

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ МУКИМИ Каримова Н.А. Email: Karimova17159@scientifictext.ru

*Каримова Назокат Абдуварисовна - старший преподаватель,
кафедра истории узбекской музыки,
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: богатое научное и художественное наследие поэта тщательно изучено литературоведами. Осуществлялись такие работы, как сбор, исследование, публикация авторских произведений. Примеры тому труды Гулома Каримова, Хомила Якубова, Абдуллы Олимджанова, Ходи Зарипова, Хошимжона Раззокова, Абдурашида Абдугафурова, Сабир Абдуллы, Туроб Тулы. Гафур Гулям, хорошо знавший литературную среду Коканда и тепло относившийся к ней, высоко оценил его работу над жизнью и творчеством Мукими.

Данная статья посвящена исследованию творческого наследия поэта Мукими, его причастности к музыкальной науке и некоторым аспектам музыкальных вопросов.

Ключевые слова: Мукими, творческое наследие, традиционная музыка, ашула, мухаммас, мураббаъ, газель, аруз, хофиз, исполнитель, сетор.

MUKIMI'S CREATIVE HERITAGE Karimova N.A.

*Karimova Nazokat Abduvarisovna - Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF HISTORY OF UZBEK MUSIC,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the poet's rich scientific and artistic heritage has been carefully studied by literary critics. Works such as collection, research, publication of works of authorship were carried out. Examples of this are the works of Gulom Karimov, Khomil Yakubov, Abdulla Olimdzhanov, Khodi Zaripov, Khoshimjon Razzokov, Abdurashid Abdugafurov, Sabir Abdulla, Turob Tula. Gafur Gulyam, who knew well the literary environment of Kokand and had a warm attitude towards it, highly appreciated his work on the life and work of Mukimi.

This article is devoted to the study of the creative heritage of the poet Mukimi, his involvement in musical science and some aspects of musical issues.

Keywords: Mukimi, creative heritage, traditional music, ashula, muhammas, murabba', gazel, aruz, khofiz, performer, setor.

УДК 078

Стоит приглядеться к узбекской классической литературе XIX - XX веков, можно убедиться, что литературная среда Коканда занимает особое место. Безусловно, этот период сложно представить без творчества таких творческих деятелей, как Амири, Махмур, Фазли, Гулхани, Нодирабегим, Увайси, Мухий Хоканди, Мукими, Завки, Фуркат, Хазини, Исахон Ибрат. Изучение наследия таких писателей и их широкое продвижение послужит дальнейшему подъему нашей духовности.

Большое значение имеет творческое наследие Мухаммада Аминходжи Мукими (1850–1903), жившего и творившего между этими двумя великими столетиями. Мукими - один из уникальных и чувствительных представителей узбекской литературы.

Согласно статье Мухайё Кодировой “Гафур Гулом ва Қўкон адабий мухити” (Гафур Гулям и “Литературная среда Коканда”), в 1938 году автор подготовил к изданию “Мукимий баёзлари”. Его статья “Мукимий”, опубликованная в этом выпуске, - одна из первых научных статей, посвященных известному узбекскому поэту. Кроме того, Гафур Гулям является автором нескольких статей посвященных творчеству Мукими: “Мулла Мухаммад Аминходжа Мукимий” (1938), “Мукимий мактублари” (1941), “Мукимий ва Мухий” (1942), “Мукимий”, “Демократ шоир” (1953)” [1, 35].

Вклад доктора филологических наук, профессора Гулома Каримова в изучение творчества Мукими огромен. Профессор Г.Каримов - ученый, основавший школу Мукимиведов. Его исследования о Мукими: докторская диссертация “Ўзбек демократ шоири Мукимий ва унинг даври адабиёти” (“Узбекский демократический поэт Мукими и литература его времени”), защищенная в 1962 году, монография «Мукимий. Жизнь и творчество опубликована в 1970 году являются важнейшими источниками для изучения научного наследия творчества Мукими.

Сабир Абдулла, один из писателей, внесших свой вклад в развитие узбекского искусства своими уникальными драмами, в 1965 году работал над романом «Мавлоно Мукимий». В произведении автор ссылается на воспоминания людей того периода, когда жил Мукими и его современники. В романе нет выдуманных персонажей, приведенные имена дают нам подробную информацию поэтов известных и не известных нам, музыкантов и певцов – современников Мукими. В частности, упоминаются бастакоры

(композитор-мелодист) - Шодмон Хаджи, Мухаммаджон «Макайлик», хафизы - уста Комилжона, Леви, Райхона, Фарзинча, Ходжа Маруфа, Абдукаххора, Абдуллы тарак, Содирхана, Хаджи Абдулазиза, Хамрокул Кори, Шобарот, Шожалил, Мулла Туйчи, исполнители - Шодмон Хаджи (музыкант - исполнитель дутора, танбура), Зебо пари, Абдуллахон хаджи (дутор), Носир косагар (дутор), Исраилджон (дутор), Исмаил махрам (най), Салих хаджи (танбур), Абдулла булбул и др.

Хотя в произведениях поэта преобладает тема любви, исторический контекст его времени, наличие стихов и бейтов, посвященных современным художникам (поэтам, певцам и музыкантам), также служат ценным источником об этом периоде.

*Кам ғайри Қаҳҳору Умар,
Фарғонада ҳофиз дигар,
Билмас эканман беҳабар,
Навмидлар хушхон экан.*

Известно, что поэзия Мукими развивалась в тесной связи с музыкой. Писатель - автор многих газелей, мухаммасов и мураббаъ. Мураббаъ, относящиеся к его творческому наследию, широко поются певцами еще при его жизни. Причина тому, можно предположить, что жанр мураббаъ по своей структурной форме близок к народным песням. Например, стихи состоят из четверостишия, система рифма и даже ритм имеет сходства с ритмом народных песен. Среди них: “Ол хабар”, “Айрилмасун”, “Ёдимга тушти”, “Зору нолон айладинг”, “Ул кун жонон”, “Ким десун?”, “Ёлғиз”, “Доғман”, “Якка бу Фарғонада”, “Ўзим ҳар жойдаман”, “Муборак”, “Арзимни айтай”, “Эй нозанин”, “Эй чехраси тобоним”, “Кўнглим сандадур” глубоко укоренились в сердцах слушателей.

По словам Гулома Каримова, «стихи Мукими, как и народные песни, выражают глубокий смысл в предельно простой, но ясной форме. При сочинении стихов Мукими уделял особое внимание вопросам ритма, рифмы, радиифа, которые обеспечивают его звучность и музыкальность. Он прекрасно осознавал богатое и красочное море аруза» [2, 20].

Известно, что мухаммасы играют ключевую роль в творческом наследии Мукими. Представители классической литературы связали Мухаммеса с газелями Алишера Навои, Джами, Фузули, Амира, Махмура и других современных друзей, таких как Фуркат, Мухайир, Умиди, Мунтазир, Нодим, Завки, Алмай. Например, “Нигорим...”, “Нома ёзмадинг”, “Хижрони зор ўлтурғуси”, “Керак”, “Гул” (мухаммас в газели Навои), “Мекуни, е не?” (мухаммас в газели Джами), «Асар вермаз», “Ихтиёр этмазмидим”, “Раҳмат санго”, “Орзу” (мухаммас в газели Физули), “Забон очтим қилай тавсифини...” (мухаммас в газели Гази), “Мужгонин”, “Хўб бўлди”, “Муборак”, “Ширин”, “Қўзғолмасун” (мухаммас в газели Амира), “Ҳапалак кишлоғи тўғрисиди” (мухаммас а газели Махмура), “Кашмирлик қизга”, “Кўзларинг”, “Танҳолигинг”, “Интизор ўлтурғуси”, “Рухсорингиз чиройлик”, “Кам-кам бўлур” (мухаммас газелю Фуркат), “Мушток юзингга” (мухаммас газелю Мухайир), “Ашъорхо дорад” (мухаммас газелю Мунтазира), “Борму анга ҳеч чора”, “Бу паришон ҳолими” (мухаммас газелю Нодима), “Орзулар ғунчасидин...” (мухаммас газелю Умиди), “Ҳаёлим сан пари пайкардадур” (мухаммас газелю Завки), “Камланмасун”, “Ҳаёт” (мухаммас газелю Алмай).

Произведения Мукими включают такие названия, как “Ушшоқ”, “Гулёр”, “Баёт”, “Наво”. Поэт определяет эти термины в соответствии с их мистическими значениями, а не случайными. В частности, мухаммас поэта о Навоийской газели:

*Ғанимат бахту фурсат, эй муғанний, чал дигар гун,
Керак “Ушшоқ”, “Гулёр” айласанг ўтлуғ чекибон ун.
Муқимий ҳам бу маҳфилда ниҳоят хаста дил маҳзун,
Навоий бенаволиғ бирла доим май ичар ҳар тун,
Наво созини даврон мутриби базмида чолгай деб.
Еще одна газель Мукими с именами маком:
Қилсам гаровин жондин, чиқсанг шақу гумондин,
Сандин бўлак улфатдин, безорман Макайлик.
“Ушшоқ”, “Баёт” га дилтанг, ёқмайди ўзга оҳанг,
Тинглай ўзинг ўқусанг, “Гулёр” ман Макайлик.*

В современной традиционной музыкальной практике многие произведения исполняются с газелями Мукими. Вероятно, это связано с тем, что поэт умело использовал многие свои стихи из стихотворных размеров аруза. Ритмическое совершенство газелей Мукими делало их мелодичными. Поэтому без преувеличения можно сказать, что многие известные песни исполняются на газели Мукими.

В произведениях Мукими можно найти бейты о ряде инструментов, которые использовались в его время и широко использовались в практике исполнения. Примером этого является бейт об инструменте сетор:

*Ғамзудо хонишларин ўпкам тўлуб ёд айларам,
Ғар эшитсам ўлтуруб бир базмда сетор ман.*

Согласно Национальной энциклопедии Узбекистана, сетор (с персидского означает «три струны») – это трехструнный струнный музыкальный инструмент, распространенный в Иране до 20 века, а в Узбекистане это второе название сато.

В заключение следует отметить, хотя богатое литературное наследие поэта изучено, можно без преувеличения сказать, что музыкальные интерпретации его остались без внимания. С этой точки зрения

существует большая потребность в изучении наследия Мукими с точки зрения художественной критики, а точнее, музыковедения. Причина в том, что многие стихотворения поэта исполнены, ряд его произведений содержит музыку и описания музыкантов, ценную информацию о современных мастерах искусства, а также, конечно же, интерес к музыкальным воззрениям писателя. По-прежнему популярны классические песни, катта ашула, макомные произведения, а также произведения узбекских бастакоров.

Поэтому нельзя упускать из виду имена представителей интеллигенции, посвятивших всю свою жизнь духовному развитию нашего народа, правильное применение оставленного ими творческого наследия. Действительно, изучение творческого пути Мевлоно Мукими и его работ, составляющих его богатое наследие - в музыкально-исторической и музыкально-теоретической области, побуждает к активному наблюдению.

Список литературы / References

1. *Гафур Гулом*. Духовно-просветительское значение его творчества. Сборник тезисов конференции. Ташкент, 2003.
2. *Мукимий*. Подготовка к изданию и введение - Г. Каримов. Т. Издательство литературы и искусства им. Г. Гулома, 1974.