

СООТВЕТСТВУЕТ  
ГОСТ 7.56-2002

ISSN 2304-2338

# ПРОБЛЕМЫ

**СОВРЕМЕННОЙ  
НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

**PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION**

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ» № 2 (159) 2021

**2021 № 2(159)**



# PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION

2021. № 2 (159)

EDITOR IN CHIEF

Valtsev S.

EDITORIAL BOARD

*Abdullaev K.* (PhD in Economics, Azerbaijan), *Alieva V.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Akbulaev N.* (D.Sc. in Economics, Azerbaijan), *Alikulov S.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Anan'eva E.* (D.Sc. in Philosophy, Ukraine), *Asaturova A.* (PhD in Medicine, Russian Federation), *Askarhodzhaev N.* (PhD in Biological Sc., Republic of Uzbekistan), *Bajtasov R.* (PhD in Agricultural Sc., Belarus), *Bakiko I.* (PhD in Physical Education and Sport, Ukraine), *Bahor T.* (PhD in Philology, Russian Federation), *Baulina M.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Blejh N.* (D.Sc. in Historical Sc., PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Bobrova N.A.* (Doctor of Laws, Russian Federation), *Bogomolov A.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Borodaj V.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Volkov A.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Gavrilenkova I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Garagonich V.* (D.Sc. in Historical Sc., Ukraine), *Glushhenko A.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Grinchenko V.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Gubareva T.* (PhD in Laws, Russian Federation), *Gutnikova A.* (PhD in Philology, Ukraine), *Datij A.* (Doctor of Medicine, Russian Federation), *Demchuk N.* (PhD in Economics, Ukraine), *Divnenko O.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Dmitrieva O.A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Dolenko G.* (D.Sc. in Chemistry, Russian Federation), *Esenova K.* (D.Sc. in Philology, Kazakhstan), *Zhamuldinov V.* (PhD in Laws, Kazakhstan), *Zholdoshev S.* (Doctor of Medicine, Republic of Kyrgyzstan), *Zelenkov M.YU.* (D.Sc. in Political Sc., PhD in Military Sc., Russian Federation), *Ibadov R.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Republic of Uzbekistan), *Il'inskih N.* (D.Sc. Biological, Russian Federation), *Kajrakbaev A.* (PhD in Physical and Mathematical Sciences, Kazakhstan), *Kaftaeva M.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Klinkov G.T.* (PhD in Pedagogic Sc., Bulgaria), *Koblanov Zh.* (PhD in Philology, Kazakhstan), *Kovaljov M.* (PhD in Economics, Belarus), *Kravicova T.* (PhD in Psychology, Kazakhstan), *Kuz'min S.* (D.Sc. in Geography, Russian Federation), *Kulikova E.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Kurmanbaeva M.* (D.Sc. Biological, Kazakhstan), *Kurpajanidi K.* (PhD in Economics, Republic of Uzbekistan), *Linkova-Daniels N.* (PhD in Pedagogic Sc., Australia), *Lukienko L.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Makarov A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Macarenko T.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Meimanov B.* (D.Sc. in Economics, Republic of Kyrgyzstan), *Muradov Sh.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Musaev F.* (D.Sc. in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Nabiev A.* (D.Sc. in Geoinformatics, Azerbaijan), *Nazarov R.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Naumov V.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Ovchinnikov Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Petrov V.* (D.Arts, Russian Federation), *Radkevich M.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Rakhimbekov S.* (D.Sc. in Engineering, Kazakhstan), *Rozyhodzhaeva G.* (Doctor of Medicine, Republic of Uzbekistan), *Romanenkova Yu.* (D.Arts, Ukraine), *Rubcova M.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Rumyantsev D.* (D.Sc. in Biological Sc., Russian Federation), *Samkov A.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *San'kov P.* (PhD in Engineering, Ukraine), *Selitrenikova T.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sibircev V.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Skipko T.* (D.Sc. in Economics, Ukraine), *Sopov A.* (D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Strekalov V.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Stukalenko N.M.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Kazakhstan), *Subachev Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Sulejmanov S.* (PhD in Medicine, Republic of Uzbekistan), *Tregub I.* (D.Sc. in Economics, PhD in Engineering, Russian Federation), *Uporov I.* (PhD in Laws, D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Fedos'kina L.* (PhD in Economics, Russian Federation), *Khiltukhina E.* (D.Sc. in Philosophy, Russian Federation), *Cuculjan S.* (PhD in Economics, Republic of Armenia), *Chiladze G.* (Doctor of Laws, Georgia), *Shamshina I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sharipov M.* (PhD in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Shevko D.* (PhD in Engineering, Russian Federation).

Publishing house «PROBLEMS OF SCIENCE»

153008, Russian Federation, Ivanovo, Lezhnevskaya st., h.55, 4th floor. Phone: +7 (915) 814-09-51.

[HTTP://WWW.IPII.RU](http://www.ipii.ru)

E-MAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:INFO@P8N.RU)

DISTRIBUTION: RUSSIAN FEDERATION, FOREIGN COUNTRIES

Moscow

2021

ISSN 2304–2338 (печатная версия)  
ISSN 2413–4635 (электронная версия)

# Проблемы современной науки и образования 2021. № 2 (159)

Российский импакт-фактор: 1,72

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«Проблемы науки»

Журнал  
зарегистрирован  
Федеральной  
службой по надзору  
в сфере связи,  
информационных  
технологий и  
массовых  
коммуникаций  
(Роскомнадзор)  
Свидетельство  
ПИ №ФС77–47745

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

*Абдуллаев К.Н.* (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Абдуллаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филос. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гриченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филос. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филос. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филос. наук, Казахстан), *Жамулинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филос. наук, Грузия), *Клишков Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филос. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянц К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиченко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филос. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геонформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Санькова П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоскина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Циццун С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Издается с 2011  
года

Территория  
распространения:  
зарубежные  
страны,  
Российская  
Федерация

Подписано в  
печать:

13.02.2021.

Дата выхода в  
свет:

15.02.2021

Формат 70x100/16.

Бумага офсетная.

Гарнитура

«Таймс».

Печать офсетная.

Усл. печ. л.

Тираж 1 000 экз.

Заказ № 3820

Свободная цена

© ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ  
И ОБРАЗОВАНИЯ/PROBLEMS OF MODERN SCIENCE  
AND EDUCATION»

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

# Содержание

<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ .....</b>	<b>5</b>
<i>Асланов И.И., Гасанова С.Э. О РЕЙТИНГОВОМ АНАЛИЗЕ СТРАН ПО УРОВНЮ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ЭКОНОМИКИ / Aslanov I.I., Gasanova S.E. ON THE RATING ANALYSIS OF COUNTRIES BY THE LEVEL OF DIGITAL TRANSFORMATION OF THE ECONOMY .....</i>	<i>5</i>
<b>ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ .....</b>	<b>10</b>
<i>Кокорев М.А., Гуров В.А. К 32-Й ГОДОВЩИНЕ ВЫВОДА ОГРАНИЧЕННОГО КОНТИНГЕНТА СОВЕТСКИХ ВОЙСК ИЗ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ АФГАНИСТАН / Kokorev M.A., Gurov V.A. TO THE 32-TH ANNIVERSARY OF THE WITHDRAWAL OF THE SOVIET TROOPS FROM THE DEMOCRATIC REPUBLIC OF AFGHANISTAN .....</i>	<i>10</i>
<b>ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ .....</b>	<b>14</b>
<i>Кирсанов В.Н. НА СМЕРТЬ ФИЛОСОФИИ – 2. ВОЗРОЖДЕНИЕ (ПРОДОЛЖЕНИЕ, НАЧАЛО В № 1 (158), 2021 Г.) / Kirsanov V.N. TO THE DEATH OF PHILOSOPHY – 2. REVIVAL (CONTINUATION, BEGINNING IN № 1 (158), 2021).....</i>	<i>14</i>
<b>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ .....</b>	<b>25</b>
<i>Дроздова В.П., Матис В.И. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ К ПРОБЛЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ / Drozdova V.P., Matis V.I. METHODOLOGICAL APPROACHES OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITIES TO THE PROBLEM OF PATRIOTIC EDUCATION OF ADOLESCENTS .....</i>	<i>25</i>
<i>Бондарева Н.В., Матис В.И. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ / Bondareva N.V., Matis V.I. DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF YOUNG SCHOOL CHILDREN IN THE CHOREOGRAPHIC COLLECTIVE THROUGH GAME TECHNOLOGIES OF SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITIES.....</i>	<i>29</i>
<i>Рузиматова Г.А. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКОЙ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ПРЕДМЕТАМ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ИНЖЕНЕРОВ ДОРОЖНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА / Ruzimatova G.A. ORGANIZATION AND MANAGEMENT OF INDUSTRIAL PRACTICE IN SPECIAL SUBJECTS IN THE PREPARATION OF ROAD CONSTRUCTION ENGINEERS .....</i>	<i>34</i>
<b>МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ.....</b>	<b>38</b>
<i>Аббасова Р.А., Амиралиев Р.С., Зейналов Г.А. КРАТКИЙ ОБЗОР СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ПРОФИЛАКТИКИ ЮНОШЕСКОГО ГИНГИВИТА / Abbasova R.A., Amiraliev R.S., Zeynalov H.A. BRIEF OVERVIEW OF MODERN METHODS FOR PREVENTION OF JUVENILE GINGIVITIS.....</i>	<i>38</i>

<i>Гумбатова Р.М.</i> ВЛИЯНИЕ ФТОРА НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА / <i>Gumbatova R.M.</i> THE EFFECT OF FLUORINE ON THE HUMAN BODY .....	43
<i>Гейдарова Е.Ф., Рахманова К.Х., Ализаде А.Р., Керимли Н.К.</i> ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 3D-АНИМАЦИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА / <i>Heydarova Ye.F., Rakhmanova K.Kh., Alizade A.R., Kerimli N.K.</i> THE EFFECTIVENESS OF THE USE OF VIDEO ANIMATIONS IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF THE AZERBAIJAN MEDICAL UNIVERSITY.....	46
<b>ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>51</b>
<i>Турсунова Р.А.</i> ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ОПУСОВ КОМПОЗИТОРА АНВАРА ЭРГАШЕВА / <i>Tursunova R.A.</i> FEATURES OF THE STYLE OF INSTRUMENTAL OPUSES BY COMPOSER ANVAR ERGASHEV .....	51
<i>Ислямова Д.Р.</i> ВОЗДЕЙСТВИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ФОРТЕПИАННОГО ПИСЬМА НА ИНТЕРПРЕТАЦИЮ ПИАНИСТА / <i>Islyatova D.R.</i> THE IMPACT OF MODERN PIANO LETTERING TECHNOLOGIES ON THE PIANIST'S INTERPRETATION .....	55
<i>Раджабов Х.Д.</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА КАШГАРСКОМ РУБАБЕ / <i>Radjabov Kh.D.</i> METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS IN THE PROCESS OF INITIAL LEARNING TO PLAY ON THE KASHGAR RUBAB .....	58
<i>Khodjaeva R.M.</i> SOUND CAPABILITIES IN INSTRUMENTAL PERFORMANCE / <i>Ходжаева Р.М.</i> ЗВУКОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ИСПОЛНЕНИИ .....	61
<i>Khodjaeva R.M.</i> FEATURES OF DUTAR PERFORMANCE / <i>Ходжаева Р.М.</i> ОСОБЕННОСТИ ДУТАРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.....	65
<i>Эрматов М.</i> МЕТОДИКА ЗАНЯТИЙ ПО ПОСТАНОВКЕ ГОЛОСА / <i>Ermatov M.</i> METHODS OF VOICE TRAINING .....	68
<i>Икрамов И.И.</i> ON THE QUESTION OF USULS IN THE BOOK "TARIKHCHA" / <i>Икрамов И.И.</i> К ВОПРОСУ О УСУЛЯХ В КНИГЕ «ТАРИХЧА» .....	71
<i>Икрамов И.И.</i> FEATURES OF TEACHING DOYRA INSTRUMENT IN LESSONS / <i>Икрамов И.И.</i> ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ НА УРОКАХ ИНСТРУМЕНТА ДОЙРА.....	74
<i>Каримова Н.А.</i> ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ МУКИМИ / <i>Karimova N.A.</i> MUKIMI'S CREATIVE HERITAGE.....	77
<i>Nasser Sahim AF Nasseb.</i> THE ROLE OF UZBEKISTAN IN THE ART OF ORIENTAL MUSIC / <i>Нассер Сахим АФ Нассеб.</i> РОЛЬ УЗБЕКИСТАНА В ВОСТОЧНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.....	80
<i>Зияханов Х.Дж.</i> ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖНИКА / <i>Ziyakhanov Kh.J.</i> THE CREATIVE WAY OF A CONTEMPORARY ARTIST .....	83

## О РЕЙТИНГОВОМ АНАЛИЗЕ СТРАН ПО УРОВНЮ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ЭКОНОМИКИ

Асланов И.И.<sup>1</sup>, Гасанова С.Э.<sup>2</sup> Email: [Aslanov17159@scientifictext.ru](mailto:Aslanov17159@scientifictext.ru)

<sup>1</sup>Асланов Ильгар Исмет оглы – доктор философии по физике, доцент;

<sup>2</sup>Гасанова Севиндж Эльдар гызы - кандидат физико-математических наук, ассистент,  
кафедра медицинской и биологической физики,  
Азербайджанский медицинский университет,  
г. Баку, Азербайджанская Республика

**Аннотация:** в статье рассматриваются возможности по уровню перехода на цифровую экономику для разных стран. Приведены данные Всемирного Экономического Форума в опубликованном исследовании *Global Competitiveness Report*. Для анализа использовался рейтинг конкурентоспособности стран по доступности информационных технологий в мировой экономике последних лет. Даны показатели топ-10 стран по уровню применения новых технологий, по цифровым навыкам, правовой базе и другим. Отмечена необходимость принятия странами процесса цифровизации и мер для стимулирования компаний к переходу к цифровым бизнес-моделям и инвестированию в развитие информационно-коммуникационных технологий. Приведены следствия для возрождения экономики в постпандемический период.

**Ключевые слова:** анализ, конкурентоспособность, рейтинг, внедрение информационных технологий.

## ON THE RATING ANALYSIS OF COUNTRIES BY THE LEVEL OF DIGITAL TRANSFORMATION OF THE ECONOMY

Aslanov I.I.<sup>1</sup>, Gasanova S.E.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Aslanov Ilgar Ismet oglu – PhD in Physics, Associate Professor;

<sup>2</sup>Gasanova Sevinj Eldar gizi – PhD in Physics and Mathematics, Assistant,  
DEPARTMENT OF MEDICAL AND BIOLOGICAL PHYSICS,  
AZERBAIJAN MEDICAL UNIVERSITY,  
BAKU, REPUBLIC OF AZERBAIJAN

**Abstract:** the article discusses the possibilities for the level of transition to the digital economy for different countries. The data of the World Economic Forum in the published research *Global Competitiveness Report* presented. For the analysis, we used the rating of countries' competitiveness in terms of the availability of information technologies in the global economy in recent years. Indicators of the top 10 countries in terms of the level of application of new technologies, digital skills, legal framework and others are given. The need for countries to adopt a digitalization process and measures to stimulate companies to move to digital business models and invest in the development of information and communication technologies noted. Consequences for the economic revival in the post-pandemic period are given.

**Keywords:** analysis, competitiveness, rating, implementation of information technologies.

УДК 681.3

В современный период серьезной международной конкуренции современные информационные технологии с их стремительно растущим потенциалом открывают большие возможности как для компаний, так и экономики стран. Успешная деятельность современного предприятия невозможна без систематического и

правильного использования информационных технологий (ИТ). К ИТ относится и аппаратное обеспечение сбора, хранения, обработки и передачи информации, так и программные продукты и услуги по обработке информации и принятия решений. Ориентированные на персональные потребности пользователя программные продукты и услуги играют здесь наиболее важную роль. Эти продукты помогают в решении проблем и задач конкретного пользователя. С развитием информационных технологий растут, скорость и объемы хранения и передачи данных между субъектами мировой экономической системы, прозрачность финансовых операций, доступность информации внутри страны и в мировой экономике. Изменяющаяся структура и состав факторов экономики влияет и на определение конкурентоспособности. Каждому предприятию необходимо быстро принимать бизнес-решения, адаптироваться к новым условиям и факторам, внедрять инновационные технологии [2]. В научных трудах конкуренция понимается как соперничество, направленное на приобретение устойчивых конкурентных преимуществ - активов, навыков и знаний, предпочтений потребителей. В то же время, конкуренция выступает как элемент рыночного механизма [3]. Конкурентоспособность можно выявить сравнением между собой стран или компаний и на мировом рынке.

В постиндустриальных странах затраты интеллектуального капитала являются основой функционирования оборудования и систем управления. Это характерно как для наукоемких отраслей, которые производят интеллектуальные продукты, так для процессов воспроизводства в других отраслях экономики. Например, компании, связанные с разработкой и предоставлением информационных услуг активно действуют в бизнес-секторе. Их услуги помогают снизить материально-производственные затраты и транзакционные издержки. Благодаря режиму реального времени, практически все виды услуг получили возможность для быстрого развития. Многие деловые услуги от производителя к потребителю стали предоставляться напрямую. Данные таблиц экономических исследований подтверждают анализируемый набор факторов.

Сравнение различных показателей стран показывает, что современные ИТ и интеллектуальный капитал работников многократно увеличивают рыночную капитализацию компаний. К примеру, в США компании новых технологий по показателю капитализации в 3 раза превосходят традиционные при количестве работающих в соотношении 1 к 40. В последние годы меняются требования к навыкам персонала, а нехватка профессиональных специалистов в области информационных технологий ощущается во всех странах. Ожидается, что со временем проблема с кадрами обострится. Это связано с требованием работодателей к уровню профессионализма сотрудников, включая ИТ-компетенции [1].

В аналитическом плане необходимо учитывать результаты специальных исследований международных организаций. Наше исследование опирается на данные **Всемирного Экономического Форума** (WEF, World Economic Forum). В исследовании Global Competitiveness Report (GCI), проведенном этой организацией, сравнивается состояние этой области в 141 стране, которые производят 99% мирового валового продукта планеты (табл. 1).

Таблица 1. Рейтинг конкурентоспособности стран и конкурентоспособности освоения ИКТ в мировой экономике в 2018 и 2019 гг. (позиция и оценка в баллах) [4, 5]

Страна	Рейтинг СЕ, 2019	Рейтинг СІСТ, 2019	Рейтинг СЕ, 2018	Рейтинг СІСТ, 2018
Сингапур	1 (84,8)	5 (87)	2 (83,5)	4 (85,2)
США	2 (83,7)	27 (74)	1 (85,6)	27 (71,2)
Гонконг	3 (83,1)	3 (89,4)	7 (82,3)	2 (87,9)
Нидерланды	4 (82,4)	24 (76,3)	6 (82,4)	19 (75,1)
Швейцария	5 (82,3)	17 (79)	4 (82,6)	15 (77,0)
Япония	6 (82,3)	6 (86)	5 (82,5)	3 (87,4)
Германия	7 (81,8)	36 (70)	3 (82,8)	31 (69,3)
Швеция	8 (81,2)	4 (88)	9 (81,7)	5 (85,2)
Великобритания	9 (81,2)	31 (73)	8 (82,0)	28 (71,1)
Дания	10 (81,2)	9 (83)	10 (80,6)	8 (82,3)

Примечание: СІСТ - конкурентоспособность по ICT adoption (внедрение ИКТ) в мировой экономике; СЕ - конкурентоспособность экономики страны в мировом хозяйстве.

В 2020 г. Всемирный Экономический Форум опубликовал новую редакцию рейтинга конкурентоспособности стран. В специальной тематической главе отчета исследуется взаимосвязь между конкурентоспособностью, общим процветанием и экологической устойчивостью. Параметры экономического и социального характера являются базой исследования WEF. Индекс GCI - это продукт совокупности 103 отдельных показателей, полученных на основе комбинации данных международных организаций, а также из обзора администрации WEF. Индикаторы сгруппированы по 12 компонентам: Институты; Инфраструктура; Внедрение ИКТ; Макроэкономическая стабильность; Здоровье; Навыки и умения; Товарный рынок; Рынок труда; Финансовая система; Размер рынка; Деловой динамизм; Инновационный потенциал.

Показатели страны по общим результатам GCI, а также по каждому из его компонентов оцениваются по шкале от 0 до 100, как «оценка прогресса». GCI позволяет экономике отслеживать прогресс с течением времени. Очевидно, что такой подход подчеркивает, что конкурентоспособность достижима для всех стран.

Компонент “внедрение ИКТ” включает следующие позиции:

1. Абоненты мобильной сотовой связи - количество абонентов мобильной сотовой связи на 100 человек населения.

2. Подписки на широкополосную связь - количество активных подписок на широкополосную связь на 100 человек населения. Этот показатель включает стандартные и выделенные подписки на мобильный широкополосный доступ к Интернету.

3. Количество абонентов фиксированного широкополосного доступа в Интернет (на 100 жителей) - этот показатель относится к количеству подписок на высокоскоростной доступ к Интернету (соединение TCP / IP), включая кабельный модем, DSL, оптоволокно и другие фиксированные широкополосные технологии, такие как Ethernet, LAN и другие.

4. Абонентское подключение к Интернету по оптоволоконной сети до дома / здания (на 100 человек населения). Этот показатель относится к количеству подключений к Интернету с использованием волоконно-оптического кабеля до дома или волокна до здания.

5. Интернет-пользователи - процент лиц, которые использовали Интернет из любого места и для любых целей, независимо от используемого устройства и сети, в течение последних 3 месяцев.

В табл. 2 приведены данные по ИКТ для стран из первой десятки.

Таблица 2. Топ-10 стран на основе отчета WEF 2020 по Применению ИКТ, Гибкому регулированию бизнеса, Цифровым навыкам и Цифровой правовой базе, в баллах [6]

Позиция	Принятие ИКТ	Цифровые навыки	Цифровая правовая база
1	Респуб. Корея 93.7	Финляндия 84.3	США 78.0
2	ОАЭ 92.3	Швеция 79.5	Люксембург 77.4
3	Гонконг 90.2	Эстония 77.9	Сингапур 76.5
4	Швеция 89.7	Исландия 77.6	ОАЭ 72.5
5	Япония 88.3	Нидерланды 77.3	Малайзия 70.0
6	Сингапур 88.1	Сингапур 77.3	Эстония 69.3
7	Исландия 87.8	Израиль 76.5	Швеция 67.9
8	Норвегия 84.7	Дания 74.7	Финляндия 67.9
9	Катар 83.9	Сауд. Аравия 74.1	Германия 67.3
10	Латвия 83.8	Респуб. Корея 73.0	Нидерланды 65.5

Страны с высокотехнологичными производствами обеспечивают благоприятные условия для конкурентоспособности отрасли. Большинство этих государств являются странами с ведущими экономиками мира, с высокой производительностью труда, в том числе и в сфере ИТ. Показанные выше результаты исследований подтверждают, что в них помимо благоприятных экономических условий для ведения бизнеса и строгого правового регулирования, присутствует развитая система инноваций, наличие передовой технологической инфраструктуры и квалифицированных специалистов разного профиля. Однако немногие страны продвинулись по всем аспектам (см. таблицу 2), и даже страны, где ИКТ широко распространены - Корея и Япония. Возможно, на следующем этапе экономического возрождения, потребуется соответствующим образом адаптировать свои бизнес-организационные модели.

Воздействие пандемического кризиса Covid-19 должно послужить тревожным сигналом для стран, которым необходимо принять процесс цифровизации. Стимулировать компании переходить к цифровым бизнес-моделям, инвестировать в развитие ИКТ и в цифровые навыки – задачи на ближайшее время. Из этого следует 2 непосредственных следствия для возрождения экономики. *Во-первых*, технологии будут продвигаться вперед быстрее, чем раньше. Расходы частного сектора на технологии сократились лишь на период в 2020 г., но ожидается их резкий рост в 2021 г., причем компании почти удвоят свои инвестиции в цифровые трансформации. Страны, которые смогли модернизировать свою инфраструктуру ИКТ и расширить внедрение цифровых технологий, будут лучше подготовлены к фазе восстановления. *Во-вторых*, цифровая трансформация должна происходить одновременно с развитием человеческого капитала и правовой базы. По мере развития технологий рост производительности экономики зависит от способности компаний использовать возможности новых технологий. Правовые же кодексы должны соответствовать требованиям цифрового мира и предусматривать определенные и простые правила для цифровых бизнес-моделей (например, электронной коммерции, финансовых технологий и др.).

#### Список литературы / References

1. Лебедев А.А. Конкурентоспособность информационных технологий на мировом рынке // Российский внешнеэкономический вестник, 2009. № 11. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/konkurentosposobnost-informatsionnyh-tehnologiy-na-mirovom-rynke/> (дата обращения: 21.01.2021).

2. *Маковец Е.С.* Влияние информационных технологий на развитие конкурентоспособности предприятия // *Современные тенденции в экономике и управлении: новый взгляд*. [Электронный ресурс], 2012. № 16. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-informatsionnyh-tehnologiy-na-razvitiie-konkurentosposobnosti-predpriyatiya/> (дата обращения: 21.01.2021).
3. *Салихова Я.Ю., Светульников С.Г.* Формирование маркетинговых стратегий в условиях конкуренции. СПб.: Изд-во СПбГУЭФ, 2007. 143 с.
4. World Economic Forum, *The Global Competitiveness Report*, 2018. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.weforum.org/reports/the-global-competitiveness-report-2018/> (дата обращения: 15.01.2021).
5. World Economic Forum, *The Global Competitiveness Report*, 2019. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.weforum.org/reports/global-competitiveness-report-2019/> (дата обращения: 15.01.2021).
6. World Economic Forum, *The Global Competitiveness Report*, 2020. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.weforum.org/reports/the-global-competitiveness-report-2020/> (дата обращения: 15.01.2021).

## К 32-Й ГОДОВЩИНЕ ВЫВОДА ОГРАНИЧЕННОГО КОНТИНГЕНТА СОВЕТСКИХ ВОЙСК ИЗ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ АФГАНИСТАН Кокорев М.А.<sup>1</sup>, Гуров В.А.<sup>2</sup> Email: Kokorev17159@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Кокорев Максим Андреевич - магистрант,  
исторический факультет,

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, г. Москва;

<sup>2</sup>Гуров Владимир Алексеевич - доктор исторических наук, доцент, профессор,  
кафедра истории и философии,

Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти

**Аннотация:** в статье исследуются проблемы Афганской войны 1979 – 1989 гг. и итоги участия Ограниченного контингента советских войск в военном конфликте в Афганистане, аспекты военного присутствия контингента советских войск в Афганистане рассматриваются в русле концепции применения вооруженных сил за пределами государства. Авторы акцентируют внимание читателей на отношении современников к этим событиям и на особенностях дальнейшего развития оценок военного конфликта в Афганистане в историко-политическом контексте.

**Ключевые слова:** Россия, СССР, Афганистан, ДРА, ОКСВА, Ограниченный контингент советских войск в Афганистане, воины-интернационалисты, «афганцы».

## TO THE 32-TH ANNIVERSARY OF THE WITHDRAWAL OF THE SOVIET TROOPS FROM THE DEMOCRATIC REPUBLIC OF AFGHANISTAN Kokorev M.A.<sup>1</sup>, Gurov V.A.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Kokorev Maxim Andreevich - Master's Student,  
HISTORY DEPARTMENT,

MOSCOW STATE UNIVERSITY M.V. LOMONOSOV, MOSCOW;

<sup>2</sup>Gurov Vladimir Alekseevich - Doctor of Historical Sciences, Associate Professor, Professor,  
DEPARTMENT OF HISTORY AND PHILOSOPHY,  
TOGLIATTI STATE UNIVERSITY, TOGLIATTI

**Abstract:** the article examines the problems of the Afghan war 1979 – 1989 and the results of participation of the Limited Contingent of Soviet Troops in Afghanistan in the military conflict in Afghanistan, the military aspects of the presence of Soviet troops in Afghanistan are also considered in the concept of using the armed forces outside the state. The authors focus the reader's attention on the attitude of contemporaries to these events and on the peculiarities of the further evolution of assessments of the military conflict in Afghanistan in the historical and political context.

**Keywords:** Russia, USSR, Afghanistan, DRA, LCSTA, Limited Contingent of Soviet Troops in Afghanistan, soldiers-internationalists, "afghans".

УДК 355.018:327.54

Ежегодно 15 февраля в России отмечается “День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества” [10]. Памятный день был выбран не случайно: 15 февраля 1989 года последние части 40-й армии прошли по “мосту Дружбы” через пограничную реку Амударья, что соединяла афганский город Хайратон и советский Термез. На последней бронемашине колонны братский Афганистан покинул командующий 40-й армией генерал Борис

Всеволодович Громов. Так завершилось более чем девятилетнее присутствие советских войск в Афганистане.

В составе Ограниченного контингента советских войск в Афганистане прошли военную службу более 620 тыс. военнослужащих. Людские потери советских войск в Афганистане с 25 декабря 1979 года по 15 февраля 1989 года, согласно фундаментальному исследованию Г. Ф. Кривошеева [5], составили 15051 чел. погибшими, 53753 – ранено, контужено, травмировано. Тысячи советских воинов показали в Афганистане образцы мужества и отваги, были награждены орденами и медалями Советского Союза. За мужество и отвагу, проявленные на земле Афганистана, 86 человек удостоились высшего звания Героя Советского Союза, позже 8 человек удостоены звания «Герой Российской Федерации». Подавляющее большинство из них – 18-20-летние юноши.

«Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР сердечно приветствуют вас – достойных сынов социалистической Отчизны. Вы вернулись на Родину, честно и мужественно выполнив свой патриотический и интернациональный долг. ... Родина гордится вами! Родина благодарит вас! Родина рассчитывает на вас!» – такие слова звучали в официальном обращении ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР к советским воинам, вернувшимся из Афганистана в феврале 1989 года [6].

Но вскоре после вывода ОКСВ из Афганистана на II Съезде народных депутатов СССР в декабре 1989 г. была принята совершенно иная, противоположная оценка советского участия в Афганском конфликте: «Решение о вводе советских войск в Афганистан заслуживает морального и политического осуждения ... этой акцией мы противопоставили себя большинству мирового сообщества, нормам поведения, которые должны быть приняты и соблюдаться в международном общении» [9].

И сегодня, через 32 года после вывода советских войск из Афганистана, эта неизвестная война содержит множество неразрешенных вопросов, она требует глубокого осмысления: что было, как было и так ли было? Применение вооруженных сил за пределами государства – это сложное общественно-политическое явление, которое включает в себя не только вооруженную сферу действия. Немаловажными являются и другие, невоенные виды противостояния: информационно-психологический, политический и экономический.

Проходит определенное время, и беспристрастный анализ события, явления, процесса позволяет выделить совершенно новые аспекты, сущностные черты. Стало абсолютно очевидным, что советские войска в Афганистане вели первую схватку с терроризмом – одной из главных глобальных угроз человечества в настоящее время [3; 4].

Тем не менее, иностранные и, прежде всего, американские исследователи вплоть до терактов 11 сентября 2001 года именовали противников правительства социалистического Афганистана и советской армии «повстанцами», «партизанами», «борцами за свободу», оценивали их исключительно с положительных сторон, избегая любых негативных оценок. В то же время, они характеризовали действия советских войск как «оккупацию», «завоевание», «уничтожение», сознательно искажая события и процессы в свою пользу [2].

Следует отметить, что подобные взгляды на Афганскую войну отчасти возобладали и на постсоветском пространстве в 1990-х гг. Смена общественно-политической ситуации в СССР на рубеже 1980-1990-х гг. повлияла на изменение оценки Афганского конфликта, и всё чаще стала звучать фраза: «Мы вас туда не посылали». Поток грязи, клеветы и лжи обрушился на ветеранов Афганской войны. Свою роль в этом изменении отношения к воинам-интернационалистам сыграло и уже упомянутое постановление Съезда народных депутатов СССР «О политической оценке решения о вводе советских войск в Афганистан в декабре 1979 года»

Уже в мае 1989 г., всего через советский диссидент и духовный лидер либералов А.Д. Сахаров выступил с резкой обличительной речью на I Съезде народных депутатов СССР: «война в Афганистане была преступной авантюрой, предпринятой неизвестно кем, и неизвестно кто несёт ответственность за это огромное преступление Родины. Это преступление стоило жизни почти миллиону афганцев, против целого народа велась война на уничтожение, миллион человек погибли ... И это то, что на нас лежит страшным грехом, страшным упрёком. Мы должны смыть с себя именно этот позор, который лежит на нашем руководстве, вопреки народу, вопреки армии совершившем этот акт агрессии» [7, с. 343-347].

Здесь мы отчетливо видим политику двойных стандартов, содержание которой структурно не изменилось и сегодня. Сподвижники академика-диссидента, посмеявшие публично оболгать советскую армию и очернить интернациональный подвиг советского воина на земле Афганистана, обвинят советскую армию даже в том, что якобы преднамеренно наносились огневые удары по своим подразделениям, чтобы солдаты не сдавались в плен, что советские вертолетчики уничтожают советских же солдат, которые попали в окружение к душманам. Все такие «сенсационных сведения» были сделаны на основании разного рода слухов, а зачастую и придуманы. Но эти господа лицемерно пропустят и вторжение войск США в Панаму в декабре 1989 г., и когда в 1990-х гг. страны НАТО будут активно вмешиваться в гражданскую войну в Югославии, когда в 1999 г. разбомбят Сербию с использованием запрещенных кассетных бомб и боеприпасов с обеднённым ураном.

Такой поток грязи, клеветы и лжи обрушился на воинов-интернационалистов, ветеранов Афганистана, с честью выполнивших воинский и интернациональный долг перед Родиной. И в ответ этому грязному потоку здесь хочется привести слова последнего командующего 40-й армией генерала Б. В. Громова: «Разве мы оккупанты, как говорят многие на Западе? Разве мы живем во дворцах, в домах афганцев? Нет, мы не живем, – мы живем в палатках, мы живем в домах, построенных собственными руками, из своих собственных материалов. Мы питаемся продуктами, – мы все привозим из Советского Союза, необходимое для жизнедеятельности наших войск. Единственное, что мы безвозмездно берем здесь, в этой стране, – так это воздух, воздух которым мы дышим» [1].

Сегодня важно помнить, что советские войска не только оказывали интернациональную помощь Афганистану, но и защищали южные рубежи Родины. Дальнейшие события показали, что оценка таких угроз не была преувеличена советским руководством: вскоре российские войска защищали суверенитет уже независимого Таджикистана, к которому из Афганистана устремились террористы. А уже в 1994 г. афганские боевики были на территории Чечни.

Советский солдат входил в Афганистан и выполнял поставленные Родиной задачи с полным сознанием своей интернациональной миссии, с искренним желанием помочь афганскому народу. И он совершенно не виноват в начале гражданской войны в Афганистане, идущей уже четвертое десятилетие. Мы можем по-разному относиться к решению Политбюро ЦК КПСС о вводе Ограниченного контингента советских войск в Афганистан [8], но мы не имеем никакого права подвергать сомнению, очернять, замазывать подвиг советского воина на земле Афганистана.

15 февраля вспоминают не только подвиг воинов-интернационалистов, ветеранов Афганской войны. Тысячи советских военнослужащих исполняли долг перед Родиной за пределами Отечества: Вьетнам, Египет, Сирия, Эфиопия, Ангола, Мозамбик, Никарагуа. С 2015 года контингент российских войск защищает независимость Сирии, где противостоит силам международного терроризма. Тысячи советских и российских воинов показали в этих военных конфликтах образцы мужества и отваги, исполнив воинский и интернациональный долг перед Родиной.

Не забудем их подвиг!

### Список литературы / References

1. AFGAN: The Soviet Experience [Афганистан. Советский опыт] // DUCE Films International LTD. 1989.
2. *Amstutz J.B.* Afghanistan. The first five ears of soviet occupation [Афганистан. Первые пять лет советской оккупации]. Washington D.C.: National defense university, 1986. XXVI. 545 p.
3. *Васильев Н.М.* Уроки необъявленной войны // Военно-исторический журнал. 2014. № 2. С. 3–9.
4. *Гуров В.А.* Советские, российские вооруженные силы: их роль в разрешении вооруженных конфликтов в 1988-2008 гг.: монография. Самара: ООО «Издательство Ас Гард», 2013. 534 с.
5. *Кривошеев Г.Ф., Андроников В.М., Буриков П.Д., Гуркин В.В., Круглов А.И., Родионов Е.И., Филимошин М.В.* Россия и СССР в войнах XX века. Потери Вооружённых Сил: Статистическое исследование / Под общей ред. генерал-полковника Г.Ф. Кривошеева. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. 608 с.
6. Обращение ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР к советским воинам, вернувшимся из Афганистана, 15 февраля 1989 г.
7. Первый Съезд народных депутатов СССР: 25 мая – 9 июня 1989 г. Стенографический отчёт. М.: Издание Верховного Совета СССР, 1989. Т. 2. 479 с.
8. Постановление Политбюро ЦК КПСС № П176/125 «К положению в Афганистане» от 12 декабря 1979 г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://doc.histrf.ru/20/postanovlenie-politbyuro-tsk-kpss-p176-125-k-polozheniyu-v-afganistane/>. (дата обращения: 05.02.2021).
9. Постановление Съезда народных депутатов СССР № 982-1 от 24 декабря 1989 г. «О политической оценке решения о вводе советских войск в Афганистан в декабре 1979 года» // Известия. 1989. 27 декабря. С. 1. № 362.
10. Федеральный закон от 29 ноября 2010 г. N 320-ФЗ "О внесении изменений в статью 1.1 Федерального закона "О днях воинской славы и памятных датах России". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/55170017/paragraph/1:0>. (дата обращения: 05.02.2021).

# ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

---

## НА СМЕРТЬ ФИЛОСОФИИ – 2. ВОЗРОЖДЕНИЕ (ПРОДОЛЖЕНИЕ, НАЧАЛО В № 1 (158), 2021 Г.)

Кирсанов В.Н. Email: Kirsanov17159@scientifictext.ru

*Кирсанов Виктор Николаевич - временно безработный,  
г. Москва*

**Аннотация:** как было установлено в первой части «На смерть философии», декларируемая преимущественно западными, философами смерть философии не имеет ничего общего с философией вообще, русской философией в частности. Всё же, как говорится, дыма без огня не бывает. Кто умышленно не закрывает свои глаза, тот не может не видеть, что, на Западе и в России нарастание в обществе критического отношения к философии и философам – очевидный факт.

В данной статье намечены основные черты этого противостояния и пути его преодоления.

**Ключевые слова:** философия, философы, общество, актуальность, конфликт, взаимодействие, возрождение.

## TO THE DEATH OF PHILOSOPHY – 2. REVIVAL (CONTINUATION, BEGINNING IN № 1 (158), 2021)

Kirsanov V.N.

*Kirsanov Viktor Nikolayevich - temporarily Unemployed,  
MOSCOW*

**Abstract:** as it was established in the first part "on the death of philosophy", the death of philosophy declared, mainly by Western philosophers, has nothing to do with philosophy in General, Russian philosophy in particular. Still, as they say, there is no smoke without fire. Those who deliberately do not close their eyes cannot but see that, in the West and in Russia, the growing critical attitude towards philosophy and philosophers in society is an obvious fact.

This article outlines the main features of this confrontation and ways to overcome it.

**Keywords:** philosophy, philosophers, society, relevance, conflict, interaction, revival.

УДК 740

Итак, заигрывания философов с критиками философии существенно дискредитировали философию. Генерируемая ими на потребу дня эфемерная философия под заголовками «Текст – тело – симулякр – сексуальность – власть», «Текст – тело - гиперкомплексные числа – фаллос - Лакан» и другие, нагнетает в обществе критику философии и философов. Не ровен час, практикуемая философами фаллосотерапия вызовет в обществе необходимость перехода от актуального остракизма к архаичному физическому воздействию на них. А это, предтеча гонения на философию.

Что делать?

Есть три пути. Первый путь – суетный, наполненный бестолковой торопливостью, мнимой озабоченностью проблемой взаимоотношения в обществе философии и философов, с одной стороны, и их критиками – с другой.

Второй путь – наплевательский, наполненный погруженностью в себя, безразличным отношением к проблеме взаимоотношения в обществе философии и философов, с одной стороны, и их критиками – с другой.

Третий путь – философский, наполненный осмыслением и поиском единственно правильного – максимально возможного в настоящее время – решения проблемы взаимоотношения в обществе философии и философов, с одной стороны, и их критиками – с другой.

Первый путь рассмотрен выше. Его негодность вопиет.

Второй путь обозначен там же у Хайдеггера, в интервью изданию «L'Express». Дабы не возвращаться к сказанному им, обратимся к другому источнику, содержащему исчерпывающее изложение сути второго пути:

*«Стремясь угодить публике, пойти ей навстречу, философы опускают философию до её уровня и на самом деле подменяют философию её домашним мещанским эрзацем. Они, таким образом, как люди обретают некую защищённость, но теряют ту свободу мысли, которая делает их философами, и в той или иной степени изменяют философскому делу.*

*На мой взгляд, более адекватной существу дела является другая стратегия, которая состоит в том, чтобы не стараться смягчить конфликт между философией и обществом, а принять его как неизбежность, как факт, подобно тому, как мы принимаем, например, неприятную погоду, и само наличие такого конфликта рассматривать как индикатор того, что философия и философы верны своему назначению.*

*Философы не должны оправдываться в том, что они занимаются философией. Им не перед кем оправдываться. В каком-то смысле философ – сам себе судья. В этом, на самом деле, заключается трагедия философа. У философии нет какого-либо иного общественного института кроме самого философа. Философия представляет собой род интеллектуального труда, который имеет глубоко личный, персональный смысл. Философы, которые создали великие учения и творчество которых, собственно, только и позволяет нам идентифицировать философию и судить, что это такое, культивировали, нередко и признавали её как персональное дело. Философ философствует для себя. И теории создаёт, и книги пишет для себя. И оправдываться он может только перед самим собой» [1].*

Цитировать данное высказывание Гусейнова, академика Российской Академии наук, Директора Института философии Российской Академии наук – сие и прочие его, приведённые здесь, откровения, сделаны им в этой должности – было тем паче необходимо, чтобы у читателя не сложилось ложного мнения о том, что он удовлетворён и действующей стратегией взаимодействия философии и философов с критиками, и практикой её реализации. Отнюдь. И коль он не отказывается от действующей стратегии взаимодействия философии и философов с критиками, а, более того, усердно её реализовывает, то, стало быть, на это у него есть основание. Какое – не знаю. Ясно одно: оно не имеет прямого отношения к философии. В противном случае ничтожно сказанное им выше.

Откуда это? От наплевательского, наполненного погруженностью в себя, безразличного отношения к проблеме взаимоотношения в обществе философии и философов, с одной стороны, и их критиками – с другой.

Отсюда и выборочное отношение к сказанному авторитетами. Например, отечественные философы всячески выпячивают слова Бердяева о том, что:

*«Философия не должна зависеть от общества, но общество должно зависеть от философии» [2].*

И не обращают внимание на его же:

*«Философия неизбежно антропологична ещё в том смысле, что она не может быть оторвана от жизни, не может быть исключительно теоретической, она должна быть действием, и она связана с улучшением жизни, она неизбежно и практическая философия. К этому стремились великие философы, философы, не порвавшие с мудростью. Отвращение к обыденности, скуке, повторимости, уродству, неправде жизни этого мира вызывает или уход из этого мира в созерцание*

*метафизическое и мистическое мира идей и мира божественного, иного мира, или творческое, активное изменение мира, создание нового мира. Настоящая, мудрая философия не может оставаться школьной академической философией. Положение философской элиты, оторванной от жизни, ложное и не может быть сохранено. Философия имеет практическую задачу. И неизбежно приближение языка философии к языку жизни. Философия связана с целостной жизнью духа, и она есть функция жизни духа. Она может узнать тайну бытия, лишь погружаясь в человеческую судьбу, лишь плача над ней, а не отвлекаясь от неё.*

*Чисто кабинетная, книжная философия делается всё более и более невозможной...*

*Философы должны участвовать в творческом процессе жизни, в её драматической борьбе». [2, с. 242].*

Бердяев, Хайдеггер и Гусейнов не одиноки в притязании на независимость от общества философии и философов. Таково мнение абсолютного большинства современных философов. А среди тех из них (современных философов), кто вынужден держать ответ за проделанную им работу вне своего «Я» – 100%. И если они продолжают реализовывать действующую стратегию взаимодействия философии и философов с критиками, то, стало быть, на это у них есть основание, не имеющее непосредственного отношения к философии.

Ущербность стратегии: «не стараться смягчить конфликт между философией и обществом, а принять его как неизбежность, как факт, подобно тому, как мы принимаем, например, неприятную погоду», – однозначна. Налицо философская ересь. Во-первых, не стараться смягчить конфликт между философией и обществом, значит не столько оставить всё как есть, сколько обречь философию на эскалацию её критики в обществе. Во-вторых, не знаю, как принимает неприятную погоду Гусейнов, но я, скажем, в холодную погоду, отапливаю помещение, одеваюсь теплее или, как-то по-другому реагирую, чтобы не замёрзнуть, а не принимаю её как неизбежность, как факт. Аналогично с дождливой погодой. Если мне она неприятна, я либо не выхожу на улицу, либо, оказавшись на улице, стараюсь укрыться от дождя под зонтиком, и т.д.

Выражение: «Философ философствует для себя. И теории создаёт, и книги пишет для себя. И оправдываться он может только перед самим собой», – абсурдно. Философствовать для себя, создавать теории для себя, писать книги для себя и оправдываться только перед самим собой, – разумеется можно, но только не философу, если, конечно, он не из палаты №6.

Считаю этого достаточно, чтобы отказаться и от второго пути, в качестве верного направления по устранению в обществе негативного отношения к философии и философам.

Третий путь. Настало время вспомнить основы философии, что философия есть любовь к мудрости, а не к пустопорожней болтовне; что философия есть учение об общих принципах познания, бытия и отношений человека и мира, а не учение о достижении славы, восхождении по карьерной лестнице, повышении заработной платы, улучшении жилищных условий, налаживании иных шкурных интересов; что предмет философии всё сущее; что объект философии корень всего сущего.

Тут то и обнаруживается:

А - беспочвенность критики философии в её неактуальности, оторванности от насущных вопросов современности;

Б – ложность: и притязания на независимость от общества философии и философов, и утверждения о непригодности философии играть роль в преобразовании общества.

А). В чём беспочвенность критики философии в её неактуальности, оторванности от насущных вопросов современности?

В том, что, как заметил Бердяев, – умалчиваемый по данному вопросу современными философами, чьи, говоря его языком, отвращения к обыденности, скуке, повторимости, уродству, неправде жизни, взамен жажды творческого, активного изменения мира, создания нового мира, вызвали у них уход из этого мира в мир созерцания метафизического и мистического мира идей и мира божественного, иного мира, – настоящая, мудрая философия не может оставаться школьной академической философией, положение философской элиты, оторванной от жизни, ложное и не может быть сохранено, философия, к которой стремились великие философы, философы, не порвавшие с мудростью, не может быть оторвана от жизни, не может быть исключительно теоретической, она должна быть связана с улучшением жизни.

Если верно то, что предмет философии всё сущее, значит верно и то, что философия актуальна в любом интервале развития общества. Иное дело её не видно за частоколом наук. А откуда взялись сами науки: физика, история, экономика, химия, астрономия и т.д.? Ужель они не детище философии? Пускай некоторые из них были известны и практиковались до появления слова «философия» в Древней Греции. Но последней максимум 3000-3500 лет. В истории были цивилизации старше неё на 3-5 тысяч лет, скажем, Египетская, Индская, Месопотамии и др., где уже писали, читали, философствовали. У них тоже были любители мудрости, и они тоже интересовались вопросами мироздания. Только назывались они по-другому. В частности в России, на русском языке любителей мудрости называют любомудрами, а философию – любомудрием.

Ещё Аристотель, подытоживая взаимосвязь ремесла, науки и искусства, говорил:

*«Естественно поэтому, что тот, кто сверх обычных чувственных восприятий первый изобрёл какое-то искусство, вызвал у людей удивление не только из-за какой-то пользы его изобретения, но и как человек мудрый и превосходящий других. А после того как было открыто больше искусств, одни — для удовлетворения необходимых потребностей, другие — для времяпрепровождения, изобретателей последних мы всегда считаем более мудрыми, нежели изобретателей первых, так как их знания были обращены не на получение выгоды. Поэтому, когда все такие искусства были созданы, тогда были приобретены знания не для удовольствия и не для удовлетворения необходимых потребностей, и прежде всего в тех местностях, где люди имели досуг. Поэтому математические искусства были созданы прежде всего в Египте, ибо там было предоставлено жрецам время для досуга.*

*В «Этике» уже было сказано, в чём разница между искусством, наукой и всем остальным, относящимся к тому же роду; а цель рассуждения — показать теперь, что так называемая мудрость (философия – В.К.), по общему мнению, занимается первыми причинами и началами. Поэтому, как уже было сказано ранее, человек, имеющий опыт, считается более мудрым, нежели те, кто имеет [лишь] чувственные восприятия, а владеющий искусством — более мудрым, нежели имеющий опыт, наставник — более мудрым, нежели ремесленник, а науки об умозрительном (theoretikāi) выше искусств творения (poietikāi). Таким образом, ясно, что мудрость (философия – В.К.) есть наука об определённых причинах и началах» [3].*

Отнесение Аристотелем философии к науке не должно смущать, ибо, как в данной его цитате, так и во всей «Метафизике», откуда она, он неизменно выводит философию за скобки других наук, ставит выше них. Здесь важно зафиксировать, что, во-первых, философия прерогатива древних греков лишь в части названия, но не содержания, во-вторых, философия есть наука об определённых причинах и началах.

Так вот, освободившись от необходимости отвлечения на «мелочи» посредством отпочкования наук, философия частично «лишилась» того самого живого, творческого процесса, что прельщает в них её критиков, которым жгли сердца людей философы Древнего мира в качестве физиков, врачей, астрономов, политиков,

ораторов, писателей и т.д. Приписываемый Ньютону позитивистский лозунг «Физика, бойся метафизики» родился не на пустом месте, а от боязни философской рефлексии обнулявшей не одно достижение естествознания. Не вдаваясь в историю полупроводников следует заметить, что в основании успеха Вице-президента Российской Академии наук, лауреата Нобелевской премии по физике, академика Ж. Алфёрова, – при малейшем удобном случае лягнуть философию умилённо рассказывавшего байку о никчёмности философа, – лежит победа философии над теологией. Где был бы, кем был бы и что делал бы сей муж при господстве теологии? Али не философия, обогащённая диалектическим и историческим материализмом, на рубеже XIX–XX столетий остановила панику застигнутых врасплох физиков, с открытием электрона выйдя за рамки обычных представлений о мироздании – унаследованных ими со времён представления древних греков об атоме – оставшихся без философского обоснования:

*«Когда физики говорят: «материя исчезает», они хотят этим сказать, что до сих пор естествознание приводило все свои исследования физического мира к трём последним понятиям - материя, электричество, эфир; теперь же остаются только два последние, ибо материя удаётся свести к электричеству, атом удаётся объяснить как подобие бесконечно малой солнечной системы, внутри которой вокруг положительного электрона двигаются с определённой (и необъятно громадной, как мы видели) быстротой отрицательные электроны. Вместо десятков элементов удаётся, следовательно, свести физический мир к двум или трём (поскольку положительный и отрицательный электроны составляют «две материи существенно различные», как говорит физик Пелла, - Rey, l. c., p. 294-295). Естествознание ведёт, следовательно, к «единству материи» (там же) - вот действительное содержание той фразы об исчезновении материи, о замене материи электричеством и т.д., которая сбивает с толку столь многих. «Материя исчезает» - это значит исчезает тот предел, до которого мы знали материю до сих пор, наше знание идёт глубже; исчезают такие свойства материи, которые казались раньше абсолютными, неизменными, первоначальными (непроницаемость, инерция, масса и т. п.) и которые теперь обнаруживаются, как относительные, присущие только некоторым состояниям материи. Ибо единственное «свойство» материи, с признанием которого связан философский материализм, есть свойство быть объективной реальностью, существовать вне нашего сознания.*

*Ошибка махизма вообще и махистской новой физики состоит в том, что игнорируется эта основа философского материализма и различие материализма метафизического от материализма диалектического. Признание каких-либо неизменных элементов, «неизменной сущности вещей» и т.п. не есть материализм, а есть метафизический, т.е. антидиалектический материализм. Поэтому И. Дицген подчёркивал, что «объект науки бесконечен», что неизмеримым, непознаваемым до конца, неисчерпаемым является не только бесконечное, но и «самый маленький атом», ибо «природа во всех своих частях без начала и без конца» («Kleinere philosophische Schriften», S. 229-230). Поэтому Энгельс приводил свой пример с открытием алizarина в каменноугольном дёгте и критиковал механический материализм» [4].*

И после этого находятся люди с научными степенями, большими званиями и должностями, громогласно и огульно, на весь мир, уничтожая философию и философов присоединяющиеся к их критикам. Блаженны не знающие философию. Опасны несведущие в философии. Жутко опасны несведущие в философии во власти. К чему приводят и чем чреватые духовные потуги несведущих в философии во власти, хорошо видно из выступления бывшего Министра экономического развития и торговли России, а ныне руководителя одного из ведущих финансовых институтов страны – «Сбер Банка» России, Г. Грефа на Петербургском международном экономическом форуме 2012 года [5], где он, всеу упоминая Будду, Маркса,

Конфуция и Лао-цзы, доказывал вредность наличия в обществе одинакового доступа к знаниям, всеобщего и качественного образования, и благость деления общества на меньшинство умных и большинство глупых людей:

*«...как только все люди поймут основу своего "я", самоидентифицируются, управлять, то есть манипулировать ими будет чрезвычайно тяжело.*

*Люди не хотят быть манипулируемыми, когда они имеют знания. В иудейской культуре каббала, которая давала науку жизни, - она три тысячи лет была секретным учением, потому что люди понимали, что такое снять пелену с глаз миллионов людей и сделать их самодостаточными. Любое массовое управление подразумевает элемент манипуляции. Как жить, как управлять таким обществом, где все имеют равный доступ к информации, все имеют возможность получать напрямую не препарированную информацию через обученных правительством аналитиков, политологов и огромные машины, которые спущены на головы, средства массовой информации, которые как бы независимы, а на самом деле мы понимаем, что все средства массовой информации всё равно заняты построением, сохранением страт? Так как в таком обществе жить?» [6].*

От сентенции Грефа веет фашизмом. Не удивлюсь, если выступая в кругу своих соратников он цитирует «Майн Кампф» Гитлера и другую фашистскую литературу как руководство к действию. Например, из записки Гиммлера от 25 мая 1940 года «Некоторые соображения об обращении с местным населением восточных областей»:

*«Для немецкого населения восточных областей не должно быть высших школ. Для него достаточно наличия четырехклассной народной школы. Целью обучения в этой народной школе должно быть только: простой счёт, самое большее до 500, умение расписаться, внушение, что божественная заповедь заключается в том, чтобы повиноваться немцам, быть честным, старательным и послушным. Умение читать я считаю ненужным. Кроме школы этого типа, в восточных областях не должно быть больше вообще никаких школ» [7].*

Или из письма Бормана Розенбергу касательно политики на оккупированных территориях:

*«Рейхслейтер Мартин Борман*

*Копия! Ставка фюрера, 23.7.1942. Во/а.*

*Господину рейхслейтеру Альфреду Розенбергу*

*Берлин 35 Раухштрассе 17/18*

*Совершенно секретно! Государственной важности! Лично!*

*Многоуважаемый партейгеноссе Розенберг!*

*По поручению фюрера я довожу до Вашего сведения его пожелание, чтобы Вы соблюдали и проводили в жизнь в политике на оккупированных восточных территориях следующие принципы.*

*4. Ни в коем случае не следует давать местному населению более высокое образование. Если мы совершим эту оплошность, мы сами породим в будущем сопротивление против нас. Поэтому, по мнению фюрера, вполне достаточно обучать местное население, в том числе так называемых украинцев, только чтению и письму» [8].*

И так далее. В том числе и из заключительной речи на Нюрнбергском процессе главного обвинителя от Великобритании, приведшего выжимку из директивы Бормана для оккупированных восточных территорий, сделанную подчинённым Розенберга:

*«Славяне должны работать на нас. В той мере, в какой они нам не нужны, они могут вымирать. Поэтому обязательное проведение прививок и медицинское обслуживание со стороны немцев является излишним. Размножение славян нежелательно. Они могут пользоваться противозачаточными средствами и делать аборт, и чем больше, тем лучше. Образование опасно. Для них достаточно уметь считать до ста. В лучшем случае приемлемо образование, которое готовит для нас полезных марионеток» [9].*

Но если Гитлер и другие фашисты говорили о недопустимости распространения знания и повышения образования среди россиян и других порабождённых народов, всячески пестуя и лелея распространение знания и повышение образования среди своего народа, то Греф говорит о вреде не то, что распространения и повышения, а даже наличия какого бы то ни было знания и образования относительно россиян в качестве своего народа, если, конечно, он считает их таковым.

Греф боится и не знает, как жить в высокообразованном и всезнающем обществе, тогда как для честных и справедливых людей это не вопрос. Наоборот, они испытывают трудности в мутной воде, где вольготно чувствуют себя грефы. Последних немало в эшелонах российской власти, что свидетельствует о засилье в ней антинародных элементов – не столько готовых в одночасье перейти на сторону врага, сколько не чающих как преподнести ему Россию на блюдечке (против реализации планов которых недавно и были введены поправки в Конституцию России) – и, чем объясняется непотопляемость таких одиозных фигур как Греф, Чубайс и пр. Есть они и в философии. Вовсе не случайно, в спущенном, по Грефу, сверху на головы россиян списке 20-ти великих русских философов числится ярый сторонник фашизма И. Ильин [10], которого, одно время, активно пиарил в своих выступлениях Президент России Путин (сознательно или нет, не имеет значения).

Однако, продолжим. Установление истины в философии зачастую результат длительного исследования, носящего иногда противоречивый характер. От удивления до теоретического осмысления причины удивления, от теоретического осмысления причины удивления до постановки вопроса причины удивления, от постановки вопроса причины удивления до теоретического осмысления вопроса причины удивления, от теоретического осмысления вопроса причины удивления до теоретического решения вопроса причины удивления, от теоретического решения вопроса причины удивления до практического установления истинности или ложности теоретического решения вопроса причины удивления – чаще всего дистанция огромного размера. И чем больше наук и качественнее полученные ими знания, тем она короче.

Исторически, наука, как вид человеческой деятельности, есть следствие разделения общественного труда. Становление наук на ниве философии не означает потерю ею связи с ними. Видимость самостоятельности и независимости наук от философии не отменяет её руководящую и направляющую роль в их развитии. Любая наука ограничена сферой своих частных интересов, занимается исследованием своих частных вопросов. Не то философия. Сфера её интересов весь мир, и нацелена она не на познание отдельных сторон и частей целого, а на их внутреннюю связь и единство, общую природу сущего как такового:

*«Есть некоторая наука, – говорил Аристотель имея в виду философию, – исследующая сущее как таковое, а также то, что ему присуще само по себе. Эта наука не тождественна ни одной из так называемых частных наук, ибо ни одна из других наук не исследует общую природу сущего как такового, а все они, отделяя себе какую-то часть его, исследуют то, что присуще этой части, как, например, науки математические» [3, с. 119].*

Как тут не сетовать на то ли неведение, то ли забвение, то ли игнорирование современными философами прописных истин, не возмущаться их, мягко говоря, беспомощностью – граничащую с бесполезностью – и жонглёрством (пусть не все с фаллосом, но многие со словами).

Б). В чём ложность: и притязания на независимость от общества философии и философов, и утверждения о непригодности философии играть роль в преобразовании общества?

Касаемо философов (касаемо философии - ниже) в том, что:

*«Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя» [4, т. 12, с. 104].*

Лейтмотив всех схваченных за руку современных философов, призванных к ответу за философию вообще, созданную их трудом в частности сводится к: «не трогайте меня», «не мешайте мне творить», «я никому ничем не обязан и никому ничего не должен», «оставьте меня в покое», «это моё личное дело» и т.д. Как сказал ранее Гусейнов:

*«Философы не должны оправдываться в том, что они занимаются философией. Им не перед кем оправдываться. В каком-то смысле философ – сам себе судья. В этом, на самом деле, заключается трагедия философа. У философии нет какого-либо иного общественного института кроме самого философа. Философия представляет собой род интеллектуального труда, который имеет глубоко личный, персональный смысл. Философы, которые создали великие учения и творчество которых, собственно, только и позволяет нам идентифицировать философию и судить, что это такое, культивировали, нередко и признавали её как персональное дело. Философ философствует для себя. И теории создаёт, и книги пишет для себя. И оправдываться он может только перед самим собой» (См. выше).*

Какой спрос с остальных отечественных философов, ежели так считает и на том настаивает Директор Института философии Российской Академии наук, возглавляя, формируя и направляя их поход не только за границу политического, но и общественного животного. Притом что согласно Аристотелю:

*«Всякий предмет определяется совершаемым им действием и возможностью совершить это действие; раз эти свойства у предмета утрачены, нельзя уже говорить о нём как таковом: останется только его обозначение. Итак, очевидно, государство существует по природе и по природе предшествует каждому человеку; поскольку последний, оказавшись в изолированном состоянии, не является существом самодовлеющим, то его отношение к государству такое же, как отношение любой части к своему целому. А тот, кто не способен вступить в общение или, считая себя существом самодовлеющим, не чувствует потребности ни в чём, уже не составляет элемента государства, становясь либо животным, либо божеством» [3, т. 4, с. 379].*

Не в бровь, а в глаз! Впрочем, в истории человечества был один гуру, который, как он считал, достиг высочайшего духовного совершенства, а потому на неудобные вопросы (темы) либо вообще отказывался отвечать (рассуждать), либо отказывался отвечать (рассуждать) категорически, то есть, решительно, без обиняков и уклонений. Очевидно, это было знание о том, что не надо саморазоблачаться отвечая (рассуждая) на неудобные вопросы (темы), как это делают современные философы, выражаясь метафорически: оседлав общество уверовавшие в безошибочность своих суждений и свою безнаказанность.

Что значит: «Философы не должны оправдываться в том, что они занимаются философией. Им не перед кем оправдываться»?

Куда ни шло если бы философы жили вне общества, или сами себя обеспечивали всем необходимым. Но они не обеспечивают сами себя всем необходимым, и живут в обществе, где не только пользуются всеми его благами, но и потребляют их куда больше, чем многие из тех, кто занят производством потребляемых ими благ. Для того и были созданы обществом всевозможные философские учреждения, чтобы они, в лице философов, двигая философию вперёд, способствовали ему в развитии, в облегчении жизни его членов.

Нынче в стране 741 одних только ВУЗов (Высших учебных заведений), не считая – в разы превышающих их количество – колледжей, техникумов и прочих средне-специальных учебных заведений. В каждом – от нескольких единиц до сотен преподавателей с учёными степенями кандидатов и докторов философских наук. На сегодняшний день в списке сотрудников одного лишь философского факультета МГУ (Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова) значатся 205 остепенённых философов [11]. И благо бы они тщились вести аскетический образ

жизни Пифагора, Сократа, Платона и т.д., или, на худой конец, следовали бы рафинированному аскетизму Аристотеля, доведшего его до светскости. Так нет же, они норовят сытно и сладко есть и пить, мягко и долго спать, и т.д. И не за свой счёт, а за счёт общества. Поэтому – ассенизаторы, шахтёры и иные производители средств существования, имеют право знать: какая польза от содержимой ими армии философов. Это, во-первых.

Во-вторых, человек набирается ума в обществе. В том смысле, что человеческий ребёнок не может стать полноценным членом общества, если он до истечения периода восприимчивости развивался вне объединения людей, т.е. без усвоения им установленных в нём определённых знаний, норм, идеалов и ценностей – феномен маугли. Само-собой, в некоей Маугленде и маугли может быть философом, но это уже другая история – история сообщества животных стоящих на эволюционной лестнице ниже человека.

Вдобавок, мало набраться ума – его надо использовать и приумножать. И поскольку есть основание полагать, что люди не общаются с инопланетянами, а делают это в кругу своих сородичей, постольку очевидно, что философия не может быть независима от общества, хотя бы уже потому, что рождается в нём, к тому же в качестве инструмента решения вопросов его бытия. Прав Аристотель говоря:

*«И справедливо быть признательным не только тем, чьи мнения мы можем разделить, но и тем, кто высказался более поверхностно: ведь и они в чём-то содействовали истине, упражняя до нас способность [к познанию]. В самом деле, если бы не было Тимофея, мы не имели бы многих лирических песен; а если бы не было Фринида, то не было бы Тимофея. То же можно сказать и о тех, кто говорил об истине, — от одних мы позаимствовали некоторые мнения, а благодаря другим появились эти» [3, с. 94].*

Что значит: «Философия представляет собой род интеллектуального труда, который имеет глубоко личный, персональный смысл... Философ философствует для себя. И теории создаёт, и книги пишет для себя. И оправдываться он может только перед самим собой?»

Не только философия представляет собой род интеллектуального труда, который имеет глубоко личный, персональный смысл. На свете много видов человеческой деятельности представляющих собой тот или иной род интеллектуального труда, которые имеют глубоко личный, персональный смысл: художник, писатель, композитор и т.д. Тем не менее, никто из них не отгораживается от общества, не создаёт касту небожителей, как это силятся сделать философы, уверяя оставшуюся часть общества в том, что философ философствует для себя, создаёт теорию для себя, пишет книги для себя, и оправдываться он может только перед самим собой, и т.д. Наоборот, они стремятся донести своё творение до каждого члена общества, и оно не отторгает их. Как, впрочем, не отторгает и великих философов, из века в век проникаясь их философским наследием.

Вывод очевиден: нарастание в обществе критики философии и философов есть следствие губительного для него нарастания деятельности никчёмных философов, одни из которых превратили философию в кормушку, другие – в мусорную корзину.

Что касается ложности утверждения философов о непригодности философии играть роль в преобразовании общества, то часть доказательства обратного приведена выше, в том числе и у Бердяева, другую – желающий может найти самостоятельно, ибо кто до сих пор ничего не понял или не хочет понимать, тому уже ничем не поможешь.

---

Центральной задачей устранения негативного отношения в обществе к философии и философам посредством выбора пути философа, заключающегося в том, чтобы осознать проблему, обобщить, осмыслить и найти единственно правильное –

максимально возможное в настоящее время – её решение, является очищение общества от мнимых философов и их мнимого философского творчества.

Применительно России, изначально надлежит уменьшить численность философов. У нас философами именуются не только обладатели учёных степеней в области философии, но и получившие высшее профессиональное образование по специальности «философия». Исходя из этого, желательно начать с ВУЗов. По большому счёту не сокращая в них и не изгоняя из них философов, а переквалифицируя их, вплоть до избавления преподавателей философии от обязательной научной деятельности в области философии, в процессе которой они вынуждены нести всякую чушь и кормить ею общество, поскольку занимаются этим исключительно для отчётности, ради хлеба. Философ это не звание и, уж тем более, не профессия, а призвание.

Во избежание обвинения меня в голословности относительно сотрудников ВУЗов, – хотя неоднократно цитировавшийся выше Директор Института философии Российской Академии наук, академик Российской Академии наук, Гусейнов, тоже сотрудник ВУЗа, не только в прошлом, в должности преподавателя и даже Заведующего кафедрой этики философского факультета МГУ (1996-2014 гг.), но и в настоящем, пусть и на условиях совместительства [12], – приведу сказанное доктором философских наук, ведущим научным сотрудником Института философии Российской Академии наук, профессором кафедры философской антропологии философского факультета МГУ, Ф. Гиренком, в рамках проекта «Современная русская философия»:

*«Самарин первый сформулировал, что мы, русские, никогда не были нацией. Тогда имперское сознание ещё можно было заменить национальным. Но этого не произошло. Самарин призывал: «Господа! Не нужна империя — надо браться за национальное сознание. Сделать русских нацией». Фихте создал национальное сознание немцев. У Самарина не получилось. Философ в России — как камень в воду: «Буль!» — и тихо. Самарин бросал — тишина. Розанов бросал — тихо. И я бросаю.*

*Отсюда следует, что для России сегодня по прежнему на первом месте — сильное государство. Мы должны быть сильными! На втором месте — благополучие большинства. Мы должны дать передышку своему народу!*

*— А философия? (Спрашивает собеседник – В.К.)*

*— Если мы будем сильны, можно пожертвовать и философией. Философия — дело наживное. Но мы не можем позволить себе быть слабыми. Слабость для России означает небытие» [13].*

Гремучая смесь из профанации, паралогизма и софизма. Что не предложение – название очередного философского блокбастера для очередной книжной полки обывателя.

Воистину: какие философы – такая и философия. Нарастание в обществе критики философии и философов на фоне их деградации, очевидное свидетельство его выздоровления от философского бреда гуссерлей, хайдеггеров, витгенштейнов, дьюинов, карнапов, сартров, ясперсов, рортиных, гусейновых, гиреноков, и их единомышленников.

Коли Гиренок в самом деле осознал, что: *«Философ в России — как камень в воду: «Буль!» — и тихо»,* – то он, как добропорядочный Гражданин и верный сын Отечества, тотчас должен был перестать «булькать» и, чтобы не сидеть на шею россиянам, идти, самое малое, в золотари, а не разглагольствовать свесив ноги о том, что «мы должны быть сильными» и т.д. Но он не осознал, а использовал выражение *«Философ в России — как камень в воду: «Буль!» — и тихо»,* в качестве обоснования своей, а заодно и своих коллег по толчению воды в ступе, несостоятельности в философии. Дескать, какой с нас спрос, не наша вина в хилении, и, опять-таки, не побоюсь этого слова, херении философии, – а вы (остальная часть общества) нас кормите, поите, одевайте, обувайте, обеспечивайте жильём и т.д., да не абы как, а по

высшему разряду, ибо «Философия представляет собой род интеллектуального труда, который имеет глубоко личностный, персональный смысл», и т.д., и т.п.

И на кой нам такие философы?!

Без них хуже не будет, лучше – будет. В особенности после вычищения сокровищницы философии от их мусора. А его там – беда сколько. Ведь они мало того, что замусорили её своим творчеством, так ещё и привнесли в неё мусор тождественных им любителей мудрости.

### Список литературы / References

1. Гусейнов А.А. Почему не любят философию и философов? Доклад на заседании теоретического семинара Института философии Российской Академии наук «Философия в публичном пространстве» 10 марта 2015 года. Доклад отредактирован с учётом вопросов и обсуждения. / Институт философии Российской академии наук // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://iphras.ru/page23439754.htm/> (дата обращения: 03.01.2021).
2. Бердяев Н.А. Философия свободного духа. Москва: «Республика», 1994. С. 243.
3. Аристотель. Сочинения в четырёх томах. Т. 1. Москва: «Мысль», 1976. С. 67.
4. Ленин В.И. Полн. собр. соч. Изд. 5-е. Т. 18. С. 274-276.
5. Герман Греф об управление народом / YouTube // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=MQ8qMim7eIQ/> (дата обращения: 25.01.2021).
6. Греф боится. Откровения Германа Грефа: "Власть народа - это страшно" // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://rospisatel.ru/gref-boitsja.htm/> (дата обращения: 10.01.2021), или Время узнать правду! За что вас так невзлюбил Никита Михалков? Греф после скандала с "Бесогоном" дал интервью / Медиаплатформа МирТесен // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://strah.mirtesen.ru/blog/43091724484/-Za-chno-vas-tak-nevzlyubil-Nikita-Mihalkov-Gref-posle-skandala/> (дата обращения: 10.01.2021).
7. «Военно-исторический журнал», 1960. № 1. Стр. 88-89. Цитировано по Дашичев В. И. Банкротство стратегии германского фашизма. Москва: «Наука», 1973. Т. 2. С. 15.
8. «Военно-исторический журнал», 1965. № 1. Стр. 82-83. Цитировано по Дашичев В. И. Банкротство стратегии германского фашизма. Москва: «Наука», 1973. Т. 2. С. 40.
9. Нюрнбергский процесс. Сборник материалов. Заключительная речь главного обвинителя от Великобритании. Москва: Государственное издательство юридической литературы, 1954. Т. 2. С. 560.
10. 20 Великих русских философов / Кириллица // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyrillitsa.ru/past/39164-20-velikikh-russkikh-filosofov.html/> (дата обращения: 11.01.2021), или 20 Великих русских философов / Культурная Эволюция // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://yarcenter.ru/articles/history/20-velikikh-russkikh-filosofov/> (дата обращения: 11.01.2021).
11. Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. Философский факультет. Сотрудники факультета // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://philos.msu.ru/persons/> (дата обращения: 21.01.2021).
12. Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова. Философский факультет. Кафедра этики // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://philos.msu.ru/kaf/etic/> (дата обращения: 21.01.2021), или Институт философии Российской Академии наук // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://iphras.ru/guseinov.htm/> (дата обращения: 21.01.2021).
13. Нилогов А.С. Кто сегодня делает философию в России. Т. 1. Москва: «Поколение», 2007. С. 61.

## МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ К ПРОБЛЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ Дроздова В.П.<sup>1</sup>, Матис В.И.<sup>2</sup> Email: Drozdova17159@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Дроздова Валентина Петровна – магистрант;

<sup>2</sup>Матис Владимир Иванович - доктор педагогических наук, профессор, кафедра социально-культурной деятельности, факультет художественного творчества, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Алтайский государственный институт культуры, г. Барнаул

**Аннотация:** статья посвящена вопросам организации патриотического воспитания подростков в сельской местности. Дается характеристика понятия «патриотизм» как нравственной категории в аспекте личностных качеств индивида; социально-культурные условия рассматриваются как уровень организации культурно-досуговой деятельности в условиях села. Описаны социально-культурные условия организации работы с подростками в сельском учреждении культуры. Освещаются вопросы организации и проведения культурно-досуговых программ патриотической направленности, определены ведущие формы работы с подростками. Раскрыт воспитательный потенциал организованной культурно-досуговой деятельности, направленной на культурное взаимодействие специалиста социокультурной сферы и подростка в процессе совместной деятельности.

**Ключевые слова:** патриотизм, подросток, социально-культурные условия, сельский дом культуры.

## METHODOLOGICAL APPROACHES OF SOCIO-CULTURAL ACTIVITIES TO THE PROBLEM OF PATRIOTIC EDUCATION OF ADOLESCENTS

Drozdova V.P.<sup>1</sup>, Matis V.I.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Drozdova Valentina Petrovna - Master's Student;

<sup>2</sup>Matis Vladimir Ivanovich - Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, DEPARTMENT OF SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITIES, FACULTY OF ARTISTIC CREATIVITY, FEDERAL STATE BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION OF HIGHER EDUCATION, ALTAI STATE INSTITUTE OF CULTURE, BARNAUL

**Abstract:** the article is devoted to the organization of patriotic education of teenagers in rural areas. The following concepts are characterized: patriotism as a moral category in the aspect of personal qualities of an individual; socio-cultural conditions are considered as the level of organization of cultural and leisure activities in rural areas. The article describes the socio-cultural conditions of organizing work with teenagers in a rural cultural institution. The issues of organizing and conducting cultural and leisure programs of patriotic orientation are highlighted, and the leading forms of work with teenagers are identified. The article reveals the educational potential of organized cultural and leisure activities aimed at cultural interaction between a specialist in the socio-cultural sphere and a teenager in the process of joint activities.

**Keywords:** patriotism, teenager, socio-cultural conditions, rural house of culture.

В современных условиях все острее встает вопрос повышения эффективности патриотического воспитания юного поколения, поиска новых ориентиров для его осуществления, методологических подходов. Данная проблема особенно становится актуальной в связи с изменением в системе образования и общества в целом. Разработка теории обучения и воспитания подрастающего поколения в разные периоды развития общества требовала от ученых определения исходных положений исследования социокультурных явлений и процессов, выявления ведущих принципов, определяющих общую цель исследования.

В свою очередь методологическими категориями, характеризующими суть и диалектику развития социокультурных процессов, являются принципы социально-культурной деятельности. Так, А. Д. Жарков писал, что понятия методологии – «путь исследования или познания, теория, учение (logos – слово, понятие), система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности; учение о научном методе познания; совокупность методов, применяемых в какой-либо науке. [2, с. 161]. В качестве принципов ученом рассматриваются основополагающие, фундаментальные идеи и положения социально-культурной деятельности. Н. В. Шарковская рассматривает принципы социально-культурной деятельности как ядро структуры, призванной отвечать требованиям модернизации современного общества, его ведущих социальных институтов [4].

Таким образом, методологическими основами, является выбор научного подхода, научной концепции, теории, категории и т.д., которые существенно могут повлиять на ход научного исследования, в данном случае поиск новых идей относительно вопросов патриотического воспитания подрастающего поколения.

В нашем исследовании под категорией «подростки» принимается группа людей в возрасте от 12-14 лет, и характеризуется как особый период в развитии человека, переходный этап между детством и взрослостью.

Патриотическое воспитание рассматривается как деятельность, направленная на привитие у подростков духовно-нравственных ценностей, приобщение к историко-культурным традициям России, родного края, формирование норм и качеств поведения гражданина и патриота своей страны.

Далее рассмотрим наиболее важные методологические принципы, которые позволяют регулировать процессы применения методов научного познания к исследованию вопросов патриотического воспитания подростков.

**Системный подход**, в основе которого процесс патриотического воспитания представляется как система со своей трансформирующейся структурой, имеющей общественно значимую направленность. В качестве основания системы выступает совместная любительская, творческая, профессиональная деятельность, включающая процессы педагогического взаимодействия в подсистемах «специалист социокультурной сферы – подросток», «подросток – подростки», «семья подростка – специалист социокультурной сферы» и других, а также их взаимную обусловленность. В данном контексте социально-культурная деятельность выполняет ряд функций: воспитательную, просветительную, информационную и культуротворческую. Все это позволяет обеспечить процесс взаимодействия подростка с окружающим миром, социумом максимально эффективно [3].

Одним из ключевых методологических принципов исследования проблемы патриотического воспитания подростков является **лично-деятельностный** подход. Источником исследований представляются индивидуально-психологические особенности личности. Данный подход ориентирован на знание, изучение, выявление условий, в которых возникает потребность в воспитании подростка (социальных, социально-психологических, профессиональных и других) [1].

Принцип лично-деятельностного подхода, заключается в том, что человек (в нашем исследовании подросток), получает знания не в готовом виде, а добывает их

сам, посредством познания и общения. При этом он сам, опираясь на личные интересы, участвует в культурной, творческой деятельности, развивается и совершенствуется.

Результативность применения вышеназванного подхода в процессе патриотического воспитания подростков определяется рядом факторов. Во-первых, применение личностно-деятельностного подхода позволяет реализовать целостный комплекс функций:

- развивающую, обеспечивающую: отражение совокупности духовных, творческих потребностей; организацию стимулирования активности на основе расширения представления о духовно-нравственных ценностях, культуре и традициях своей Родины;

- мотивационную, связанную с достижением перехода от пассивных к инициативным формам участия в культурной-досуговой деятельности, при условии наличия художественно-творческой её составляющей;

- ориентационную, включающую личностный интерес к культурной деятельности, соотвествующей индивидуальным возможностям, интересам подростка, а также осведомлённости о видовом многообразии досуговых форм социально-культурной деятельности.

Во-вторых, личностно-деятельностный подход предполагает использование традиционных и инновационных форм социально-культурной деятельности: участие в любительских студиях и кружках (театральных, фольклорных и т.д.); коллекционирование; посещение виртуальных экскурсий, художественных и книжных выставок, совершение прогулок с самообразовательной или досуговой целью; соучастие в тематических выставках самодеятельного творчества; общение в сети Интернет и т.д.

**Социокультурный подход** предполагает формирование ценностного отношения человека к своей Родине; где на первый план выходит идея развития человека через присвоение общекультурных ценностей, желания жить в гармонии с окружающим миром в соответствии с его законами. Патриотическое воспитание как система ценностей должно проходить в специально организованной специалистом деятельности.

Важной особенностью социокультурного подхода является взаимодействие личности с искусством, культурой и предполагает проявления следующих индивидуальных качеств подростка: креативность; любознательность, трудолюбие, любовь к окружающим, доброта, великодушие, понимание ценности красоты, природы, благодарность, надежда (ориентация на будущее, оптимизм).

Программы, направленные на работу с подростками могут быть разными по содержанию: акция, флеш-моб, квест-игра, театрализованное представление, видеоблог, экскурсия (виртуальная), выставка, викторина, конкурс и т.д. [3].

**Принцип добровольности и общедоступности.** Добровольность отражает возможность свободного выбора занятий из всего многообразия видов социально-культурной деятельности, предлагаемого учреждением культуры, и выражает все возрастающую тенденцию к самопрограммированию личностного содержания своей культуроразвивающей деятельности. Эта деятельность, её содержание отражают духовный уровень личности, она организуется по собственному усмотрению, для своего развития.

Принцип добровольности и общедоступности в контексте патриотического воспитания подростков, дает возможность достижения цели, конкретной личности, путем реализации всех ее внутренних и внешних условий, обозначает право свободного выбора творческой деятельности на основе многообразия взглядов, идеологий, верований, предлагаемой учреждением культуры, и выражает тенденцию к процессу самоорганизации личности [3].

Таким образом, патриотическое воспитание – это комплекс мероприятий, направленных на воспитание личности, привитие нравственных, культурных ценностей, формирование социальной активности, гражданской ответственности молодых людей, которые способны проявить себя в интересах Отечества, укрепления государства.

В свою очередь методологические подходы является главной идеей, и выступают как система взаимосвязанных компонентов, которая позволяет специалисту социокультурной сферы, опираясь на научные познания, разработать эффективную модель патриотического воспитания подростка.

### *Список литературы / References*

1. *Выготский Л.С.* Проблема культурного развития ребенка / Л. С. Выготский // Психология развития человека: Психология. Москва: Эксмо, 2004. С. 345–362.
2. *Жарков А.Д.* Методологии социально-культурной деятельности / А.Д. Жарков // Мир науки, культуры, образования, 2018. № 5. С. 161-163.
3. *Жарков А.Д.* Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. Москва: Издательский дом МГУКИ, 2007. 480 с.
4. *Шарковская Н.В.* Базовые методологические принципы социально-культурной реабилитации инвалидов / Н.В. Шарковская // Вестник МГУКИ: Науки об образовании, 2015. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/> (дата обращения: 15.01.2020).

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ПОСРЕДСТВОМ  
ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Бондарева Н.В.<sup>1</sup>, Матис В.И.<sup>2</sup>**

**Email: Bondareva17159@scientifictext.ru**

<sup>1</sup>Бондарева Наталья Владимировна - магистрант;

<sup>2</sup>Матис Владимир Иванович - доктор педагогических наук, профессор,  
кафедра социально-культурной деятельности, факультет художественного творчества,  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Алтайский государственный институт культуры,  
г. Барнаул

***Аннотация:** статья посвящена проблеме развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, выдвинута гипотеза, которая с помощью эмпирического исследования доказана. Приводятся примеры организации работы по развитию детей младшего школьного возраста посредством игровых технологий социально-культурной деятельности. Анализ литературы показал, что проводятся многочисленные исследования, направленные на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста. Реализация программы осуществляется в три этапа. Эффективность программы, по-видимому, объясняется и тем фактором, что проводилась с учетом интересов детей и задачи программы соответствовали возможностям детей младшего школьного возраста.*

***Ключевые слова:** игра, развитие творческих способностей, младший школьный возраст, социально-культурная деятельность, технологии, хореографический коллектив.*

**DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF YOUNG SCHOOL  
CHILDREN IN THE CHOREOGRAPHIC COLLECTIVE THROUGH  
GAME TECHNOLOGIES OF SOCIAL AND CULTURAL  
ACTIVITIES**

**Bondareva N.V.<sup>1</sup>, Matis V.I.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Bondareva Natalia Vladimirovna - Master's Student;

<sup>2</sup>Matis Vladimir Ivanovich - Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,  
DEPARTMENT OF SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITIES, FACULTY OF ARTISTIC CREATIVITY,  
FEDERAL STATE BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION OF HIGHER EDUCATION  
ALTAI STATE INSTITUTE OF CULTURE,  
BARNAUL

***Abstract:** the article is devoted to the problem of the development of creative abilities of children of primary school age, a hypothesis is put forward, which is proved by empirical research. Examples of the organization of work on the development of children of primary school age through game technologies of socio-cultural activities are given. The analysis of the literature has shown that numerous studies are conducted aimed at developing the creative abilities of children of primary school age. The program is implemented in three stages. The effectiveness of the program, apparently, is also due to the fact that it was carried out with the interests of children in mind, and the objectives of the program corresponded to the capabilities of children of primary school age.*

***Keywords:** game, development of creative abilities, primary school age, socio-cultural activities, technologies, choreographic team.*

Проблема формирования творческих способностей детей младшего школьного возраста в современных социокультурных условиях имеет исключительную важность. Это обусловлено объективными факторами, высокой ролью творчества в познании мира, естественной активностью ребенка, который нуждается в творческой деятельности.

При этом творческие способности, рассматриваются как определённый уровень развития интеллекта ребёнка, который позволяет принимать творческие решения, создавать и развивать принципиально новые идеи.

Младший школьный возраст – это особый период жизни ребёнка, когда происходит понимание и осознание окружающей среды, на основе полученного им культурного опыта [1, с. 203].

Однако изучая данную проблему в аспекте социально-культурной деятельности, стоит отметить, что ведущая роль в процессе развития творческих способностей детей младшего школьного возраста принадлежит хореографическому искусству, обладающему обширными возможностями в активизации процесса развития творческих характеристик личности и создающему особые условия для участников хореографического коллектива.

Анализируя проблему развития творческих способностей детей младшего школьного возраста А.Д. Плюснин [2], Т.Г. Киселёва [3], Н.В. Третьякова [4] и др. отмечают значимость игровых технологий, которые составляют главную идею и основу эффективности процесса развития творческих способностей личности, что позволяют субъекту войти в реальный контекст человеческих коммуникаций. Ученые в области социально-культурной деятельности отмечают, что при работе с детьми младшего школьного возраста игра становится не просто универсальным, а оптимальным педагогическим средством, которое позволяет всесторонне влиять на процесс развития творческих способностей, воспитывает ценностное отношение к окружающим, способствует сплочению в коллективе.

Анализ литературы показал, что проводятся многочисленные исследования, направленные развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста. Но, при этом проблема относительно работы с детьми в творческих коллективах недостаточно исследована. Учитывая то, что именно творческие коллективы являются базой, в которой закладываются основные культурные потребности ребёнка, встаёт вопрос необходимости поиска новых эффективных методов при работе с детьми в творческих коллективах, которые будут направлены на развитие творческих способностей ребёнка.

Обоснование актуальности проблемы исследование позволило поставить цель и сформулировать положение гипотезы.

Цель исследования: разработать социально-культурную программу по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе и экспериментально осуществить проверку ее эффективности.

Гипотеза исследования включает следующее допущение, развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе будет осуществляться достаточно эффективно, если будут применяться игровые технологии социально-культурной деятельности.

Для проверки поставленной гипотезы, нами было проведено эмпирическое исследование, направленное на развитие творческих характеристик детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе. Исследование включало три этапа: констатирующий (сентябрь 2020), формирующий (октябрь – ноябрь 2020), контрольный (декабрь 2020).

В исследовании приняли участие 20 детей младшего школьного возраста (8-10 лет). Все испытуемые являются учениками МБУ ДО «Центр развития творчества, творческое объединение Незабудки».

Группа детей была разделена на экспериментальную группу «А» (10 чел.) и контрольную группу «Б» (10 человек). В дальнейшем формирующая работа

проводилась с детьми из группы «А», с детьми из группы «Б» на данный период исследования не проводилась.

Диагностика показателей творческих характеристик личности была проведена по методике: Тест «Самооценка творческих характеристик личности (Е.Е. Туник)» (таблица 1).

*Таблица 1. Показатели творческих характеристик группы «А» и «Б» по всем методикам на констатирующем этапе*

Группа	Выраженность показателей творческих характеристик по методикам в целом по ЭГ и КГ		
	Тест «Самооценка творческих характеристик личности» (Е.Е. Туник)		
	Низкий	Средний	Высокий
«А»	10% (1ч.)	70% (7 ч.)	20% (2 ч.)
«Б»	20% (2ч.)	60% (6 ч.)	20% (2 ч.)

Анализ таблицы 1 позволил получить следующие данные: у 70% группа «А» средний показатель, что говорит о том, что дети обладают воображением, они достаточно любознательны; у 20% - высокий уровень, таким детям свойственно фантазировать, придумывать того чего не существует. В группе «Б» результаты расположились следующим образом: у 20% - низкий уровень; у 60% - средний, что свидетельствует о выраженности любознательности, воображения, у 20% - высокий уровень.

На формирующем этапе эксперимента группа детей «А» участвовала в социально-культурной программе «В стране чудес», направленной на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе.

Реализация программы осуществляется в три этапа.

**Вводный этап:** где участники посредством специальных игр, пластических зарисовок узнают друг друга, раскрывают свои творческие способности, происходит налаживание внутри коллективных связей для дальнейшей реализации программы.

Для знакомства использовались следующие игры:

1) игра – изображение, где каждому ребенку предлагалось изобразить себя в виде сказочного существа, предоставить пластическую зарисовку, которая описывает героя сказки;

2) театрализованные игры (игры с постановкой хореографических мини-спектаклей, где каждый участник самостоятельно придумывал себе образ, персонажа).

**Основной этап** – проведение игрового тренинга, развитие творческих способностей, повышение ценностных и коммуникативных навыков, создания благоприятной атмосферы в коллективе.

На данном этапе детям предлагалось пройти квест-игру «Встреча на узком мостике» (в процессе игры участникам нужно было придумать способ как пройти через узкий мост); ролевые игры (ведущий начинал игру, а детям нужно было закончить), игры-загадки, игра-фантазия данные игры направлены на развитие воображение, творческого мышления.

Игры с песком, совершение манипуляций с песочной поверхностью, задания с проникновением в толщу песка, рисунками на песке, работа с водой и мокрым песком и др.

**Заключительный этап** – анализ и осознание каждым членом группы тех качественных изменений, которые произошли с ним в процессе тренинга.

Игра «Шарики» - дети с помощью взрослого надували воздушные шары, делали сказочные фигуры.

Игра «Фантики» проводилась в завершении программы. Дети представлялись фантиками, и говорили пожелания друг другу, делились впечатлениями от программы.

В результате реализации программы ожидаются положительные результаты:

- формирование и закрепление творческих возможностей участников;
- рост открытости, активности участников художественного коллектива к проявлению своих творческих качеств;
- развитие позитивного мышления, изобретательность, любознательности, наблюдательности и воображения у участников игрой программы.

На контрольном этапе исследования, нами проведена повторная диагностика уровня творческих способностей в обеих группах с использованием тех же методик, что и на констатирующем этапе (таблица 2).

*Таблица 2. Сравнение показателей творческих характеристик группы «А» и «Б» на контрольном этапе*

Группа	Выраженность показателей творческих характеристик по методикам в целом по ЭГ и КГ		
	Констатирующий этап		
	Низкий	Средний	Высокий
«А»	10% (1ч.)	70% (7 ч.)	20% (2 ч.)
«Б»	20% (2ч.)	60% (6 ч.)	20% (2 ч.)
	Контрольный этап		
	Низкий	Средний	Высокий
«А»	-	70% (7 ч.)	30% (2 ч.)
«Б»	20% (2ч.)	60% (6 ч.)	20% (2 ч.)

Анализ таблицы 2 показал: в группе «А» имеется положительная динамика: у 70% - средний уровень, у 30 % (+10%) – высокий уровень.

В то время как у детей из группы «Б» изменений выявлено не было.

Таким образом, результаты повторной диагностики свидетельствуют о том, что программа, основанная на игровых технологиях социально-культурной деятельности, эффективна для работы с детьми и способствует развитию творческих способностей. Об этом говорит положительная динамика показателей творческих характеристик детей в экспериментальной группе по сравнению с показателями детей в контрольной группе. Эффективность программы, по-видимому, объясняется и тем фактором, что проводилась с учетом интересов детей и задачи программы соответствовали возможностям детей младшего школьного возраста. Эффективность игровых технологий социально-культурной деятельности в процессе развития творческих способностей детей младшего школьного возраста подтверждена в процессе эмпирического исследования.

#### ***Список литературы / References***

1. *Викторова В.В.* Младший школьный возраст как период нравственного становления личности // Вестник МГУКИ: Психологические науки, 2013. № 5. С. 202-205
2. *Плюснин А.Д., Медведев В.В., Беспалова Н.Н.* Некоторые аспекты феноменов «игра» и «праздник» в педагогике досуга // Мир науки и образования: Науки об образовании, 2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения 22.01.2021).

3. *Киселёва Т.Г., Красильников, Ю.Д.* Социально-культурная деятельность: учебное пособие / Москва: МГУКИ, 2004. 539 с.
  4. *Третьякова Н.В.* Технологические основы социально культурной деятельности; технологические основы рекреационной развлекательной деятельности: учебное пособие. Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2006. 58 с.
  5. Психологические тесты / сост. С. Касьянов. Москва: Эксмо, 2006. 608 с.
-

**ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКОЙ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ПРЕДМЕТАМ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ИНЖЕНЕРОВ ДОРОЖНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА**  
**Рузиматова Г.А. Email: Ruzimatova17159@scientifictext.ru**

*Рузиматова Гульбахор Адилжановна – ассистент,  
кафедра технической надежности машин,  
Ташкентский государственный транспортный университет,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в статье анализируется важность практического освоения специальных дисциплин студентами транспортных вузов. Рассматриваются проблемы организации производственной практики у будущих инженеров-дорожников в соответствии с учебным планом на местах проведения практики. Приводится пример организации производственной практики по геологическим изысканиям – требования к содержанию, организации, формируемым у студентов умениям и навыкам. Приводятся примеры внедрения инновационных компьютерных и педагогических технологий. Подчеркивается актуальность участия вузов в государственных программах по развитию транспортной инфраструктуры в Узбекистане.

**Ключевые слова:** образовательный стандарт, производственная практика студентов, информационные технологии, педагогические технологии, имитационное моделирование.

**ORGANIZATION AND MANAGEMENT OF INDUSTRIAL PRACTICE IN SPECIAL SUBJECTS IN THE PREPARATION OF ROAD CONSTRUCTION ENGINEERS**  
**Ruzimatova G.A.**

*Ruzimatova Gulbakhor Adilzhanovna - Assistant,  
DEPARTMENT OF TECHNICAL RELIABILITY OF MACHINES,  
TASHKENT STATE TRANSPORT UNIVERSITY,  
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** the article analyzes the importance of practical mastering of special disciplines by students of transport universities. The problems of organizing industrial practice for future road engineers in accordance with the curriculum at the places of practice are considered. An example of the organization of industrial practice in geological surveys is given - the requirements for the content, organization, skills and abilities formed in students. Examples of the introduction of innovative computer and pedagogical technologies are given. The relevance of the participation of universities in state programs for the development of transport infrastructure in Uzbekistan is emphasized.

**Keywords:** educational standard, industrial practice of students, information technology, pedagogical technologies, simulation.

УДК 378.147.88

При организации производственной практики по специальным предметам руководство подготовкой инженеров дорожного строительства распределяется на договорных началах между представителями вуза и предприятия (базы практики). Организация практики – это искусство направления и координации человеческих и материальных ресурсов в процессе реализации договора для достижения заранее определенных целей по объему, стоимости и времени участия практикантов в

дорожно-строительном проекте. Допускается самостоятельный выбор базы практики при условии, что в строительной организации студента не задействуют на выполнение низкоквалифицированных работ (подсобных, уборочных). Недопустимо также заменять учебную практику студента пребыванием на кафедре ВУЗа.

В качестве примера рассмотрим производственную практику, направленную на отработку навыков в инженерной геодезии. Представитель кафедры распределяет участников полевой практики по бригадам, каждой бригаде выдаёт своё задание, инструменты и журнал измерений. Важно скоординировать задачи проектировщиков дороги с учебными целями дисциплины таким образом, чтобы по окончании 3-недельной практики студенты приобрели навыки в топографической съёмке полигона и геодезической разбивке будущей трассы.

Практика по геологическим изысканиям длится одну неделю и проходит в три этапа:

1. Вводное занятие с изучением специальной литературы по геологическому строению территории и посещением минералогического музея.

2. Инструментальные исследования и оценка инженерно-геологических условий возведения объекта, включая геоморфологию и гидрологию местности.

3. Камеральная обработка материалов и оценка запасов местного сырья для строительства.

Гидрометрической практикой руководит преподаватель спецкафедры. За три рабочих дня студенты обязаны:

- промерить глубину бассейна естественных водоёмов, овладеть навыками разбивки гидростворов и базиса;
- измерить скорость течения реки;
- определить направление поверхностного течения.

Бригады ведут журналы измерений, после камеральной обработки данных готовят к зачёту чертежи и расчёты, основанные на вертушечных, угломерных, нивелировочных измерениях и промерах глубин [1].

Учебную практику по дорожным машинам важно организовать на участках, оснащённых современной техникой, чтобы будущий инженер-дорожник смог правильно подобрать комплект машин и обеспечить высокую производительность труда на доверенном участке дороги. Сочетание задач полевой практики с развитием аналитического мышления у студентов позволяет наработать навыки принятия оптимальных решений.

### **Инновационные методы в организации практики**

Способности к решению нестандартных задач с использованием информационных компьютерных технологий востребованы в современных условиях быстрого изменения транспортной инфраструктуры. Анализ зарубежного опыта показывает, что компьютерные программы и тренажеры, сопровождающие процесс производственной практики, позволяют быстрее и легче сформировать необходимые умения навыки.

В частности,

1. Навыки управления дорожно-строительной техникой можно развивать с помощью тренажёра, созданного на базе Тульского политехнического института [2].

2. Для анализа результатов полевых наблюдений используется программа Anylogic [3].

3. Освоение 3D-моделирования параллельно с традиционными задачами практики по специальным предметам позволяет оценить сложность технологических процессов, в которых предстоит ориентироваться молодому специалисту сразу по выходе из института. Наглядная визуализация позволяет анализировать транспортные процессы не только с помощью встроенных графиков, но и посредством 2D и 3D моделей. Практиканты учатся оперативно учитывать все изменения в проекте и получать оптимальные параметры функционирования рабочих процессов.

Наряду с прикладными целями необходимо развивать у студентов мотивацию к самоорганизации учебной деятельности в ходе производственной практики, подбирая задачи с когнитивно-рефлексивным компонентом [4].

При разборе результатов производственной практики важно проводить деловые игры, мозговой штурм, стимулировать исследовательскую деятельность на курсе, привлекать практикантов к участию в научных конференциях [5]. Обмен мнениями о работе в действующих строительных организациях можно перенаправить в русло предметных дискуссий с обсуждением актуальных вопросов строительства или проектирования дорог, что позволит выработать практически-деятельную составляющую инженерной компетентности. Ролевая игра с разбором производственной ситуации будет стимулировать активное поглощение информации.

Метод проектов способен побудить студентов к самостоятельной работе с источниками. Для решения реальной производственной задачи, поставленной преподавателем, потребуется найти, сопоставить и систематизировать информацию из различных учебников. Грамотная аргументация повысит самооценку, усовершенствует речевые навыки студента и даст возможность продемонстрировать инженерное мышление.

Кейс-метод с поиском единственно верного решения, практикуемый Гарвардской школой, поможет найти выход из гипотетической ситуации после активного обмена мнениями. Манчестерская школа проведения Кейс-метода предполагает несколько вариантов разрешения производственной ситуации – здесь пригодится групповая презентация идей. Преподаватель должен выбрать из базы профессиональных ситуаций наиболее подходящую к теме очередной учебной практики, чтобы дополнить личный опыт студентов анализом решений из практики автодорожных предприятий.

Метод моделирования ситуаций активизирует мыслительный процесс в процессе прогнозирования последствий сложившейся на объекте обстановки, подведёт к сути явления и научит формулировать выводы. Групповое обсуждение помогает развить способность коммуникации в профессиональном поле, принимать альтернативные решения, генерировать и структурировать коллективные идеи.

Таким образом, инновационные информационные и педагогические методы организации и руководства производственной практикой позволяют повысить эффективность усвоения профессиональных умений и навыков в ходе прохождения студентами практики.

#### **Участие вузов в государственных программах**

Одной из передовых форм практической подготовки инженеров-дорожников является деятельность в реальном секторе экономики базовых кафедр вуза, размещаемых непосредственно на предприятии. Будущие инженеры лучше адаптируются к тем предприятиям, где организация производственной практики студентов ориентируется на кадровые запросы компании [6]. Ведущие специалисты строительной организации и представители вуза совместно могут разрабатывать методические материалы с учётом образовательных стандартов, освоения актуального оборудования, привлечения студентов к реальной исследовательской и проектной деятельности в рамках компании. Преподавателям вуза предоставляется возможность периодической стажировки на базовом предприятии.

#### **Выводы**

Интеграция образования, науки и производства обеспечивает связь между содержанием практики и результатами обучения в рамках профессиональных модулей. Помимо базовых навыков и знаний будущему специалисту предстоит осваивать соответствующие технологии, набор целей и ограничений, таких как требуемые сроки для завершения, институциональные механизмы или процессы. На фоне планов Министерства транспорта РФ, отраженных в Транспортной стратегии до 2030 года, в период практики студентам необходимо овладеть навыками владения имитационным

моделированием для изучения сложных технических систем, их поведения и управления. Тогда выпускник окажется конкурентоспособным на рынке труда.

### *Список литературы / References*

1. Автомобильные дороги: Рабочие программы практик / Сост.: А.Ф. Зубков, Т.И. Любимова, Н.М. Снятков. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. 24 с.
2. Компьютерное моделирование управления рабочим оборудованием одноковшового экскаватора. Наземные транспортно-технологические комплексы и средства // Материалы Международной научно-технической конференции. Под общ. редакцией Ш. М. Мерданова. Тюмень: ТИУ, 2015. 346 с.
3. *Тимченко В.С.* Применение имитационного моделирования в учебном процессе на примере транспортного вуза // Электронное обучение в непрерывном образовании, 2016. № 1. С. 903-908.
4. *Шарифбаева Х.Я., Тогаев Г.Ш., Шамсиддинова Э.М.* Внутренние факторы самоорганизации студентом учебной деятельности // Научный журнал, 2018. № 9. С. 53-54.
5. *Анаркулова Г.М., Рузиматова Г.А.* Инновационные методы организации практических занятий при подготовке инженеров-дорожников // Вестник науки и образования. 2020. № 3-1 (81).
6. *Шарифбаева Х.Я., Абдурашидов И.Ж.У.* Условия совершенствования практической подготовки инженеров дорожно-строительной отрасли // Наука и образование сегодня, 2020. № 2 (49).

## КРАТКИЙ ОБЗОР СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ПРОФИЛАКТИКИ ЮНОШЕСКОГО ГИНГИВИТА

Аббасова Р.А.<sup>1</sup>, Амиралиев Р.С.<sup>2</sup>, Зейналов Г.А.<sup>3</sup>

Email: Abbasova17159@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Аббасова Румия Агалар кызы - кандидат медицинских наук, доцент;

<sup>2</sup>Амиралиев Ровшан Сабир оглы - кандидат медицинских наук, ассистент;

<sup>3</sup>Зейналов Гусейн Акрам оглы - кандидат медицинских наук, ассистент,

кафедра детской стоматологии,

Азербайджанский медицинский университет,

г. Баку, Азербайджанская Республика

**Аннотация:** в данной статье рассмотрены современные методы профилактики юношеского гингивита. В настоящее время большое количество людей страдает воспалительными заболеваниями десен. Они наблюдаются у людей всех возрастов [1, с. 43]. Очень часто человек не обращает внимания на покраснение, воспаление десен, дискомфорт в ротовой полости, а иногда бывает, что данные заболевания не имеют выраженных симптомов. Однако если их не лечить, они могут привести к тяжелым осложнениям для пациентов. Например, юношеский гингивит может привести к потере зубов [2, с. 1382; 3, с. 149]. Особенно актуально это для молодых людей, мало уделяющих внимания своему здоровью, большинство из них считают, что проблема само собой пройдет. Согласно статистике, данным заболеванием страдают от 40 до 50% подростков. Важной задачей стоматологии, кроме лечения, является профилактика. Лучше предотвратить заболевание, чем потом долго лечить его [4; 5, с. 149].

**Ключевые слова:** гингивит, юношеский гингивит, причины, лечение, профилактика.

## BRIEF OVERVIEW OF MODERN METHODS FOR PREVENTION OF JUVENILE GINGIVITIS

Abbasova R.A.<sup>1</sup>, Amiraliev R.S.<sup>2</sup>, Zeynalov H.A.<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Abbasova Rumiya Agalar kyzy - Candidate of Medical Sciences, Associate Professor;

<sup>2</sup>Amiraliev Rovshan Sabir oglu - Candidate of Medical Sciences, Assistant;

<sup>3</sup>Zeynalov Huseyn Akram oglu - Candidate of Medical Sciences, Assistant,

DEPARTMENT OF PEDIATRIC DENTISTRY,

AZERBAIJAN MEDICAL UNIVERSITY,

BAKU, REPUBLIC OF AZERBAIJAN

**Abstract:** this article discusses modern prevention methods of juvenile gingivitis. Nowadays, a large number of people suffer from inflammatory diseases of gingivae. They are observed in people of all ages [1, p.43]. Very often, a person does not pay attention to redness, inflammation of the gingivae, discomfort in the oral cavity, and sometimes it happens that these diseases do not have pronounced symptoms. However, if left untreated, they can lead to serious complications for patients. For example, juvenile gingivitis can lead to the loss of teeth, esthetic defect [2, p.1382; 3, p. 149]. This is especially true for young people who pay little attention to their health, most of them believe that the problem will go away by itself. According to statistics, this disease affects from 40 to 50% of adolescents. An important task of dentistry, in addition to treatment, is prevention. It is better to prevent the disease than to treat it for a long time [4; 5, p. 149].

**Keywords:** gingivitis, juvenile gingivitis, causes, treatment, prevention.

**ВВЕДЕНИЕ.** Согласно медицинской статистике, на втором месте среди стоматологических заболеваний находятся болезни пародонта [6; 7; 8, с. 94]. Это обуславливает актуальность изучения методов их профилактики [9, с. 1583].

Гингивит представляет собой заболевание, при котором воспалительный процесс затрагивает слизистую оболочку десен [10, с. 14]. Гингивит встречается чаще всего у людей возрастной категории от 13 до 27 лет [11]. Особый интерес представляет гингивит, развивающийся в период полового развития подростков.

На современном этапе развития медицины для лечения данного заболевания используются различные методы и способы, однако для уменьшения возможных осложнений необходимо сначала установить причины его появления [12, с. 128].

Важной составляющей стоматологии является профилактика, которая способствует уменьшению количества пациентов с юношеским гингивитом.

**МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ.** Материалами для исследования в работе послужили многочисленные труды ученых о юношеском гингивите. Были проанализированные публикации, посвященные его профилактике. Рассмотрены исследования, проводимые в данной области. Анализ и обобщение стали методами в данной работе.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.** Юношеский гингивит может развиваться по нескольким причинам. Одной из них являются гормональные сбои, характерные для подросткового возраста [13, с. 8; 14, с. 23]. Чаще всего данный вид заболевания проявляется у девочек перед появлением менструации. Также заболевание может возникнуть из-за неправильной гигиены ротовой полости [15, с. 63]. Интересно, что у большинства подростков с данной патологией ещё до ее развития имелись начальные проявления воспалительного процесса в связи с плохой гигиеной полости рта (из анамнеза выяснялись такие симптомы, как наличие кровоточивости десен, неприятный запах изо рта и т.д.) Большинство подростков не уделяют должного внимания гигиене. Они считают, что, если несколько раз не почистил зубы ничего страшного. Некоторые даже не знают, как пользоваться зубной нитью или ополаскивателем. Этим они сами создают благоприятную среду для болезнетворных микроорганизмов. Гормональные нарушения и плохая гигиена идеальное сочетание для развития юношеского гингивита. Если принять во внимание, что многие молодые люди обращаются к врачу не при первых симптомах, а когда уже невозможно терпеть, то не удивительно, что заболевание перерастает в более серьезную форму с тяжелыми последствиями. Обычно в подростковом возрасте развивается гипертрофическая форма гингивита, причем патология обычно выражена с вестибулярной стороны.

Гингивит также может развиваться в результате неправильной фиксации ортодонтической конструкции. Воспаление пародонта может стать результатом её давления [16, с. 1257].

К факторам, способствующим развитию заболевания, можно отнести наличие пломб, брекетов, цепочек, аномалий прикуса и т.д. Сами по себе они не вызывают гингивита, но из-за того, что они затрудняют ежедневную гигиену, в ротовой полости может скапливаться налет, становящийся причиной заболевания [17, с. 746; 18, с. 87].

Гингивиты лечатся практически одинаково, в независимости от возраста пациента. Единственное отличие состоит в применяемых медицинских препаратах, для детей они более щадящие.

Лечение пациента обычно начинается с профессиональной чистки зубов. Стоматолог для этого может использовать как различные ультразвуковые методы, так и механические. Начальным этапом лечения вне зависимости от метода является удаление налета и твердых отложений [19]. По данным [26, с. 287] юношеский

гингивит после юношеского возраста гипертрофический гингивит регрессирует в санированной полости рта и не регрессирует при наличии зубного налета и камня.

В качестве лекарственных средств могут применяться как синтетические (хлоргексидин, мирамистин), так и растворы растительного происхождения (хлорофиллипт, эквалимин) [20, с. 72].

В настоящее время медицина достигла больших успехов в лечении различных стоматологических заболеваний, одним из которых является юношеский гингивит. Однако применение простых мер профилактики могут значительно снизить количество пациентов с данным заболеванием.

Профилактическая работа должна начинаться с обучения правильному уходу за полостью рта [21]. Большинство людей не умеют правильно чистить зубы, что становится причиной развития в дальнейшем большого количества заболеваний. В настоящий момент изобретено огромное количество средств по уходу за полостью рта - всевозможные пасты, различные ополаскиватели, зубные нити. Также имеются различные средства профилактики, имеющие противовоспалительный эффект, задача которых состоит в уменьшении воспалительных процессов [22, с. 100].

Также многие посещают стоматолога только когда их что-то тревожит. Однако каждый должен знать, что к стоматологу нужно также ходить на профилактический осмотр.

Если же налет уже образовался, одной из профилактических мер является профессиональная чистка зубов. Следующий этап - это применение средств, обладающих антисептическим эффектом. Многие стоматологи для этой цели используют Хлоргексидин [23].

При дискомфорте в ротовой полости, например если коронка давит на десну, необходимо срочно обратиться к врачу, не терпеть и не ждать, когда станет хуже и начнется воспалительный процесс. Необходимо тщательно следить за зубами, при образовании кариеса, его необходимо срочно залечить.

К одной из профилактических мер можно отнести правильное питание, многие фрукты и овощи являются природными антисептиками. А вот сахар, наоборот, создает благоприятную среду для развития вредных микроорганизмов.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** В большинстве случаев развития гингивита можно избежать, просто соблюдая обычные правила гигиены. Профилактика при этом имеет огромное значение, лучше предотвратить заболевание, чем лечить его. Благодаря ей можно существенно уменьшить число пациентов, страдающих данным заболеванием [24, с. 26; 25].

Каждый ребенок с детства должен знать, как правильно ухаживать за зубами, что нужно регулярно ходить к стоматологу и нельзя травмировать десну (например, зубными палочками или флоссами). Именно в детстве закладываются навыки, которых в дальнейшем придерживается подросток, а в будущем и взрослый человек.

#### *Список литературы / References*

1. Кузнецова Н.С., Кабирова М.Ф., Герасимова Л.П., Хайбуллина Р.Р., Кузнецов В.С. Оценка эффективности лечения хронического гингивита с применением физиотерапевтических методов у лиц молодого возраста // Уральский медицинский журнал, 2019. № 1. С. 43-47.
2. Фяткулин Р.Р., Дмитриев С.А., Керимов Н.Д. Гингивит у детей и подростков // Бюллетень медицинских интернет-конференций, 2014. № 12. С. 1382-1383.
3. Павлов А.А., Боташиева В.С., Угримова А.М. Клинико-морфологическая картина гингивита у школьников // Кубанский научный медицинский вестник, 2012. № 4 (133). С. 149-151.

4. *Джумаев Х.Д.* Динамика изменений кристаллографической картины десневой жидкости при гингивите у детей 7–11 лет // Молодой ученый, 2020. № 7 (297). С. 290-296. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/297/67256/> (дата обращения: 22.01.2021).
5. *Искакова М.К., Муродова Н.М.* Сравнительная оценка лечения воспалительных заболеваний пародонта у лиц молодого возраста // Вестник Казахского Национального медицинского университета, 2016. № 4. С. 149-155.
6. *Дзех О.Ю., Лазарев А.И.* Лечение хронического катарального гингивита у подростков растительными антисептическими препаратами // Международный научно-исследовательский журнал. 2015. №8 (39). С. 92—94. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://research-journal.org/medical/lechenie-xronicheskogo-kataralnogo-gingivita-u-podrostkov-rastitelnymi-antisepticheskimi-preparatami/>
7. *Гализина О.А.* Особенности лечения и профилактики начального кариеса и хронического катарального гингивита // Российский медико-биологический вестник, 2013. № 2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://journals.eco-vector.com/pavlovj/article/view/5298/>
8. *Цинеккер Д.А., Юсупов Р.В.* Математический анализ формирования хронического гипертрофического гингивита у подростков 13-15 лет // Институт Стоматологии, 2012. № 4. С. 94-95.
9. *Герасимова Т.В.* Комплексное лечение гипертрофического гингивита лазерным излучением и 8%-ным аскорбатом хитозана // Бюллетень медицинских интернет-конференций, 2017. № 11. С. 1583- 1585.
10. *Модина Т.Н., Мамаева Е.В., Цинеккер Д.А.* Гипертрофический гингивит у подростков // Стоматология детского возраста и профилактика, 2010. № 1 (32). С. 14-19.
11. *Бондарева Е.С., Сущенко А.В., Калининко Н.В.* Исследование распространенности хронических катаральных гингивитов до и после проведения лечебных мероприятий у детей 12–15 лет // Молодой ученый, 2016. № 3 (107). С. 250-253. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/107/25824/> (дата обращения: 22.01.2021).
12. *Коваль Ю., Цевух Л.* Актуальные проблемы современности: гингивит у детей, подростков, молодых людей, 2016. № 2. С. 128-139.
13. *Saidova N.A.* Complex treatment of adolescent (juvenile) hypertrophic gingivitis with the help of vector apparatus in Uzbekistan // Austrian Journal of Technical and Natural Sciences, 2019. № 1. С. 8-10.
14. *Мамаева Е.В., Цинеккер Д.А.* Уровень гормонов гипофиза и половых желез у подростков с хроническим гипертрофическим гингивитом // Вестник современной клинической медицины, 2014. № 2. С. 21- 24.
15. *Ермуханова Г.Т., Рысбаева Ж.И., Камиева З.Р.* Проблема заболеваний пародонта у детей и подростков в отдельных регионах Казахстана // Проблема заболеваний пародонта у детей и подростков в отдельных регионах Казахстана, 2018. №4. С. 63-68.
16. *Эльдарханов Д.Х., Вдовин А.К.* Гипертрофический гингивит как реакция на ортодонтическое лечение // Бюллетень медицинских интернет-конференций, 2015. № 10. С. 1257-1258.
17. *Денисова Е.В., Пак А.В.* Факторы, провоцирующие развитие гингивита у курсантов кадетского корпуса // Бюллетень медицинских Интернет-конференций, 2014. № 5. С. 746-748.
18. *Косюга С.Ю., Ботова Д. И.* Проявления катарального и гипертрофического гингивита у пациентов с несъемными ортодонтическими конструкциями // Евразийский Союз Ученых, 2015. № 12-1. С. 87-88.

19. *Гаспарова Е.* Гингивит у детей // Экспертный журнал о стоматологии Startsmile.ru. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.startsmile.ru/detskaya-stomatologiya/zabolevaniya-desen-u-detey/gingivit/> (дата обращения: 22.01.2021).
  20. *Березина Н.В., Силантьева Е.Н., Кривонос С.М.* Применение витаминно-минерального комплекса и антибактериальных гелей, ополаскивателя и зубной пасты в лечении воспалительных заболеваний пародонта // Пародонтология, 2014. № 4 (73). С. 72-75.
  21. *Ганжа И.Р.* Гипертрофический гингивит. Клинические проявления и методика хирургического лечения // Дентал Юг, 2008. № 1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.september-practic.ru/upload/science/gingivit.pdf/> (дата обращения: 22.01.2021).
  22. *Зыкеева С.К., Ургенишбаева Ж.Р.* Профилактика и лечение заболеваний пародонта у детей и подростков // Вестник Казахского Национального медицинского университета, 2016. № 3. С. 97-100.
  23. *Смирнова Я.В., Бриль Е.А., Бакиеева С.Л., Бриль В.И.* Современные методы профилактики воспалительных заболеваний пародонта // Современные проблемы науки и образования, 2015. № 6. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=23209/> (дата обращения: 22.01.2021).
  24. Гингивиты у детей: учеб.-метод. пособие / Т. Н. Терехова [и др.]. Минск: БГМУ, 2012. 31 с.
  25. *Кохоров М.К.* Prevention and treatment of diseases gingivitis in children // Молодой ученый, 2020. № 52 (342). С. 55-59. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/342/77095/> (дата обращения: 22.01.2021).
  26. Carranza's Clinical Periodontology, 2002. P. 287.
-

# ВЛИЯНИЕ ФТОРА НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА

Гумбатова Р.М. Email: Gumbatova17159@scientifictext.ru

Гумбатова Рена Магомед кызы – врач-неонатолог,  
Родильный дом, г. Ширван, Азербайджанская Республика

**Аннотация:** описаны незаменимая роль, значение фтора и его соединений в химической промышленности. Однако, использование фторсодержащих соединений в промышленности, в процессе его переработки и получения фторсодержащих продуктов атмосфер и водоемов попадают фтористые газы и пыль, что приводит к загрязнению окружающей среды. Показано, что из атмосферного воздуха и воды в организм человека попадает фтор. В свое очередь фтор оказывает отрицательное влияние на здоровье человека. Несмотря на мнение некоторых исследователей о положительном влиянии фтора на организм человека оно является научно недоказанным и ошибочными, поэтому данный вопрос требует тщательного и подробного научного исследования.

**Ключевые слова:** фтор, фтористые соединения, влияние фтора, атмосфера, водоемы, фтористые газы, фтористые пыли.

## THE EFFECT OF FLUORINE ON THE HUMAN BODY

Gumbatova R.M.

Gumbatova Rena Magomed kuzu - Neonatologist,  
MATERNITY HOSPITAL, SHIRVAN, AZERBAIJAN REPUBLIC

**Abstract:** the role and significance of fluorine and its compounds in the chemical industry are described. However, the use of a fluorine-containing compound in industry, in the process of its processing and obtaining fluorine-containing products, fluorine gases and dust get into the atmosphere and water bodies, which leads to environmental pollution. It is shown that fluorine enters the human body from the atmosphere and water. In turn, fluorine has a negative impact on human health. Despite the opinion of some researchers about the positive effect of fluoride, the human body is scientifically unproven and erroneous, and therefore this issue requires a thorough and comprehensive scientific study.

**Keywords:** fluorine, fluoride compounds, fluorine influence, atmosphere, water bodies, fluorine gases, fluoride dust.

УДК 661.48.616(053.2.075)

Фтор является одним из интересных элементов периодической системы Д.И. Менделеева. Название фтора взято из слова «фторос», что при переводе с греческого означает «разрушительный». Фтор и его соединения имеют большое промышленное значение. Без фтора немислимо существование ряда производств редких и цветных металлов и в том числе химическая промышленность.

Действие фтора на человека, по мнению ряда ученых, в малых количествах полезно. Но в относительно больших дозах он вреден и вызывает тяжелые заболевания.

Химическая активность фторид иона делает его физиологически более активным, чем ионы любых других элементов. Ионы фтора даже при низких концентрациях могут угнетать ферментативные процессы, взаимодействовать с органическими и неорганическими соединениями организма, что имеет большое значение для физиологии человека.

Основными источниками фтора, поступающего организм человека, являются питьевая вода, продукты питания, пыль и газообразные соединения фтора, вдыхаемые в легкие. Фтор содержится почти во всех продуктах питания.

Наибольшее количество фтора содержится в рыбных продуктах - до 85 мг/кг и в некоторых сортах чая – до 336 мг/кг.

Растворимые соединения фтора из кишечника всасываются до 80%. Нерастворимые - фторид кальция, апатит и фосфориты - около 60%. Из поступающего в кишечник общего количества фтора 40% всасывается течение первого часа.

При вдыхании газов и пыли фтор практически быстро и всецело всасывается в легкие растворимые и нерастворимые соединениях.

В организме человека в основном фтор накапливается в костных тканях. Содержание фтора в плазме крови постоянно, составляет в пределах от 0,14-0,19 мг/л и практически не повышается при употреблении воды до концентрации фтора в ней 25 мг/л.

Установлено, что в материнском молоке содержание фтора почти такое же, как и плазме крови 0,1- 0,2 мг/л. Однако в молоке женщин, работающих на производстве, где выделяются фтористые соединения, было обнаружено фтора в 10 больше, а в молоке матерей, не работающих на таких предприятиях, но живущих на расстоянии 1,0-1,5 км, содержание фтора составляет в 2,5-5,0 раз больше.

Выделение с потом содержание фтора составляет 25-46 % от общего суточного его выделения, со слюной выделяется до 10%, остальное выделяется с мочой.

Анализ литературных данных показывает, что некоторые исследователи влияния малых доз фтора полезен и предотвращает кариес зубов и развивается при потреблении питьевой воды, с содержанием фтора менее 0,5 мг/л. При повышенном содержании фтора в воде наблюдается флюороз зубов.

Ряд исследований Европейский и США показывает, что максимальное снижение кариеса (до 60%) при минимальном флюорозе зубов наблюдается при концентрации фтора в питьевой воде 1 мг/л.

Анализ литературных данных показывает, что недостаточно исследовано или вообще не изучалось действие фтора на другие органы и ткани организма. Однако некоторые исследователи указывают на возможность нарушения функций щитовидной железы. В результате потребления воды, содержащей около 1мг/л фтора, описываются расстройства нервного и аллергического характера. Также имеются указания, что вода, содержащая 1,5 мг/л фтора, нарушает функции центральной нервной системы.

Вредное влияние фтора на организм человека проявляется при повышении содержание фтора в окружающей среде, воде и продуктах питания. Симптомы острого отравления большими дозами фтора определяются его первичным действием раздражающего яда, позднее поражением ферментативных систем (метаболической, энергетической, клеточного дыхания, эндокринных желез).

Можно сказать, что ни одна из систем практически не остается не затронутой. Рано наблюдаются симптомы, характерные для поражения желудочно-кишечного тракта, сердечно-сосудистой, дыхательной и нервной системы. Смерть поступает в течение 2-3 дней, если не принять мер.

Токсичное хронические действие фтора на скелетную систему возникает при потреблении питьевой воды, содержащей более 8 мг/л фтора, а также при длительной работе с фторсодержащими соединениями. Это проявляется в повышении плотности костной ткани. Нейрологические симптомы при флюорозе скелета выражаются в основном в мышечной слабости. При высокой дозе фтора происходит поражение почек - острому токсическому нефриту. Имеются литературные данные о токсическом влиянии фтора на центральную нервную систему. Изучая литературные данные, можно сказать, какое действие оказывает на человека различные дозы фтора. Так, 1 мг/л в питьевой воде предупреждает развитие кариеса зубов, 2 мг/л и более вызывает поражения эмали, 8мг/л в питьевой воде приводит к остеосклерозу, при повышения концентрации фтора в воде и пище до 100 мг/кг происходит задержка

роста, выше 125 мг/кг поражения почек, разовый прием 2,5-5,0 г фтора вызывает быстрый смертельный исход.

Ведущие специалисты в области гигиенического значения фтора справедливо отмечают, что полезное действия фтора организм человека нельзя считать еще вполне доказанным. Также, можно поставить под сомнение утверждение сторонников фторирования воды, что зубы поражаются раньше всего в присутствии повышенных доз фтора.

Ведущие химики и медики говорят, что фтор очень ядовит, плохо влияет на кости, детородную функцию, психику общие состояние здоровья человека.

Автор лозунга «Фтор полезен для зубов» и кампании известного проекта «Манхеттен» сотрудник Рочестерского Университета Ходж с целью использования фторида натрия – побочного продукта ядерного оружия проект «Манхеттен», предложил провести фторирование питьевой воды. Ученые утверждают, что в связи фторированием воды происходило массовое загрязнение окружающей среды и унесло жизни тысячи людей и повредило здоровью более шести тысяч людей.

Несмотря на очевидные факты, Всемирная Организация Здравоохранения (ВОЗ) не подтвердила вреда фторирования. Здесь необходимо отметить, что тогда представителем от США в ВОЗ был вышеупомянутый Ходж. И сегодня мнение ученых едино: фтор и его соединения вредны для человека.

#### *Список литературы / References*

1. Элемент созидания и разрушения. Ж. «Гражданская защита», 1917. № 8.
  2. *Галкин Н.П., Зайцев В.А, Серегин Н.Б.* Улавливание и переработка фторсодержащих газов». М., «Атомиздат», 1975.
  3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.booksmed.com/](http://www.booksmed.com/) (дата обращения: 07.02.21).
  4. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [ru.wikipedia.org/](http://ru.wikipedia.org/) (дата обращения: 05.02.21).
  5. *Florides and Human Health/ Geneva/ “World Health Organisaaton”, 1970.*
-

# ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 3D-АНИМАЦИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Гейдарова Е.Ф.<sup>1</sup>, Рахманова К.Х.<sup>2</sup>, Ализаде А.Р.<sup>3</sup>, Керимли Н.К.<sup>4</sup>

Email: Heydarova17159@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Гейдарова Егяна Фархад кызы – ассистент;

<sup>2</sup>Рахманова Кямаля Халид кызы – ассистент,  
кафедра семейной медицины;

<sup>3</sup>Ализаде Айсель Рафик кызы – ассистент;

<sup>4</sup>Керимли Нурана Керем кызы – ассистент,  
кафедра терапевтической стоматологии,  
Азербайджанский медицинский университет,  
г. Баку, Азербайджанская Республика

**Аннотация:** в данной статье изучена актуальность использования 3D-анимаций в медицинском вузе и применение учебных мультимедийных ресурсов по различным дисциплинам специальностей лечебное дело и стоматология [9]. Обзор использования 3D-анимаций в учебном процессе Азербайджанского медицинского университета ясно показывает, что данные ресурсы являются очень востребованными и с их помощью осуществляется повышение качества учебного процесса [25].

Интерес в первую очередь проявляется к применению трехмерной ориентации на процесс обучения студентов медицинского вуза [10]. Преподаватели медицинских вузов могут использовать 3D-моделирование в визуальных методах обучения для демонстрации медицинских приборов, технических установок, а также всех видов физиологических процессов, таких как движение крови по сосудам, образование холестериновых бляшек, размножение вирусов, эмбриогенез зубов, гистологическое строение твердых тканей зубов, различные эндодонтические методы лечения и др. [18]. Интересные, максимально запоминающиеся и красочные презентации благодаря этому методу с большим энтузиазмом воспринимаются студентами.

Хотелось бы отметить, что применение этого метода помогло студентам увидеть многие процессы, происходящие в организме человека, в динамике, хотя ранее эти же процессы они могли увидеть только статически.

**Ключевые слова:** 3D-анимация, стоматология, лечебное дело, дистанционное обучение, Азербайджанский медицинский университет.

## THE EFFECTIVENESS OF THE USE OF VIDEO ANIMATIONS IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF THE AZERBAIJAN MEDICAL UNIVERSITY

Heydarova Ye.F.<sup>1</sup>, Rakhmanova K.Kh.<sup>2</sup>, Alizade A.R.<sup>3</sup>, Kerimli N.K.<sup>4</sup>

<sup>1</sup>Heydarova Yegana Farkhad kyzy – Assistant;

<sup>2</sup>Rakhmanova Kamala Khalid kyzy – Assistant,  
DEPARTMENT OF FAMILY MEDICINE;

<sup>3</sup>Alizade Aysel Rafik kyzy – Assistant;

<sup>4</sup>Kerimli Nurana Kerem kyzy – Assistant,  
DEPARTMENT OF THERAPEUTIC DENTISTRY,  
AZERBAIJAN MEDICAL UNIVERSITY,  
BAKU, REPUBLIC OF AZERBAIJAN

**Abstract:** this article studies the relevance of using 3D-animations in a medical university and the use of educational multimedia resources in various disciplines of the specialties of medicine and dentistry [9]. A review of the use of 3D-animations in the educational process

*of the Azerbaijan Medical University clearly shows that these resources are in great demand and with the help of them the quality of the educational process is improved [25]. Interest is primarily manifested in the application of three-dimensional orientation to the process of teaching students of a medical university [10]. Medical teachers can use 3D-modeling in visual teaching methods to demonstrate medical devices, technical installations, as well as all types of physiological processes, such as a blood circulation through blood vessels, the formation of cholesterol plaques, virus reproduction, dental embryogenesis, histological structure of dental hard tissues, various endodontic treatment methods, etc. [18]. Interesting, most memorable and colorful presentations thanks to this method are received with great enthusiasm by students.*

*We would like to note that the application of this method helped students to see many processes occurring in the human organism in dynamics, although earlier they could only see these processes statically.*

**Keywords:** *3D animation, dentistry, general medicine, distance learning, Azerbaijan Medical University.*

УДК 616.314-74, 616.71-74, 616.314-76, 616.314-77, 616.12-007.61, 616.12-07

DOI: 10.24411/2304-2338-2021-10202

**Введение.** На сегодняшний день современное медицинское образование можно охарактеризовать большим использованием новых компьютерных технологий в учебном процессе, как в очной, так и в дистанционной формах обучения (особенно в условиях пандемии). Суть внедрения 3D-анимаций в учебный процесс основан в объединении глубоких знаний с использованием новейших прикладных методов [13, 15].

С помощью компьютерных 3D-анимаций (трехмерное компьютерное моделирование объектов, процессов и явлений) можно применять в учебном процессе материалы с иллюстрациями, которые облегчат развитие запоминания и восприятия представленной информации и, как следствие, повысят интерес к изучению дисциплин [14, 21, 24].

Особенностью медицинского образования является изучение большого количества процессов жизнедеятельности и функционирования организма на микроуровне, как, например, на некоторые сердечно-сосудистые заболевания, или влияние различных процессов на здоровье зубов [12]. Они также помогают проследить позитивные изменения в результате лечения зубов [11].

Как правило, для такого обучения используются стандартные описания из учебников, статичные изображения и схемы, что не всегда дает полное представление обучающимся о сущности происходящих процессов [5]. Трехмерное моделирование в процессе обучения таких специальностей, как стоматология и лечебное дело и их взаимосвязь друг с другом может являться одним из средств успешного освоения соответствующих дисциплин в образовательном процессе медицинских ВУЗов [2].

3D-анимация в сочетании с другими программными средствами позволяет получать высококачественные визуальные мультимедийные ресурсы, которые могут быть успешно использованы в медицинском образовании [17]. Одной из форм таких мультимедийных ресурсов является 3D-видео по различным медицинским и биологическим дисциплинам [20].

Одним из главных факторов эффективного внедрения в процесс обучения являются образовательные мультимедийные ресурсы на основе 3D-анимаций в учебный процесс медицинского университета является вовлечение студентов в такую деятельность [6, 23]. В связи с этим изучение компьютерной 3D-анимации, ее практическое применение, а также выбор эффективной схемы ее реализации в учебном процессе являются весьма актуальными и заслуживают самого пристального внимания [16]. Была предложена в процессе обучения презентация «3D-графика для студентов медицинского вуза» для обучения студентов.

Это коллекция графической, текстовой, цифровой, речевой, музыкальной, видео -, фотоинформации. В соответствии с традиционными дидактическими требованиями к электронным изданиям и с учетом современных форм обучения была изучена презентация [4].

Поэтому здесь главной задачей является оценка эффективности использования 3D-графики в учебном процессе медицинского вуза.

Для определения эффективности использования 3D-анимации в медицинском вузе в ходе эксперимента были поставлены и решены следующие задачи:

1) анализ актуального уровня внедрения и востребованности мультимедиа средств, разработанных на основе 3D-анимации, в образовательном процессе Азербайджанского медицинского университета [22].

2) определение характера влияния 3D-роликов на понимание и усвоение учебного материала.

Для выполнения первой задачи, мы просмотрели из простора интернет ресурса 3D-видео ролик и провели опрос студентов и преподавателей в виде анкетирования [19]. Для решения второй задачи был изучен 3D-ролики «Диагностика и лечение заболеваний слизистой ротовой полости» и «Peripheral artery disease», которые были также показаны студентам, а затем был проведен опрос по темам и проанализирован средний балл полученных среди студентов, смотревших и не смотревших ролик.

Первым этапом работы стало освоение 3D-видео ролика «Диагностика и лечение заболеваний слизистой ротовой полости» [8]. Он был представлен студентам медицинского университета IV и V курсов.

С помощью программы Panalyzer, а также табличного редактора MS Excel проводилась статистическая обработка полученных результатов [1].

Группа, по которой проходил эксперимент, состояла из 240 студентов (специальность «лечебное дело и стоматология») и 10 преподавателей медицинского университета, которым было предложено ответить на ряд вопросов анкеты после просмотра 3D-видео ролика на тему «Диагностика и лечение заболеваний слизистой ротовой полости» и «Peripheral artery disease» [7]. Анкета включала в себя:

1) характеристика влияния 3D-видеоанимации на понимание и восприятие преподаваемого материала;

2) выявление характера наглядных материалов, наиболее распространенных в учебно-методическом процессе медицинского вуза;

3) оценка уровня необходимости использования и внедрения 3D-видео в учебно-методический процесс медицинского вуза.

Для оценки эффективности использования 3D-видеоанимаций в учебном процессе нашего университета был проведен опрос среди 240 студентов факультетов Лечебное дело, Стоматология.

Итоги проведенного исследования представлены в Таблице 1.

*Таблица 1. Влияние 3D-видео роликов на восприятие и понимание преподаваемого материала*

Параметры	Студенты	Преподаватели
	Экспериментальная группа	Экспериментальная группа
Улучшают	85 % или 204 чел.	100 % или 10 чел.
Снижают	2 % или 5 чел.	-
Не влияет	13 % или 31 чел.	-

Анализ полученных результатов преимущественного применения наглядных материалов в учебном процессе Азербайджанского медицинского университета позволяют сделать следующие выводы.

В результате опроса 85 % студентов оценили применение видео-анимаций как высокоэффективный метод для освоения пройденного материала и поэтому данная

методика может быть рекомендована для широкого применения в учебном процессе медицинских вузов.

Таким образом, одним из главных направлений в современном образовании является развитие образовательных мультимедийных ресурсов. Актуальность выбранной темы обусловлена прежде всего тем, что внедрение мультимедийных средств в процесс обучения помогают создавать учебный процесс за счет увеличения наглядности [3].

**Заключение.** В ходе проведенного анализа были получены следующие результаты:

1) в учебно-педагогическом процессе Азербайджанского медицинского университета уровень внедрения новейших мультимедийных учебных ресурсов на основе 3D-анимации невысокий. В процессе лекций и семинаров используются плакаты, диаграммы и презентации;

2) многие преподаватели и студенты Азербайджанского медицинского университета считают, что 3D-видео помогают улучшить понимание и восприятие учебно-методического материала;

3) с помощью изученной презентации под названием: «Основы 3D-анимации», которая помогла создать хорошую возможность эффективно подготавливать студентов медицинского ВУЗа к изучению и созданию мультимедийных ресурсов учебного назначения.

#### *Список литературы / References*

1. *Авачева Т.Г., Кадырова Э.А.* Развитие дистанционных образовательных технологий для формирования информационно-образовательной среды в медицинском вузе // *Современные технологии в науке и образовании - СТНО-2018* [текст]: сб. тр. междунар. науч.-техн. форума: в 10 т. Т. 9 / под общ. ред. О.В. Миловзорова. Рязань: Рязан. гос. радиотехн. ун-т, 2018; Рязань. С. 18-22.
2. *Блохин Б.М., Гаврютина И.В., Овчаренко Е.Ю.* Симуляционное обучение навыкам работы в команде // *Виртуальные технологии в медицине*, 2018. -№ 1. С.18-20.
3. *Владимирский А.В., Андреев А.И.* Образовательные аспекты телемедицины // *Журнал телемедицины и электронного здравоохранения*, 2018. № 1-2 (6-7). С. 43-54.
4. *Горшков М.Д., Федоров А.В.* Симуляционный тренинг базовых медицинских и хирургических навыков // *Виртуальные технологии в медицине*, 2017. № 1 (11). С. 34-39.
5. *Дозорное М.Г.* Современные проблемы учебных центров и пути их решения // *Виртуальные технологии в медицине*, 2017. № 2 (4). С. 4-6.
6. *Ибрагимов И.М.* Информационные технологии и средства дистанционного обучения: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Академия, 2018. 336 с.
7. *Имитационное обучение в системе непрерывного медицинского профессионального образования /* Под ред. чл.-кор. РАМН П. В. Глыбочко. М.: Изд-во Первого МГМУ имени И.М. Сеченова, 2017. 120 с.
8. *Концепция создания и развития единой системы дистанционного образования в России /* Госкомвуз РФ. М., 2017. С. 18-21.
9. *Кострова И.В., Приходько О.Б.* Пути реализации компетентностного подхода в системе высшего медицинского образования // *Современные аспекты реализации ФГОС и ФГТ. Вузовская педагогика: материалы конф.* Красноярск, 2016. С. 93–96.
10. *Кострова И.В., Приходько О.Б.* Деловая игра как форма интерактивного обучения в медицинском вузе // *Эффективное управление и организация образовательного процесса в современном медицинском вузе. Вузовская педагогика: материалы конференции.* Красноярск, 2017. С. 515–517.

11. Курмунгулов А.А., Фролова О.И., Соловьева С.В. Перспективы внедрения электронного обучения в образовательный процесс медицинского вуза // Высшее образование в России, 2017. № 8/9. С. 116-119.
12. Литвинова Т.Н., Выскубова Н.К., Овчинникова С.А. Инновационная методика обучения студентов общей химии в медицинском вузе // Успехи современного естествознания, 2017. № 11. С. 71–72.
13. Мальцева А.Н. Современные методы в учебном процессе медицинского вуза // Современные проблемы науки и образования, 2019. № 4.
14. Милохин Д.Б. Оценка готовности студентов вузов к реализации дистанционного обучения // Вестник Оренбургского государственного университета, 2017. № 9(115). С. 172-177.
15. Павленко В.И., Кулик Е.Г., Нарышкина С.В. Перспективные направления дистанционного обучения в системе высшего образования // Материалы учебно-методической конференции «Электронные образовательные технологии: возможности дистанционного обучения в медицинском образовании». Благовещенск, 2016. С.45- 49.
16. Романов Д.В. Дидактический потенциал использования трехмерного моделирования в учебном процессе агроинженерных ВУЗов // Известия Самарской государственной сельскохозяйственной академии. Самара, 2016. № 4. С. 97-100.
17. Родин В.П. Создание электронного учебника: учебное пособие. Ульяновск: УлГТУ, 2018. 130 с.
18. Рубцова Л.Н., Сорокин В.В. Средства обучения в процессе преподавания ПАХТ // Инновации в здоровье нации: сборник материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Санкт-Петербург, 8-9 ноября 2017 г.). СПб.: Издательство государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургская государственная химикофармацевтическая академия» Министерства здравоохранения Российской Федерации, 2017. С. 529-532.
19. Соловьев М.В. Трехмерные компьютерные технологии в образовательном процессе медицинского университета // Молодой организатор здравоохранения: сб. науч. статей студентов и молодых ученых, посвящ. памяти проф. В.К. Сологуба. Красноярск: изд-во Версо, 2016. С. 412-417.
20. Свистунов А.А. Симуляционное обучение по специальности «Лечебное дело» / Под ред. А.А. Свистунова. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2016. 288 с.
21. Свистунов А.А. Симуляционное обучение в медицине / Под редакцией профессора Свистунова А.А. Составитель Горшков М.Д. Москва: Издательство Первого МГМУ им. И.М.Сеченова, 2018. 288 с.
22. Ибрагимов М.А., Гейдарова Е.Ф., Гусейнова Р.Н., Ибрагимова Л.К. Опыт применения дистанционного обучения в медицинском ВУЗЕ. Вестник науки и образования № 25 (103). Научно-методический журнал, часть 1, 2020. С. 87-94.
23. Тихомиров В.П. Основные принципы построения Системы дистанционного образования России // Дистанционное образование, 2018. № 1. С. 4-9.
24. Тихонова А.Л. Мотивация будущих учителей иностранного языка в подготовке к проектированию цифровых образовательных ресурсов // Сибирский педагогический журнал, 2017. № 4. С. 84-92.
25. Федоров А.В., Горшков М.Д. Отработка базовых эндо-хирургических навыков на виртуальных тренажерах. Обзор литературы // Виртуальные технологии в медицине, 2019. № 2 (2). С. 16-28.

## ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ОПУСОВ КОМПОЗИТОРА АНВАРА ЭРГАШЕВА

**Турсунова Р.А. Email: Tursunova17159@scientifictext.ru**

*Турсунова Равшаной Артикжановна – доктор философии (PhD), старший преподаватель,  
кафедра истории музыки и критики,*

*Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** статья посвящена творчеству талантливого узбекского композитора, дирижера и общественного деятеля Узбекистана Анвара Эргашева. Творческое наследие композитора привлекает внимание ярким самобытным стилем, который отражает основные грани мировоззрения художника, его взгляды на проблемы и явления современного общества, поиски, эксперименты, новые подходы в трактовке узбекского музыкального наследия и жанров европейского композиторского творчества. На примере анализа «Восточного каприччио» рассмотрены особенности его творческого дарования.

**Ключевые слова:** композитор, Ферганская долина, наследие, фольклор, пианизм, дирижирование, музыкальная форма, каприччио.

## FEATURES OF THE STYLE OF INSTRUMENTAL OPUSES BY COMPOSER ANVAR ERGASHEV

**Tursunova R.A.**

*Tursunova Ravshanoy Artikjanovna – Doctor of Philosophy (PhD), Senior Lecture,  
DEPARTMENT OF HISTORY OF MUSIC AND CRITICISM,*

*STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** the article is devoted to the work of the talented Uzbek composer, conductor and public figure of Uzbekistan Anvar Ergashev. The creative heritage of the composer attracts attention with a bright original style that reflects the main facets of the artist's worldview, his views on the problems and phenomena of modern society, searches and experiments, and new approaches in the interpretation of the Uzbek musical heritage and genres of European composing. On the example of the analysis of "Oriental Capriccio", the features of his creative talent are considered.

**Keywords:** composer, Ferghana Valley, heritage, folklore, pianism, conducting, musical form, capriccio.

УДК 78.02

Становление и развитие композиторского творчества, являющегося неотъемлемой частью узбекской музыкальной культуры, воплощается в образцовой и многогранной деятельности великих представителей этой области. Достижения современной отечественной композиторской школы связано с именами целого поколения талантливых художников, среди которых значится имя известного не только в республике, но и за её пределами композитора, дирижера, заслуженного деятеля искусств, Лауреат Государственной премии Узбекистана Анвара Эргашева.

Он был творческой личностью, творившей по велению души. Его произведения открыли широкие горизонты для расширения и освоения музыкальных жанров, заложив основу для гармоничного развития самобытного авторского стиля. Музыкальные образцы, созданные композитором в области инструментальной музыки на протяжении многих лет, стали отражением его художественных достижений и творческих поисков. В них нашло отражение мировоззрение

композитора, его видение мира, проблемы современного искусства, эксперименты и поиски в области инструментальной музыки. Особенно наглядно это можно увидеть на примере опусов автора, среди которых «Концерт-поэма» для виолончели с оркестром, «Достон-музыка» для камерного оркестра, «Соната-поэма» для фортепианного трио, скрипки и фортепиано, «Восточное каприччио» для кларнета и фортепиано, а также концерт для фортепиано с оркестром.

Жизненный и творческий путь композитора (1954-2020) – эталон беззаветного служения музыке, искусству и развитию культуры Узбекистана.

Анвар Эргашев родился 19 апреля 1954 года в Душанбе в семье военного дирижера. В том же году семья Эргашевых переехала в Фергану. Отец будущего композитора Юлдаш Эргашев внес большой вклад в развитие культурной жизни Ферганской области. Музыкальная атмосфера, царившая в семье, станет важным фактором для выбора будущей профессии молодого композитора.

Начальное музыкальное образование Анвар Эргашев получил в детской музыкальной школе № 4, а после ее окончания поступает на отделение «Специального фортепиано» Ферганского музыкального училища, в класс Инны Георгиевны Вышловой (являясь выпускницей «Успенки», она в свою очередь обучалась в классе легендарной Тамары Афанасьевны Попович). На становление его как исполнителя-музыканта также оказала большую роль Н. Орлова. Яркое артистическое дарование и исполнительские способности оттачиваются затем в классе Б.Евлампьева в стенах Ташкентской государственной консерватории им. Мухтара Ашрафи. После успешного окончания в 1977 году, он начинает свою трудовую деятельность педагогом по классу фортепиано в музыкальном училище, где учился и вырос.

Неутомимый интерес к процессу творчества, поиску своего предназначения снова ведут его пути в консерваторию. В 1986 году он успешно окончил композиторское отделение, а в 1994 году – отделение оперно-симфонического дирижирования. Изучение оперных партитур по дирижированию началось с изучения сложных симфонических произведений европейских композиторов – классиков, в классе мэтров узбекской дирижёрской школы, таких как Захид Хакназаров и Куванч Усманов. Первым опусом композиторского творчества стали «маленькие прелюдии» для фортепиано. Наставником, приоткрывшим секреты композиторского мастерства, стал Мирсодик Таджиев.

С 1996 года Анвар Эргашев активно работает в Государственном академическом театре оперы и балета им. Алишера Навои, с 1998 года – становится главным дирижером Национального симфонического оркестра Узбекистана, а в 2002 году художественным руководителем Государственного Академического Большого театра им. Алишера Навои.

Уже на раннем этапе композиторского творчества Анвар Эргашев поднимает глубокие философские идеи. Художественный мир творчества композитора неразрывно связан с насущными проблемами человечества, переживаниями, связанными с проблемами личности, индивидуума и общества. Они нашли своё претворение и в музыке, написанной для театра и кино. Композитор преуспел во многих прикладных жанрах, пишет музыку для различных сценических спектаклей – музыкальных сказок, мюзиклов, балетов, пьес и телефильмов.

Дебют Анвара Эргашева в качестве театрального композитора состоялся в театре юного зрителя в Ташкенте, где он проработал с 1995 по 1998 годы в качестве музыкального руководителя, одновременно тесно сотрудничая со многими театрами столицы. Он активно работал в области киномузыки, успев создать запоминающие образы и лейтмотивы многих героев комедийных, историко-приключенческих, лирико-психологических, музыкальных фильмов.

В его первых композиторских опусах, в частности, в сонатине для фортепиано, четырех прелюдиях, рондо для виолончели и фортепиано уже проявляются важные

черты композиторского стиля. Анвару Эргашеву удастся создать уникальные музыкальные полотна на основе обращения к образцам профессиональной музыки устной традиции и к богатому наследию узбекского фольклора. Многие он почерпнул из недр национальной музыки, вдохновленный ритмикой, красотой интонационных мелодических линий. Так, элементы музыкального фольклора в фортепианной сонате композитора стали основным источником драматургического развития музыкальной ткани, выбором средств выразительности. «Восточное каприччио» для кларнета и фортепиано (1994) Анвара Эргашева тоже представляет отдельный интерес.

Следует подчеркнуть, что обращение к жанру каприччио, как и обращение к жанру поэм и миниатюр предполагает как свободу формообразующих принципов музыкального построения, так и его содержательную сторону. Среди композиторов, обращавшихся к жанру каприччио, на разных исторических этапах формирования и развития национальной композиторской школы можно вспомнить Бориса Бровцына – «Узбекское каприччио», Виктора Успенского – «Туркменское каприччио», Тулкун Курбанова – «Каприччио» посвященное памяти М.Ашрафи, Валерия Сапарова – «Каприччио для 4-х саксофонов и симфонического оркестра», Мустафо Бафоева – «Фантазия – каприччио для рубаба примы и оркестра народных инструментов», а также «Хорезмское каприччио» для оркестра народных инструментов Мухаммада Атаджанова.

«Восточное каприччио» А.Эргашева написано в 1994 году и предназначено для кларнета (in B) и фортепиано. Восточная тематика озаглавлена названием данного сочинения, структура которого предполагает цельную одночастную форму с внутренними относительно свободными частями построения. Смена темпа и ритма, составляющие основной стержень музыкального полотна, приводят к появлению трёх внутренних разделов.

Внутренний тематизм «Восточное каприччио» основан на принципе повторения, что, в свою очередь, позволяет композитору применить этот метод развития разными средствами музыкальной выразительности. В частности, композитор использует прием жанровой модификации, воплощая весь комплекс, иногда в виде вальса, а иногда в виде лиричной мелодии. Хотя произведение внутренне разделено на три раздела, однако сосредоточено на общем эмоциональном развитии. Именно партия солиста (кларнета) занимает особое место в процессе объединения внутренних частей.

Изящно-шутливый характер «Восточного каприччио» проявляется в свободной импровизационной теме кларнета. Мелодия вступления пронизана восточными интонациями, в основе которой лежит опора на фригийский лад, многократное повторение увеличенной секунды, в пошаговом движении и развитии мелодии посредством секвенционных построений. Неожиданные переходы и сопоставление звучностей, различных динамических градаций выявляют признаки конфликта, чему способствует последовательность диссонансирующих аккордов.

Тема вступления у кларнета постепенно переходит к изображению картины юмористического характера, притягивая тем самым к себе импульсивную энергию. Смелый и довольно ритмичный рисунок токатной мелодии восходит к истокам марша. Склад фактуры, становится более напряженным и зыбким посредством общей хроматизации ткани и как средство выражения тревожных, эмоциональных образов.

Композитор ставит перед солирующим кларнетом существенно сложную в исполнительском плане задачу. В частности, партия кларнета выткана из сложных многообразных пассажей и неравномерных ритмических рисунков требующих от исполнителя большого технического мастерства. Анвар Эргашев в данном контексте отталкивается от традиций итальянских каприччио, одной из задач которых является раскрытие возможностей музыкального инструмента.

Анвар Эргашев, обращаясь к классической структуре (рондообразный тип развития и метод обобщения внутренних разделов), вместе с тем умело использует и средства выразительности фольклора. Эти грани особенно ярко проявляются в

постоянно меняющемся повторении темы, в характере его неустойчивого развития. Темы к тому же многолики – орнаментальная мелодия, хроматические тритоновые интонации и микротемы.

Многообразии фортепианной фактуры, соответствующее разным жанровым признакам, также является важным фактором развития произведения. Тема скерцо видоизменяется под воздействием волнообразного покачивающегося вальса и переходит в «игривый» гротескный образ. В свою очередь, повторяющаяся мелодия солирующего инструмента как бы демонстрирует величие силы, ведущую к его окончательному решению. Третий раздел – динамизированная реприза.

В «Восточном каприччио» композитор придерживается и сохраняет законы жанра, вместе с тем представляя слушателям новые поиски и решения её трактовки. Совмещая традиционные черты узбекской музыки с законами европейского жанра, автор создает основу для создания нового оригинального произведения.

#### *Список литературы / References*

1. Головянц Т., Мейке Е. Композиторы и музыковеды Узбекистана. Ташкент, 1990. 175 с.
  2. *Турсунова Р.* Национальная интерпретация жанра каприччио. / Ежегодник - 2015. Подготовка профессиональных кадров в области музыки, новые технологии и тенденции исполнительства. Ташкент: «Музыка», 2015. С. 237-241.
  3. *Турсунова Р.* Интерпретация эпического жанра в творчестве композитора Анвара Эргашева / Художественное образование: инновационные процессы, результаты, исследования. III. Материалы научно-теоретической и практической конференции. Ташкент: «Навруз», 2016. С. 241-245.
  4. *Турсунова Р.* Интерпретация жанра «Соната-Поэма» в творчестве Анвара Эргашева. / XXI век - век интеллектуального потенциала. Республиканский сборник научно-методических статей. Ташкент: «Замон полиграф». ОК, 2016. С. 91-95.
-

# ВОЗДЕЙСТВИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ФОРТЕПИАННОГО ПИСЬМА НА ИНТЕРПРЕТАЦИЮ ПИАНИСТА

Ислямова Д.Р. Email: [Islyamova17159@scientifictext.ru](mailto:Islyamova17159@scientifictext.ru)

*Ислямова Дилъра Ризаевна - базовый докторант (PhD),  
Государственная консерватория Узбекистана,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в статье рассматриваются наиболее важные проблемы исполнительской интерпретации современной фортепианной музыки. Подчеркивается увеличение значимости исполнителей в коммуникативной паре композитор-исполнитель, а также уделяется внимание практическим умениям пианиста, к которым относятся владение разнообразными приемами звукоизвлечения исполняемой музыки. В решении этих задач предлагается аналитико-поисковый метод, имеющий определённое значение в формировании художественно-целостного индивидуального исполнительского стиля пианиста.

**Ключевые слова:** исполнительская интерпретация, пианист, интерпретатор, современные техники фортепианного письма, авангардная музыка, стиль, исполнительский вкус, аспект, текст, нотация.

## THE IMPACT OF MODERN PIANO LETTERING TECHNOLOGIES ON THE PIANIST'S INTERPRETATION

**Islyamova D.R.**

*Islyamova Dilyara Rizaevna - Doctoral Student (PhD),  
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,  
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** the most important problems of the performing interpretation of modern piano music are dealt in the article. The increase in the importance of performers in a communicative pair of composer-performer is emphasized, and attention is also paid to the practical skills of the pianist, which include the possession of various techniques of sound production of the performed music. In solving these problems, an analytical and search method, which has a certain value in the formation of an artistically holistic individual performing style of a pianist, is proposed.

**Keywords:** performing interpretation, pianist, interpreter, modern piano writing techniques, avant-garde music, style, performing taste, aspect, text, notation.

УДК 078

Первоначальная работа пианиста над современным фортепианным сочинением включает в себя углубленное визуальное изучение текста, что необходимо для составления целостного образного впечатления и, соответственно, определения основных творческих задач. Современная нотация порой так сложна, что в исполнительской практике имеет множественность интерпретаций, то есть каждый исполнитель расшифровывает её по-своему. Следовательно, исполнитель-интерпретатор становится соавтором произведения. Ему необходимо органично проникнуть в образный мир сочинения, передать его суть.

Большое значение в работе над современным фортепианным произведением имеет изучение его фактуры, то есть формы изложения музыкальной ткани, выраженной в совокупности сочетаний компонентов музыкальной речи, их соотношений и функций. Визуально обозримая фактура играет особую роль в построении образной идеи произведения. «Если раньше она была средством, сопутствующим

формообразованию, то сейчас это не только формообразующий фактор. Но и смысловой, и логический...» [1, 43].

Кроме того, для лучшего понимания образной сферы музыкального текста интерпретатору весьма целесообразно ознакомиться с, так называемой, творческой «лабораторией» композитора, которая представляет собой различные предкомпозиционные модели: вербальные тексты, геометрические фигуры, цифровые схемы. То есть сюда входят все те предпосылки, которые непосредственно предшествовали процессу создания и записи произведения.

Исполнение современной музыки, как было упомянуто выше, располагает к множественности интерпретаций, учитывая к тому же отсутствие сложившихся исторических традиций. Исходя из этого, даже в разных интерпретациях определенного сочинения одним пианистом уже наблюдается различие в длительности его звучания. Данный процесс наиболее точно находит свое отражение в феномене «длящейся» открытой формы, которая может прекратиться в любой момент, учитывая желание исполнителя. «Следовательно, идея «открытой» формы вступает в противоречие с фактом существования текста, фиксированность которого (пусть даже в разрозненных фрагментах) так или иначе изобличает диктующую волю автора» [2, 224]. Этот феномен особенно подчеркивает значение исполнителя на современном этапе.

Для адекватной интерпретации музыкального произведения большое значение имеет исполнительский вкус пианиста, который формируется изучением других видов искусств, литературы, истории музыки, а также постоянной работой над пониманием музыки разных стилей и направлений.

Исполнителю-интерпретатору следует иметь чуткое критическое восприятие, творческий интеллект; ему требуется постоянная работа над расширением своей звуковой палитры. В авангардной музыке весьма ценно, что интерпретационные проблемы решаются зачастую во взаимодействии композитора и исполнителя. Например: работа композитора Игоря Пинхасова с магистром Государственной консерватории Узбекистана Марией Жуковой над его Сонатой «В погоне за временем»; репетиции молодого узбекского композитора Акмаля Сафарова со студентами класса кафедры специального фортепиано Государственной консерватории Узбекистана Сайёры Гафуровой в процессе подготовки авторского концерта композитора. В таком творческом сотрудничестве происходит обсуждение корректировки звукоизвлечения, педализации, нюансировки, вырабатываются механизмы современного исполнительского инструментализма. Порой такое сотрудничество выражается даже в совместном выстраивании мизансцен с выходом и уходом исполнителей.

В исполнительской интерпретации современной музыки от музыканта особенно требуется оригинальность, экспрессия, иногда экзальтация, не переходящая, однако, за рамки высокого артистизма. Ярким примером такой живой и самобытной интерпретации современной фортепианной музыки является творчество Заслуженной артистки Узбекистана, профессора кафедры специального фортепиано Государственной консерватории Узбекистана Адибы Шариповой. Пианистка является первоклассным интерпретатором произведений новейшей фортепианной музыки современных композиторов. Кроме этого, она - инициатор и организатор многих проектов, посвященных пропаганде современной фортепианной музыки. Будучи музыкантом большого масштаба, Шарипова вносит в каждое исполнение свой темперамент, яркость и оригинальность нового видения произведения, создавая тем самым собственную неповторимую интерпретационную версию. Следует особо отметить, что и в своей педагогической деятельности Шарипова всегда призывает студентов исходить из образного содержания произведения.

Важным элементом процесса исполнительской интерпретации современной фортепианной музыки является интенсивность выражения мыслей и чувств,

образного строя, заключенного в произведении. Достигнуть ощущения драматургии произведения, его внутреннего напряжения можно, используя возможности аналитико-поискового метода на основе креативного мышления.

Кроме этого, говоря о воздействии новых технологических приемов композиторского письма на творческое мышление исполнителей, стоит упомянуть различные виды глиссандо, кластеры, удары по клавишам, разнообразное использование педалей, а также игра на струнах различными предметами. Таким образом, перед исполнителем-пианистом стоят сложные задачи, среди которых основной является наиболее точная трактовка всех намерений композитора. Пианист-интерпретатор современной фортепианной музыки должен сочетать в себе нестандартность мышления с умением передать яркую звуковую палитру музыки, насытив её большой экспрессией.

#### *Список литературы / References*

1. *Екимовский В.* Метаморфозы стиля. Интервью, данное А. Амраховой. Журнал «М-Д», 2004. № 3-4.
  2. *Чинаев В.* «Открытое» сочинение и исполнитель (пути осмысления и звукового воплощения алеаторных композиций). Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность. Сборник статей. М., 1991.
-

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА КАШГАРСКОМ РУБАБЕ

Раджабов Х.Д. Email: Radjabov17159@scientifictext.ru

*Раджабов Хикмат Джумаевич – доцент,  
кафедра исполнительского искусства,  
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** преподаватели на музыкальных инструментах в своей педагогической практике формируют у учащихся, кроме музыкального, развития, навык владения инструментом.

*Этот весьма важный фактор в исполнительстве - как владение инструментом - в комплексе своем представляет определенные этапы - над чем периодически приходится сосредотачивать внимание. И все это начинается фактически с выбором упражнения, его степени трудности. Здесь необходимо и предвидеть, какой дает эффект данное упражнение для решения поставленной задачи педагогом.*

**Ключевые слова:** музыка, обучение, преподавание, упражнение, знание, практика, игра, занятие, инструмент.

## METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS IN THE PROCESS OF INITIAL LEARNING TO PLAY ON THE KASHGAR RUBAB

**Radjabov Kh.D.**

*Radjabov Khikmat Djumaevich - Associate Professor,  
DEPARTMENT OF PERFORMING ARTS,  
STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE OF UZBEKISTAN,  
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** teachers of musical instruments in their pedagogical practice form students, in addition to musical development, skills in using the instrument.

*This very important factor in performance - like the possession of an instrument - in its complex represents certain stages - on which you have to periodically focus your attention. And all this actually begins with the choice of the exercise, its degree of difficulty. Here it is also necessary to foresee what effect this exercise will give for solving the assigned task by the teacher.*

**Keywords:** music, learning, teaching, exercise, knowledge, practice, play, lesson, instrument.

УДК 078.1

Преподаватели по специальности обычно занимаются педагогической работой после продолжительной практической игры на данном инструменте и полного курса обучения в учебном заведении. Таким образом, роль преподавателя сводится к тому, чтобы излагать и демонстрировать знания, опыт, полученные в своей практической деятельности.

Функция ученика сводится к тому, чтобы наблюдать в течение многих лет обучения, как преподаватель передает свои знания.

В этих случаях задача преподавателя заключается не только в передаче его знаний, опыта, но и в том, чтобы совместно с учениками участвовать в непрекращающемся процессе познания.

В одних случаях ученику может быть полезным то, о чем ему сообщил, показал преподаватель, в других случаях преподавателю могут быть полезны вопросы, возникающие у ученика.

Поэтому обмен такими информацией должен совершаться в двух направлениях, а не только от преподавателя к ученику. Выполнению настоящей статьи способствовали личные наблюдения занятий в классе по специальности как на начальном этапе обучения, так и в годы обучения в высшем учебном заведении.

В процессе обучения в высшем учебном заведении в классной работе приходилось изучать, пересматривать многие вопросы, которые были упущены ранее. Кроме того, на уроках в педагогической практике приходилось пересматривать, в работе с начинающими учениками, те методические установки, которыми пользовались преподаватели при начальном обучении. А они фактически сводились к тому, что не было связи теории с практикой. Термин “упражнения” вообще отсутствовал при обучении [1, 15].

А обучение велось только на музыкальных пьесах. Поэтому был упущен фактор комплексного владения игрой на музыкальном инструменте.

Начальное обучение игре на музыкальном инструменте включает, как правило, ряд компонентов, над которыми нужно сосредоточить внимание в занятиях. К ним относятся: развитие слуха, формирование способов, приемов звукоизвлечения и техники игры на музыкальном инструменте, изучение основ музыкальной грамоты и т.п. Но всегда учащийся сталкивается с основной, если можно так выделить, задачей - как держать инструмент, как извлекать звук на музыкальном инструменте. В связи с этим необходимо, в период освоения постановки игры на кашгарском рубабе, дифференцировать на ряд элементов, над чем раздельно упражняться. Таким образом можем констатировать, что упражнением можно называть – «задание, предлагаемое ученику, для выполнения поставленной цели».

На первых уроках упражнения для ученика определяются преподавателем.

Распределять удары по струнам в одну и другую сторону, начиная с медленных движений кисти руки, затем постепенно доводить до быстрых движений. Другой случай, когда ученик берет инструмент и ставит его в положение игры, то в большинстве случаев они копируют, пользуясь своей наблюдательностью. Но стоит ему профессионально поставить руки и придать инструменту более целенаправленную позицию, как у ученика через несколько минут устанут плечи и мышцы рук. Это объясняется тем, что вводятся мышцы плеч, рук, которые ранее не применялись в таком движении [2, 13].

Следует учитывать, что упражнения преподавателю нужно искать с учетом индивидуальности ученика и его подготовки.

Рассматривая их, мы и будем рекомендовать упражнения, основанные на личном практическом и педагогическом опыте. При постановке игры нужно проделать следующее; Поставить ноги на ширине плеч. Плечи должны быть опущены и свободны. Мысленно без инструмента, поднять левую руку, согнутую в локтевом суставе, чтобы на уровне плеча была кисть руки. При этом, пальцы левой руки должны быть согнуты полукругло во внутрь ладони. Предполагая, что гриф инструмента находится около основания большого пальца.

Правая рука, согнутая в локтевом суставе, не должна прижиматься к корпусу исполнителя, и быть на расстоянии от него примерно 10 см, или кулака. В данном случае, следует проанализировать, чтобы при держании корпуса инструмента, он имел три точки соприкосновения - локтевым, плечевым суставами и прижатием к нижней части грудной клетки.

При выработке данного навыка правильного держания инструмента, имеет важное значение опущение усталости мышц ученика. Поэтому, если это упражнение не повторять несколько раз, то первые уроки игры на инструменте могут быть непродолжительными.

В занятиях необходимо распределять время игры таким образом, чтобы были и минуты отдыха.

Ставя задачу сознательного формирования навыка владения медиатором, следует проанализировать ряд факторов, которые влияют на качество звука. К ним относятся: качество медиатора, из чего сделан, форма, в каком месте извлекать звук на струне, правильное держание медиатора, выработка скорости движения медиатора, величина угла его наклона к струне.

Рассмотрим первоначальное упражнение владения медиатором (здесь имеется в виду, конечно, что медиатор отвечает всем необходимым требованиям).

При отработке упражнения держания медиатора, необходимо производить тренировку взятия медиатора таким образом, чтобы процесс вовлечения его в игру сокращался до минимума.

В этом случае можно рекомендовать упражнение - брать медиатор со стола, и чтобы он без участия левой руки, занимал правильное положение.

Частое выпадение медиатора наблюдается при тренировке приема игры тремоло.

Важным моментом мелкого тремоло является равномерность быстрых и ровных по силе ударов по струне в разные стороны. На кашгарском рубаве, в силу своеобразной постановки, удары вниз медиатором производить легче и, к тому, они по качеству и силе несколько отличаются от удара медиатором снизу. При выработке приема игры тремоло, следует начинать с медленных ударов медиатором по струне, затем постепенно ускоряя. Подсчитывать число ударов в единицу времени не следует, т.к. это может мешать корректировать качество звука.

Целесообразнее, пока ещё ученик не владеет грифом инструмента, начинать упражняться приемом тремоло на открытых струнах. В практике наблюдается, что не на всех струнах с одинаковыми трудностями можно играть. Так легче на первой струне - ля, несколько труднее на второй - ми, и более сложно на третьей - си. Это объясняется как различным по силе натяжением струн, так и местом расположения струн. В этом случае правая рука может менять положение кисти при звукоизвлечении [1].

Прослеживая весь ход выработки навыков в постановке игры на музыкальном инструменте, роли медиатора в звукоизвлечении, мы приходим логично к вопросу взаимодействия левой и правой рук в процессе игры на музыкальном инструменте. Здесь необходимо обратить внимание на то, чтобы сознание ученика было активно устремлено в область развития координационных движений техники пальцев левой руки и кисти правой руки. Обычно, ученик, столкнувшись с задачей расстановки пальцев на струне, начинает следить за тем, чтобы пальцы ставились ближе к ладу инструмента, серединой подушечки. Одновременно упускаются из внимания удары по струне кистью правой руки. Отсюда, часто наблюдаются моменты, когда удары кистью правой руки производятся мимо струны.

Первое время выполнить эту задачу ученику трудно, он начинает прибегать к помощи зрения. Однако, проходит некоторое время и ученик начинает одновременно извлекать нужный звук, без применения зрения, а на основе двигательных ощущений. Такой процесс стал автоматизирован. Или, как мы определяем, навык сформировался. Но здесь необходимо следить и за эстетической стороной движений, чтобы эти движения не были неуклюжими. Пальцы не поднимались высоко над грифом инструмента, а кисть от удара медиатора не отходила далеко в сторону от струны.

Процесс переключения внимания при исполнении технических приемов, является необходимым условием для достижений воспроизведения определенной художественной мысли музыкального произведения.

#### *Список литературы / References*

1. *Васильев Ф.Н.* Упражнение и этюды для кашгарского рубабa. Т., 1965.
2. *Rajabov H.* Qashqar rubobi. Т., 2019.

# SOUND CAPABILITIES IN INSTRUMENTAL PERFORMANCE

**Khodjaeva R.M. Email: Khodjaeva17159@scientifictext.ru**

*Khodjaeva Ruzibi Madievna - Associate Professor,  
DEPARTMENT PERFORMANCE ON PUBLIC INSTRUMENT,  
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *in most cases, there is a direct use of complex works by European composers. Due to the wrong approach, this often does not give the expected result and does not execute in the desired form. In such cases, a good result can be achieved by having an approach that takes into account the capabilities of each national instrument, that is, by making certain changes to certain parts of the work (without breaking the meaning of the composition). The same should be done when performing works by Uzbek and foreign composers. Whichever national instrument the work is intended for, such works must be adapted to a similar instrument.*

**Keywords:** *music, composer, style, teacher, student, direction, performance, degree.*

## **ЗВУКОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ИСПОЛНЕНИИ Ходжаева Р.М.**

*Ходжаева Рузиби Мадиевна – доцент,  
кафедра исполнительства на народных инструментах,  
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *в большинстве случаев имеет место прямое использование сложных произведений европейских композиторов. Из-за неправильного подхода это часто не дает ожидаемого результата и не исполняется в нужном виде. В таких случаях хорошего результата можно достичь, имея подход, учитывающий возможности каждого национального инструмента, то есть путем внесения определенных изменений в определенные части работы (не нарушая смысла композиции). То же самое нужно делать при исполнении произведений узбекских и зарубежных композиторов. Для какого бы национального инструмента ни предназначалось произведение, такие произведения необходимо адаптировать к аналогичному инструменту.*

**Ключевые слова:** *музыка, композитор, стиль, педагог, ученик, направление, исполнение, степень.*

UDC 078

In connection with the independence of the Uzbek people during the period of independence, the issues of restoration of national values, traditions and ceremonies, comprehensive study and enjoyment of its history, spiritual and cultural heritage, including musical heritage, have been widely discussed. 'is shrinking [1, 29].

Take a responsible approach to the art of performing in solo classes, respect the profession of your choice, learn to love, learn the ways and methods of performance of master musicians. Performing works of one to two octave major and minor gamma, 3-4 different character styles. In the selection of works and the correct organization of the educational process and the formation of performance skills, taking into account the individual abilities of each student, musical ability, range of musical knowledge, the level of performance capabilities.

Determining the overall character, tone, direction and overall structure of the work will help to ensure a complete performance in the future. This information will, of course, be determined by the teacher.

Once the work is theoretically mastered, it is put into practice. Musical compositions may not have the same difficulty from beginning to end, but some parts may be more difficult to perform than others. In this case, it is recommended to identify these difficult areas and practice on their implementation. But such a processing process should not take long. Even if this difficult part is performed independently by the performer, in many cases the same part can be separated from the beginning to the end of the work without joining the general direction of the work. Therefore, when repeating difficult parts, it is recommended to perform several strokes before and after this part. At the beginning of the work, it is necessary to choose a speed that suits the capabilities of the performer and to ensure that this speed is consistent. Being able to work on a piece of music properly is one of the keys to improving your performance.

In the practice of instrumental classes, the mastery of some musical works may not reach the examination or test. These works are for class use only. The main purpose of the class is to get acquainted with the general content of a piece of music, to master the performance skills used in it, and on this basis to be able to interpret the musical experiences to be described in the play with the help of an instrument. In music pedagogy, special attention is paid to such class work, which is a special form of the educational process.

The limited time available for mastering a piece of music as a class means that you can speed up the process. At the same time, the educational process itself is accelerated: the student is faced with the task of mastering a particular material in a short, limited time. All this allows the student to get acquainted with new materials, not to stand still, not to repeat the previous material in the same way. There are many similarities to classroom work, such as working on musical notes and playing notes. In both cases, the student has the opportunity to quickly become acquainted with a variety of musical works. At the same time, there is a difference between class work and note-taking. While playing the note, the student has the opportunity to get acquainted with the material once in a while, and in the course of class work he can get acquainted with the work more fully and thoroughly. A student who is engaged in class work can fully discover the essence, content, structure and other qualities of a piece of music by repeating it several times. On this basis, the creative idea of the work and the artistic ideas expressed in it become more and more understandable to the reader.

The repertoire to be chosen should be diverse in nature, structure, content and other indicators. In addition, the works in this repertoire are important because of their form and the richness of emotions expressed in them.

The important thing is that the works selected for the class work should be interesting and interesting for the students. If the main repertoire is compulsory for the student, the class work can be chosen at the discretion of the student. That's why it's important for the teacher to be kind to the student, not against the student's wishes.

The complexity of the music you use can be somewhat more difficult than the actual capabilities of the student. Given that these works are not performed in a concert or exam, the teacher should apply the above principle.

Classes must be initially supervised and supervised by a teacher. Later, as the student's experience and skills increase, the teacher's participation decreases, and it may even be possible for the student to become familiar with the music as a result of the student's independent study. The teacher is limited to giving general instructions to the student. It is important for the teacher that the results of the class work and the introduction to the piece of music are properly organized by the student.

Mastering musical works is different from mastering works in the main repertoire. If the student works regularly to master the works in the main repertoire, repeats the difficult parts several times and finally memorizes them, and in the performance of the works in the

classroom, he focuses on the interpretation of the artistic images in the musical work as a whole. z should focus on generalization with performance. Of course, it is important to follow all the instructions and symbols in the work. The same thing applies with grammar. There are so many opportunities in the classroom that can have a positive effect on a student's overall development that they can only be fully exploited if they engage in such activities on a regular basis. The goal can only be achieved if the student regularly devotes time to the performance of selected works for class work.

Effective use of sail work is important in expanding a student's musical outlook, listening experience, and other professional aspects.

The Uzbek people are not only a world of aesthetic attraction, but also a means of aesthetic education. Because at the heart of human emotions are spiritual and moral concepts, feelings and conclusions.

The forms, means and methods of developing performance skills through the performance of Uzbek folk dutar should be an integral part of the existing system of dutar performance.

It is advisable to organize the process of developing students' performance skills using dutar playing techniques as follows:

1. The use of theoretical and practical knowledge and experience in the performance of dutar performance in the process of developing students' performance skills through the use of dutar playing techniques.

2. To reveal the educational potential of Uzbek dutar performance and to take into account their ethical and aesthetic aspects in the selection of samples, to pay attention to the emotionality, musical melody and perception of students by the methods of dutar performance.

3. To create a pedagogical environment that has a positive educational effect on the student in the lessons of dutar performance, to follow the laws of aesthetic education in the selection of each educational material.

4. Improving the skills of teachers to perform samples of Uzbek folk music.

5. To provide students with sufficient theoretical knowledge about the method of performing folk songs in the classroom.

6. To develop students' musical knowledge, skills and abilities in order to educate them aesthetically. Formation of qualities such as aesthetic taste, perception.

One of the main requirements for dutar performance today is to teach students the techniques of performance in the educational process, to help them understand musical works, to provide them with musical knowledge, as well as to enjoy musical works, aesthetic perception. content building skills.

Aesthetic education of students is carried out as part of dutar performance classes and in the process of organizing the student's independent education.

Therefore, in addition to improving the learning process of students, a number of things need to be done in the field of spiritual and aesthetic education. In addition, independent education will be organized and their musical knowledge will be strengthened. The more diverse the means and forms of aesthetic education of learners, the better the results.

In dutar performance, students learn not only Uzbek folk songs, but also folk songs and melodies, trying to understand the interrelationships and differences between them. As a result, students will be able to distinguish the specific features of the Uzbek folk songs and folk songs, draw conclusions using their similarities and differences, grouping and comparison of common aspects. .

Because the source of folk songs dates back to antiquity, they were created at a time when there were no notes, not even samples of literary writing, and they have come down to us in the tradition of teacher-disciple.

Attention should be paid to the organization of dutar performance classes on aesthetic education of students. Here are some things to keep in mind:

1. Identify the ways of performance, the possibilities of the method of performance in the aesthetic education of students.

2. To understand the essence of each work in the aesthetic education of students, to pre-determine the teaching materials that will allow them to master them.

3. The importance and purpose of samples of works written for the dutar in the aesthetic education of students.

4. In the process of teaching performance techniques in dutar lessons, ensure that learners follow a strict routine that serves to ensure a similar performance style, sound timbre.

It is known that in the organization of aesthetic education of students using the methods of performance of Fakhridin Sodiqov in dutar performance, it is important that teachers have a deep professional knowledge, as well as high professional skills. However, a study of teachers' activities and experiences revealed that most of them did not know enough about Uzbek folk songs and melodies in theory, and there were shortcomings in their performance.

#### *References / Список литературы*

1. *Abdullayev R.* Yunus Rajabiy va o'zbek maqomlari // Shashmaqom saboqlari. T., 2007.
-

## FEATURES OF DUTAR PERFORMANCE

**Khodjaeva R.M. Email: Khodjaeva17159@scientifictext.ru**

*Khodjaeva Ruzibi Madieвна - Associate Professor,  
DEPARTMENT PERFORMANCE ON PUBLIC INSTRUMENT,  
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *in dutar performance, he usually does not always show the strokes necessary for the performance. Therefore, during each performance, the teacher sets a task to perform certain notes on the appropriate bar (for example, with a single stroke or tremolo, which note to play 'up or down'), and requires the student to follow these lines. . If the student is not able to complete the task set by the teacher, the teacher will have to write the appropriate bars on the notes. The right choice of playing style (left hand position) is also required in instrumental performance. This allows for efficient use of execution techniques.*

**Keywords:** *dutar, genre, hatch, note, pedagogy, string, composer.*

## ОСОБЕННОСТИ ДУТАРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

**Ходжаева Р.М.**

*Ходжаева Рузиби Мадиевна – доцент,  
кафедра исполнительства на народных инструментах,  
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *в дутарном исполнительстве обычно не всегда показывают штрихи, необходимые для исполнения. Поэтому во время каждого выступления учитель ставит задачу - исполнять определенные ноты на соответствующем такте (например, с помощью одного удара или тремоло, при этом нота воспроизводится «вверх или вниз») и требует от ученика следовать этим строчкам. Если ученик не может выполнить задание, поставленное учителем, учитель должен отметить соответствующие штрихи в нотах. Правильный выбор стиля игры (положение левой руки) также необходим в инструментальном исполнении. Это позволяет эффективно использовать техники исполнения.*

**Ключевые слова:** *дутар, жанр, штрих, нота, педагогика, струнный, композитор.*

UDC 078

Music, with its unique nature, has a great influence on the spiritual world of students. Because under the influence of melody and melody, students grow in the world of emotions, the formation of understanding and thinking, the desire for goodness, love of beauty, conservation of nature, the desire to serve the family and the country. Music education is one of the main and most complex aspects of fine arts education, which teaches to understand and appreciate the beautiful things around us.

Thanks to independence, radical changes have taken place in all spheres of science, and our national traditions and national values have been restored. People have a new way of thinking, a new perspective, a new way of thinking. There have also been significant changes in our national music [1, 228].

After playing a particular musical phrase on a different barcode, a barcode is selected that can reveal that sentence. Research in the field of music pedagogy and musicology, the work of composers and the development of music in general are the main reasons for the development of modern instrumental performance, as well as methods of performance.

Speaking of barcodes, we want to emphasize their importance in performance. as the teacher teaches the student a new, unfamiliar piece of work, he or she should think carefully about the appropriate bar to play each sentence. Because pedagogical experience shows that the instrument performs a variety of compositions written for different instruments. This

means that when such works are performed, the strokes should be chosen in such a way that the artistic essence of the work is not damaged in the performance.

It is important in educating a young generation with high spirituality, high qualification, competitive, able to make a worthy contribution to the development of the country's arts, high cultural and educational qualities. This program of performance in folk instruments includes the basics of instrumental performance, the role of music in the development of art and culture, socio-cultural reforms in the transition period and their results, the study of art. The tooth and the factors influencing it cover issues such as the development processes of world art.

The main goal is to get an idea of student instrumental performance, solo performance, ensemble, orchestral instruments, world and Uzbek musical heritage, to improve performance skills, stage performance, high performance technical art build mastery skills.

Tasks arising from the mastery of performance on folk instruments - to try to develop the student's talent, to fully reflect its peculiarities, to teach the musician using all sources of specialization in the style of composers, national performance demonstrate knowledge and skills such as the ability to apply the method. In addition, they need to have the skills to work in secondary special education institutions in the field of music, opera houses and studios, various creative groups, and institutions of musical culture.

Students have the following requirements for knowledge, skills and abilities. Student:

- professional concert performers;
- orchestra (ensemble) artists and their performances on stage;
- concert-performance skills;
- have an idea of the theoretical basis for the analysis of the form of music;
- mastering the program included in the repertoire of the performer;
- development of notation reading skills;
- Performance analysis of works of different genres;
- be able to skillfully perform and use musical works of various genres, large and small, typical of Uzbek and world composers;
- develop the skills of playing the chosen instrument;
- training of teachers in the specialty;
- Improving performance skills;
- performance on stage;
- perfect mastery of high-performance technical art must have the skills.

In the first half of the first year it is expedient to establish the following standard execution programs:

Study and memorization of two plays of different character created by Uzbek and world composers, four etudes of different character with two gamma 4 and 5 characters and large-scale (sonata, concert) and suite (solo) of classical composers. Two gammas of five or more characters (in different bars, three or four octaves), two etudes of different character.

Works written in large format: concert, sonata, suite. Two pegs; written in a variety of genres — virtuoso and contemporary. Study and memorize works of Uzbek composers in different genres.

Practice reading notes fluently on a regular basis throughout the semester. Performing works from one to two octave major and minor gamma, two etudes and 3-4 different character styles.

Educational literature on many folk instruments focuses on the formation of the necessary performance movements, the state of performance, which, in addition to practical recommendations, also develops theoretical guidelines.

Teachers of folk instruments use textbooks for other types of instruments, such as the violin, cello, flute, horn, balalaika, dombra, and others. This, of course, is useful, because it helps performers of folk instruments to reveal their individual qualities and improve their technical skills.

At present, the main task of music pedagogy is to train highly qualified musicians and performers who promote music culture.

Dutor is one of the most popular and popular Uzbek musical instruments, which has two narrow meanings in the Tajik language. In fact, in a dutor with two strings, the melody is performed mainly on the first string, but the second string differs from other instruments in that it is constantly added to the melody. Dutor's voice is very soft. Although some instruments are difficult to perform without the accompaniment of a doyra, the fact that the dutor has the ability to perform the method on its own helps to accept its solo performance. It is best to use it with a tanbur to better hear the sound of the dutor.

The dutor consists of two parts (a handle and a bowl), the part that connects them is called the "throat". The dutor bowl can be made from a combination of carvings or "ribs". Carved dutor is used in Samarkand, Khorezm and Turkmenistan and is made of a piece of mulberry wood. The "ribbed" dutor is also made of mulberry wood and is joined by bending 8-10 pieces of thin boards. The lid of the bowl is also made of wood. Dutor is usually dried in the shade of mulberry wood. The dutor handle is made of apple tree and has 13-14 intestinal membranes attached to it. The total length of the dutor is 1200-1300 mm. 750-800 mm in some places. Adjusted for two narrow silk quartets (middle curtain), fifth (main curtain), unison (double curtain) and octaves. Dutor is used in an ensemble and as a solo word. Dutor was reworked and included in the orchestra of Uzbek folk instruments. The orchestra uses prima, alto, bass and double bass.

Dutor alt is a scaled-down type of dutor. The cover is made of spruce instead of mulberry. The intestines are narrowed instead of silk. The curtains are carved from the handle and chromatically placed. The strings are tuned to mi and lya in the first octave of the quartet. The notes are written on the violin key, octave above the audible. The size ranges from mi in the lower octave to do in the second octave.

Dutor bass is a large type of dutor. The dutor-bass has four strings, which are tuned to the fourth string in the major octave, the third string in the major octave, the second string in the minor octave, and the first string in the minor octave; lya tori is made of gut and the rest is made of metal. The notes are written on the bass key as they are heard. The volume ranges from do in the upper octave to the left in the first octave.

### ***References / Список литературы***

1. *Tashmatova Azatgul*. Ijrochilik san'ati tarixi. T., 2017.
-

# МЕТОДИКА ЗАНЯТИЙ ПО ПОСТАНОВКЕ ГОЛОСА

Эрматов М. Email: [Ermатов17159@scientifictext.ru](mailto:Ermатов17159@scientifictext.ru)

Эрматов Маширабжон – доцент,  
кафедра национального пения,  
Государственный институт искусства и культуры Узбекистана,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в процессе воспитания певца педагог использует различные методы. На первом месте стоит воспитание чуткого слуха и развитие всех голосовых качеств с контролем до совершенства. Необходимо развивать у будущего певца представление о правильной организации звучания голоса. Обучение всегда проводится на основе практики музыкальных мелодий, голосов и художественных произведений. Правильно подобранный музыкальный источник воспитывает голос. В данной статье дана информация об аспектах, которым педагоги должны придавать большое значение при корректировке голоса будущих певцов, изучающих пение. Качества певческого голоса перечислены отдельно и сказано о том, что необходимо дать для воспитания и постановки голоса профессиональному певцу.

**Ключевые слова:** педагог, пение, певческий голос, голос, тембр, методика, обучение, профессиональный певец.

## METHODS OF VOICE TRAINING

Ermатов М.

Ermатов Mashrabjon - Associate Professor,  
DEPARTMENT OF NATIONAL SINGING,  
STATE INSTITUTE OF ART AND CULTURE OF UZBEKISTAN,  
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** in the process of educating a singer, the teacher uses various methods. In the first place is the education of sensitive hearing and the development of all voice qualities with control to perfection. It is necessary to develop the future singer's idea of the correct organization of the sound of the voice. The training is always based on the practice of musical melodies, voices and works of art. A well-chosen music source educates the voice. This article provides information about the aspects that teachers should attach great importance to when correcting the voice of future singers studying singing. The qualities of the singing voice are listed separately and it is said that it is necessary to give a professional singer for the education and production of the voice.

**Keywords:** teacher, singing, singing voice, voice, timbre, technique, training, professional singer.

УДК 377.131

Упражнение является основным средством получения знаний. Их применение должно служить средством устранения недостатков, встречающихся в голосе учащихся и требующих коррекции. Упражнения для постановки голоса - полезный ресурс для перехода от упражнений к художественным произведениям. Требуется подготовка художественно-педагогического ресурса педагогом с сохранением высоких манер. Анализ источников с учетом музыкальных, звуко-технических и исполнительских трудностей - необходимое качество педагога. Владение широким спектром музыкально-педагогических ресурсов и умение их применять – одно из требований успешности педагогической деятельности. Для успешного исполнения произведения большое значение имеет способ обучения и пения. Студенту необходимо освоить технику работы над произведениями, чтобы он быстрее освоил масштабные и разнообразные программы исполнения.

При целенаправленном воспитании качества голоса большое значение имеет умение показать голоса. Для этого сам учитель должен обладать хорошим голосом, а ученик - способностью к подражанию. Однако подражание не считается обязательной при обучении пению. Например, Ламперти не был певцом, но воспитал великих певцов. Кроме того, деятели искусства Республики Узбекистан Темур Махмудов и Шавкат Мирзаев, будучи музыкантами, воспитали многих профессиональных певцов.

Голос певца - своеобразный "музыкальный инструмент". Однако перед тем, как петь, нужно еще и уметь слушать. Слушателю также необходимо уметь слышать некоторые звуки музыки или последовательность звуков, составляющих мелодию, в той мере, в какой он может точно передать ее. Само собой разумеется, что для того, чтобы исполнять песню, исполнителю в первую очередь необходимо обладать природным музыкальным слухом, музыкальной памятью и умением четко выражать. В начале учебного года, исходя из этих качеств у учащихся, составляется отдельный план [1].

Показ и объяснение техник дыхания занимает большое место в практике педагога. Техника дыхания всегда охватывает определенные предметы, всегда может остановиться или изменить какую-то часть работы голосового аппарата. Учащийся сначала понимает, что он будет делать, а затем пытается применить эти действия во время пения. В этом и заключается ценность изучения техники дыхания. Поскольку дыхание является единственным источником голоса, правильное дыхание является причиной правильного использования голоса.

Голос певца считается самым важным критерием в традиционном исполнении. Особое значение в исполнении макамов имеют качество, оригинальность певческих голосов. В связи с тем, что узбекский маком сложный и безупречный, певцу требуется высокое мастерство. Дух, настроение, характер певца также отражается в его голосе. Исполняя узбекские макамы, дух и настроение исполнителя и произведения должны соответствовать. Независимо от того, является ли исполнитель мужчиной или женщиной, безусловно, станет профессиональным исполнителем макамов после нескольких лет, упражнений и занятий наукой о макамах и повышения опыта [2].

*Определение певческого голоса.* Голосовые возможности определяются по совокупности таких признаков, как тембр, тон голоса, звуковая гамма, переходные ноты и начальная нота основного тона, в связи с чем начинается работа по голосовой постановке с ознакомления со голосовыми и музыкальными возможностями.

Тембр - цвет голоса, подразделяется на мягкий-грубый, бархатный-резкий, звонкий-терпкий, приятный. Звуковая сфера определяется совокупностью звуков, которые можно петь голосом. Звуковая шкала-это расстояние от крайней верхней ноты до крайней низкой.

Звуковая гамма может быть определена в упражнениях: с помощью упражнений, составленных из национальных мелодий, голос должен постепенно произноситься на верхних нотах и на нижних нотах.

При постановке голосовой гаммы определяется через переходные ноты. Переходные ноты, сленг, громкость басового и грудного резонаторов имеют решающее значение для определения типа голоса. При ознакомлении с голосовыми возможностями и установлении голосовой гаммы возможно чередование одного или нескольких звуков со свободным и естественным сленгом. Этот сленг является примарным, то есть голос при разговоре. В них хорошо проявляется тембр и тип голоса. Определение естественного тембра - первостепенная задача педагога.

Главная задача при обучении пению: развитие художественного вкуса голоса и слуха. В процессе работы над голосом обучают правильному произношению звука, овладению дыхательными навыками, правильному распределению дыхания, способам не убежать от нот, то есть не петь фальшь, что придает голосу такие качества, как звонкость, полетность, сплочённость (не расплзаться).

На занятиях по постановке голоса обычно выполняются упражнения, формирующие и развивающие навыки разогрева голосового аппарата. Пение без инструментального сопровождения может быть выполнено путем чтения различных звуков например: «ёрей», «войей» или просто через «о». Это можно сделать и словами: мастер, выполняющий голосовое упражнение для этого должен спеть хорошо знакомую ему газель в разных тонах, а другой-постепенно подниматься и опускаться, пока не достигнет своего голоса. Это в основном упражнение для расширения диапазона звука.

Подпевка - это вид практики пения. Обучение постановке голоса во многом будет заключаться в формировании певческого голоса, совершенствовании практических профессиональных навыков. При обучении пению происходит специальная адаптация голосового аппарата к певческим задачам. Представления о певческой психике певческих голосов определяются музыкально-содержательной выразительностью и влияют на работу голосового аппарата.

От овладения звукотехническими навыками, работой дыхания и резонаторов, производительного аппарата зависит выразительность голоса, качество звучания. Однако формирование технических навыков должно сопровождаться эмоциональной направленностью и художественной выразительностью.

Чтобы сделать голос "управляемым", преобразовать его, в послушный инструмент, требуется систематическая, программная работа над всеми частями звукообразующего аппарата. Немаловажное значение в звукопроизношении играет творческий подход и правильное применение упражнений на разборчивость. Каждый педагог, знакомясь со студентами, задается вопросом: «с каких упражнений начинать?». Не всегда можно ответить сразу. Зачастую от педагога требуется большая наблюдательность и время, чтобы определиться, в какой последовательности какие упражнения следует давать начинающему певцу.

#### *Список литературы / References*

1. *Бегматов А.К.* «Теоретическое значение вокальной педагогики в воспитании голоса учащихся». «Проблемы современной науки и образования». № 11 (156), 2020.
2. *Улашева М.А.* «Роль певческих голосов в мире макомов». «Проблемы современной науки и образования». № 4 (137), 2019.
3. *Эрматов М.* «Педагогическое мастерство в обучении методик традиционного пения». «Проблемы педагогики». № 6 (51), 2020.

## ON THE QUESTION OF USULS IN THE BOOK "TARIKHCHA"

**Ikramov I.I. Email: Ikramov17159@scientifictext.ru**

*Ikramov Ilkham Inogamovich - Assistant Professor,  
DEPARTMENT PERFORMANCE ON PUBLIC INSTRUMENT,  
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *the main focus in the book "Khorazm musikiy tarikhchasi" is the description of maqoms and important events. From a scientific and practical point of view, the definition and details of the order and the primary phenomenon of maqoms are of paramount importance. The main reason for this is that the concept of Khorezm maqoms implies two relatively independent varieties, differing in the originality of the doira usuls. In fact, there is no impenetrable wall between them. However, it should be borne in mind that the boundaries of concepts in scientific research must be clearly defined. There are two types of classical music of Khorezm - "Six and a half makoms" and "Dutorny makoms".*

**Keywords:** *thinker, music, doira, source, usul, parda, ashula.*

## К ВОПРОСУ О УСУЛЯХ В КНИГЕ «ТАРИХЧА»

**Икрамов И.И.**

*Икрамов Ильхам Иногамович – доцент,  
кафедра исполнительства на народных инструментах,  
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *основным целенаправлением в книге «Хоразм мусикий тарихчаси» является описание макомов и важных событий. С научной и практической точки зрения первостепенное значение имеют определение и детали порядка и первостепенное явление макомов. Основная причина этого в том, что концепция хорезмских макомов подразумевает две относительно независимые разновидности, различающиеся своеобразием усулей дойры. На самом деле между ними нет непроницаемой стены. Однако следует иметь в виду, что границы понятий в научном исследовании нужно четко определять. Существует два вида классической музыки Хорезма – это «Шесть с половиной макомов» и «Дуторные макомы».*

**Ключевые слова:** *мыслитель, музыка, дойра, источник, усуль, парда, ашула.*

UDC 078

Matyusuf Kharrotov is literally a contemporary musicologist. He is one of the authors of the pamphlet "Musical History of Khorezm", written on Uzbek soil in the Uzbek language. The title of the book is first mentioned by Mullo Bekjon Rahmon oglu (Bekjon Rakhmonov) [1]. He was one of the talented thinkers who was educated in a madrasah in Khiva and later studied at a Turkish university like Fitrat.

Mullo Bekjan was one of the most enlightened intellectuals of Khiva. He worked as an education inspector in the Khorezm government and in Fitrat Bukhara.

There are many noteworthy aspects of the pamphlet. The language of the pure Khorezm dialect, the scientific-terminological system and the fact that the subject is clearly documented and "Khorezm lines" in the first place, and most importantly, their consistent evidence with practical examples, certainly increases the potential of the work.

The booklet opens with a brief history. In the beginning, a narration is given about the prosperous and administrative periods of Khorezm (before the Mongol invasion).

Then, going on to the recent history of the Khiva khanate, among those who ruled for the last century, there are stories about the sozparvar, that is, the musicians themselves. In fact, there were many sozparvar khans in Khiva. The most musical among them is, of course, Muhammad Rahimkhan Feruz. At the time of the publication of the book, musicians and

music fans who had seen the musical attention of the Feruz period had gained respect among the people. That is why, before the repression that began in the 1930s, "Khorezm's musical history" quickly spread among the people and was read diligently.

When it comes to the internal structure of the status quo, there are subtle observations and some differences in their interpretations between the views of Bekjan Rahmon, Matyusuf Harrot and Fitrat. In the first stage of the internal division of the Khorezm Six Semi-Status, the concepts of "manzum" and "mansur" are applied to the instruments and songs. Fitrat objected to these terms. At first he writes that he has thought a lot about it. And he will even try to accept these terms. But in the end he remains on the side of rejecting them.

Let's try to understand the reasons for Fitrat's objection. We have briefly talked about the main source of information provided by the scientist - Father Jalal and how relative the scientific basis in his knowledge is. It should be noted that in the Bukhara pamphlets of the XIX century, "prose", written mainly with "sod", is used as a concept in the sense of comparative, auxiliary curtain structures in relation to the main status.

In practice, "difficulty" and "prose" have become commonplace in the sense of common names for musical instruments and songs. In tanbur lines, difficulty is used and prose is not encountered. In it, too, the category of status is taken as a whole, and the problem is separated. This idea is expressed in the phrase "status is not a problem" ("status is not a problem"). It was very important for the teachers and practitioners who introduced Shashmaqom in Khorezm to follow the tradition.

But Khorezm researchers are also taking the issue seriously. It is known that in literature the terms "poetry" and "prose" are widely used in relation to poetry. They translate this pair into music and call instrumental melodies "manzur" and singing songs "mansur". The reason for this is that the instruments of the maqoms consist of rooms built on one criterion - the size of the method.

In addition to the melody sentences sung with the main text of the poem, instrumental prefixes and individual syllables and melodies are added to the lyrics. Due to them, there is a state of "confusion" in the rooms - prose. What may have challenged Fitrat may be the introduction of the term manzur (verse) in relation to musical instruments. But it is also true that words with a similar lexical basis are used in different senses in scientific terminology.

As we move on to the next layer of the Manzum-Mansur (click-say) path, no details are given. The main reason for this, as mentioned above, is that History focuses on practical knowledge. Accordingly, in the eyes of master musicians, each status is seen, first of all, not as a complex and complex structure (classification), but as a holistic artistic image (image). In the process of practical mastery of the status, this emblem, with all its internal features and subtleties, is instantly imprinted in memory. Therefore, for the mature performer, all the elements of status serve as a defined creative space rather than a strictly limited text history.

Another important aspect is that the theorists (Safiuddin Urmavi, Abdurahman Jami, etc.) explained the internal structure of the maqoms on the basis of the order of the parda and usuls. For them, the scope of the parda and the usul are mathematically equivalent, their boundaries must be clearly defined.

Matyusuf Kharrotov, as a man of practical knowledge, accepts curtain and method structures as a whole musical form without breaking them down into smaller elements. All the curtains and circles of method are fixed in the mind of the musician. When you see their record or hear the beginning, the full form comes to mind. For a mature musician, all the qualities of maqom curtains are "embodied in the sound of the tanbur." The performer must be able to find the "key" to this sound system, that is, to know in which position the tanbur is set. Therefore, in the "History" the question of the structure of the curtains of the maqoms ends with the recording of the types of tanbur adjustment.

As for the usul, it doesn't have a musical instrument that is tuned in its own way, like a tanbur. Doyra – adapted to execute usuls. The elements of the usul are in the musician's memory. It takes knowledge and skill to uncover them. Another quality, usul - an alternative

to the curtain. While the curtain is a unifying factor, the usul is the process of breaking down a particular status structure into components. It brings the internal structure of statuses to a certain order and statute. Clearly imagining the internal content of the usuls is the primary task for the qualified statusist.

The interesting thing is that usually in the preparation of young makoms, students start with the method of upbringing. It was agreed that students should know how to play the doira and how to teach the musician. If the student's ability to feel the method is sufficient, then the curtain system is mastered. That is, it was considered possible to give him a tanbur. Based on this priority rule, first the components of the circle methods are explained, and then the general table of method circles consisting of six semi-states is given.

Naturally, this uses the mnemonic (silent hand movement) style common in Khorezm: gul, taq, taqa, taqqa. In essence, this is the Bukhara boom, bak, baka, bakko order. The only difference is in the letters. Thus a detailed usul system of the Khorezm Six Semi-Status is formed. The usul table in History is very important.

### *References / Список литературы*

1. *Mullo Bekjon Rahmon ogli, Devonzoda Muhammad Yusuf. Xorazm musiqiy tarixchasi. Moskva, 1925.*
-

## FEATURES OF TEACHING DOYRA INSTRUMENT IN LESSONS

**Ikramov I.I. Email: Ikramov17159@scientifictext.ru**

*Ikramov Ilkham Inogamovich - Assistant Professor,  
DEPARTMENT PERFORMANCE ON PUBLIC INSTRUMENT,  
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *as many people know, in the modern world musical art there are different directions, different national melodies, the process of synthesizing the works of many composition schools. Such processes gradually began to manifest themselves in the music of Uzbekistan at the beginning of the 20th century. Along with the performance of professional oral music based on national traditions, composer creativity was formed, and in 1938 the Uzbek State Philharmonic Orchestra of Uzbek Folk Instruments was formed. In order to create and expand the repertoire of this ensemble, many Uzbek composers began to write special music for the orchestra of Uzbek folk instruments.*

**Keywords:** *music, art, culture, tradition, work, instrument, doyra, national.*

## ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ НА УРОКАХ ИНСТРУМЕНТА ДОЙРА

**Икрамов И.И.**

*Икрамов Ильхам Иногамович – доцент,  
кафедра исполнительства на народных инструментах,  
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *как многим известно, в современном мировом музыкальном искусстве есть разные направления, разные национальные мелодии, процесс синтеза произведений многих композиционных школ. Такие процессы постепенно стали проявляться в музыке Узбекистана в начале XX века. Наряду с исполнением профессиональной устной музыки, основанной на национальных традициях, сформировалось композиторское творчество, а в 1938 году был образован Узбекский государственный филармонический оркестр узбекских народных инструментов. С целью создания и расширения репертуара этого ансамбля многие узбекские композиторы стали писать специальную музыку для оркестра узбекских народных инструментов.*

**Ключевые слова:** *музыка, искусство, культура, традиция, произведение, инструмент, дойра, народный.*

UDC 078

Today, students majoring in national percussion instruments of the Uzbek folk instruments not only learn the secrets of playing national percussion instruments, but also learn to play European percussion instruments.

Performance of various complex works in different directions has become one of the conditional requirements in the programs of all music competitions. It should be noted that the creative projects, festivals and competitions held in the country also support this experience.

In the musical works, Uzbek national percussion instruments - doyra, drums, safoil, etc., as well as European percussion instruments - litavra, plate, treugolnik, small drum, large drum, xylophone, marimba, vibraphone, bell instruments began to be gradually introduced into the score. This experience continues to this day. In other words, Uzbek national and European percussion instruments will be used in the percussion ensemble. The logic of their unification is that while Uzbek percussion and percussion instruments give melodies a

national character, European instruments serve to form a free textured and homophonic-harmonic thinking.

In addition to improving reading, knowledge and skills, the young artist will go through a uniquely difficult path, such as learning the experience of teachers, the rich creative heritage and spiritual and cultural values left by them, because our future generations they must become mature in all respects and, of course, master our national musical history, including percussion, and become a true master of their chosen profession.

In the field of music, the specialist who conducts the class "Drum and percussion ensemble" must first determine the correct timing of the lesson. A number of important requirements must be met during the course. That is, it should include homework review, new information or creative goals, and assignments to work independently. There are also other general pedagogical guidelines to follow. A healthy creative environment between teachers and students, such as friendship, mutual respect and trust, should be observed throughout the lesson. The teacher is required to clearly define the purpose of the study, to explain it fluently, and to pay equal attention to all students in the group. During the practical exercises, the teacher is responsible for collecting information on the basic concepts in the form of Q&A and encouraging students to draw conclusions, and for making individual plans based on the abilities of each student.

In terms of specifics, it is important to keep in mind that students entering the ensemble class do not limit themselves to learning to play one (Uzbek national) instrument, but also spend time learning to perform on other percussion instruments. This means that in the classroom, in cooperation with the teacher of the specialty, it is desirable to comprehensively nurture and develop the student's talent. In the ensemble class, it is necessary to regularly check that the student's interest in this or that instrument is growing, the results are satisfactory, and the performance skills are strengthening day by day. In the process of mastering the repertoire, it is better to open the way for students to take independent initiatives. For example, participating in a variety of instruments, creating opportunities to conduct the performance of an ensemble group - are important in strengthening the creative aspirations of young people, stimulating their research, developing creative skills.

Today, ensembles, orchestras, and soloists have flourished. Thanks to independence, there are many opportunities for the further development of our culture and art.

New types of folk instrument ensembles celebrate the achievements of the performing arts not only in our country, but also abroad.

In order to conduct an ensemble class, teachers and students must have a basic understanding of music history and music theory. It is recommended to use the available textbooks in this regard.

It should be noted that the study of the performance of the doyra has been covered in many textbooks. Among them are A. Petrosyants "Circle textbook", O. Kamolkhodjayev and A. Liviyeu "Circle textbook", I. Ikramov "Circle textbook" and "Etudes for the circle", A. Yuldashev's "Circle colors", O. Kamolkhodjaev We can mention such textbooks as "Method and melody", I. Ikramov and A. Lutfullayev "Doyra". Admittedly, the information gathered in the literature, the exercises presented, the lessons based on the pedagogical and performance activities of the authors have not lost their methodological value. Therefore, these publications can be recommended to the younger generation of teachers and students. However, in the context of our chosen topic, that is, from the point of view of the subject "Ensemble class", the above literature does not address this issue, so today the creation of textbooks for ensemble class is a matter of urgency. In view of the above, and in particular the need for methodological literature for conducting classes in this area, we have tried to cover in this textbook the issues of the class science of the ensemble of percussion and percussion instruments.

It is recommended that students listen to the performance in order to gain a full understanding of the artistic aspects of the work being studied in the classroom. The purpose

of the ensemble classes is to help students become more familiar with and listen to world music through their own instruments. Academic experience shows that, given that the acquisition of theoretical knowledge by students in the study of musical works is one of the necessary requirements, we found it necessary to include in the textbook the following information: a brief introduction to the composer and his work, the main tonality and speed of the work, the description of the musical form, the structural bases of the score, the expressive features of the melodies and important aspects during the performance. That is, the teacher and the student have to find all the necessary information in one place. The knowledge is quickly memorized and assimilated so that participants can save time and find answers to additional questions in the literature so that they do not have to search. This approach opens up great opportunities for interactive forms in the classroom.

Tanbur is a ladomelodic, doyra usul embodiment of Uzbek traditional music. The diversity of functions of the doyra in this area of performance was noted. A special singing style accompanied by only one doyra in the old school of Bukhara Shashmakom by representatives of this direction, such as Domla Halim, Borukh Zirkiev, Barno Iskhakova and others, will be mentioned. There was talk that the masters of classical music, as a rule, had two doyra with them: a big, soft, matt sounding bam and a relatively small and sonorous zil. Doyra bam corresponded to the slow, contemplative, and doyra zil to the lively and danceable parts of the maqom. And, finally, it was said that, based on the fundamental nature of the usul and the metro rhythm, the masters preferred to teach students first on the doyra, and then introduce them to the tanburu [1, 44].

I would like to mention one more piece of information. Another peculiarity of the Fergana style is reflected in the influence of the great singing style. Purely large musical ways of singing are usually manifested by their exception to the accompaniment of the doyra usul, the freedom of the melody weight, and the peculiar murmurs of melancholy moans and melodies.

Every young musician should be able to independently analyze the content of the work, its author, listen to the performance from audio and video recordings and compare it with their own performance.

### *References / Список литературы*

1. *Khasanov Abdulaziz Telmanovich*. Tanbur and his role in the historical perspective of uzbek music // Problems of modern science and education. Moskva, 2019. № 7 (140).
-

## ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ МУКИМИ

Каримова Н.А. Email: Karimova17159@scientifictext.ru

Каримова Назокат Абдуварисовна - старший преподаватель,  
кафедры истории узбекской музыки,  
Государственная консерватория Узбекистана,  
г. Ташкент, Республика Узбекистан

**Аннотация:** богатое научное и художественное наследие поэта тщательно изучено литературоведами. Осуществлялись такие работы, как сбор, исследование, публикация авторских произведений. Примеры тому труды Гулома Каримова, Хомила Якубова, Абдуллы Олимджанова, Ходи Зарипова, Хошимжона Раззокова, Абдурашида Абдугафурова, Сабир Абдуллы, Туроб Тулы. Гафур Гулям, хорошо знавший литературную среду Коканда и тепло относившийся к ней, высоко оценил его работу над жизнью и творчеством Мукими.

Данная статья посвящена исследованию творческого наследия поэта Мукими, его причастности к музыкальной науке и некоторым аспектам музыкальных вопросов.

**Ключевые слова:** Мукими, творческое наследие, традиционная музыка, ашула, мухаммас, мурабба, газель, аруз, хофиз, исполнитель, сетор.

## MUKIMI'S CREATIVE HERITAGE

### Karimova N.A.

Karimova Nazokat Abduvarisovna - Senior Lecturer,  
DEPARTMENT OF HISTORY OF UZBEK MUSIC,  
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,  
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** the poet's rich scientific and artistic heritage has been carefully studied by literary critics. Works such as collection, research, publication of works of authorship were carried out. Examples of this are the works of Gulom Karimov, Khomil Yakubov, Abdulla Olimdzhonov, Khodi Zaripov, Khoshimjon Razzokov, Abdurashid Abdugafurov, Sabir Abdulla, Turob Tula. Gafur Gulyam, who knew well the literary environment of Kokand and had a warm attitude towards it, highly appreciated his work on the life and work of Mukimi. This article is devoted to the study of the creative heritage of the poet Mukimi, his involvement in musical science and some aspects of musical issues.

**Keywords:** Mukimi, creative heritage, traditional music, ashula, muhammas, murabba', gazel, aruz, khofiz, performer, setor.

УДК 078

Стоит приглядеться к узбекской классической литературе XIX - XX веков, можно убедиться, что литературная среда Коканда занимает особое место. Безусловно, этот период сложно представить без творчества таких творческих деятелей, как Амири, Махмур, Фазли, Гулхани, Нодирабегим, Увайси, Мухий Хоканди, Мукими, Завки, Фуркат, Хазини, Исахон Ибрат. Изучение наследия таких писателей и их широкое продвижение послужит дальнейшему подъему нашей духовности.

Большое значение имеет творческое наследие Мухаммада Аминходжи Мукими (1850–1903), жившего и творившего между этими двумя великими столетиями. Мукими - один из уникальных и чувствительных представителей узбекской литературы.

Согласно статье Мухайё Кодировой “Гафур Гулом ва Кўқон адабий мухити” (Гафур Гулям и “Литературная среда Коканда”), в 1938 году автор подготовил к изданию “Мукимий баёлари”. Его статья “Мукимий”, опубликованная в этом выпуске, - одна из первых научных статей, посвященных известному узбекскому

поэту. Кроме того, Гафур Гулям является автором нескольких статей посвященных творчеству Мукумий: “Мулла Мухаммад Аминходжа Мукумий” (1938), “Мукумий мактублари” (1941), “Мукумий ва Мухйи” (1942), “Мукумий”, “Демократ шоир” (1953)” [1, 35].

Вклад доктора филологических наук, профессора Гулома Каримова в изучение творчества Мукуми огромен. Профессор Г.Каримов - ученый, основавший школу Мукумиеведов. Его исследования о Мукуми: докторская диссертация “Ўзбек демократ шоири Мукумий ва унинг даври адабиёти” (“Узбекский демократический поэт Мукуми и литература его времени”), защищенная в 1962 году, монография «Мукумий. Жизнь и творчество опубликована в 1970 году являются важнейшими источниками для изучения научного наследия творчества Мукуми.

Сабир Абдулла, один из писателей, внесших свой вклад в развитие узбекского искусства своими уникальными драмами, в 1965 году работал над романом «Мавлоно Мукумий». В произведении автор ссылается на воспоминания людей того периода, когда жил Мукуми и его современники. В романе нет выдуманных персонажей, приведенные имена дают нам подробную информацию поэтов известных и не известных нам, музыкантов и певцов – современников Мукуми. В частности, упоминаются бастакоры (композитор-мелодист) - Шодмон Хаджи, Мухаммаджон «Макайлик», хафизы - уста Комилжона, Леви, Райхона, Фарзинча, Ходжа Маруфа, Абдукаххора, Абдуллы тарак, Содирхана, Хаджи Абдулазиза, Хамрокул Кори, Шобарот, Шожалил, Мулла Гуйчи, исполнители - Шодмон Хаджи (музыкант - исполнитель дутора, танбура), Зебо пари, Абдуллахон хаджи (датор), Носир косагар (датор), Исраилджон (датор), Исмаил махрам (най), Салих хаджи (танбур), Абдулла булбул и др.

Хотя в произведениях поэта преобладает тема любви, исторический контекст его времени, наличие стихов и бейтов, посвященных современным художникам (поэтам, певцам и музыкантам), также служат ценным источником об этом периоде.

*Кам гайри Қаҳҳору Умар,  
Фарғонада ҳофиз дигар,  
Билмас эканман беҳабар,  
Навмидлар хушхон экан.*

Известно, что поэзия Мукуми развивалась в тесной связи с музыкой. Писатель - автор многих газелей, мухаммасов и мураббаъ. Мураббаъ, относящиеся к его творческому наследию, широко поются певцами еще при его жизни. Причина тому, можно предположить, что жанр мураббаъ по своей структурной форме близок к народным песням. Например, стихи состоят из четверостишия, система рифма и даже ритм имеет сходства с ритмом народных песен. Среди них: “Ол хабар”, “Айрилмасун”, “Ёдимга тушти”, “Зору нолон айладинг”, “Ул кун жонон”, “Ким десун?”, “Ёлғиз”, “Доғман”, “Якка бу Фарғонада”, “Ўзим ҳар жойдаман”, “Муборақ”, “Арзимни айтай”, “Эй нозанин”, “Эй чехраси тобоним”, “Кўнглим сандадур” глубоко укоренились в сердцах слушателей.

По словам Гулома Каримова, «стихи Мукуми, как и народные песни, выражают глубокий смысл в предельно простой, но ясной форме. При сочинении стихов Мукуми уделял особое внимание вопросам ритма, рифмы, радиифа, которые обеспечивают его звучность и музыкальность. Он прекрасно осознавал богатое и красочное море аруза» [2, 20].

Известно, что мухаммасы играют ключевую роль в творческом наследии Мукуми. Представители классической литературы связали Мухаммеса с газелями Алишера Навои, Джами, Фузули, Амира, Махмура и других современных друзей, таких как Фуркат, Мухайир, Умиди, Мунтазир, Нодим, Завки, Алмайи. Например, “Нигорим...”, “Нома ёзмадинг”, “Ҳижрони зор ўлтурғуси”, “Керак”, “Гул” (мухаммас в газели Навои), “Мекуни, е не?” (мухаммас в газели Джами), «Асар вермаз», “Ихтиёр этмазмидим”, “Раҳмат санго”, “Орзу” (мухаммас в газели Фузули), “Забон очтим

килай тавсифини...” (мухаммас в газели Гази), “Мужгонинг”, “Хўб бўлди”, “Муборак”, “Ширин”, “Кўзғолмасун” (мухаммас в газели Амира), “Ҳапалак қишлоғи тўғрисида” (мухаммас а газели Махмура), “Кашмирлик кизга”, “Кўзларинг”, “Танҳолигинг”, “Интизор ўлтургуси”, “Рухсорингиз чиройлик”, “Кам-кам бўлур” (мухаммас газелю Фуркат), “Муштоқ юзинга” (мухаммас газелю Мухаййир), “Ашъорҳо дорад” (мухаммас газелю Мунтазира), “Борму анга ҳеч чора”, “Бу паришон холими” (мухаммас газелю Нодима), “Орзулар гунчасидин...” (мухаммас газелю Умиди), “Ҳаёлим сан пари пайкардадур” (мухаммас газелю Завки), “Камланмасун”, “Ҳаёт” (мухаммас газелю Алмай).

Произведения Мукими включают такие названия, как “Ушшоқ”, “Гулёр”, “Баёт”, “Наво”. Поэт определяет эти термины в соответствии с их мистическими значениями, а не случайными. В частности, мухаммас поэта о Навоийской газели:

*Ганимат бахту фурсат, эй муғанний, чал дигар гун,  
Керак “Ушшоқ”, “Гулёр” айласанг ўтлуг чекибон ун.  
Муқимий ҳам бу маҳфилда ниҳоят хаста дил маҳзун,  
Навоий бенаволиг бирла доим май ичар ҳар тун,  
Наво созини даврон мутриби базмида чолгай деб.  
Еще одна газель Мукими с именами маком:  
Қилсам гаровин жондин, чиқсанг шаку гумондин,  
Сандин бўлак улфатдин, безорман Макайлик.  
“Ушшоқ”, “Баёт” га дилтанг, ёқмайди ўзга оҳанг,  
Тинглай ўзинг ўқусанг, “Гулёр”ман Макайлик.*

В современной традиционной музыкальной практике многие произведения исполняются с газелями Мукими. Вероятно, это связано с тем, что поэт умело использовал многие свои стихи из стихотворных размеров аруза. Ритмическое совершенство газелей Мукими делало их мелодичными. Поэтому без преувеличения можно сказать, что многие известные песни исполняются на газели Мукими.

В произведениях Мукими можно найти бейты о ряде инструментов, которые использовались в его время и широко использовались в практике исполнения. Примером этого является бейт об инструменте сетор:

*Гамзудо хонишларин ўпкам тўлуб ёд айларам,  
Гар эшитсам ўлтуруб бир базмда сетор ман.*

Согласно Национальной энциклопедии Узбекистана, сетор (с персидского означает «три струны») – это трехструнный струнный музыкальный инструмент, распространенный в Иране до 20 века, а в Узбекистане это второе название сато.

В заключение следует отметить, хотя богатое литературное наследие поэта изучено, можно без преувеличения сказать, что музыкальные интерпретации его остались без внимания. С этой точки зрения существует большая потребность в изучении наследия Мукими с точки зрения художественной критики, а точнее, музыковедения. Причина в том, что многие стихотворения поэта исполнены, ряд его произведений содержит музыку и описания музыкантов, ценную информацию о современных мастерах искусства, а также, конечно же, интерес к музыкальным воззрениям писателя. По-прежнему популярны классические песни, катта ашула, макомные произведения, а также произведения узбекских бастакоров.

Поэтому нельзя упускать из виду имена представителей интеллигенции, посвятивших всю свою жизнь духовному развитию нашего народа, правильное применение оставленного ими творческого наследия. Действительно, изучение творческого пути Мевлоно Мукими и его работ, составляющих его богатое наследие - в музыкально-исторической и музыкально-теоретической области, побуждает к активному наблюдению.

## Список литературы / References

1. Гафур Гулом. Духовно-просветительское значение его творчества. Сборник тезисов конференции. Ташкент, 2003.
2. Мукимий. Подготовка к изданию и введение - Г. Каримов. Т. Издательство литературы и искусства им. Г. Гулома, 1974.

---

## THE ROLE OF UZBEKISTAN IN THE ART OF ORIENTAL MUSIC

**Nasser Sahim AF Nasseb Email: Nasser17159@scientifictext.ru**

*Nasser Sahim AF Nasseb - Deputy Executive Director within the QPO Operations,  
QATAR FOUNDATION,  
DOHA, QATAR*

**Abstract:** *over the centuries, the types and directions of musical thinking formed in Uzbekistan, but in general, the schools of traditional classical music, live and flourish as classical traditions. Unfortunately, in Soviet times, «Uzbek music» was understood primarily as a composition that had just begun to take shape in the republic. In this regard, ancient national values, including classical music itself - varieties of makoms, were also noticed at the level of folklore.*

*Uzbekistan, located in the heart of Central Asia, one of the ancient centers of human civilization, as a worthy heir to the heritage of our great ancestors, makes a significant contribution to the process of global economic, cultural and educational relations. The spiritual and cultural potential based on the commonality of national and universal values attracts the people of the world today.*

**Keywords:** *music, culture, art, nation, ideology, makomat, melody.*

## РОЛЬ УЗБЕКИСТАНА В ВОСТОЧНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

**Нассер Сахим АФ Нассеб**

*Нассер Сахим АФ Нассеб - заместитель исполнительного директора по операциям КФО,  
Катарский фонд,  
г. Доха, Катар*

**Аннотация:** *на протяжении веков виды и направления музыкального мышления, сформировавшиеся в Узбекистане, но и в целом школы традиционной классической музыки, живут и процветают как классические традиции. К сожалению, в советское время «узбекская музыка» понималась, прежде всего, как композиция, которая только-только начала складываться в республике. В этой связи древние национальные ценности, в том числе сама классическая музыка – разновидности макомов, также были замечены на уровне фольклора.*

*Узбекистан, расположенный в самом сердце Центральной Азии, одного из древних центров человеческой цивилизации, как достойный наследник великих предков, вносит весомый вклад в процесс глобальных экономических, культурных и образовательных связей. Духовный и культурный потенциал, основанный на общности национальных и общечеловеческих ценностей, сегодня привлекает людей во всем мире.*

**Ключевые слова:** *музыка, культура, искусство, нация, идеология, макомат, мелодия.*

UDC 078

Uzbekistan has a huge cultural heritage. Its history of statehood spans a period of nearly three thousand years. In the past, large and small states such as Ancient Khorezm, Kushan state, Turkic khanat, Karakhanids and Khorezm khanats, Amir Temur's reign, Bukhara, Khiva and Kokand khanates settled on this land and beyond.

The history of the statehood of the glorious land has experienced both prosperous and depressing times, as well as periods of foreign domination. In any case, its original pedigree, which is firmly rooted in the memory of the people, is preserved. The country's past consists of ethnic, territorial, historical, typological components. At a certain stage of historical development, each region, each historical territory, which served as a cultural center, has contributed to the development of the country.

Scholars such as Abu Nasir Farobi, Abu Abdullah Khorezmi, Abu Ali ibn Sino, Fakhriddin Razi, Abdurahman Jami, Najmiddin Kavkabi, Darvish Ali Changi, Abdurauf Fitrat, who made a significant contribution to the development of world science, are the pillars of this musical development. In short, in this country, philosophy, which is the foundation of the sciences, mathematics, which is the basis of teaching, and music, which is considered an important branch of mathematics, have always been honorable fields.

Many ancestors, sages, statesmen and commanders, nobles and craftsmens of this land are accustomed to playing music and enjoying music. For example, Khorezmshah Takash Sultan, his son Muhammad Khorezmshakh, and his grandson Jaloliddin Manguberdi worshiped the divinity through music before embarking on important deeds. He purified his psyche by playing music and felt the balance of the world more fully in this way, and meditated on its mysteries. Amir Temur and his descendants Mirzo Ulugbek, Shohrukh, Hussein Boykaro, Mirzo Babur and others were among the rulers.

The values created on the soil of Uzbekistan are one of the bright pages of human civilization. Its musical heritage is a unique treasure. The enlightenment of the great planes of Uzbek culture, including the spread of our musical riches around the world and their connection with the values of other peoples, allows us to clearly imagine the ancient fortifications on the following two maps [1, 7].

Western scholars call Central Asia "a thousand urban civilizations." The potential of cities is determined by the cultural level of those who lived in it, as well as the honor of great people. Alisher Navoi is one of such great figures who left a unique mark on the influence of Uzbek classical literature and word art in various spheres of creativity.

The times when such great people as Muhammad Khorezmi, Farobi, Beruni, Ibn Sina lived are called the Eastern Awakening or the Islamic Awakening. The civilization of the Timurid period went down in history as the Second Renaissance, also known as the "Turkish Awakening". One of the brightest signs of this cultural and enlightenment rise is the scientific and creative activity of Alisher Navoi, as a statesman, as the Prime Minister, in particular, a leading star in the development of Uzbek classical literature and classical music and other arts.

In the mythical ideology "navo" under the pseudonym of Hazrat Alisher, mysterious sounds, divine melodies emanating from the sky. According to the sages, it is only the saints who are able to hear it. Therefore, in secular sciences, the word is also described as the "path of divine love." Unlike the "dervishes", the root of "navo" in the pseudonym of Hazrat has found its way to love, that is, its obedience to Allah undoubtedly means the people of true love. When poetry and melody are spoken side by side, melody means "more beautiful and mysterious" feelings in weighty, delicate words.

Alisher Navoi is an important stage in the history of consciousness and thinking, culture and art of the people. A person who forms an entire era, one of the founders of our national literature, an immortal artist who sang to the world the pride, honor, language and spirit of our nation. If we say that this great man is perfect, a thinker, he is undoubtedly the forerunner of the great thinkers in the Uzbek language, the mentor of the poets who wrote in their native language.

Alisher Navoi's attention to music education as a statesman and prime minister in charge of youth education is also noteworthy. According to Khamsat ul-Mutakhayyirin, Hazrat ordered four prominent musicologists of Herat to write a special treatise to nurture young talents in his sanctuary. Among the Taliban under Navoi, there are poets Badriddin Hilali, painter Kamoliddin Behzod, musicologist Najmiddin Kavkabi, composer Kul Muhammad, historian Khandamir, writer Zaynulobiddin Wasifi, who later became famous.

So, when they were not satisfied with the written pamphlets, they turned to the creation of a noble work from their teacher Mawlana Abdurahman Jami. This rare treatise is still recognized not only in the East, but also as one of the highest peaks of world musicology.

Our riches in the science and practice of music are so many and diverse that they are far more than material values in terms of their fundamental importance. Take, for example, the varieties and forms of our above-mentioned classical musical heritage under the banner of "Uzbek national maqoms". The fact that this vast musical complex as a living tradition is itself an incomparable spiritual reality. It is not easy to find a place on the world music map where such five living genres of classical music are fully inhabited. In this regard, there is every reason to call the Uzbek status a legacy of global significance.

The unique feature of the Uzbek national maqom art is that one side is living traditions, and the other side is the royal scientific works of Eastern musical scientists - Abu Nasir Farobi, Abu Abdullo Khorezmi, Abu Ali ibn Sino, Fakhriddin Razi, Nasriddin Tusi, Safiuddin Urmavi, Abdulkadir Maroghi relies on the treatises of great musicologists such as Abdurahman Jami, Najmiddin Kavkabi, Darvish Ali Changi.

Although it is not customary to include the names of "authors" in the ancient examples of our classical musical heritage, they live in the memory of the nation as a "stable text", in the form of living melodies and songs, even if they are not written down. Famous maqom tracks such as Rost, Navo, Ushshak, classics such as Feruz, Suvora, Munojot and Tanovar, like the text of a melody written in the memory of the nation, have been passed down from generation to generation.

The term "music" here implies the commonality of these specialized intellectual (scientific-theoretical) and figurative (practical) sciences, that is, a whole system. After all, the ancient Greek thinkers also understood music as the science and practice of beautiful art fairies "muse". As mentioned above, the term "music" literally comes from this basis.

In order to understand Uzbek music as a whole, it is necessary to have a clear and detailed picture of the system of rules and the process of renewal (development) based on it. It is expedient to study the traces of this process in life, the history of the past on the basis of convincing evidence. In our field, such a convincing evidence and primary source is the traditions that have been passed down from generation to generation over the centuries and become a "golden heritage" and high artistic creations that have been embodied and stabilized as a national value.

In other words, tradition is a self-sustaining, forward-looking and continuous flow of traditions. In its depths, the habits of the past and the present are integrated as a process that takes place as a whole. The melody can be written in the form of a note text and the stable laws can be expressed as scientific concepts, terms and theories. The first example of a perfect musical notation, which allows us to imagine the history (drawing) of continuous musical works in the form of text, began to be introduced to us in the form of "tanbur lines" in the last quarter of the XIX century. This is another world-famous and unique achievement in the development of Uzbek music.

### *References / Список литературы*

1. *Matyakubov Otanazar*. Uzbekskaya klassicheskaya muzika. Tashkent, 2015.

## ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖНИКА

**Зияханов Х.Дж. Email: Ziyakhanov17159@scientifictext.ru**

*Зияханов Хуршид Джавидович - Заслуженный работник культуры Узбекистана,  
старший преподаватель,*

*кафедра книжной графики и миниатюры,*

*Национальный институт художеств и дизайна им. Камолiddина Бехзода,*

*г. Ташкент, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** в данной статье рассмотрены творческие искания современного художника и педагога Узбекистана Аслиддина Каланова. Художник, хорошо владеющий навыками акварельной живописи, создал ряд замечательных работ в этой технике. А. Каланов пишет также свои картины маслом и акрилом, неустанно ищет пути грамотного построения композиции. По его творческим работам видно, что к каким бы техникам он ни обращался, ко всему, что он создаёт в сфере изобразительного искусства, он относится с трепетом и большой любовью к творчеству.

**Ключевые слова:** акварель, графика, живопись, картина, выставка, портрет, решение, символика, творчество.

## THE CREATIVE WAY OF A CONTEMPORARY ARTIST

**Ziyakhanov Kh.J.**

*Ziyakhanov Khurshid Javidovich - Honored Worker of Culture of Uzbekistan, Senior Lecturer,  
DEPARTMENT OF BOOK GRAPHICS AND MINIATURES,  
NATIONAL INSTITUTE OF ARTS AND DESIGN NAMED AFTER KAMOLIDDIN BEKHZOD,  
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *this article examines the creative quest of the contemporary artist and teacher of Uzbekistan, Asliddin Kalanov. An artist with a good command of watercolor painting skills has created a number of wonderful works using this technique. A. Kalanov also paints his paintings with oil and acrylic, tirelessly looking for ways to correctly build a composition. From his creative works, it is clear that no matter what techniques he turns to, everything that he creates in the field of fine arts, he treats with trepidation and great love for creativity.*

**Keywords:** *watercolor, graphics, painting, painting, exhibition, portrait, solution, symbolism, creativity.*

На современном этапе развития изобразительного искусства Узбекистана, творчество одного из ведущих художников страны Аслиддина Каланова, вызывает особый, неподдельный интерес у любителей и ценителей изобразительного искусства. Его работы всегда интересны, разнообразны и оригинальны.

С 1987 года он активный участник различных выставок в нашей Республике и странах Ближнего зарубежья. В октябре 2015 года в «Доме фотографий» г. Ташкента, с огромным успехом прошла его персональная выставка под названием «Мир чувств». На экспозиции демонстрировалось около 200 работ, выполненных в различных жанрах и техниках. В его творчестве основное место занимают живописные и графические произведения, а также картины, выполненные в технике акварели.

Аслиддин по образованию художник-график, иллюстратор книг. Много лет он работал в различных издательствах художественным редактором. По сей день он сотрудничает с несколькими журналами г. Ташкента, создавая для них различные иллюстрации. На протяжении нескольких лет он является профессором кафедры «Книжной графики и Миниатюры» Национального института художеств и дизайна им.К.Бехзода. Как опытный и талантливый наставник передаёт свои знания молодому

поколению по таким дисциплинам как: «Композиция графики», «Рисунок», «Живопись».

В картине «Предчувствие» художник А.Каланов раскрыл свои способности и как мастер, и как философ. Само произведение очень цельное, грамотно и мастерски написанное, художник, используя тёплые и холодные тона, создал колорит точно соответствующий настроению и характеру произведения. Композиция картины, компоновка фигур выстроены по классическим законам. В левой части картины изображено полувысохшее дерево, символизирующее окончание чего-то неминуемого (в данном случае художник намекает на конец социалистической империи). На правой стороне картины мы видим полуоткрытую резную дверь в традиционном узбекском национальном стиле. Художник нарочито изобразил её приоткрытой, давая понять зрителю, что ещё есть какой-то выход. В центре композиции сидит уткнувший голову в колени молодой человек. Он явно чем-то огорчён. Идея картины связана с периодом конца 80-х годов прошлого века. В те трудные годы уровень жизни в стране катастрофически опускался всё ниже и ниже. Но герой картины в глубине души чувствует и надеется, что скоро вернутся и светлые дни. Над горизонтом мы видим расцветающее небо, написанное в тёплых тонах. Этим художник хочет сказать, что независимость Узбекистана не за горами.

Аслиддин написал также и ряд портретов своих близких и наших современников, среди которых портрет известного рефери ФИФА Равшана Ирматова. Полотно вертикального формата, в центре которого, во весь рост изображен наш знаменитый земляк. Он в белом костюме, его спокойный, с лёгкой улыбкой взгляд, неизменно вызывает у зрителя добрые чувства. Портрет написан легко, так сказать одним взмахом. Художник ставил перед собой задачу передать характер и психологию своего героя, не увлекаясь мелкими деталями. Я считаю, это у него очень даже получилось.

В акварельной серии пейзажного цикла, Аслиддин придерживается классического стиля. Его акварели будто оживают, показывая связь художника с матушкой природной в разное время года. Зритель словно вдыхает свежий воздух весны на холмах Афрасиаба, или наслаждается золотыми красками осени речных берегов Зарафшана. Акварели «Фозилманская вершина», «Горы Лангара», «Холмы Афрасиаба», «Дорога Нурата-Фариш», «Берег Зарафшана», «Закат на Айдаркуле», «Зеленый Самарканд», «Река Волга», «Варшава – переулки старого города» и множества других акварельных пейзажей созданы кистью этого мастера. Всмотревшись в эти работы, можно с уверенностью сказать, что художник мастерски владеет техникой акварели.

Говоря о графических работах художника, нужно отметить, что они балансируют между чёрным и белым, светом и тенью. В иных работах Каланова мы видим связь между прошлым и будущим, человеком, который ищет свое место в современном мире. Он умело использует свободное пространство белого листа, позволяя зрителю самому проанализировать и домыслить недосказанного идею художника.

Большой творческий опыт Аслиддин Каланов получил в Доме Творчества «Сенеж», где работал с 1988 по 1990 годы. В эти годы им были созданы наиболее интересные произведения, такие как «До колодца 30км», «Защитник» и др. Его работы «Волшебство легенды» и «Посвящение Аралу» были приобретены Государственным музеем искусств Узбекистана и Дирекцией художественных выставок Министерства Культуры Узбекистана.

В конце 90-х годов художник обращается к тематике философского, лирико-романтического характера. Темы произведений тех лет, это размышления о смысле и бренности человеческой жизни, о его жизни и смерти. Это мысли ярко просматриваются в триптихе «Падение», «Воспоминания о Нурате». Трагико-лирическая направленность сюжета сглаживается тонкой акварельностью живописи, изяществом линии.



*А. Каланов. Ожидание. Х. акрил. 2018 г.*

Аслиддин Каланов очарован природой родного края, этнографией и бытом людей, проживающих на его родине. Все события действительности и природные явления мастер видит сквозь призму жизни, ищет в себе, в своей душе сущность вещей. В его суфических интерпретациях, порой в прорисованных обликах героев, чувствуется экспрессия, волнение, гиперболичность, условность и даже странность места и обстановки. Его картины больше отражают взгляд графика, чем живописца, что даёт возможность А. Каланову в изображениях своих героев, близких ему людей, передать своё отношение к миру красоты иносказательно, с помощью элементов символики. Художник далёк от создания картин, которые могут поразить нас правдивой реалистичностью, он стремится в мир философских символов, стараясь усилить иносказательное содержание своих полотен.

Аслиддин Каланов сегодня находится в расцвете своих творческих сил и в постоянном поиске новых композиционных и живописных приёмов и решений. Его отличает высокая требовательность к себе и к своему творчеству, стремление к совершенству. Эти качества профессор А. Каланов воспитывает в своих учениках, студентах Национального института художеств и дизайна имени Камолдина Бехзода, где он преподаёт уже на протяжении нескольких лет, и является автором ряда учебных пособий по композиции станковой и книжной графики.

Его многолетние заслуги были отмечены Главой государства, в 2019 году Указом Президента Республики Узбекистана А.Д. Каланов награждён орденом «Мехнат Шухрати».

#### *Список литературы / References*

1. *Маллаев Н.М.* История узбекской литературы. Ташкент. Изд. Укитувчи, 1976. 664 стр.
2. *Каланов А.Д.* Графическая композиция. Ташкент. Изд. Info Capital Group, 2018. 196 стр.

# НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ  
ТЕЛ.: +7(915)814-09-51

**HTTP://WWW.IPI1.RU**  
**E-MAIL: INFO@P8N.RU**

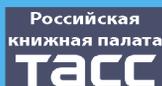
ТИПОГРАФИЯ:  
ООО «ПРЕССТО».  
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:  
ООО «ОЛИМП»  
УЧРЕДИТЕЛИ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ;  
ВОРОБЬЕВ АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ  
117321, Г. МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ». [HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)  
ISSN 2304-2338(Print), ISSN 2413-4635(Online). EMAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:INFO@P8N.RU), +7(915)814-09-51

 **РОСКОМНАДЗОР**  
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-47745



**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ»  
/PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION»  
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;  
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;  
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);  
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);  
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;  
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

**ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://IPI1.RU](https://ipi1.ru)**



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

**ЦЕНА СВОБОДНАЯ**