

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБУЧЕНИИ МУЗЫКАНТОВ НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Ниязов Ю.Я. Email: Niyazov17160@scientifictext.ru

*Ниязов Юсуп Якубович - старший преподаватель,
кафедра духовых и ударных инструментов,
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: важным и своевременным представляется повышение активности студентов в современной практике обучения исполнителей на духовых и ударных инструментах. Педагогический процесс основан, как правило, на методах повторения, копирования и в нем недооценивается роль собственной мыслительной деятельности будущих музыкантов. Это ведет к снижению инициативы, порождает пассивность мышления студентов. Поэтому часто знания усваиваются формально, непрочны, быстро забываются и не оказывают значительного влияния на формирование личности музыканта-исполнителя, его мировоззрения.

Ключевые слова: педагог, практика, музыкант, инструмент, метод, форма, обучение, исполнение.

CONTINUITY OF PEDAGOGICAL METHODS OF TEACHERS IN THE SPECIALTY IN MODERN TRAINING OF MUSICIANS ON WIND AND PERCUSSION INSTRUMENTS

Niyazov Yu.Ya.

*Niyazov Yusup Yakubovich - Senior Lecturer,
DEPARTMENT WIND AND PERCUSSION INSTRUMENTS,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: it is important and timely to increase the activity of students in the modern practice of teaching performers on wind and percussion instruments. The pedagogical process is based, as a rule, on the methods of repetition, copying, and it underestimates the role of future musicians' own mental activity. This leads to a decrease in initiative, gives rise to passive thinking of students. Therefore, knowledge is often acquired formally, fragilely, is quickly forgotten and does not have a significant impact on the formation of the personality of the musician-performer, his worldview.

Keywords: teacher, practice, musician, instrument, method, the form, teaching, performance.

УДК 078

Существенно усилить учебно-познавательную деятельность можно средствами педагогического воздействия, которые бы развили самостоятельное мышление молодых музыкантов. Чем разнообразнее применяемые преподавателями методы, тем выше уровень активности студентов. Поэтому необходимо расширить “арсенал” средств стимулирования в современной практике преподавания игры на духовых и ударных инструментах.

Это и побудило меня – автора обратиться к исследованию аналогичных методов в восточной традиционной народной музыкальной педагогике.

Применение современными преподавателями-музыкантами методов, используемых с соответствующей времени корректировкой, несомненно, повысит эффективность обучения. Эти методы, используемые преподавателями-музыкантами, влияют на повышение инициативности студентов. Преподаватели по специальности используют достаточно разнообразный комплекс стимулов, обеспечивающих успех педагогического процесса. Рассмотрим основные средства стимулирования, используемые преподавателями по специальностям по специальности на духовых и ударных инструментах.

Одно из таких средств – исполнение мелодии преподавателем (показ). Постоянное обращение к нему преподавателями по специальности во многом объясняется условиями устной традиции. Преподаватель по специальности не мог обучить своих учеников, не показав им разучиваемые произведения. В этом – особенность его методики.

Современные преподаватели-музыканты не столь часто исполняют в классе разучиваемые студентами произведения. Подобная практика приводит к тому, что преподаватели лишаются такого действенного стимула, каким бывает собственное исполнение преподавателем разучиваемого произведения на уроке. Исполнительская деятельность преподавателя на занятии способствует возникновению у будущих музыкантов ясных представлений о своих возможностях и результатах учебной работы. Кроме того, исполнение преподавателя выступает, как своего рода «эталон»

несовершенства собственной игры на инструменте, заставляет их более творчески относиться к занятиям по специальности.

Показ игры преподавателем на занятиях по специальности – воплощение ведущего дидактического принципа наглядности, впервые теоретически обоснованного Я.А. Коменским [1, 302]. Известный чешский учёный-педагог выдвинул требование учить людей, познавая сами вещи, а не только чужие свидетельства о них, он обосновал «золотое правило» педагогики, по которому при обучении следует предоставлять: «видимое – для восприятия зрением, слышимое – слухом...». Такой ход обучения от конкретного к абстрактному, а не наоборот, К.Д. Ушинский [2, 265] также считал единственно правильным «...естественным, основывающимся на ясных психологических законах».

В современном профессиональном обучении принцип наглядности (исполнение разучиваемого произведения преподавателем) может быть значительно расширен словесными комментариями преподавателями по специальности, образными сравнениями и примерами.

Таким образом, исполнительская деятельность преподавателями поможет студентам качественнее усвоить музыкальный материал, технические приемы звукоизвлечения. Непосредственное исполнение преподавателем способно поддержать внимание, вызвать повышенный интерес к работе над произведением. Оно вносит оживление в атмосферу занятий, формирует уверенность студентов в своих возможностях.

Наблюдая за процессом обучения духовыми и ударными инструментами, я обратил внимание на особый характер взаимоотношений преподавателей и их студентов, отличающихся доверием, стремлением к пониманию друг к другу. Подобные отношения могут быть эталоном для современного преподавателя-исполнителя и его студентов.

Созданию благоприятного микроклимата в классе преподавателя в современном учебном заведении может содействовать практика коллективных обсуждений игры того или иного музыканта, студента. Преподаватель должен поощрять оценочные суждения, подводить своих студентов к осмысленному исполнительскому анализу, отмечая объективность и обоснованность высказываний будущих исполнителей.

Преподаватели доверяли студентам выступать в роли преподавателя своих товарищей. Это значительно развивало творческую, мыслительную и познавательную деятельность студентов. Подобная практика требовала напряжения умственных сил, эмоциональных, волевых, организационных способностей студентов, которые, оказавшись в привлекательной для них роли преподавателя, становились более инициативными.

В современных условиях подобный стимул используется при проведении педагогической практики многих исполнительских специальностей, в том числе и специальности «духовые и ударные инструменты».

Большое значение имеет оценочная, контролирующая деятельность преподавателя. Мнение преподавателя стимулирует обучение. Это значение оценки зависит во многом от её содержания и характера. Например, преподаватели в первую очередь отмечают достижения и успехи студентов. Выявляя недостатки или ошибки студентов, они высказывают их в форме, подчёркивающей уважительное отношение к студентам. Подобный педагогический принцип подтвержден некоторыми исследователями по педагогике (Ш. Амонашвили, Б. Ананьев, А. Леонтьев, Н. Лингарт).

Поощряя достижения молодых исполнителей, современные преподаватели-музыканты должны использовать оценку не как конечный результат, а как неотъемлемый элемент текущего процесса обучения. Преподаватели воспитывали интерес студентов к интенсивным публичным выступлениям (самостоятельным и совместным с наставником), развивая творческую деятельность молодых исполнителей. Студентам поручались самостоятельные задания: найти соответствующую орнаментку, сыграть импровизацию, сочинить мелодию.

Современный преподаватель-музыкант вряд ли станет опровергать необходимость развития у студентов активного творческого мышления, однако практика преподавания игры на духовых и ударных инструментах, к сожалению, не всегда подтверждает это.

Время требует таких методов обучения, с помощью которых творческие интересы студентов могут реализовываться с наибольшей отдачей. Один из них – конкурсы студентов. Этому способствует и коллективно-индивидуальная форма, бытующая в музыкальной педагогике преподавателей по специальности.

Конкурсы – соревнования в современной практике обучения игре на духовых и ударных инструментах осуществляется в нескольких формах. В конкурсе-соревновании, класса одного преподавателя по специальности. Конкурс может быть и на лучшее исполнение конкретного произведения. Выступления музыкантов обсуждают и затем определяют сильнейшего. Такая практика «подтягивает» слабых, выравнивает общий уровень исполнительства, создает дополнительные стимулы в обучении. Система конкурсов-смотров, также поддерживает дух соревнования в учебных заведениях. Республиканские конкурсы молодых исполнителей должны быть систематическими, что позволит совершенствовать методику обучения на духовых и ударных инструментах.

1. *Коменский Я.А.* Избранные педагогические сочинения. М., 1955.
2. *Ушинский К.Д.* Собрание сочинений. Т. 6. М.–Л., 1959.