

# ПРИНЦИП ЦИКЛИЧНОСТИ КАК СПЕЦИФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ

Матякубова С.К. Email: Matyakubova17160@scientifictext.ru

*Матякубова Светлана Кахаровна – доцент,  
кафедра теории музыки,  
Государственная консерватория Узбекистана,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** эстетическая значимость цикличности в различных видах искусства находит выражение в стремлении к художественному упорядочиванию многообразия жизненных явлений, в возможности создать нечто масштабное, в желании отразить разноликость мира и в то же время показать его цельность, единство. Цикличность как важнейшее свойство демонстрирует полное типологическое, т.е. наиболее показательное, сходство в различных сферах художественной деятельности многих народов.

Процесс художественного познания мира находит отражение во многих семиотических системах, действующих в обществе. Причём в каждой из них вырабатываются свои специфические, порой условные особенности. Зачастую они диктуются мировоззренческими и художественными задачами, вставшими перед создателями.

**Ключевые слова:** мифологическое мышление, принцип противоположности, идея “линии” и “круга”, поэтические сборники среднеазиатских поэтов, среднеазиатская живопись раннего средневековья, циклическая архитектура.

## CYCLIC PRINCIPLE AS SPECIFIC ASPECT OF ARTISTIC SHAPING

Matyakubova S.K.

*Matyakubova Svetlana Kakharovna - Associate Professor,  
DEPARTMENT MUSIC THEORY,  
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,  
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** the aesthetic significance of cyclicity in various types of art finds expression in the desire for artistic ordering of the diversity of life phenomena, in the ability to create something large-scale, in the desire to reflect the diversity of the world and at the same time to show its integrity, unity. Cyclicity as the most important property demonstrates the complete typological, that is, the most indicative, similarity in various spheres of artistic activity of many peoples.

The process of artistic cognition of the world is reflected in many semiotic systems operating in society. Moreover, each of them develops its own specific, sometimes conditional features. Often they are dictated by the ideological and artistic tasks that faced the creators.

**Keywords:** mythological thinking, the principle of opposition, the idea of “line” and “circle”, poetry collections of Central Asian poets, Central Asian painting of the early Middle Ages, cyclical architectonics.

УДК 078

В связи с этим принцип цикличности следует рассматривать не только в содержательно – ментальном плане, но и как специфический аспект художественного формообразования, проявляющийся на различных иерархических уровнях, обнаруживающий себя в различных сферах художественной деятельности. При этом, он может включать в себя разнородные приёмы, что обеспечивает объединение самых различных стадийальных и типологических элементов. Так, например, стадийально наиболее ранним являются тот случай художественной циклизации, когда в народных сказаниях интерес к тому или иному герою вызывает стремление к созданию разрозненных повествований, прозаических или поэтических, о различных подвигах этого героя. В отличие от первобытной сказки, где каждый представитель рода может выступать в качестве типического персонажа, в мифах образ культурного героя, олицетворяя коллектив в целом (архаическая форма типизации) – становится центром циклизации.

В героических сказках и эпосе циклизация идёт обычно путём нанизывания на основной сюжет всё новых и новых эпизодов. Стержнем циклизации выступает единый сюжет. При отсутствии же такового связующим элементом служит имя героя. Так, шумеро–аккадские сказания, связанные с подвигами Энмеркара, Луганбалды, Гильгамеша – древнейший эпический цикл не только стадийально, но и хронологически. В них исследователями отмечается ранняя стадия циклизации – группировка героев по месту их рождения. Дальнейшей ступенью является биографическая циклизация, когда рассказы о жизни

героя упорядочиваются в хронологической последовательности, начиная от рождения и до героической смерти.

В этой стадии обязательно присутствует описание всей жизни героя, а не какого-то, пусть даже очень важного, её периода. Данная стадия циклизации может проявляться в различных жанрах – и в мифе, и в эпосе.

Таким образом, циклизация выступает как способ достижения важной задачи: связать и создать цельную масштабную историю героя.

Логика мифологического мышления, т.е. мышления при господстве воображения, раскрываемая Я.Голосовкером, демонстрирует некоторые факты в интересующем нас аспекте. По сути дела, автор, не называя мифы циклом, даёт циклическое представление о нём, говоря, что совокупность мифов, исчерпывающих какой-нибудь определённый смысл при посредстве метаморфозы единичных конкретных образов, создаёт целокупный образ. Объединяющим моментом всех этих мифов является одна, та или иная тема – например, “видение”, представленная в каждом из мифов единичными конкретными образами (Киклоп, Аргус, Тиресий). Логика образа, последовательно раскрываясь, замыкается в круг – цикл. Логическое движение совершается по принципу противоположности: единичному конкретному образу одноглазого Киклопа противопоставляется образ тысячеглазого Аргуса. Таким образом, становление образа стимулируется контрастом, который вызывает последовательную метаморфозу в рамках целокупного образа, раскрывая единичные его обнаружения до полного исчерпывания его смысла.

В мифах многих народов обнаруживается одно сходное явление: когда образ сильно занимает воображение, то возникает стремление неоднократного обращения к нему, в результате появляются дубли (борьба Геракла с Периклименом, Персея с Нереем, Менелая с Главком).

Существенно, что именно полярность смыслов в пределах единого целокупного образа определяет его границы.

Как известно, в Древней Греции во время празднества Диониса была традиция устраивать состязания в трагедии. “Поэты должны были представить 4 драмы: 3 трагедии, имеющие между собой общую связь и сатирическую комедию”.

Известно также, что эта традиция положила начало древнегреческому театру. Для нас же она имеет значение как свидетельство формирования своеобразного драматического цикла: три трагедии, которые образно и конструктивно самостоятельны, обнаруживают тесную связь между собой. Заметим, что завершение цикла сатирической комедией вызывает ряд аналогий с культовыми праздниками, которые завершались воскресением Озириса, Ары, Сиявуша и т.п.; с активным, порой задорным завершением многочастных композиций в народной музыке, например, уфары в узбекской, таджикской, афганской музыке. Благополучный финал в древних сюжетах сказочного эпоса, реализующий исполнение желаний, имел магическое значение.

В структуре приведённых примеров присутствуют, на наш взгляд, идеи и “линии”, и “круга”. Причём они соотносятся друг с другом как фон и рельеф. При действенном, эффективном характере контраста “круг” вступает в зону рельефа, ослабление же роли контраста ясно сказывается при использовании принципа “нанизывания” – тогда в качестве рельефа действует “линия”.

При обращении к среднеазиатскому материалу, даже при самом беглом взгляде, обнаруживается широкая распространённость циклического принципа в различных сферах художественной культуры. В поэтических сборниках среднеазиатских поэтов обнаруживается стремление к их объединению через какую – то одну основную идею: сборники Саади «Бустон» («Плодовый сад») и «Гулистон» («Цветущий сад»), состоящие из многочисленных поэтических притч; «Мухаббат -наме» («Книга любви») поэта XIV в. Хорезми, построенная в виде посланий к возлюбленной (каждое из которых предполагает исполнение в определённом ладу). Известны традиции написания Шахнаме (Дакики, Фирдоуси), «Пятериц» (Низами, Хусрав Дехлеви, А.Навои и др.).

В среднеазиатской живописи раннего средневековья VI - VIII вв., открытой в Педжикенте, Болалык – тепе, Варахше, Шахристане, Самарканде, Аджина–тепе вырабатывается строгая циклическая архитектура. “Главные плоскости стен заполнены в один и в два ряда сюжетными композициями, иногда переходящими со стен на стену, иногда разделёнными на отдельные панно самостоятельных изображений, взаимосвязанных, однако, друг с другом единством развёртывающегося сюжета: это как бы многосерийный рассказ в картинках” [1, 9].

Период расцвета книжной миниатюры (XIV–XVI вв.) отмечен появлением цикла миниатюр к “Хамсе” (“Пятерица”) Низами, большинство из которых были выполнены Султаном Али ал- Баварди; цикла миниатюр к “Шанапе” Фирдоуси в XIVв., художника Шамседина и мастера Уста – Баба. Здесь о цикличности следует говорить в масштабе этих крупных литературных памятников, вызвавших к жизни миниатюры. Примечательной особенностью самих миниатюр является многоплановость, иначе говоря – многочастность. Например, в миниатюре «Прибытие Юсуфа в Египет» (в основе поэмы – библейское сказание об Иосифе Прекрасном, получившее широкую разработку в литературе мусульманского

Востока) из «Семерицы» Джами наблюдается двухплановость в изображении и стремлении к созданию некоей единой уравновешенной циклической композиции за счёт подчёркивания временных последовательностей. В одной миниатюре одновременно изображены два сюжета; путешествие Юсуфа на корабле в Египет и продажа его в рабство. «Расположенные по окружности фигуры Юсуфа, купцов, слуг вторят очертаниям корабля, силуэтам едущих связывая оба плана, два разных сюжета» [1, 79].

Таким образом, действие принципа цикличности по форме различно во многих сферах художественной деятельности. Вместе с тем проступает и то сущностно общее, что так или иначе приближает нас к конституированию принципа цикличности как композиционного принципа. На наш взгляд, этот аспект, лежащий как бы на поверхности, подразумевает учёт двух основополагающих моментов. Первый связан с наличием различных «отдельных» компонентов (нескольких планов, сюжетных линий, нескольких мифов, частей и др.), объединённых в целостную композицию. Второй сопряжён с контрастом как движущей силой, «работающий», с одной стороны, на автономизацию этих компонентов, а с другой – на их соотнесённость в едином целом.

#### *Список литературы / References*

1. Пугаченкова Г., Галеркина О. Миниатюры Средней Азии. М., 1979.