

ЦИКЛИЧНОСТЬ КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРИНЦИП ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТРУКТУРИРОВАНИЯ

Матякубова С.К. Email: Matyakubova17158@scientifictext.ru

Матякубова Светлана Кахаровна – доцент,
кафедра теории музыки,
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в монодическом искусстве Востока накоплено огромное разнообразие жанров и форм, отличающихся высокими художественными достоинствами, воплощающих в себе нормы музыкального мышления и восприятия, устоявшихся в течение многих столетий. Привлекает внимание и поистине неиссякаемый творческий потенциал, заложенный в них.

Существование непреходящих законов природы и бытия находит многообразное отражение в сфере художественного творчества. Все это во многом определяет основную логику традиций, могучую и нерушимую силу художественной динамики.

Ключевые слова: монодия, универсалии, всеобщность законов музыкального мышления, цикличность, цикл.

CYCLICITY AS A UNIVERSAL PRINCIPLE OF ARTISTIC STRUCTURING Matyakubova S.K.

Matyakubova Svetlana Kakharovna - Associate Professor,
DEPARTMENT OF MUSIC THEORY,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: in the monodic art of the East, a huge variety of genres and forms has been accumulated, distinguished by high artistic merit, embodying the norms of musical thinking and perception that have been established for many centuries. Attracts attention and truly inexhaustible creativity inherent in them. The existence of the enduring laws of nature and being are reflected in a variety of ways in the field of artistic creativity. All this largely determines the basic logic of traditions, the mighty and indestructible force of artistic dynamics.

Keywords: monody, universals, universality of the laws of musical thinking, cyclicity, cycle.

УДК 078.1

Изучение монодии как принципа мышления – основы основ традиций и важнейшего фактора музыкального процесса на Востоке демонстрирует значимость проблем монодии как в философско-эстетическом, так и музыкально – структурном аспектах. Необходимость теоретического осмысления проблем монодии направляет как на поиски единства в явлениях и процессах, зачастую внешне далёких друг от друга, так и на осмысление их особенностей.

Одной из сторон такого единства предстаёт цикличность. Она выступает как универсалия, функционирующая в художественном мышлении разных времён, разных народов. Идея универсальной значимости цикличности охватывает широкий круг явлений, которые, на первый взгляд, как будто бы не связаны между собой. Исследование этой проблемы на настоящем этапе требует сопоставления разных наблюдений, движения по пути аналогий. Оно призвано утверждать идею единства, всеобщности законов музыкального мышления, шире – художественного мышления.

Система универсалий в музыке, выступая в качестве метасистемы, позволяет описать круг различных музыкально – художественных реалий в едином комплексе. «Универсалии, - утверждал Р. Декарт в «Началах философии» - образуются в силу того, что мы пользуемся одним и тем же понятием, чтобы мыслить о нескольких отдельных вещах, сходных между собой» [1, 50].

С этой точки зрения определённое музыкальное понятие может быть соотнесено со множеством аналогичных явлений, принадлежащих к различным областям художественно – коммуникативной практики. В контексте проблематики такой аспект означает, что цикличность производна не только от структуры сознания, функционирующего в определённой социо–культурной среде, но также и от универсальной семантической структуры, организующей сознание как таковое.

Заметим, что природа цикличности в монодии может быть понята лишь в неразрывной связи с традиционной музыкальной практикой, с одной стороны, и с другой – в контексте всей музыкальной – и шире – художественной культуры, в том числе взятой в аспекте художественного мышления, что необходимо для всестороннего её осмысления.

Цикличность в широком смысле слова – универсальный принцип художественного структурирования, действующий в различных видах искусства ещё с древнейших времён. В этом понимании цикличность демонстрирует общие нормы упорядоченности, царящие в мире, ориентируется на важнейшие и непреходящие законы природы и бытия, воплощает один из капитальных способов сведения многообразных явлений к определённым инвариантам. Поэтому изучение универсалий - важный шаг на пути выявления того, что объединяет мышление различных народов, различных времён, различных культур, явлений фольклора и профессионального творчества. Применительно к музыке это даёт возможность, с одной стороны, представить некоторые свойства цикличности на уровне всеобщего, с другой – судить об их действиях в различных типах музыкального мышления, т. е. на уровне особенного.

Термины «цикл» и «цикличность» не подменяют друг друга. Слово «цикл» имеет целый ряд значений как утилитарного, так и эстетического плана. Во многих науках (математике, биологии, философии и т.д.) этот термин используется по отношению к совокупности взаимосвязанных процессов, происходящих периодически, имеющих круговой характер [2, 290].

Он применяется в теории и практике различных видов искусств – живописи, архитектуре, музыке и литературе, там, где наличествуют несколько частей, объединённых единым композиционным планом (серия, ансамбль и т. п.). Многообразие понятия «цикл» является прямым результатом многообразия форм и способов функционирования принципа цикличности.

Цикличность как всякое общее понятие, обозначающее некое фундаментальное свойство, имеет весьма широкий смысл, дающий представление о механизмах этого процесса не только по отношению к конкретному образцу, но и к более общим явлениям. Цикличность представляет собой предельно общий принцип развития на композиционном уровне. Цикл же – результат действия этого общего принципа, конкретная его реализация. Когда мы произносим слово «цикл», то в первую очередь возникает представление о некоей многосоставности, базирующейся на определённых конструктивных закономерностях. Именно они выступают на первый план при знакомстве с циклами в искусстве и, в частности, в музыке.

Употребление термина в различных сферах свидетельствует, что его первоначальный смысл был связан с идеей замкнутости, как бы с формированием круга, не имеющего ни начала, ни конца. Затем термин, в противоположность первоначальному смыслу, приобретает более свободное значение и некоторую разомкнутость. Вследствие этой разомкнутости и возникает известная условность в употреблении понятия цикл в различных сферах деятельности.

Нет сомнения в том, что фундаментальная идея цикличности, возникшая в сознании человека в глубокой древности, имела прежде всего практическое и познавательное значение, т. е. выполняла определённую утилитарную и когнитивную функцию. Человек логически и эмоционально воспринимал окружающий мир, констатировал повторяющиеся факты – смену времён года, дня и ночи, разливов рек, сельскохозяйственных работ и т.д. Появление календарей, как лунных, так и солнечных, также было вызвано необходимостью учитывать и предусматривать смену сезонов, от которых зависела экономическая жизнь древних цивилизаций. Так, в Юго-Восточной Азии популярен древний «циклический календарь», популярен лунно – солнечный, первоначально возникший в Китае, где летоисчисление ведётся циклами по 60 лет. Там же был разработан своеобразный солнечный календарь с разделением года на 24 сезона, привязанных к четырём астрономическим моментам солнечного года, и удовлетворял потребности сельского хозяйства. И эта периодичность, вероятно, натолкнула его на мысль, что развитие идёт как бы по кругу, вновь повторяясь. Как известно, сама по себе частота и длительность повторений определённых связей во внешней среде не является ещё гарантией их прочного закрепления в ассоциациях. Главная роль принадлежит здесь жизненной важности, особенно практической значимости. С введением понятия «цикл» пытались найти определённый порядок и смысл в бесконечно многообразных и изменяющихся явлениях природы, удовлетворить потребности экономической и духовной жизни. Создание календарей, циклической теории и – шире – абстрактных представлений о цикличности – важнейшие предпосылки на пути к особому, целостному восприятию окружающего мира.

Итак, при рассмотрении основ цикличности циклические аспекты человеческого мировоззрения предстают как единая, исторически обусловленная система, имеющая общечеловеческие корни (психологические, социальные и т. д.), обладающая той или иной историко-типологической, региональной и национальной спецификой.

Традиция присуща самой природе эстетического восприятия и освоения мира, она обладает механизмом саморазвития. Обнаружение цикличности в различных видах искусства, развивающихся параллельно, устанавливает их типологическое родство, поддерживаемое внутренней целостностью системы взглядов на мир и человеческое общество. Многие проявления принципа цикличности в различных видах искусства позволяют высказать мысль, что речь идёт не о частном случае, но исторической закономерности, обусловленной как формами материальной культуры, социальными институтами, так и сходством форм и категорий мышления, религиозными представлениями и т.д. Рассмотрение музыкальной цикличности на фоне художественного творчества может углубить наше представление о внутренней сущности музыкального мышления и творчества, взятого в общехудожественном и культурологическом контексте.

Список литературы / References

1. Декарт Р. Начала философии. Избранные философские произведения. М., 1950.
2. Философский энциклопедический словарь. М., 1983.