

# СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА «СОЛЬФЕДЖИО» В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Мелькумова Э.И. Email: Melkumova17157@scientifictext.ru

Мелькумова Элла Ивановна – кандидат педагогических наук, доцент,  
кафедра теории музыки,  
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в статье анализируются актуальные тенденции преподавания сольфеджио в высшей школе. Была обозначена необходимость соответствия методике предметного обучения интонационной природе современного музыкального материала. Констатируется, что традиционное направление изучения сольфеджио унифицирует содержание предмета, выстраивая материал с точки зрения логического последования, не учитывая стилистического многообразия современной музыки. В статье рассматриваются основные разновидности стилизованного сольфеджио: эстрадно-джазовое, фольклорное и современная музыка академических жанров, развивающих стилизованный слух и навыки интонирования. Осмысливаются теоретическая и практическая базы рассматриваемой дисциплины, ее учебно-методическое обеспечение.

**Ключевые слова:** сольфеджио, стилизованное сольфеджио, стилизованный слух, навыки интонирования, эстрадно-джазовое сольфеджио, фольклорное сольфеджио, современная музыка, академические жанры.

## MODERN TRENDS IN TEACHING THE COURSE «SOLFEGGIO» IN PROFESSIONAL MUSIC EDUCATION

Melkumova E.I.

Melkumova Ella Ivanovna – PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor,  
DEPARTMENT OF THEORY OF THE MUSIC,  
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** the article analyzes modern tendencies of teaching «solfeggio» in higher education. The necessity of conformity of the methodology of subject teaching with the intonation nature of contemporary musical material was indicated. It is stated that the traditional direction of the study of solfeggio unifies the content of the subject, building the material from the point of view of logical succession, not taking into account the stylistic diversity of modern music. The article discusses the main varieties of stylized solfeggio: pop-jazz, folklore and modern music of academic genres that develop style ear and intonation skills. The theoretical and practical bases of the discipline under consideration, its educational and methodological support are comprehended.

**Keywords:** solfeggio, style solfeggio, style hearing (ear), intonation skills, pop-jazz solfeggio, folk solfeggio, modern music, academic genres.

УДК 378.978

Профессиональное музыкальное образование на современном этапе развития требует постоянного осмысливания и оценивания содержательных целей и анализа тенденций развития, т.е. постоянного совершенствования учебного процесса. Музыкально-образовательный процесс призван конструктивно развить индивидуальные качества личности, обеспечить грамотность специальной подготовки специалиста.

Б.В. Асафьев в двухтомном труде «Музыкальная форма как процесс» трактует музыку как искусство интонируемого смысла [2, с. 189].

Именно с этой точки зрения сольфеджио является одной из базовых учебных дисциплин музыкального образования, и профессионального в том числе. Это ведущий и обязательный к изучению учебный предмет. «Сольфеджио – учебный предмет, целью которого является воспитание слуха, осознание элементов музыкальной речи и их роли в музыкальном произведении» [1, с. 191].

Данный предмет имеет своей целью развитие музыкальных способностей учащихся (лада, ритма, памяти) и нацелен на эффективность всех видов музыкальной деятельности (исполнительства, восприятия, исследования в области музыки). Историко-теоретический и музыкально-педагогический анализ показали, что сольфеджио по своей структуре и содержанию – сложная и многозначная дисциплина.

Новый взгляд на содержание и предметную методику в музыкальном профессиональном образовании утвердился в следующем положении: каждый музыкальный материал требует определения методического руководства обучением, разработки методов, технологий, отвечающим его интонационной природе. И как логическое решение этого обозначилось два направления в преподавании сольфеджио в высшей школе – традиционное, унифицирующее подбор и распределение учебного

материала с точки зрения логики развития и задач учебного предмета и стиливое, имеющее несколько разновидностей осваиваемого музыкального материала. Преподавание сольфеджио на стилиевой основе становится одним из важнейших направлений музыкальной педагогики.

За длительный период своего существования как учебная дисциплина, сольфеджио, естественно, была представлена в своем академическом виде, определяясь музыкой классико-романтической эпохи. Сегодня выделяется

приоритетность направления преподавания на стилиевой содержательной основе.

Анализ теории и практики преподавания сольфеджио в высшей школе показал, что учебный предмет экспонируется в качестве прикладного и в большей степени призван обеспечить потребности не только формирования музыкальных способностей и мышления, но и исполнительское искусство практикующих музыкантов, специализирующихся в конкретных жанрах, стилях, направлениях. Сегодня на основе анализа содержания и методики преподавания весьма зримо выделяются три стилистики осваиваемого материала: эстрадно-джазовое, фольклорное и на основе современной традиционной музыки академических жанров.

*Учебно-методическое обеспечение эстрадно-джазового сольфеджио.*

С середины 80-х годов серьезные изменения социальной жизни повлекли и резкие изменения в области музыкальной культуры. Это чрезвычайно резко переориентировало сферу легкой музыки, что и активизировало становление нового направления (по сравнению с традиционным) музыкального образования – эстрадного вокала и исполнительства. Оно определило свою значимость благодаря яркой социальной направленности и яркому воздействию на широкую аудиторию.

Вследствие и возникает профессиональная потребность осознания специальной системы подготовки специалистов в этой области музыки, которая вылилась в открытие специализированных факультетов в музыкально-образовательных учреждениях; открытие в 1974г. эстрадного отделения в музыкальном училище им.Гнесиных при Российской академии музыки; в 1984г. подобное отделение появилось в Московском государственном университете культуры и искусств им. Маймонида. А в 2002 г. направление эстрадного искусства открыто в государственной консерватории Узбекистана. В дальнейшем отделения эстрадно-джазового вокала стали открываться не только в вузах и колледжах, но и в низшем звене музыкального образования, школах.

Надо сказать, что практически сразу преподавательский состав по музыкально-теоретическим дисциплинам и эстрадному вокалу столкнулся не только с отсутствием методического обеспечения, но и дидактическими проблемами преподавания этих дисциплин. Эстрадная музыкальная педагогика, которая на первых порах столкнулась с отсутствием специалистов, имеющих профессиональную подготовку в области эстрадного искусства, встретила и с дефицитом репертуарной и методической литературы. Преподавание сольфеджио тоже не избежало этих проблем. Не отмечалось большого разнообразия учебно-методической литературы, направленной на развитие музыкального слуха и навыков интонирования на эстрадном материале. Немногие пособия представлены как базовые: «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки» О. Серебрянного, «Сборник упражнений по начальному сольфеджио для импровизатора» Ю.П. Козырева и Н.Л. Серапионянц. Джазовый материал представлен в следующих сборниках: «Джазовой сольфеджио» О.Н. Хромушина, «Эстрадно-джазовое сольфеджио. Базовый курс» И.Э. Карагичевой. Следует отметить, что очень скуден перечень пособий, предназначенных для развития слуха на основе эстрадно-джазовой музыки в форме диктанта. Самый востребованный – сборник Б.Г. Копелевича «Музыкальные диктанты».

Все вышеизложенное позволяет констатировать, что теоретическая и методическая база данного направления в преподавании курса сольфеджио еще требует своей практической реализации.

*Учебно-методическое обеспечение фольклорного сольфеджио. Этносольфеджио.*

«Этническая культура» - культура в области этнических процессов и явлений. Вопросы сохранения культурных традиций в условиях глобализации и передачи этого культурного музыкального опыта будущим поколениям определяет стратегию профессионального музыкального образования, помогая противостоять процессам унификации национального в сознании современного музыканта.

Теоретическая и практическая база для осмысления народной традиционной музыки, понимание ее роли в современных культурных контекстах раскрывает новизну курса «Этносольфеджио».

В культуре любого народа особое место занимает фольклор и интерес к нему становится неотъемлемой частью профессионального образования. Многовековые традиции национального музыкального искусства содержат огромный пласт эмоционального и нравственного потенциала. Сегодня интерес к педагогическому процессу формирования личности через национальную идентификацию становится определяющим. В курсе сольфеджио фольклор продолжает оставаться одним из наименее освоенных пластов музыкального наследия. В этом плане следует отметить использование народно-песенных образцов в качестве учебного материала для сольфеджирования, которое имеет давнюю историю. Это были учебные пособия 50-х годов прошлого столетия: В.В. Хвостенко «Сольфеджио на материале народов СССР», Г. Борщ и С. Златов «Сольфеджио» на

материале молдавских народных песен и танцев. Уже в 60-х годах вышло «Сольфеджио» А. Атаяна и М. Тарьяна на материале армянской народной музыки.

Исторически этот вопрос на уровне методического посыла был рассмотрен А.Л. Островским. Он обратил внимание на целесообразность использования национального фольклора в учебном контексте («Учебник сольфеджио» вып. 1). Автор настаивал, что народная песня является незаменимым для воспитания музыкального слуха, указывая на самодостаточность ладогармонического фактуры, лаконичность и четкость форм при многообразии структур народно-песенного материала. Уже в своих последних исследованиях методист признавал, что народная мелодика требует особой техники интонирования, иного понятия ладо-ритмического сольфеджирования.

Ретроспектива развития музыкального слуха на народно-песенном материале в 70-х годах в качестве примеров рассматривает «Сольфеджио» Б. Жусупалиева (казахский фольклор) и Д. Охунова (таджикский фольклор), К.В. Бромлей и Н.С. Темерина «Русские народные песни» (сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио), где примеры для сольфеджирования приведены в подлинном виде. Именно этот принцип не подменности и обосновал возникновение в 90-х годах «Этносольфеджио» М.Н. Лобанова.

Выдающийся фольклорист, музыковед, которому принадлежит концепция «о сущности музыкального искусства и его реальной бытийности», Земцовский И.И. рассматривал разные аспекты устного народного творчества. В фольклоре, по его мнению, «все общемюзькальные свойства обострены до предела и представлены в своей отраженной сути» [3, с. 186].

Претворяя эту идею в парадигме музыкального образования В. Шамаева заключает, что каждому человеку присуща внутренняя слуховая настройка, которая автоматически ранжирует материал на близкий и чужой. В 2001 и 2002 годах выходят в свет и апробируются на практике два выпуска «Школы фольклорного сольфеджио», основанные на материале среднерусских народно-песенных традиций и особо важно, направлены на развитие музыкального слуха на системной основе.

Лично-ориентированное обучение студентов всех музыкальных специальностей предположило перенос акцента с информационного на смысло-культурное обучение, осознание ценностных параметров фольклора.

В настоящее время ведется большая работа по освоению узбекских образцов устного народного творчества в курсе сольфеджио. В результате многолетней музыковедческой, композиторской и исполнительской деятельности узбекских музыкантов была определена теоретическая и практическая база для осмысления исторического развития традиционной музыки, понимания ее роли в современных культурных контекстах, претворения в педагогической практике, в частности, курса «Этносольфеджио».

Наличие музыкально-звукового материала узбекского фольклора, разного как по сложности, так и по масштабам служит предпосылкой для многоуровневой обработки слуховой информации (тематизм, жанр, ритм, регистры и т.д.) и развитию слуховых навыков при их сольфеджировании.

Основной классический фонд профессиональной музыки устной традиции составляют макамы – циклические вокально-инструментальные произведения. Необходимость сохранения и развития национального искусства макома предопределили тот факт, что этот самый сложный жанр музыкального искусства является своеобразным феноменом духовной культуры узбекского народа и обладает большими дидактическими возможностями в системе профессионального музыкального образования. Именно с этой точки зрения и раскрывается значимость методических пособий Матякубовой С.Х. «Макомные ритмы на уроках сольфеджио» и «Макомное сольфеджио» в трех частях, которые основаны на изучении этого культурного явления.

*Учебно-методическое обеспечение сольфеджио на материале современной музыки академического направления.*

Современный курс сольфеджио представляет собой не четко зафиксированные программные объемы. Это объясняется тем, что скорость прохождения учебного материала диктуется не только большим количеством музыкальных образцов, но и уровнем усвояемости студентами, степенью их подготовки. Именно это дает возможность ускоренного прохождения курса, его упрощения или сокращения.

На современном этапе сольфеджио превращается в практическую часть психологии музыкального восприятия. Его суть в слуховой многоуровневой обработке информации, которая синтезирует эмоциональные впечатления с рациональным анализом и осознанием воспринимаемого услышанного в интонировании, нотной записи и мыслительном представлении.

Развитие метро-ритма и музыкального слуха на музыкальных примерах стилистики XX и XXI веков становится сегодня также весьма актуальным. Музыкальная практика ушла значительно вперед по сравнению с ее осмыслением в учебном процессе. Именно этот разрыв уже в 60-х годах выдвинул концепцию ладовой инерции в слуховом восприятии современной музыки (А.А. Островский). Стилевое сольфеджио М.В. Карасевой «Современное сольфеджио» в трех частях на материале современной академической музыки реализует идею стилового развития слуха музыканта. Учебно-методическое обеспечение профессионального образования в этом направлении подкреплено и сборниками диктантов

Н.Ф. Тифтикиди, включающими в себя фрагменты произведений С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича. Составление учебных пособий на материале современного композиторского творчества узбекских авторов ждет своего исполнения в будущем.

Современное стиливое сольфеджио находится в стадии становления, недостаточная изученность современных тенденций музыкального профессионального образования является определенным тормозом для создания учебного предметного материала. Не вызывает сомнения, что еще не полностью осознана и теоретическая база для такого методического обеспечения стиливоего интонационного мышления специалистов в области музыки.

#### *Список литературы / References*

1. *Агажанов А.П.* Сольфеджио // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. Т. 5. М.: Советская энциклопедия, 1981. С. 191-192.
2. *Асафьев Б.В.* Музыкальная форма как процесс. Кн. 1-2. Л.: Музгиз, 1963. 378 с.
3. *Земцовский И.И.* Апология слуха // Журнал Музыкальная академия, 2002. № 1. С. 1-12.
4. *Людько М.Г.* Стиливое сольфеджио в современном видении: дис. ... канд. искусствоведения / М.Г. Людько. СПб., 2011. 235 с.
5. *Пивницкая О.В.* Джазовое сольфеджио в системе современного музыкального образования // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», 2016. № 4 (16). С. 95-102.
6. *Урванцева О.А.* Освоение стиливоеых моделей в курсе сольфеджио // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование», 2014. № 1 (5). С. 87-98.