются вокальные особенности певца (диапазон и тембр голоса, темп, темпурные неудобства и т.д.) обговариваются фразировка, смена дыхания. Концертмейстерские навыки пригодятся студентам на уроках педпрактики, а кое кому и в будущей педагогической деятельности.

Репертуар – одна из движущих сил педагогического процесса. Он должен быть как можно разнообразнее в жанровом и стилистическом отношении. Не надо забывать, что педагоги по специальности обращают особое внимание на овладение новыми исполнительскими приемами и средствами в вокальных сочинениях современных композиторов. Произведения М. Бафоева, Ш.

Рамазанова, Л. Атаджанова, А. Икрамова и многих других авторов могут быть прекрасной школой для любого концертмейстера, в том числе студента вокалиста.

Приступая к работе над аккомпанементом для народных инструментов, преподаватель фортепиано прежде всего сам должен изучить специфику звучания, диапазон, приемы звукоизвлечения и динамические возможности этих инструментов. Одновременно он знакомит студентов с богатейшими возможностями фортепиано, особенности его звучания в сочетании с этими инструментами.

Прослеживая связь столь частной темы с проблемами музыкального образования и воспитания в целом, еще раз хочется подчеркнуть неслучайность ее постановки сегодня, в период резкого размежевания серьезного и развлекательного искусства в период низкой музыкальной и слушательской культуры людей, особенно молодежи.

Список литературы / References

1. *Сохор А.* Теория музыкальных жанров. М., 1983.
2. *Крючков Н.* Искусство аккомпанемента как предмет обучения. М., 1991.
3. *Назайский Е.* О психологии музыкального восприятия. М., 1992.