

## ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Матвеева О.М. Email: Matveeva17157@scientifictext.ru

Матвеева Ольга Михайловна – преподаватель,  
кафедра эстрадного пения,  
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент. Республика Узбекистан

**Аннотация:** эстрадное искусство во все времена отличалось разнообразием форм и демократичностью содержания, что обеспечивало ему широкую популярность среди всех слоев населения, особенно молодежи. И сегодня бурный поток музыкальной информации ежедневно поступает в теле- и радиоэфир, воздействуя на формирование эстетических вкусов, особенно подрастающего поколения. В числе таковых многие музыкальные стили эстрадной направленности, которые будут нередко связаны с идеологией различных молодежных течений, будут оказывать влияние на определение жизненных ценностных установок молодых людей.

**Ключевые слова:** эстрада, искусство, молодежь, мастер, музыка, пение, форма, джаз, жанр.

## VARIETY SINGING AS A KIND OF MUSICAL CREATIVITY

Matveeva O.M.

Matveeva Olga Mikhaylovna - Lecturer,  
DEPARTMENT OF VARIETY SINGING,  
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** pop art at all times was distinguished by a variety of forms and democratic content, which ensured its wide popularity among all segments of the population, especially young people. And today, a stormy stream of musical information daily enters the television and radio air, influencing the formation of aesthetic tastes, especially of the younger generation. Among these, many pop music styles, which will often be associated with the ideology of various youth movements, will influence the determination of the life values of young people.

**Keywords:** variety, art, youth, master, music, singing, form, jazz, genre.

УДК 078

Общепринято считать, что человеческий голос – первый музыкальный инструмент, созданный природой. Пение – важнейшее проявление человеческой природы, представляющее собой выражение чувств, страстей, работы воображения, мыслей, тесно связанное с анатомической и духовной структурой человека. Но профессиональное пение, в том числе и эстрадное, требует, помимо просто желания петь, также технических умений и мастерства.

В отличие от музыки «художественной», являвшей собой самоценный и самодостаточный объект эстетического творчества и созерцания, она не дистанцировалась от повседневности и ценилась не за глубину и мощь художественного мышления или совершенства звуковой архитектуры, а за способность чутко откликаться на эмоциональные запросы всех и каждого, возможность «излить» душу, способность «здесь и сейчас» поднять настроение или опечалить, задать единый ритм движения или работы, воодушевить единым чувством. В этом смысле бытовая музыка не «ниже» и не «выше», не лучше и не хуже «художественной». Она просто иная по своей природе, и мерить ее можно только ее собственными мерками, вытекающими из ее бытовой сущности. «Современное искусство эстрады представлено многочисленными элементами юмора, сатиры и публицистики, преимущественно строится на злободневном материале...» [1, 42].

Функциональность, связь исполняемой песни с конкретным событием или ситуацией, определила жанровое многообразие в музыкальном фольклоре. По сути, в виде «жанров» выступают самые яркие эмоциональные состояния человека, связанные со значимыми событиями в его жизни. Человек поет, когда не может вместить переполняющие его чувства в обычную речь.

Профессионализацию певческих традиций многие исследователи связывают с формированием крупных поселений и образованием городов. Уличные артисты, путешествуя и выступая на городских площадях и ярмарках, создавали яркие зрелища, собирая при этом большое количество зрителей. Несмотря на различные традиции в народных музыкальных культурах, у них присутствовали общие тенденции, существовавшие с античных времен. Традиционно уличные зрелища развивались в эстетике искусства представления, где сама форма должна раскрывать содержание. Персонажи этого действия имеют яркие, утрированные и «преувеличенные» образы, наблюдается четкое разделение героев по характерности на амплуа, моментально узнаваемые публикой.

По-настоящему революционным событием стало появление на мировых сценах в начале двадцатого века афроамериканской музыки, развивавшейся в Америке несколько веков. Синтез фольклора африканцев с европейской музыкой породил невиданную доселе культуру. Достоянием слушателей стали спиричуэлс, госпел, регтайм, блюз, ранний эстрадный джаз.

Многие стили и направления популярной музыки возникли на основе блюза и до сих пор пользуются его музыкальными выразительными средствами, но все-таки понятие эстрадного пения гораздо шире, чем пение, возникшее из джаза. Пение поэтических баллад в англо-кельтской культуре, французский шансон, русский городской и цыганский романс, итальянские серенады и многое другое существовали задолго до появления джаза. Более того, можно сказать, что традиции эстрадного пения одновременно развивались у разных народов, а джазовая культура является чисто американским достоянием.

Используя стереотипы академической музыки в области формы, жанра, языка, звука, эстрада диктовала свои правила. Особенно в выборе средств выразительности, способов звукоизвлечения, манеры пения. При этом усиливалась роль ритма, тембра, открытого эмоционального посыла. Делалась ставка на стирание дистанции между сценой и залом, реакция которого, порой столь горячая, во многом определяла дальнейшее существование того или иного стиля, произведения, исполнителя. Впервые Батыр Закиров исполнял эстрадную песню со сцены в сопровождении эстрадно-симфонического оркестра, заявив об узбекской эстраде далеко за пределами республики. Его выступления в зале «Олимпия» приводили парижскую публику в восторг. Теплый лирический тембр его голоса, обаяние артиста, влюбленность в песню при огромно работоспособности и требовательности к себе составили незабываемый образ певца. Стиль, переходящий в имидж — набор характерных свойств внешне — внутреннего выражения артиста, с именем которого связаны такие вехи развития эстрады в Узбекистане, как эстрадная песня, эстрадный ансамбль, эстрадно-симфонический оркестр, восточный мюзик-холл, театр эстрады, первые эстрадные группы, эстрадные гастролы, первые шоу-программы. Творческое время Батыра Закирова вообрало в себя периоды общественно-политических перемен — оттепель, застой. Тогда не могло существовать понятия «продюсер», сегодня же без продюсера не обходится ни один исполнитель или коллектив. И именно Батыр Закиров стал, по существу, первым продюсером детища — мюзик-холла.

Стремительное развитие эстрадной музыки в двадцатом веке как бы отодвинуло на второй план оперно-симфоническую музыку, пик развития которой приходится на девятнадцатый век. Сравнивая эстетический язык аристократической и массовой культуры, обобщенно их можно соотнести как сложное и простое, элитарное и легко доступное. Восприятие классической музыки требует от слушателя подготовки, особого настроения, в то время как язык массовой культуры доступен каждому. Именно доступность для восприятия объясняет популярность эстрадной музыки и эстрадного пения в частности, ибо в нем соединены мелодия, слово и человеческий голос — самый тонкий музыкальный инструмент. Эстрадное пение, основанное на бытовых интонациях, сохраняющее индивидуальную характерность и речевую окраску звука стало самым демократичным и любимым искусством в двадцатом веке.

Воспитывая эстрадных певцов, мы прежде всего должны обращать внимание на развитие их вокальных и артистических данных. Говоря о вокальной стороне, воспитания эстрадного певца как основополагающей его профессионального имиджа, подчеркну, что мы должны учить эстрадных певцов, не нуждающихся в фонограмме. Для этого им необходимо дать такую вокально-техническую базу, чтобы они пели живым звуком. Опираясь на вокальную методику, необходимо научить певца таким образом, чтобы он пел живую без фонограммы. Мы живем в век бурно развивающихся технологий и, естественно, используем их богатейшие ресурсы. Изобретение микрофона внесло свои коррективы в искусство эстрадного пения и в связи с этим артистическое мастерство стало превалировать над, собственно, вокальным. Естественно, нельзя ни в коей мере отвергать артистической стороны вокального исполнения, но фонограмма, по сути, полностью девальвирует феномен вокального искусства как такового, превращая его в некий придаток театрального поведения певца на сцене. Публика это очень остро ощущает и справедливо протестует против всяческих фонограмм [2].

В заключении можно сказать, что истоками эстрадного пения является фольклорное пение. Различная среда бытования тех или иных жанров привела к развитию и интерпретации новых форм фольклорной музыки. Нельзя сопоставлять пение академическое и эстрадное. Каждый вид вокального искусства имеет свой материал, своё функциональное предназначение и свою аудиторию. Но стоит подчеркнуть и различие этих видов музыкального творчества. В силу развития социального и экономического уклада жизни человека, эстрадное пение стало более демократичным искусством, тем самым закладывая основу будущей массовой культуры.

#### *Список литературы / References*

1. Прохорова И.С. Современная эстрада и музыкально-разговорные жанры / И.С. Прохорова. Текст: непосредственный // Молодой ученый, 2016. № 8 (112).
2. Оринбаева М. Воспитание эстрадного певца // Проблемы современной науки и образования. М., 2020. 12 (15).