

**КАМЕРНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ
УЗБЕКИСТАНА (НА ПРИМЕРЕ ТРИО ДЛЯ СКРИПКИ, ВИОЛОНЧЕЛИ И
ФОРТЕПИАНО КОМПОЗИТОРА НУРАЛИ ЭРКАЕВА)**

Мухамеджанова З.С. Email: Mukhamedjanova17157@scientifictext.ru

*Мухамеджанова Захро Сатвалдиевна – доцент,
кафедра камерной музыки,*

Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье в центре внимания находятся вопросы исполнения камерных произведений композиторов Узбекистана.

Камерно-инструментальная музыка в творчестве узбекских композиторов является сложным и самобытным направлением. С момента становления камерной музыки сформировались основные жанры и были созданы цельные художественные произведения.

Среди них представитель композиторской школы Узбекистана, молодой композитор – Нурали Эркаев и его Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Трио было написано в 2015 году и относится к творческому периоду студенчества.

Ключевые слова: камерная музыка, жанр трио, творчество композиторов, произведение, история.

**CHAMBER MUSIC IN THE WORKS OF YOUNG COMPOSERS OF UZBEKISTAN
(ON THE EXAMPLE OF THE TRIO FOR SCREECH, CELLO AND PIANO
COMPOSER NURALI ERKAEV)
Mukhamedjanova Z.S.**

*Mukhamedjanova Zakhro Satvaldievna - Associate Professor,
CHAMBER MUSIC DEPARTMENT,*

STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *this article focuses on the performance of chamber works by Uzbek composers.*

Chamber instrumental music in the work of Uzbek composers is a complex and distinctive direction. Since the inception of chamber music, the main genres have been formed and complete pieces of art have been created.

Among them, a representative of the composing school of Uzbekistan, a young composer - Nurali Erakaev and his Trio for violin, cello and piano. The trio was written in 2015 and belongs to the creative student period.

Keywords: *chamber music, genre of trio, creativity of composers, work, history.*

УДК 078

Как известно, по истории музыки, камерно-инструментальная музыка считается древним и значимым жанром. Наряду с жанрами симфонической музыки, камерно-инструментальная музыка представлена широким кругом музыкальных тем и образов, начиная с простых, бытовых вплоть до сложных, философских.

Необходимо отметить, что благодаря, разновидностям партий в камерном ансамбле, расширяются возможности чувственно-эмоционального воплощения образов. Для ансамблей, в целом, характерно более глубокое и тонкое выражение музыкальных образов.

В современной трактовке, композиционной структуре произведения концентрируется выражение индивидуальности композитора, его подход к трактовке формы, принципов формообразования, предпочитаемых композитором. В связи с этим следует обратить особое внимание на понятие композиционных инноваций, которые в современной музыке занимают важное место и дают высокорезультативные открытия в музыкальном искусстве [1].

Камерная музыка – это «творческая лаборатория» для композиторов, открывающая новые возможности выражения музыкальной мысли. На сегодняшний день, целая плеяда узбекских композиторов творят в жанре камерной музыки, привнося свое видение и трактовку.

В данном произведении композитор Н. Эркаев делает попытки для усваивания профессионального стиля написания. В результате, можно проследить за умелым выстраиванием драматургии, лаконичным выражением мысли в камерной музыке, успешное использование исполнительских способностей инструментов, яркое и полное воплощение образа.

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано Нурали Эркаева написано в сложной форме, с точки зрения характера и мысли каждый инструмент контрастен. Непрерывная динамика тематического и образного развития требует цельного исполнения произведения. При раскрытии музыкальной

драматургии, а именно художественных образов, исполнение требует мастерства и именно исполнительской трактовки, собственного прочтения.

Произведение отличается насыщенной фортепианной фактурой, мелодической выразительностью и ярким героическим образом. Появления темы во вступительной части, в дальнейшем влияет на образный строй и развитие следующей темы.

The image displays a musical score for piano, consisting of four systems of music. The first system is marked *mf* and has a tempo marking of $\text{♩} = 70$. The second system is marked *f*. The third and fourth systems include dynamic markings such as *sf* and *sfz*, and contain triplets and other rhythmic patterns. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Вступление заканчивается двухтактным переходом, связкой к главной партии. Главная партия протяженностью 8 тактов, появляется в партии скрипки, фортепиано выступает в роли аккомпанемента.

The image displays a musical score for Violin and Piano. It is organized into five systems. The first system features a Violin (Vln.) part with a first ending bracket (1) and a forte (f) dynamic, and a Piano (P) part with a piano (p) dynamic. The second system continues the Violin and Piano parts. The third system shows the Violin part with an 8va (octave) marking and a piano (p) dynamic. The fourth system shows the Violin part with a (8) marking and a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system shows the Violin and Violoncello (Vc.) parts, with the Violoncello part starting with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Сразу при завершении темы, мелодия переходит в партию виолончели, а скрипка присоединяется к мелодической линии полифоническим способом. Дальнейшее развитие темы протекает в основном между скрипкой и виолончелью, приемом «вопрос-ответ». Впоследствии скрипка и виолончель, дополняя друг друга, усиливают тембровую выразительность.

После полного изложения главной темы, двухтактная связка готовит переход к побочной партии. Затем у виолончели звучит лирическая тема, имеющая чувственно-эмоциональную значимость. Фортепиано дополняет различными орнаментальными красками.

Vln.
 Vc.
 Vln.
 Piano (P)

Необходимо отметить, что композитор написал тему зеркальным полифоническим приемом, в котором побочная партия на виолончели звучит в восходящем направлении, зеркальное движение на скрипке - в нисходящем движении. Далее, тема, развиваясь посредством полифонического приема, переходит в разработочную часть. Также, в каждой части меняется фактура и используются контрастные средства музыкальной выразительности.

Vln.
 Vc.
 Vc.
 Piano (P)
 Vc.
 Piano (P)

Moderato $\text{♩} = 90$

В продолжении разработочной части, скрипка и виолончель излагаются в ритмической фактуре, а фортепиано - в характерной для главной темы. Здесь, от пианиста требуется собственная трактовка и подход в раскрытии музыкальной мысли.

В разработке Трио наиболее ярко видно мастерство в использовании исполнительских возможностей инструментов. Здесь использовались такие штрихи, как легато, стаккато, дэташе, пиццикато. И партия фортепиано также усложнилась. В этом разделе партии скрипки и виолончели гармонически связаны с партией фортепиано. В партии струнных инструментов интервалы разных длительностей образуют аккорды-диссонансы.

Это произведение в развитии характеризуется поступенным восхождением. В конце разработочной части, переключка между скрипкой и виолончелью способствует переходу к репризе - к лирической побочной партии.

Зеркальная реприза начинается с проведения побочной партии. На сегодняшний день в узбекской композиторской школе наблюдается тенденция написания зеркальной репризы. Данный прием можно проследить в творчестве многих композиторов.

В произведении наиболее полно использованы исполнительские возможности инструментов. Струнные инструменты выполняют не только выразительную роль, но и представлены в качестве виртуозно-подвижных инструментов. При раскрытии внутреннего содержания были применены различные виды фактур.

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано будет способствовать повышению мастерства исполнения молодых пианистов в камерном ансамбле.

Список литературы / References

1. *Миrhoхидзода Г.* К вопросу изучения композиционных новаций в композиторском творчестве Узбекистана на рубеже XX-XXI веков // Проблемы современной науки и образования. М., 2020. № 10 (155).