

**МУГУЛЧА ШАШМАКОМА**  
**Ниёзов С.Н. Email: Niyozov17160@scientifictext.ru**

*Ниёзов Сойибжон Наврузович - и.о. доцента,  
кафедра национального пения,  
Государственный институт искусства и культуры Узбекистана,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** узбекская народная классическая музыка отличается своим методическим и жанровым богатством. Его изучение, практическое овладение всеми его стилями имеет большое значение в подготовке исполнителей вокальных ансамблей высокой квалификации. Наиболее важным в этом является то, что певцы во время исполнения совместно постигают и исполняют идейное содержание произведений, их стилевые формы. При этом исполнение технических и художественных декораций заключается в достижении единообразия у всех, в тщательной проработке произведений, в умеренности, последовательности и ритмичности. В данной статье приводятся сведения о мугулчах Шашмакома, одном из древнейших наследий узбекского народа. Ведь их исполнение тоже требует от певцов особой подготовки.

**Ключевые слова:** маком, Шашмаком, мугулча, Бузрук, Дугох, Сегох, Рост, шуйба, шахобча.

**MUGULCHA OF SHASHMAKOM**  
**Niyozov S.N.**

*Niyozov Soyibjon Navruzovich - Acting Associate Professor,  
DEPARTMENT OF NATIONAL SINGING,  
STATE INSTITUTE OF ART AND CULTURE OF UZBEKISTAN,  
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *uzbek folk classical music is distinguished by its methodological and genre richness. His study, practical mastery of all his styles is of great importance in the training of highly qualified vocal ensembles. The most important thing in this is that the singers jointly comprehend and perform the ideological content of the works, their stylistic forms. At the same time, the execution of technical and artistic decorations consists in achieving uniformity for everyone, in careful elaboration of the works, in moderation of sequence and rhythm. This article provides information about mugulcha of Shashmakom, one of the oldest heritage of the Uzbek people. After all, their performance also requires special training from the singers.*

**Keywords:** *makom, Shashmaqom, mugulcha, Buzruk, Dugoh, Segah, Rost, shuhba, shakhabcha.*

УДК 784.4: 398.88

Историю макомов можно разделить на два больших периода, которые отличаются между собой. Содержание первого периода составляют корни очень древнего происхождения макомов с пространственно-временной точки зрения, изучение ранних мелодических пластов. Естественно, в этот период не было тех буквальных макомов, которые известны нам сейчас, конечно. Уже дошедшие до нас процессы формирования макомных систем обусловлены определенным этапом социокультурного развития, в связи с чем (второй период) переходим к более детальной трактовке.

Маком - один из основных понятий в профессиональной музыке узбеков, что может пониматься как ладово-мелодическая модель, или как музыкальный жанр. Каждый узбекский маком имеет собственное название символизирующее определенную философскую или психологическую концепцию. Слово “Шашмаком” по-таджикски означает шесть макомов. Каждый из макомов имеет свое название, например Бузрук, Рост, Наво, Дугох, Сегох и Ирок. Каждый из них представляет собой крупноформатную серию произведений, включающую от 20 до 45 больших и малых размеров макомов [1].

В первые периоды процесса формирования шашмакомов были созданы “Сарахбор”, “Наср”, которые входили в первую группу. А в последующие годы “Шашмаком” становился все богаче. В него вошли новые шуйба, созданные композиторами. В результате было создано несколько мугулча в стиле шуба и были включены во вторую группу Шашмаком.

Письменные источники также подтверждают, что данная шуйба является продуктом последнего периода. В сборниках стихотворных текстов, написанных в XIX веке и посвященных Шашмаком, названия “мугулча” в основном отсутствуют. Исключением является один рукописный сборник, в котором текст стихотворения, адресованного Савту, не соответствует тому, что содержится в современных Савтах. В источниках шуйба с другими названиями также не упоминаются. В состав хорезмских макомов они вообще не вошли, что свидетельствует о том, что ветви типа Савт - мугулча и их шахабы возникли в конце XIX-начале XX вв.

В Шашмакоме следует обратить особое внимание на то, что некоторые выражения используются не только в двух, а даже более значениях. Определения, такие как «маком» и «сарахбор». В виде великого комплекса Шашмаком, формировался на протяжении веков, мы должны иметь в виду, что слова и фразы описывают его внешние качества, а музыкальные фразы макомов находятся во внутреннем понимании [2].

Слово «мугулча» является выражением усуля дойры с одноименным названием. Шутьбы второй группы кардинально отличаются от шутьбы первой группы. Шутьба первой группы «Сарахбор», «Талкин» и «Наср» вместе тарона исполняются в виде целого ряда. Вторая группа шутьба не похожа ни на одну другую с точки зрения мелодической тематики, поэтому они исполняются в виде отдельных партий со своими шахобами «Талкинча», «Кашкарча», «Сокинома» и «Уфар».

Вторая группа шутьба - это песенные треки, которые исполняются в усуле мугулча. Только в макоме Наво шутьба Мустазоди Наво исполняется в усуле дойры «талкин».

Одна из ветвей второй группы, «Мугулчай Бузрук», по структуре мелодии представляет собой определенный ритмико-мелодический вариант «Сарахбори Бузрук». Теперь также обратите внимание на усуль дойры, сравнивая его с начальными предложениями «Мугулчай Бузрук». Кусочки мелодии «Мугулчай Бузрука» такие же, как в «Сарахбори Бузруке». После того, как основной путь Мугулчай Бузрука исполнен, будут исполнены его шахобчи «Талкинча», «Кашкарча», «Сокинома» и «Уфар», которые представляют собой ритмические вариации усулей дойры, связанные с названиями этих шахобчи. Поэтому, если проанализировать только один из них, можно представить структуру мелодий и других шахобчей. Но они приобретают разную силу душевного воздействия, приобретают разный колорит в усулей дойры, в сопровождении различных стихотворных текстов. Возьмем, к примеру, Кашкарчи Мугулчай Бузрук. Его первый хат – «даромад», второй – третий хат – «миёнхат», четвертый - пятый хат – «дунаsr», то есть повторение начальных предложений песни на высоких нотах, шестой – седьмой хат – «намуд Уззола», восьмой-девятый хат – намуд «Мухайяри Чоргох» и «фуровард».

Вторая группа шутьба макома Рост включает в себя Савти Ушшок, Савти Калон, Савти Сабо и была создана на основе первой группы шутьба Рост, которые являются их вариантами. Вторая группа шутьба макома Рост состоит только из Савтов, в которых Мугулча не встречается. В первые годы становления Шашмаком были созданы Сарахбор, Талкин, Наср и их тарона, входящие в первую часть раздела песни, в последующие годы содержание Шашмакома обогатилось. К нему присоединились новые шутьба со стороны композиторов. Таким образом появились Савты и Мугулча.

Как известно, в Шашмаком в макоме Сегох нет Савта, и мугулча в макоме Рост. Это обстоятельство объясняется в источниках тем, что мугулча не соответствует макому Рост. Потому что усуль дойры не подходит для этих нот. Слово «Рост» имеет такие значения, как верный, совершенный, правильный. В системе Шашмаком эти лексические значения гармонизированы, и используется как превосходная и доминирующая единица структуры ноты макома [3].

Среди мугулча Мугулчай Сегох считается самым крупным, а также самым сложным в плане исполнения. Его сложность заключается в том, что для его исполнения необходим объемный и эмоциональный голос, соответствующий макому Сегох, а также многолетняя квалификация макомного исполнителя.

В Шашмакоме существует 4 вида мугулча, это Мугулчай Бузрук, Мугулчай Наво, Мугулчай Дугох и Мугулчай Сегох. Савты и мугулча, в свою очередь, состоят из пяти шахобча. В качестве примера рассмотрим структуру Мугулчай Бузрука: Мугулчай Бузрук, Талкинчай мугулчай Бузрук, Кашкарчай мугулчай Бузрук, Сокиномаи мугулчай Бузрук и Уфари мугулчай Бузрук. Последовательность этих действий происходит таким образом, и по мере того, как все больше и больше переходя от частей к шахобчам, усули дойры также становятся все быстрее и быстрее.

#### *Список литературы / References*

1. Турабоева Б.Р. О макоме Бузрук. «Проблемы современной науки и образования». № 5 (150), 2020.
2. Азизбоев С.С. Особенности черты макомов Узбекистана. «Проблемы современной науки и образования». № 11 (131), 2018.
3. Аминова К. Маком Рост. «Вестник науки и образования». № 20 (98), 2020.