

## О РАЗВИТИИ ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА Назарьян А.А. Email: Nazaryan17160@scientifictext.ru

*Назарьян Арсен Ашотович - старший преподаватель,  
кафедра эстрадного инструментального исполнительства,  
Государственная консерватория Узбекистана,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** на территории Узбекистана с древних времен складывались, расцветали и приходили в упадок различные цивилизации, оставившие глубокий след в истории мировой культуры. Территория занимает обширные области, издавна хранила множество монументальных памятников архитектуры и искусства, поражающих и сегодня величию замыслов и великолепием художественного воплощения. Величественные дворцы и храмы, сооруженные в течение вековой истории на территории нынешнего региона, декорированная роскошь глазурованных рельефов памятников архитектуры свидетельствуют о художественном совершенстве творений древних мастеров.

**Ключевые слова:** музыка, искусство, цивилизация, развитие, традиция, трактат, мелодия, исполнительство.

### FROM THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF POP ART IN UZBEKISTAN Nazaryan A.A.

*Nazaryan Arsen Ashotovich - Senior Lecturer,  
DEPARTMENT VARIETY INSTRUMENTAL PERFORMANCE,  
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,  
TASHKENT. REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Annotation:** since ancient times, various civilizations have developed, flourished and fell into decay on the territory of Uzbekistan, which have left a deep mark in the history of world culture. Occupying vast areas, the land of Uzbekistan has long kept many monumental monuments of architecture and art, striking even today with the grandeur of designs and splendor of artistic embodiment. The majestic palaces and temples built during the centuries-old history on the territory of present-day Uzbekistan, the decorated luxury of glazed reliefs of architectural monuments testify to the artistic perfection of the creations of ancient masters.

**Keywords:** music, art, civilization, development, tradition, treatise, melody, performance.

УДК 078

Существенную роль культуры Узбекистана во второй половине XIX столетия имело присоединение Туркестана к России. Вслед за экономическими и социальными преобразованиями, наметились и немаловажные сдвиги в культурной сфере региона. Интерес к русской интеллигенции к истории Средней Азии побуждает добровольцев организовать различные сообщества с целью изучения археологии, архитектуры и этнографии края.

В 1919 году, при открывшемся в Ташкенте народной консерватории создается музыкальный этнографический отдел народного просвещения, во главе с В. Успенским и его сотрудниками Н. Мироновым и Э. Мелнгайлисом. Следом проводят многочисленные экспедиции для сбора и накопления записей народной музыки Средней Азии.

В 30 годы эстрадное искусство достигает полного расцвета, этому способствовали музыкальные кинофильмы, радиопрограммы, пластинки и гастрольные поездки лучших эстрадных оркестров страны, благодаря чему музыканты различных городов получили возможность приобщиться и воспринять все, что сложилось в эстрадной музыке к этому моменту. Такие оркестры, как Я. Скоморского, А. Цфасмана, А. Варламова, Л. Утесова, И. Дунаевского, Б. Ренского и другие, знакомили любителей музыки не только с достижениями в эстрадном искусстве, но и с джазом, зарождающимся в нашей стране. Это вдохновило музыкантов для создания оркестров не только в Ташкенте, но и в других городах Узбекистана: Самарканде, Бухаре, Коканде, Фергане и т.д. По количеству ансамблей второе место после Ташкента занимал Самарканд. Организатором многих коллективов был талантливый скрипач Н. П. Зинин. Параллельно создаются эстрадные оркестры В. Рынского и Н. Зинина.

В 1938 году в Ташкенте был создан первый профессиональный оркестр, исполняющий эстрадную музыку, под руководством молодого музыканта А. Горбатенко. Оркестр состоял из тринадцати музыкантов, особенно выделялись яркой индивидуальностью и мастерством: пианист Г. Моор, аккордеонист Е. Боев, скрипач Рубинштейн, саксофонист В. Дементьев, В. Кудряшов, трубачи Ф. Горбатенко и Н. Погосов.

Все эстрадные оркестры в республике проводили внушительную работу в своих городах и областях, пропагандируя эстрадную музыку. В целом, музыкальный жанр в Узбекистане практически, сложился, как самостоятельную форму и явился весомым вкладом в общей музыкальной разноголосице региона, став базисом для дальнейшего развития эстрадного искусства.

Серьезным явлением музыкальной жизни республики было создание в 1958 году Эстрадного оркестра Узбекистана. Было приглашено значительное количество талантливых профессиональных музыкантов. Были организованы целый ряд эстрадных программ, посвященные писателям стран Азии и Африки, произведения, написанные на основе узбекских народных мелодий. В эти годы интерес к джазу в республике только зарождался.

Большую заинтересованность джазом в оркестре предоставляется с приездом в 1961 году в Ташкент А.Кролла. Большой любитель джаза привлекает к работе в оркестре молодых музыкантов из разных городов Узбекистана. Оркестр становится своеобразной джазовой школой. В Ташкенте начинает складываться самостоятельной группе джазовых музыкантов, много сделавших в дальнейшем для развития и популяризации джаза в Узбекистане. Это: братья Евгений и Юрий Живаевы, Игорь Алешкин, Борис Шукуров, Эдуард Горожанин и другие.

В 1962 году музыкальным руководителем Эстрадного оркестра Узбекистана становится композитор Альберт Малахов. Малахов пишет много интересных по форме и содержанию композиции, среди которых своей оригинальностью наибольшее внимание привлекли «Звездная дойра», «Черные глаза», «Танец хлопка» и «Хорезмский танец». Гастролировал оркестр по разным странам и городам: Ленинград, Прибалтика, Украина, Россия и Средняя Азия.

За период существования Эстрадного оркестра Узбекистана неоднократно меняется состав исполнителей и руководителей. Руководителями были: А.Нестеров, Е.Живаев, И.Габриэлян, Е.Ширяев (при котором оркестр стал лауреатом I фестиваля джазовой музыки «Ташкент – 68») и А.Кальварский. Эстрадный оркестр славился не только инструменталистами, но и солистами вокалистами (Батыр Закиров, Луиза Закирова, Науфаль Закиров, Эльмира Уразбаева, Эсон Кандова). Выдающиеся инструменталисты: трубоч В.Веригин, саксофонисты Е.Савинов, Г.Долотказин, В.Соломахин, Ш.Исанбаев, К.Добровольский, В.Терегулов, А.Аксенов, тромбонисты Л.Тельянец, Ф.Капаев.

О возрождении джаза в Узбекистане свидетельствует тот факт, что Ташкент все чаще становится местом проведения фестивалей, привлекающих именитых музыкантов из многих стран мира. Собирая многочисленных ценителей сцены, фестивали превращаются в настоящий праздник джаза. Участие в них принимают как известные отечественные коллективы и солисты, так и начинающие исполнители [1, 102].

Джазовая музыка отчасти также входит в круг музыкальных интересов современной молодежи как один из слоев современной музыкальной культуры, связанной с танцевальной сферой. Импульсивная ритмика и гармония обуславливают ее достаточно легкое восприятие; кроме того, запреты, неоднократно налагавшиеся на джаз в советский период, также способствовали росту популярности джаза среди молодежи. Все это обуславливает традиционно высокий престиж всех видов джазового музицирования среди подростков и юношества.

Джаз, в отличие от большинства современных популярных музыкальных направлений, отличающихся, как правило, музыкально-художественным примитивизмом, является искусством высокого художественного уровня. Она гармонически насыщена, ритмически сложна; она рассчитана на достаточно высокий уровень восприятия. В отличие от большинства современных популярных произведений с навязчиво-агрессивным ритмическим однообразием, джаз обращается к широкому спектру человеческих эмоций, развивает интеллект слушателей.

Большим событием в музыкальной жизни было создание еще одного оркестра, который был создан при Госкомитете радиовещания и телевидения Узбекистана.

#### *Список литературы / References*

1. Назарьян А. Первые шаги обучения эстрадно-джазовому искусству в Узбекистане // Проблемы современной науки и образования. Москва, 2020. № 3 (148).