

# МАНУСКРИПТ ВОЙНИЧА НАПИСАЛ ЦАРЬ АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ РОМАНОВ

**Коннов П.П. Email: Konnov17158@scientifictext.ru**

*Коннов Павел Петрович – режиссёр игрового кино и телевидения, инженер,  
специальность: электрификация и автоматизация сельского хозяйства,  
электротехнический факультет,  
Волгоградский государственный аграрный университет, г. Волгоград*

**Аннотация:** в статье описаны доказательная база по принадлежности манускрипта Войнич перу царя Алексея Михайловича Романова, а также другие документы, имеющие почерк царя, для идентификации другими исследователями схожести с почерком в манускрипте Войнич. Доказательства построены на одинаковом смысле информации из манускрипта Войнич и письма Алексея Михайловича, находящегося в открытом доступе в интернете. Дополнительно, в манускрипте Войнич есть портрет царицы Евдокии Лукьяновой, что также относит манускрипт Войнич к роду Романовых.

**Ключевые слова:** Романовы, манускрипт Войнич, Евдокия Лукьянова, царь Алексей Михайлович Романов, тарабарская грамота, литорея, чаромутие, Платон-Лукашевич, Анатолий Шаришин, Павел Коннов, астрология, лингвистика, шифрование, дешифровка, история, альтернативная история.

## THE VOYNICH MANUSCRIPT WAS WRITTEN BY TSAR ALEXEY MIKHAILOVICH ROMANOV

**Konnov P.P.**

*Konnov Pavel Petrovich – live-action films and television Director, Engineer,  
SPECIALIZES IN ELECTRIFICATION AND AUTOMATION IN AGRICULTURE,  
FACULTY OF ELECTRICITY AND TECHNOLOGIES,  
VOLGOGRAD STATE AGRICULTURAL UNIVERSITY, VOLGOGRAD*

**Abstract:** the article describes the evidence base on the ownership of the Voynich manuscript by Tsar Alexey Mikhailovich Romanov, as well as other documents with the tsar's handwriting for identification by other researchers of similarity with the handwriting in the Voynich manuscript. The evidence is based on the same sense of information from the Voynich manuscript and the letter of Alexey Mikhailovich, which is publicly available on the Internet. Additionally, in the Voynich manuscript there is a portrait of Queen Evdokia Lukyanova, which also refers the Voynich manuscript to the Romanov family.

**Keywords:** Romanovs, Voynich manuscript, Evdokia Lukyanova, Tsar Alexey Mikhailovich Romanov, tarabar literacy, litorea, charomutia, Platon-Lukashevich, Anatoly Sharshin, Pavel Konnov, astrology, linguistics, encryption, decryption, history, alternative history.

УДК 1751

Авторство манускрипта Войнич принадлежит роду Романовых. Такой вывод пришёл при сопоставлении картинки из манускрипта Войнич с изображением царицы Евдокии Лукьяновой. На рисунках похожие короны, а также внешнее сходство лиц.



*Рис. 1. Фрагмент рисунка из манускрипта Войнич*



*Рис. 2. Портрет царицы Евдокии Лукьяновой, жены Михаила Фёдоровича*

В дальнейших, более точных, поисках автора манускрипта мною было установлено, что у Евдокии Лукьяновой, было множество двойников, а также портретное сходство с Евдокией Лопухиной – первой женой Петра I, хотя Евдокия Лукьянова – бабушка Петра I. Для более понятного сходства, в фотошопе, мною были наложены друг на друга портреты Евдокии Лукьяновой и Евдокии Лопухиной.



*Рис. 3. Портрет Евдокии Лопухиной – первой жены Петра I*



*Рис. 4. Сходство при наложении портретов разных цариц в Фотошопе*

Помимо их общего сходства, обнаружилось и сходство Марии Фёдоровны Нагой, матери Лжедмитрия, с Евдокией Лопухиной в монашестве. Сходство основано на их одинаковой позе с книгой и муфтой на правой руке с медальоном в виде цветка.



*Рис. 5. Евдокия Лопухина в монашестве*



*Рис. 6. Мария Фёдоровна Нагая*

В дальнейшем я создал родовое древо Романовых от царя Ивана Грозного до Петра Первого и обнаружил, что в родовом древе много двойников Евдокии Лукьяновой, под разными именами, а так же Инокини Марфы.

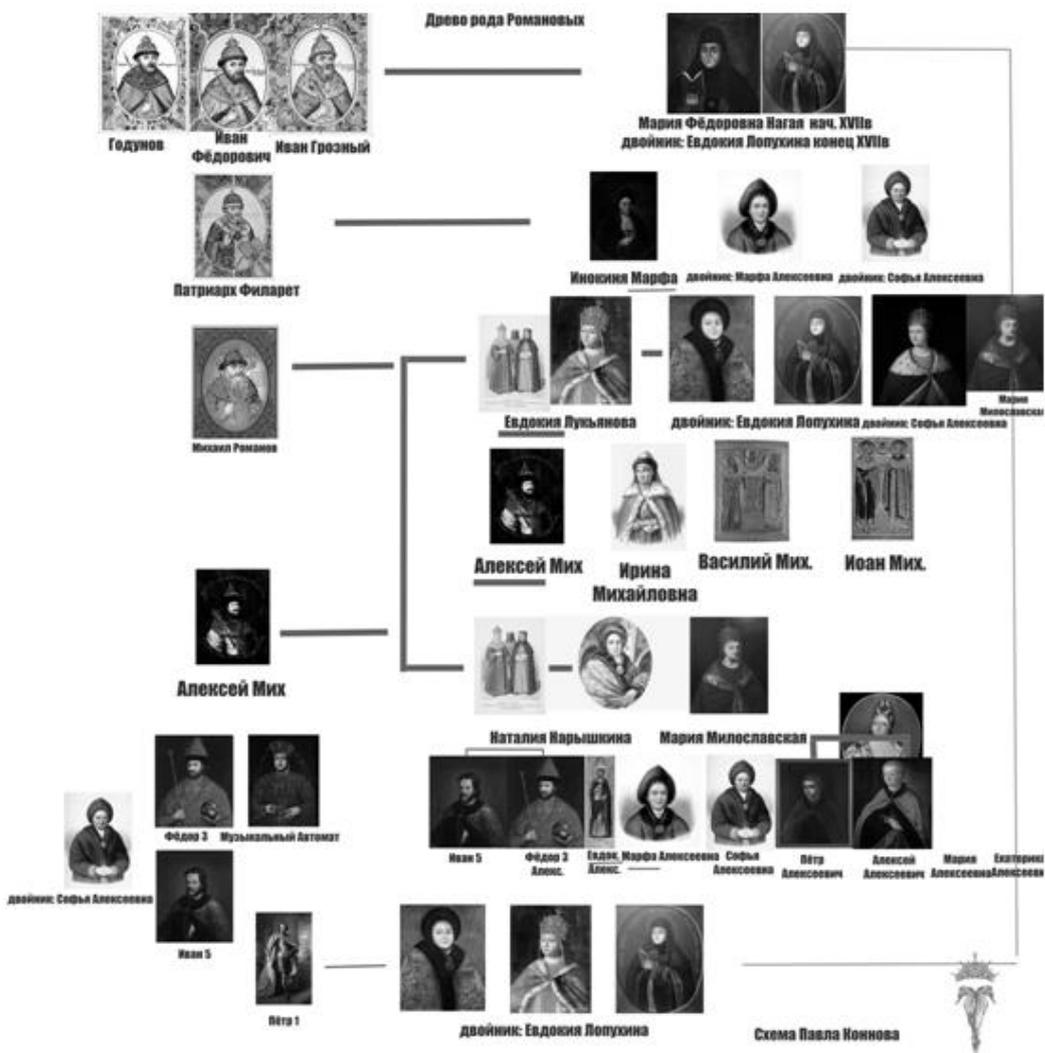


Рис. 7. Древо рода Романовых

После детального изучения царей и цариц мне удалось найти автора Манускрипта Войнич. Им был царь: Алексей Михайлович Романов. В Википедии есть несколько писем Алексея Михайловича, написанных на «Литорее» или «Тарабарщине», аналог «Чаромутного русского языка».

Литорей (от littera) тайнописание, род шифрованного письма, употреблявшегося в древнерусской рукописной литературе. Известна Л. двух родов: *простая* и *мудрая*. Простая, иначе называемая тарабарской грамотой, заключается в следующем. Поставив согласные буквы в два ряда, в порядке:

Таблица 1. Значение символов

б	в	г	д	ж	з	к	л	м	н
щ	ш	ч	ц	х	ф	т	с	р	п

Употребляют в письме верхние буквы вместо нижних и наоборот, причем гласные остаются без перемены так, например, лсошарь = словарь и т.п. Менее известна была и реже, вследствие своей сложности, употреблялась Л. *мудрая* [1].

Следовательно, манускрипт Войнича написан на мудрой Литорее.

Чаромутие и Литорей одно и то же, разница лишь в том, что Чаромутие – русское слово, означающее: «Мутить речь», а Литорей – латинское слово, означающая «буква».



Рис. 8. Письмо Алексея Михайловича на Литорее

По данным Википедии, царь Алексей Михайлович проявлял большой интерес к разным системам тайнописи. Вновь разработанные шифры использовали в дипломатической практике. В приказе тайных дел хранились прорисовки египетских иероглифов, выполненных по книге египтолога А. Кирхера. В круг интересов царя входила астрология [2].

В книге «Другая история Московского царства» написано: Следует отметить такую черту царя Алексея: он очень любил писать, и в этом отношении был редким явлением для своего времени. С необыкновенной охотой он брался за перо сам или диктовал свои мысли дьякам. Его личные литературные попытки не ограничивались составлением пространных, литературно написанных писем и посланий. Он пробовал сочинять даже вирши (несколько строк, «которые могли казаться автору стихами», по выражению В.О. Ключевского). Он составил «уложение сокольничья пути», то есть подробный наказ своим сокольникам. Он начинал писать записки о польской войне. Он писал деловые бумаги, имел привычку своеручно поправлять текст и делать прибавки в официальных грамотах, причём не всегда попадал в тон приказного изложения.

Значительная часть литературных попыток царя дошла до нас, и притом дошло по большей части то, что писал он во время своей молодости, когда был свежее и откровеннее и когда жил полнее. Царь Алексей высказывался очень легко, говорил почти всегда без обычной в те времена риторики, любил, что называется, пофилософствовать. Но реалии времени заставляли отвлекаться от философии к политике [3].

Пример такого стихотворения - вирша есть в Манускрипте Войнича в первом абзаце.

«Раствор плода ванили, знахарь трав, околдовав зароку дав слов злых чар трав, усеял стол песком зари, в страстях вопросов каравана, стал на песок стола роптать, стоя утёр уста славянок виной позора веника» [4].



Рис. 9. Страница из манускрипта Войнича

В переводе манускрипта Войнича часто фигурировало слово «Посты». Двойственность слова «Пост» расширяет значение слова на духовные или посты ГИБДД, или Пост, как в английском языке - сообщение, текст. С учётом того, что Алексей Михайлович имел тайную полицию на основе «почты России», стало понятно, что Пост это почта. На латинском так и пишется: Post. Следовательно, в Манускрипте Войнича, говорится о тайной полиции с их указанием.

Пример: «Порой, довод равенства сил, прямо противоположно став несовершенством сговоров, породивший сияние не до проявляемого благородства предков, попросту стал постом. Неистово стаи бандитов протестовали нападкам бесов престарелого праотца, посоветовавшего равенство» [4].

Другое письмо царя Алексея Михайловича продолжает тему манускрипта Войнича по смыслу.

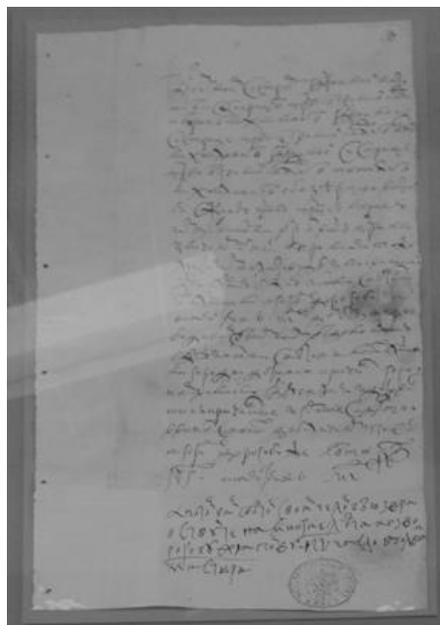


Рис. 10. Письмо Алексея Михайловича

Итак, давайте прочитаем, что написал Алексей Михайлович на простой Литорее в последнем абзаце. «От какого совета звон человека зари<sup>1</sup> (серы) в сговоры, на многие лета тривзвон<sup>2</sup> договора поводы чтить былого<sup>3</sup>»

Подпись внизу неразборчива, возможно – «многоуважаемый царь».

Это предложение смогут объяснить страницы из манускрипта Войнича:

<sup>1</sup>Повод Богов совершать повседневный дозор, стал осуществим поровну **до рассветов**. Старославный порядок сговоров стай, помимо сторон, оправдан обстоятельно простираться основное правило водостоков, отсеивать просторы от недостойных [4].

<sup>2</sup>Налицо тот же текст из манускрипта Войнича, рассказывающий о договоре между **людьми, вампирами и третьей стороной**. Отсюда **три - звон**, который переключается с началом предложения: «**Звон человека зари**». То есть, в манускрипте есть фраза: «**Простор на слух сковать**», а здесь объясняется, что если простор был скован на слух, то звуком был **тризвон**, то есть тройственный пакт.

Пример из манускрипта Войнича:

<sup>2</sup>Повод работы органа, «просторов радовать»- предопределять страх, оправдывать г.(главное) правило постов новых договоров, оставлять в равноправных стороны обе. Последний правдуроб допустил старты постов стай **просторов на слух сковать**, предоставив сговорам написать однозначный ликбез Богов-Поваров, поровну правила, правду воровать надо, вспоминать. Проиграв в обороне пост воина, курсив станет над простором [4].

«**Поводы чтить Былого**» прямая отсылка к фразе из манускрипта:

<sup>3</sup>«**Поводом Богов** Ваш образ богат всегда восходом знаний над пороком парадоксов от святотатства. Поведение ваше, словно в просторах сковано. Стоя (ит) вам нечаянно оправдать ваших врагов, опоясав бесов в ад постов, да бандитствовать» [4].

как мы знаем, «Повод Богов радовать» - наподобие диаспоры постов просторов старославян, уравнивать покров зова беды от слова»[4]. Или проще, безнаказанно уничтожить Вампиров.

Так же символ альфа, может читаться за 2-е буквы или за одну, как символ ПР из манускрипта Войнича.



Рис. 11. Символ альфа



Рис. 12. Символ «ПР» из манускрипта Войнича

В силу того, что Алексей Михайлович написал манускрипт Войнича, то он, как царь и муж, мог нарисовать царевну в голом виде. Для всех остальных это моральный запрет. Как могла Евдокия Лукьянова стать женой Алексея Михайловича, объясняется тем, что остальные царевны были придуманными двойниками Евдокии Лукьяновой в другой одежде. Продолжительность их правления равнялась 300 лет. Длительное правление Алексея Михайловича и Евдокии Лукьяновой связано с эликсиром бессмертия или философским камнем, которым они владели и продлевали себе жизнь. Вероятно, что описание эликсира бессмертия находится в Манускрипте Войнича. Для того чтобы скрыть длительное правление, были придуманы двойники, прожившие примерно около 40 лет, чтобы «разбавить» бессмертного царя и царицу.

#### *Список литературы / References*

1. Материал из словарей и энциклопедий на Академике // Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. [Электронный ресурс] 2021. Режим доступа: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz\\_efron/61790/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%8F/](https://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/61790/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%8F/) (дата обращения: 10.01.2021).
2. Материал из Википедии. Алексей Михайлович // Характер и увлечения Алексея Михайловича.[Электронный ресурс], 2021. Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9\\_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87/](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87/) (дата обращения: 10.01.2021).
3. *Калюжный Д.В., Кеслер Я.А.* Другая история московского царства. От основателя Москвы до раскола. М.: Вече, 2003. 432 с.
4. *Beinecke M.S.* 408. Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library. ca. 1401-1599?. 214 с.