

# РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Бондарева Н.В.<sup>1</sup>, Матис В.И.<sup>2</sup> Email: Bondareva17159@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Бондарева Наталья Владимировна - магистрант;

<sup>2</sup>Матис Владимир Иванович - доктор педагогических наук, профессор,

кафедра социально-культурной деятельности,

факультет художественного творчества,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Алтайский государственный институт культуры,

г. Барнаул

**Аннотация:** статья посвящена проблеме развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, выдвинута гипотеза, которая с помощью эмпирического исследования доказана. Приводятся примеры организации работы по развитию детей младшего школьного возраста посредством игровых технологий социально-культурной деятельности. Анализ литературы показал, что проводятся многочисленные исследования, направленные на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста. Реализация программы осуществляется в три этапа. Эффективность программы, по-видимому, объясняется и тем фактором, что проводилась с учетом интересов детей и задачи программы соответствовали возможностям детей младшего школьного возраста.

**Ключевые слова:** игра, развитие творческих способностей, младший школьный возраст, социально-культурная деятельность, технологии, хореографический коллектив.

## DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF YOUNG SCHOOL CHILDREN IN THE CHOREOGRAPHIC COLLECTIVE THROUGH GAME TECHNOLOGIES OF SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITIES

Bondareva N.V.<sup>1</sup>, Matis V.I.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Bondareva Natalia Vladimirovna - Master's Student;

<sup>2</sup>Matis Vladimir Ivanovich - Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,

DEPARTMENT OF SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITIES, FACULTY OF ARTS

FEDERAL STATE BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION OF HIGHER EDUCATION

ALTAI STATE INSTITUTE OF CULTURE,

BARNAUL

**Abstract:** the article is devoted to the problem of the development of creative abilities of children of primary school age, a hypothesis is put forward, which is proved by empirical research. Examples of the organization of work on the development of children of primary school age through game technologies of socio-cultural activities are given. The analysis of the literature has shown that numerous studies are conducted aimed at developing the creative abilities of children of primary school age. The program is implemented in three stages. The effectiveness of the program, apparently, is also due to the fact that it was carried out with the interests of children in mind, and the objectives of the program corresponded to the capabilities of children of primary school age.

**Keywords:** game, development of creative abilities, primary school age, socio-cultural activities, technologies, choreographic team.

Проблема формирования творческих способностей детей младшего школьного возраста в современных социокультурных условиях имеет исключительную важность. Это обусловлено объективными факторами, высокой ролью творчества в познании мира, естественной активностью ребенка, который нуждается в творческой деятельности.

При этом творческие способности, рассматриваются как определённый уровень развития интеллекта ребёнка, который позволяет принимать творческие решения, создавать и развивать принципиально новые идеи.

Младший школьный возраст – это особый период жизни ребёнка, когда происходит понимание и осознание окружающей среды, на основе полученного им культурного опыта [1, с. 203].

Однако изучая данную проблему в аспекте социально-культурной деятельности, стоит отметить, что ведущая роль в процессе развития творческих способностей детей младшего школьного возраста

принадлежит хореографическому искусству, обладающему обширными возможностями в активизации процесса развития творческих характеристик личности и создающему особые условия для участников хореографического коллектива.

Анализируя проблему развития творческих способностей детей младшего школьного возраста А.Д. Плюсин [2], Т.Г. Киселёва [3], Н.В. Третьякова [4] и др. отмечают значимость игровых технологий, которые составляют главную идею и основу эффективности процесса развития творческих способностей личности, что позволяют субъекту войти в реальный контекст человеческих коммуникаций. Ученые в области социально-культурной деятельности отмечают, что при работе с детьми младшего школьного возраста игра становится не просто универсальным, а оптимальным педагогическим средством, которое позволяет всесторонне влиять на процесс развития творческих способностей, воспитывает ценностное отношение к окружающим, способствует сплочению в коллективе.

Анализ литературы показал, что проводятся многочисленные исследования, направленные развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста. Но, при этом проблема относительно работы с детьми в творческих коллективах недостаточно исследована. Учитывая то, что именно творческие коллективы являются базой, в которой закладываются основные культурные потребности ребёнка, встаёт вопрос необходимости поиска новых эффективных методов при работе с детьми в творческих коллективах, которые будут направлены на развитие творческих способностей ребёнка.

Обоснование актуальности проблемы исследование позволило поставить цель и сформулировать положение гипотезы.

Цель исследования: разработать социально-культурную программу по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе и экспериментально осуществить проверку ее эффективности.

Гипотеза исследования включает следующее допущение, развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе будет осуществляться достаточно эффективно, если будут применяться игровые технологии социально-культурной деятельности.

Для проверки поставленной гипотезы, нами было проведено эмпирическое исследование, направленное на развитие творческих характеристик детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе. Исследование включало три этапа: констатирующий (сентябрь 2020), формирующий (октябрь – ноябрь 2020), контрольный (декабрь 2020).

В исследовании приняли участие 20 детей младшего школьного возраста (8-10 лет). Все испытуемые являются учениками МБУ ДО «Центр развития творчества, творческое объединение Незабудки».

Группа детей была разделена на экспериментальную группу «А» (10 чел.) и контрольную группу «Б» (10 человек). В дальнейшем формирующая работа проводилась с детьми из группы «А», с детьми из группы «Б» на данный период исследования не проводилась.

Диагностика показателей творческих характеристик личности была проведена по методике: Тест «Самооценка творческих характеристик личности» (Е. Е. Туник) (таблица 1).

Таблица 1. Показатели творческих характеристик группы «А» и «Б» по всем методикам на констатирующем этапе

Группа	Выраженность показателей творческих характеристик по методикам в целом по ЭГ и КГ		
	Тест «Самооценка творческих характеристик личности» (Е.Е. Туник)		
	Низкий	Средний	Высокий
«А»	10% (1ч.)	70% (7 ч.)	20% (2 ч.)
«Б»	20% (2ч.)	60% (6 ч.)	20% (2 ч.)

Анализ таблицы 1 позволил получить следующие данные: у 70% группа «А» средний показатель, что говорит о том, что дети обладают воображением, они достаточно любознательны; у 20% - высокий уровень, таким детям свойственно фантазировать, придумывать того чего не существует. В группе «Б» результаты расположились следующим образом: у 20% - низкий уровень; у 60% - средний, что свидетельствует о выраженности любознательности, воображения, у 20% - высокий уровень.

На формирующем этапе эксперимента группа детей «А» участвовала в социально-культурной программе «В стране чудес», направленной на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе.

Реализация программы осуществляется в три этапа.

**Вводный этап:** где участники посредством специальных игр, пластических зарисовок узнают друг друга, раскрывают свои творческие способности, происходит налаживание внутри коллективных связей для дальнейшей реализации программы.

Для знакомства использовались следующие игры:

1) игра – изображение, где каждому ребенку предлагалось изобразить себя в виде сказочного существа, предоставить пластическую зарисовку, которая описывает героя сказки;

2) театрализованные игры (игры с постановкой хореографических мини-спектаклей, где каждый участник самостоятельно придумывал себе образ, персонажа).

**Основной этап** – проведение игрового тренинга, развитие творческих способностей, повышение ценностных и коммуникативных навыков, создания благоприятной атмосферы в коллективе.

На данном этапе детям предлагалось пройти квест-игру «Встреча на узком мостике» (в процессе игры участникам нужно было придумать способ как пройти через узкий мост); ролевые игры (ведущий начинал игру, а детям нужно было закончить), игры-загадки, игра-фантазия данные игры направлены на развитие воображение, творческого мышления.

Игры с песком, совершение манипуляций с песочной поверхностью, задания с проникновением в толщу песка, рисунками на песке, работа с водой и мокрым песком и др.

**Заключительный этап** – анализ и осознание каждым членом группы тех качественных изменений, которые произошли с ним в процессе тренинга.

Игра «Шарики» - дети с помощью взрослого надували воздушные шары, делали сказочные фигуры.

Игра «Фантики» проводилась в завершении программы. Дети представлялись фантиками, и говорили пожелания друг другу, делились впечатлениями от программы.

В результате реализации программы ожидаются положительные результаты:

- формирование и закрепление творческих возможностей участников;
- рост открытости, активности участников художественного коллектива к проявлению своих творческих качеств;
- развитие позитивного мышления, изобретательность, любознательности, наблюдательности и воображения у участников игрой программы.

На контрольном этапе исследования, нами проведена повторная диагностика уровня творческих способностей в обеих группах с использованием тех же методик, что и на констатирующем этапе (таблица 2).

Таблица 2. Сравнение показателей творческих характеристик группы «А» и «Б» на контрольном этапе

Группа	Выраженность показателей творческих характеристик по методикам в целом по ЭГ и КГ		
	Низкий	Средний	Высокий
	Констатирующий этап		
	Низкий	Средний	Высокий
«А»	10% (1ч.)	70% (7 ч.)	20% (2 ч.)
«Б»	20% (2ч.)	60% (6 ч.)	20% (2 ч.)
	Контрольный этап		
	Низкий	Средний	Высокий
«А»	-	70% (7 ч.)	30% (2 ч.)
«Б»	20% (2ч.)	60% (6 ч.)	20% (2 ч.)

Анализ таблицы 2 показал: в группе «А» имеется положительная динамика: у 70 % - средний уровень, у 30 % (+10%) – высокий уровень.

В то время как у детей из группы «Б» изменений выявлено не было.

Таким образом, результаты повторной диагностики свидетельствуют о том, что программа, основанная на игровых технологиях социально-культурной деятельности, эффективна для работы с детьми и способствует развитию творческих способностей. Об этом говорит положительная динамика показателей творческих характеристик детей в экспериментальной группе по сравнению с показателями детей в контрольной группе. Эффективность программы, по-видимому, объясняется и тем фактором, что проводилась с учетом интересов детей и задачи программы соответствовали возможностям детей младшего школьного возраста. Эффективность игровых технологий социально-культурной деятельности в процессе развития творческих способностей детей младшего школьного возраста подтверждена в процессе эмпирического исследования.

#### *Список литературы / References*

1. Викторова В.В. Младший школьный возраст как период нравственного становления личности // Вестник МГУКИ: Психологические науки, 2013. № 5. С. 202-205

2. *Плюснин А.Д., Медведев В.В., Беспалова Н.Н.* Некоторые аспекты феноменов «игра» и «праздник» в педагогике досуга // Мир науки и образования: Науки об образовании, 2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения 22.01.2021).
3. *Киселёва, Т.Г., Красильников, Ю.Д.* Социально-культурная деятельность: учебное пособие / Москва: МГУКИ, 2004. 539 с.
4. *Третьякова Н.В.* Технологические основы социально культурной деятельности; технологические основы рекреационной развлекательной деятельности: учебное пособие. Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2006. 58 с.
5. *Психологические тесты / сост. С. Касьянов.* Москва: Эксмо, 2006. 608 с.