

МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛЕВОЙ КОД ЦЕНТРАЛЬНО-АЗИАТСКОЙ КУЛЬТУРЫ Мамаджанова Э.У. Email: Mamadjanova17156@scientifictext.ru

Мамаджанова Эльнора Ульмасовна - кандидат искусствоведения, доцент,
кафедра истории музыки и критики,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: музыкально-стилевой код центрально-азиатского региона включает много аспектов. Феномен центрально-азиатской музыкальной культуры, исторические предпосылки формирования общности. Объединяющие факторы-религия ислам; формирование поэзии на арабском и персидском языках. Стилевой код: к арабскому и персидскому языкам позже добавилась иная языковая группа - тюркская. Общность фольклорных жанров, обрядов и традиций; схожесть устно-профессиональных жанров; музыкальные инструменты; музыкальная стилистика - монодийность; акцентирование мелоса - мелизматика, смысловой акцент на семантически важных эпизодах; разнообразие ритмики (усульность) на основе поэтических формул; опора на диатонику, использование определенных ладов.

Ключевые слова: культура, искусство, музыка, литература, жанр, стиль, история, исполнение.

MUSICAL-STYLE CODE OF CENTRAL-ASIAN CULTURE Mamadjanova E.U.

Mamadjanova Elnora Ulmasovna - Candidate of Art studies, Associate Professor,
DEPARTMENT OF HISTORY OF MUSIC AND CRITICISM,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the music and style code of the Central Asian region includes many aspects. The phenomenon of Central Asian musical culture, the historical background of the formation of a community. Unifying factors: religion islam; the formation of poetry in Arabic and Persian. Style code: a different language group, Turkic, was later added to Arabic and Persian. The commonality of folklore genres, rites and traditions; the similarity of oral-professional genres; musical instruments; musical style - monodia; emphasis on melosemelmatics, semantic emphasis on semantically important episodes; a variety of rhythmic (usuls) based on poetic formulas; reliance on diatonic, the use of certain frets.

Keywords: culture, art, music, literature, genre, style, history, performance.

УДК 078

Особую роль в процессе интеграции народов Востока сыграл арабский халифат, который на протяжении семи веков (с VII – по XIII вв.) насаждал свои религиозные установки на территории многих стран. Введение единой религии ислама способствовало тому, что различные направления и виды искусств были канонизированы, подчинены единой системе – этике, эстетике и глубокой логике Корана. Прочно закрепились в мировом литературоведении и искусствоведении термины «мусульманское искусство», «искусство ислама», а в последние десятилетия «кораническое искусство» и др. Если на Западе сосуществовали церковный и светский виды музыкального искусства, где большую роль занимал первый, то на Востоке, в силу того, что Коран ограничивал исполнение и слушание музыки, последняя в своих наиболее индивидуализированных образцах бытовала преимущественно как светский вид.

О роли ислама, о его влиянии на музыкальную культуру многих восточных народов посвящен целый ряд исследований. Общность восточных культур проявилась во всех видах искусств: архитектуре, скульптуре, живописи (миниатюрной, монументальной, книжной). Особая роль в процессе взаимодействия принадлежит литературе. Общность сюжетов, тем и образов, эстетических концепций передавалась от поколения к поколению, от народа к народу. Так, известна роль Низами, Навои в этом процессе. Поэмы «Хамсе» Низами оказывали, и по сей день оказывают огромное воздействие на развитие литературы и искусства народов Ближнего и Среднего Востока. Они явились неиссякаемым источником творческого вдохновения для многих классиков восточной литературы [1, 11].

Таким образом, одним из весомых объединяющих факторов послужила религия ислам, и, безусловно, формирование поэзии на арабском и персидском языках. Известно, что наибольшее количество назире (подражаний) было написано (после «Шахнамэ» Фирдуоси) на мотивы «Хамсе» Низами такими выдающимися поэтами Востока, как Амир Хосров Дехлеви, Абдурахман Джамии, Алишер Навои и др. классиками. Фигура великого узбекского поэта и мыслителя XV века Алишера Навои исторически и эстетически неотделима от широкого круга его современников – поэтов и историков, живописцев и музыкантов. Как выдающийся поэт, мыслитель и меценат Навои вместе с А. Джамии оказали огромное воздействие на развитие литературы и искусства в Герате XV века. Несомненно, что творческое наследие Навои сыграло большую роль в развитии тюркоязычной литературы от Малой Азии до Синьцзяна.

Взаимное влияние искусства народов Востока имело прогрессивное значение в формировании духовной жизни узбекского народа. Это можно видеть в устно-поэтическом творчестве, в прикладном искусстве. Ярким примером взаимосвязи и взаимообогащения художественного творчества народов Центральной Азии

может служить общность целого ряда эпических поэм. Так, например, цикл сказаний о Кёр-Оглы – Гор-Оглы распространен среди узбеков, каракалпаков и казахов.

Лирическая поэзия находилась под влиянием персидского стихосложения. Позже к арабо-персидской поэзии добавилась тюркоязычная, которая ассимилировав черты предыдущих эпох, привнесла новый колорит не только в поэзию и литературу, но и в различные виды искусств.

Каждый период развития восточной культуры, вобравшей в себя различные пласты и разновидности искусства, однозначно зависел от изменений социально-политического статуса того или иного государства, которые продолжали оказывать влияние на друг друга. Роль Великого шелкового пути беспрецедентна, она равносильна роли коммуникационных технологий в XXI веке. Люди не только осуществляли торговлю и обменивались товарами, это был способ обмена культурных достижений, тем самым налаживался обмен этноносителей. Н. Шахназарова подчеркивает «потребность (и неизбежность) контактов, обусловленная всем ходом общественного и политического развития» [2, 114].

Исторически складывалось так, что в отличие от европейской музыки, восточная не имела фиксации и положения на ноты... основной причиной было то, что у большинства народов музыкальное самовыражение основывалось на импровизационном структурировании. Главным отличием была триада, составляющая музыку: автор- исполнитель- слушатель. На Востоке издревле автор и был исполнителем, а слушатель был основным двигателем структурирования... именно по его (слушатель - аудитория) реакции исполнитель продолжал или завершал свое исполнение. В отличие от европейской музыки, когда сочинитель (композитор) составлял свое творение, фиксировал, тем самым давал возможность любому исполнителю делать собственную интерпретацию сочинения, и аудитория, которая не могла никаким образом воздействовать на данное исполнение, она лишь выражала эмоции...

В наше время мы настолько бурно интегрируемся и коммуницируемся, что не успеваем узнавать, как все быстро меняется, ибо практически все народы стараются привнести новизну в свои культурные ценности. XX век принес огромные изменения в бытование традиционных жанров различных видов искусств. Причем в некоторых странах мы можем видеть некоторую хаотичную ассимиляцию с другими полярно противоположными культурами, как, например, происходило с монодийными традициями многих народов центрально-азиатского региона после присоединения к Советам. Требовалось срочно создавать совершенно чуждые народу европейские многоголосные жанры.

В XXI веке происходит географическая и звуко-стилевая трансформация сложившейся системы общности:

1. Влияние культур извне, особенно Запада.

2. Изменение социально- экономического статуса каждой культуры - выход из сложившихся и устоявшихся веками традиций

3. Влияние стремительно развивающихся компьютерных технологий и средств коммуникаций. В эпоху глобализации первостепенной задачей должно быть: сохранение своего музыкального наследия в контексте общего в регионе. Музыкально-стилевой комплекс, сформировавшийся на протяжении тысячелетий, должен быть сохранен и это необходимо координировать на базе всех стран, входящих в данный регион. В данное время необходимо прекратить думать о средствах коммуникаций, пусть об этом рассуждают их создатели, сейчас каждый из нас носитель коммуникаций....

Таким образом, *стилевой код*: роль арабо-персидской и тюркской поэзии. Общность фольклорных жанров, обрядов и традиций; схожесть изустно-профессиональных жанров; музыкальные инструменты; музыкальная стилистика - монодийность; акцентирование мелоса - мелизматика, смысловой акцент на семантически важных эпизодах; разнообразие ритмики (усульность) на основе поэтических формул; опора на диатонику, использование определенных ладов; автор-исполнитель-слушатель - сотворчество, как определенная система - двигатель музыкального процесса.

Новое тысячелетие, достигнув рубежа первой четверти века, дает колоссальные возможности в интеграции народов планеты. Все составляющие стилового кода предыдущего тысячелетия, вобравшего в себя достижения развития культур прошлого тысячелетия, стремительно выходят на другой уровень, выдвигая иные приоритеты. Появление новых обозначений, терминологии обозначили изменения в различных областях жизни людей. Глобализация, глокализация заменили привычные нам понятия, и расширили границы привычной терминологии.

Если глобализация вбирает в себя различные области общественной жизни и влияет на окружающую среду, обозначая широкий ракурс взаимодействия людей на всех уровнях, то глокализация (англ. Glocalization) связано с процессом социального, экономического и культурного развития на фоне глобализации, но проявляется как раз в обратном, в сохранении локальной идентичности, в возрождении исторических традиций, характерных с древних времен. Однако не все приемлют эти процессы, но они настолько неустоявшиеся, имманентно пересекающиеся, что трудно загадывать, какую классификацию они приобретут в наше нестабильное время.

В нынешнем тысячелетии звуко-стилевой код центрально-азиатской культуры также подвергается трансформации, в котором общность вбирает в себя значительные области в виду использования похожих технологий в бытовании основных пластов музыкального искусства. Вместе с тем, наиболее актуальными становятся вопросы сохранения культур, их особенностей в период глобализации. Учитывая огромную научную и практическую ценность богатейшего культурного наследия народов Востока, а также большой

позитивный вклад Узбекистана в сохранении, изучении и популяризации данного наследия, а также использования музыкального наследия в качестве основы для воспитания гармоничного развития подрастающего поколения необходимо продолжать работу в этом направлении и в нынешнем столетии.

Список литературы / References

1. *Mamadjanova E.* Traditional music of the Uzbeks. Tashkent, 2020.
2. *Шахназарова Н.* Музыка Востока и музыка Запада. Типы музыкального профессионализма. Москва, 1983.