

СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

ISSN 2304-2338

ПРОБЛЕМЫ

**СОВРЕМЕННОЙ
НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ» № 11 (156) 2020

2020 № 11(156)



PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION

2020. № 11 (156)

EDITOR IN CHIEF

Valtsev S.

EDITORIAL BOARD

Abdullaev K. (PhD in Economics, Azerbaijan), *Alieva V.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Akbulaev N.* (D.Sc. in Economics, Azerbaijan), *Alikulov S.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Anan'eva E.* (D.Sc. in Philosophy, Ukraine), *Asaturova A.* (PhD in Medicine, Russian Federation), *Askarhodzhaev N.* (PhD in Biological Sc., Republic of Uzbekistan), *Bajtasov R.* (PhD in Agricultural Sc., Belarus), *Bakiko I.* (PhD in Physical Education and Sport, Ukraine), *Bahor T.* (PhD in Philology, Russian Federation), *Baulina M.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Blejh N.* (D.Sc. in Historical Sc., PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Bobrova N.A.* (Doctor of Laws, Russian Federation), *Bogomolov A.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Borodaj V.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Volkov A.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Gavrilenkova I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Garagonich V.* (D.Sc. in Historical Sc., Ukraine), *Glushhenko A.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Grinchenko V.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Gubareva T.* (PhD in Laws, Russian Federation), *Gutnikova A.* (PhD in Philology, Ukraine), *Datij A.* (Doctor of Medicine, Russian Federation), *Demchuk N.* (PhD in Economics, Ukraine), *Divnenko O.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Dmitrieva O.A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Dolenko G.* (D.Sc. in Chemistry, Russian Federation), *Esenova K.* (D.Sc. in Philology, Kazakhstan), *Zhamuldinov V.* (PhD in Laws, Kazakhstan), *Zholdoshev S.* (Doctor of Medicine, Republic of Kyrgyzstan), *Zelenkov M.YU.* (D.Sc. in Political Sc., PhD in Military Sc., Russian Federation), *Ibadov R.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Republic of Uzbekistan), *Il'inskih N.* (D.Sc. Biological, Russian Federation), *Kajrakbaev A.* (PhD in Physical and Mathematical Sciences, Kazakhstan), *Kaftaeva M.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Klinkov G.T.* (PhD in Pedagogic Sc., Bulgaria), *Koblanov Zh.* (PhD in Philology, Kazakhstan), *Kovaljov M.* (PhD in Economics, Belarus), *Kravicova T.* (PhD in Psychology, Kazakhstan), *Kuz'min S.* (D.Sc. in Geography, Russian Federation), *Kulikova E.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Kurmanbaeva M.* (D.Sc. Biological, Kazakhstan), *Kurpajanidi K.* (PhD in Economics, Republic of Uzbekistan), *Linkova-Daniels N.* (PhD in Pedagogic Sc., Australia), *Lukienko L.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Makarov A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Macarenko T.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Meimanov B.* (D.Sc. in Economics, Republic of Kyrgyzstan), *Muradov Sh.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Musaev F.* (D.Sc. in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Nabiev A.* (D.Sc. in Geoinformatics, Azerbaijan), *Nazarov R.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Naumov V.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Ovchinnikov Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Petrov V.* (D.Arts, Russian Federation), *Radkevich M.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Rakhimbekov S.* (D.Sc. in Engineering, Kazakhstan), *Rozyhodzhaeva G.* (Doctor of Medicine, Republic of Uzbekistan), *Romanenkova Yu.* (D.Arts, Ukraine), *Rubcova M.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Rumyantsev D.* (D.Sc. in Biological Sc., Russian Federation), *Samkov A.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *San'kov P.* (PhD in Engineering, Ukraine), *Selitrenikova T.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sibircev V.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Skripko T.* (D.Sc. in Economics, Ukraine), *Sopov A.* (D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Strekalov V.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Stukalenko N.M.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Kazakhstan), *Subachev Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Sulejmanov S.* (PhD in Medicine, Republic of Uzbekistan), *Tregub I.* (D.Sc. in Economics, PhD in Engineering, Russian Federation), *Uporov I.* (PhD in Laws, D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Fedos'kina L.* (PhD in Economics, Russian Federation), *Khiltukhina E.* (D.Sc. in Philosophy, Russian Federation), *Cuculjan S.* (PhD in Economics, Republic of Armenia), *Chiladze G.* (Doctor of Laws, Georgia), *Shamshina I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sharipov M.* (PhD in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Shevko D.* (PhD in Engineering, Russian Federation).

Publishing house «PROBLEMS OF SCIENCE»

153008, Russian Federation, Ivanovo, Lezhnevskaya st., h.55, 4th floor. Phone: +7 (910) 690-15-09.

[HTTP://WWW.IPII.RU](http://www.ipii.ru)

E-MAIL: INFO@P8N.RU

DISTRIBUTION: RUSSIAN FEDERATION, FOREIGN COUNTRIES

Moscow

2020

ISSN 2304–2338 (печатная версия)
ISSN 2413–4635 (электронная версия)

Проблемы современной науки и образования 2020. № 11 (156)

Российский импакт-фактор: 1,72

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Журнал
зарегистрирован
Федеральной
службой по надзору
в сфере связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ №ФС77–47745

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Абдуллаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филос. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Грищенко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутишкова А.В.* (канд. филос. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филос. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филос. наук, Казахстан), *Жамуллинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленко М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филос. наук, Грузия), *Клишков Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филос. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаянц К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиченко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филос. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геонформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Санькова П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитреникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоскина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цицукян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Издается с 2011
года

Территория
распространения:
зарубежные
страны,
Российская
Федерация

Подписано в
печать:

10.11.2020.

Дата выхода в
свет:

12.11.2020

Формат 70x100/16.

Бумага офсетная.

Гарнитура

«Таймс».

Печать офсетная.

Усл. печ. л. 8,12

Тираж 1 000 экз.

Заказ № 3604

Свободная цена

© ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ
И ОБРАЗОВАНИЯ/PROBLEMS OF MODERN SCIENCE
AND EDUCATION»

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

Содержание

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	6
<i>Хамдамова Ш.Ш., Адилходжаев А.И., Игамбердиев Б.Г. ОЦЕНКА ПОТЕНЦИАЛА КИРПИЧА ИЗ КОМПОЗИЦИОННОГО ГИПСОВОГО ВЯЖУЩЕГО КАК АЛЬТЕРНАТИВА ТРАДИЦИОННЫМ СТЕНОВЫМ МАТЕРИАЛАМ В УЗБЕКИСТАНЕ / Khamdamova Sh.Sh., Adilkhodzhaev A.I., Igamberdiev B.G. ASSESSMENT OF THE POTENTIAL OF COMPOSITE GYPSUM BINDER BRICKS AS AN ALTERNATIVE TO TRADITIONAL WALL MATERIALS IN UZBEKISTAN</i>	6
<i>Гадельшин М.Ш., Кибардин А.В., Выгузова К.В. ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССОВ МАССООТДАЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОГРАММНОГО ПРОДУКТА THERMACAM RESEARCHER / Gadelshin M.Sh., Kibardin A.V., Vyuzova K.V. RESEARCH OF MASS TRANSFER PROCESSES USING THERMACAM RESEARCHER SOFTWARE</i>	13
<i>Дадаян Л.Г., Юсупбаев Ф.Н. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СЛИВО-НАЛИВНОЙ ЭСТАКАДЫ / Dadayan L.G., Yusupbaev F.N. INFORMATION SUPPORT UNLOADING / LOADING TRESTLE</i>	17
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	23
<i>Коннов Р.Р. THE VOYNICH MANUSCRIPT WRITTEN IN XVI - XVII CENTURIES / Коннов Р.Р. МАНУСКРИПТ ВОЙНИЧА НАПИСАН В XVI - XVII ВЕКАХ.....</i>	23
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	27
<i>Егорова Н.Е., Сорокина Я.С. РОЛЬ ТЕНЕВОЙ ЭКОНОМИКИ В СИСТЕМЕ ОБЩЕСТВЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ / Egorova N.E., Sorokina Ya.S. ROLE OF THE SHADOW ECONOMY IN THE SYSTEM OF SOCIAL AND ECONOMIC RELATIONS</i>	27
<i>Щербак А.П. КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ БИОЭКОНОМИКИ В СЕВЕРНЫХ РЕГИОНАХ / Shcherbak A.P. THE CONCEPT OF BIOECONOMIC DEVELOPMENT IN THE NORTHERN REGIONS</i>	30
<i>Покшиванова О.П. CRM-СИСТЕМА КАК СТРАТЕГИЯ УПРАВЛЕНИЯ УСПЕШНЫМ БИЗНЕСОМ / Pokshivanova O.P. CRM-SYSTEM AS A SUCCESSFUL BUSINESS MANAGEMENT STRATEGY.....</i>	33
ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ	36
<i>Rasulova T.S. MORAL BASIS OF ZARATUSHTRA TEACHING / Расулова Т.С. НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ УЧЕНИЯ ЗАРАТУШТРЫ</i>	36
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	40
<i>Кулматов Ш.А. НЕКОТОРЫЕ МНЕНИЯ О ВЫПОЛНЕНИИ ПРОЦЕССУАЛЬНЫХ ОБЯЗАННОСТЕЙ ДОЛЖНОСТНЫХ ЛИЦ В СЛЕДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН / Kulmatov Sh.A. SOME OPINIONS ON THE FULFILLMENT OF PROCEDURAL DUTIES OF OFFICERS IN THE INVESTIGATIVE PRACTICE OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN</i>	40

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ..... 46

Амонов Х.Н. ВВЕДЕНИЕ В ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ / Amonov H.N. INTRODUCTION TO INNOVATIVE TECHNOLOGIES..... 46

Матсинова Д.Ф. ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЯ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ВИДА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА / Matsinova D.F. STAGES OF BECOMING CONDUCTING AS AN INDEPENDENT KIND OF PERFORMANCE ACTIVITIES OF A MUSICIAN..... 50

Одилхужазода Н.Б., Жураев Х.М. ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ОБУЧЕНИИ ХИМИИ / Odilkhujazoda N.B., Jurayev H.M. EFFICIENCY OF APPLICATION OF DIGITAL EDUCATIONAL RESOURCES IN TEACHING CHEMISTRY..... 55

Стальмакова И.К. ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА РЕЧЕВОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ / Stalmakova I.K. IMPROVING THE QUALITY OF SPEECH PREPARATION OF STUDENTS THROUGH PROFESSIONAL-ORIENTED TRAINING OF MONOLOGICAL SPEECH..... 58

Жураев Б.Т. ПАМЯТНИКИ БУХАРЫ – ИСТОЧНИК ВОСПИТАНИЯ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ / Zhuraev B.T. MONUMENTS OF BUKHARA - SOURCE OF EDUCATION OF THE YOUNG GENERATION..... 61

Субботкина З.Н. ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ / Subbotkina Z.N. PROBLEMS OF TEACHING MATHEMATICS IN MODERN SCHOOLS..... 65

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ..... 68

Мамаджанова Э.У. МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛЕВОЙ КОД ЦЕНТРАЛЬНО-АЗИАТСКОЙ КУЛЬТУРЫ / Mamadjanova E.U. MUSICAL-STYLE CODE OF CENTRAL-ASIAN CULTURE..... 68

Mamadjanova E.U. MUSIC CULTURE OF UZBEKISTAN IN INDEPENDENCE TIME: REALITY, EVENTS, PERSPECTIVES / Мамаджанова Э.У. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА УЗБЕКИСТАНА В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ: РЕАЛЬНОСТЬ, СОБЫТИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ..... 71

Мирпаязов Б.А. МУЗИЦИРОВАНИЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КАК ФАКТОР ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ / Mirpayazov B.A. PLAYING MUSIC ON FOLK INSTRUMENTS AS A FACTOR SPIRITUAL, MORAL AND INTELLECTUAL PERSONALITY EDUCATION..... 74

Мирпаязов Б.А. «РИТМ» В ИССЛЕДОВАНИЯХ УЧЕНЫХ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ / Mirpayazov B.A. "RHYTHM" IN THE RESEARCH OF CENTRAL ASIAN SCIENTISTS..... 77

Шумов М.В. СВОЕОБРАЗИЕ АКТЕРСКОГО СОСТАВА В КИНОРЕЖИССЕРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ ВАСИЛИЯ ШУКШИНА / Shumov M.V. THE ORIGINALITY OF THE CAST IN THE FILM DIRECTOR'S WORK OF VASILY SHUKSHIN..... 80

Тихонов А.С. РОЛЬ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ ВСЕСТОРОННЕ РАЗВИТОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ / Tikhonov A.S.

THE ROLE OF A MUSIC TEACHER IN THE FORMATION OF A COMPREHENSIVELY DEVELOPED CREATIVE PERSONALITY	84
<i>Бабаева Д.Х.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАВЫКИ УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ / <i>Babayeva D.Kh.</i> TEACHER'S PEDAGOGICAL SKILLS IN THE PROCESS OF EDUCATIONAL WORK	87
<i>Бегматов А.К.</i> ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАЗВИТИИ ГОЛОСА УЧАЩИХСЯ / <i>Begmatov A.K.</i> THEORETICAL SIGNIFICANCE OF VOCAL PEDAGOGY IN THE EDUCATION OF STUDENTS' VOICES	91
ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	94
<i>Акаев А.А., Тогусаков О.А.</i> ГОСУДАРСТВЕННАЯ МИГРАЦИОННАЯ ПОЛИТИКА КЫРГЫЗСТАНА: НАПРАВЛЕНИЯ И МЕТОДЫ / <i>Akaev A.A.,</i> <i>Togusakov O.A.</i> STATE MIGRATION POLICY OF KYRGYZSTAN: DIRECTIONS AND METHODS OF IMPLEMENTATION	94

ОЦЕНКА ПОТЕНЦИАЛА КИРПИЧА ИЗ КОМПОЗИЦИОННОГО ГИПСОВОГО ВЯЖУЩЕГО КАК АЛЬТЕРНАТИВА ТРАДИЦИОННЫМ СТЕНОВЫМ МАТЕРИАЛАМ В УЗБЕКИСТАНЕ

Хамдамова Ш.Ш.¹, Адилходжаев А.И.², Игамбердиев Б.Г.³

Email: Khamdamova17156@scientifictext.ru

¹Хамдамова Шохида Шерзодовна - доктор технических наук, проректор по учебной работе, Ферганский политехнический институт, г. Фергана;

²Адилходжаев Анвар Ишанович - доктор технических наук, профессор, проректор по научной работе и инновациям;

³Игамбердиев Бунёд Гайратович - базовый докторант, Ташкентский государственный университет транспорта, г. Ташкент,

Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассматривается возможность производства кирпича на основе композиционного гипсового вяжущего повышенной водостойкости из местного сырья и техногенных отходов. Приводятся экспериментальные данные исследования влияния физико-химических характеристик вяжущего на формирование требуемых параметров композита. Представлен сравнительный анализ энергоэффективности разрабатываемого кирпича из исследуемого композиционного материала и других стеновых материалов.

Ключевые слова: кирпич, энергоэффективность, КГВ, отходы.

ASSESSMENT OF THE POTENTIAL OF COMPOSITE GYPSUM BINDER BRICKS AS AN ALTERNATIVE TO TRADITIONAL WALL MATERIALS IN UZBEKISTAN

Khamdamova Sh.Sh.¹, Adilkhodzhaev A.I.², Igamberdiev B.G.³

¹Khamdamova Shokhida Sherzodovna - Doctor of Technical Sciences, Vice Rector for Academic Affairs,

FERGANA POLYTECHNIC INSTITUTE, FERGANA;

²Adilkhodzhaev Anvar Ishanovich - Doctor of Technical Sciences, Professor, Vice Rector for research and innovation;

³Igamberdiev Bunyod Gayratovich - PhD candidate, TASHKENT STATE TRANSPORT UNIVERSITY, TASHKENT,

REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article discusses the possibility of producing bricks from a composite gypsum binder of increased water resistance based on local raw materials and man-made waste. Experimental data demonstrate the influence of the physical and chemical characteristics of the binder on the formation of required parameters of the composite. The authors provide a comparative analysis of energy efficiency of the brick made of the experimental composite material and other wall materials.

Keywords: brick, energy efficiency, composite gypsum binders, waste.

УДК 016:568.567.1

DOI: 10.24411/2304-2338-2020-11103

Уровень развития общества сегодня характеризуется переосмыслением качества нашей жизни. В данном аспекте главным направлением является разработка задач устойчивого формирования предпосылок создания здоровой окружающей среды. Одна из основных проблем, требующих неотлагательного решения во имя здоровой экосистемы, – значительное снижение энергопотребления во всех отраслях экономики.

Согласно прогнозам, в 2035 году для бесперебойного обеспечения энергией стран мира потребуется около 2 триллионов долларов ежегодных инвестиций, в то время как до 2030 года энергоёмкость мирового ВВП снизится на 31 %. Сегодня энергоэффективность стала основным направлением в мировой экономике и включает в себя все аспекты технологического развития, модернизации и диверсификации экономики. В развитых странах политика энергоэффективности способствует росту конкурентоспособности производства, развитию науки, инноваций, внедрению новых технологий.

Производство строительных материалов является одним из крупных потребителей энергоносителей, при этом коэффициент полезного использования топлива в отрасли не превышает 40%. Предприятия строительной индустрии имеют весьма разнообразную структуру потребления энергии ввиду широкого ассортимента выпускаемых изделий и материалов. По сравнению с зарубежными странами в Узбекистане энергозатраты на производство строительных материалов и конструкций превышают аналоги более чем в 1,5 раза, а продукция предприятий сильно уступает по энергоэкономичности [1].

Керамический кирпич – первый из известных нам искусственных материалов, созданных человеком более 20 тыс. лет назад. Использование алюмосиликатного сырья для производства керамических кирпичей, дальнейший обжиг сырьевой и отформованной смеси определяют химическую, термическую и биологическую стойкость композита [2].

Помимо явных достоинств керамических кирпичей, таких как стойкость к различного рода внешним воздействиям, относительно высокая прочность, такие материалы обладают рядом недостатков: высокие затраты энергии при высокотемпературном обжиге, измельчения сырьевых компонентов с прочными кристаллическими связями, послеобжиговой механической обработки обожженных изделий. Кроме того, благодаря своей стойкости, вышедшие из строя керамические изделия практически не разлагаются и для утилизации такого материала требуются значительные затраты.

Исходя из этого, основными путями энергосбережения в производстве стеновых материалов следует признать:

- модификация формы изделий с целью уменьшения их массы и увеличения функциональности;
- использование новых видов сырья и совершенствование технологических процессов подготовки с целью снижения энергетических затрат.

Как и многие исследователи, авторы статьи занимаются разработкой альтернатив керамическому кирпичу, способных заменить его в качестве основного стенового материала. В статье представлены результаты исследований по разработке более экологичного конкурента традиционного кирпича – кирпича из композиционного гипсового вяжущего (КГВ).

Низкая водостойкость, высокая ползучесть при увлажнении, малая прочность гипса делают его мало пригодным в качестве сырья для производства стенового кирпича. Тем не менее, энергоэффективность, экологичность и потенциальная активность гипса открывают большие перспективы его использования при разработке большой номенклатуры изделий.

Потенциал гипса как активного вяжущего изучен многими исследователями. В частности, с целью улучшения характеристик и придания гипсу водостойкости были предложены следующие методы:

- повышение плотности изделий методом трамбования и прессования из малопластичных смесей;
- повышение водостойкости гипсовых изделий наружной и объемной гидрофобизацией, пропиткой изделий веществами, препятствующими проникновению в них влаги;
- применение химических добавок, в том числе пластифицирующих, позволяющих модифицировать различные свойства гипса;
- уменьшение в воде сульфата кальция и создание условий образования нерастворимых соединений, защищающих дигидрат сульфата кальция, сочетанием гипсового вяжущего с гидравлическими компонентами (известью, портландцементом, активными минеральными добавками) [3].

В работах А.В. Волженского, А.В. Ферронской, П.А.Рибиндера был впервые исследован ГЦПВ, который решил проблему низкой водостойкости. Впоследствии В.Ф. Коровяков, В.И. Стамбулко, А.В. Волженский, А.В. Ферронская модернизировали ГЦПВ и ими были разработаны композиционные гипсовые вяжущие повышенной водостойкости (КГВ) [3].

Авторы настоящей статьи в свою очередь, исследовали возможность производства кирпича из КГВ и проводят оценку потенциала нового стенового материала на внутреннем рынке Узбекистана.

Узбекистан располагает достаточно богатыми месторождениями гипса. В стране налажено производство всех видов гипсового вяжущего и портландцемента (9681,1 тыс. тонн произведено в 2019 г.). При наличии двух основных компонентов КГВ, тем не менее, существуют трудности в подборе третьего компонента - активного микрокремнезема [4].

Для решения данного вопроса были исследованы и опробованы несколько кремнеземсодержащих отходов: зола-унос, шлак ТЭЦ, хвосты обогащений и отходы горнодобывающей компании.

Выбор авторов пал на отход магнитной сепарации АО «Кварц» (Узбекистан), занимающийся производством стеклянных изделий. Исследование состава данного отхода показало достаточно большое содержание рентгеноаморфных веществ, определяющих их гидравлическую активность при взаимодействии с $\text{Ca}(\text{OH})_2$ с образованием гидросиликатов кальция (табл. 1). Пуццолановая активность тонкомолотых отходов в возрасте 30 суток составила 125,1 мг/г (табл. 2).

Запасы отходов магнитной сепарации в отвалах АО составляют десятки тысяч тонн, что позволяет рассматривать их в качестве мощной сырьевой базы для промышленного производства кирпичей из КГВ. Следует отметить, что основным недостатком отхода является высокое содержание железа.

Таблица 1. Химический состав отхода магнитной сепарации

Вещество	SiO_2	Al_2O_3	Fe_2O_3	CaO	MgO	SO_3	CO_2
Содержание, %	68-77	0,7-2,27	10,2-17,7	1,67	1,83-2,26	0,12-0,15	3,63

Данный отход представляет собой техногенный тонкодисперсный порошок темно-серого цвета, состоящий из неокатанных частиц кварца (около 60 %), оксидов металла, карбонатов, гематита и его агрегатов. Модуль крупности - существенно ниже 1, содержание частиц меньше 0,074 мм - около 80-85%.

Таблица 2. Активность тонкомолотых отходов магнитной сепарации

Количество СаО в мг, поглощенное 1 г минеральной добавки в сроки		Объем осадка, см ³
2-е суток	4,9	
30 суток	126,7	

Для использования в качестве кремнезистой добавки помол отходов осуществляли в лабораторной шаровой мельнице. Было установлено, что для получения композиционного вяжущего удельная поверхность отходов магнитной сепарации не должна превышать 600 м²/кг, поэтому в работе их помол осуществляли до 500 м²/кг. Полученный порошок смешивали с цементом в разных пропорциях. Для подтверждения активности порошка, проверяли прочностные характеристики смеси через 28 суток (табл. 3).

Таблица 3. Показатели прочности на сжатие смеси кремнезем-портландцемент в возрасте 28 сут.

№	Порошок, %	Портландцемент, %	Прочность, МПа
1	50	50	22,1
2	60	40	21,4
3	40	60	23,6

Данные табл. 3 подтверждают реакционную активность тонкодисперсного порошка и согласуются с показателями активности (табл. 2).

Для обеспечения стабильности композиционного вяжущего, а также исключения образования в ходе течения гидратационных процессов эттирингита и поддержания концентрации Са(ОН)₂ на требуемом уровне цемент домальывали в течение 5 мин с мелсодержащей добавкой в количестве 1%.

Мелсодержащая добавка является отходом при производстве соды АО «Fargonaazot» (Узбекистан) (табл. 4). Частицы мела в составе КГВ играют роль микронаполнителя и центров кристаллизации, которые способствуют ускорению гидратации алюминатов и образованию с ними различных соединений на начальных сроках твердения, а также повышают раннюю прочность и улучшают эксплуатационные характеристики затвердевшего гипсоцементного камня [5-7].

Таблица 4. Химический состав отхода цеха производства соды АО «Fargonaazot»

Вещество	SiO ₂	CaCO ₃	MgCO ₃
Содержание, %	2-4,2	85-88,7	2,4-2,5

Компонентный состав КГВ подбирали опытным путем так, чтобы концентрация СаО в водной суспензии смеси полуводного гипса, портландцемента и порошка микрокремнезема на пятые сутки не превышала 1,1 г/л, а на седьмые – не более 0,85 г/л.

В результате установлен оптимальный состав композиционного вяжущего: гипсовое вяжущее – 69, портландцемент – 15, тонкомолотые отходы магнитной сепарации – 15, мелсодержащий отход – 1.

Технология приготовления теста включала следующие операции: совместное перемешивание модификатора с гипсовым вяжущим в течение 3 мин; смешивание с необходимым объемом воды. Образцы испытывали после твердения в нормальных условиях в возрасте 28 суток. Характеристики образцов из смесей КГВ в зависимости от состава приведены в табл. 5.

Таблица 5. Характеристики образцов из смесей КГВ в зависимости от состава

№	Состав КГВ, %			В/Вяз	Распльв, м	Прочность на 28 суток, МПа		Кр	Морозост, циклы
	Г-5	Г-16	ММ			Изгиб	Сжатие		
1	61	8	31	0,50	0,150	5,4	18,2	0,76	45
2	56	13	31	0,50	0,150	6,2	18,8	0,76	45
3	51	18	31	0,50	0,145	6,4	19,4	0,82	45
4	46	23	31	0,50	0,145	9,2	21,6	0,87	50
5	35	35	31	0,50	0,180	8,2	17,8	0,82	45
6	61	8	31	0,45	0,120	8,6	19,6	0,84	50
7	56	13	31	0,45	0,110	9,2	20,0	0,84	50
8	51	18	31	0,45	0,125	9,8	21,8	0,86	55
9	46	23	31	0,45	0,120	10,6	25,2	0,88	60
10	35	35	31	0,45	0,160	8,8	18,4	0,84	50

С целью увеличения прочности гипсоцементного камня за счет более раннего структурообразования в проектируемом составе КГВ была использована смесь α - и β -полугидрата сульфата кальция (Г-5 и Г-16), количество которых определялось опытным путем (рис. 1) [7].

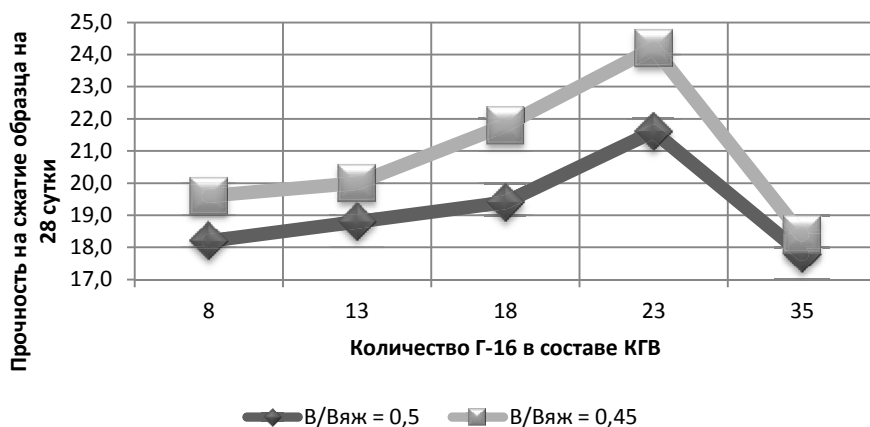


Рис. 1. Зависимость прочности КГВ от количества альфа-гипса

Результаты показали, что наибольшее увеличение прочности наблюдалось при содержании гипсового вяжущего 66 % Г-5 и 34 % Г-16 (рис.1). Данное соотношение компонентов было использовано для дальнейших испытаний.

Как видно из табл. 5, физико-механические показатели полученного из местного сырья КГВ соответствуют требованиям, предъявляемым к вяжущим для производства строительных материалов, изделий и конструкций: коэффициент водостойкости составляет 0,88 при прочности в 28 суточном возрасте до 25,2 МПа.

По сравнению с изготовлением керамического кирпича и схожих стеновых материалов из других вяжущих, в том числе портландцемента, производство кирпичей на основе полученного КГВ характеризуется рядом преимуществ:

- малый расход условного топлива и снижения энергозатрат за счет изготовления изделий без тепловой обработки;
- увеличение оборачиваемости формовочного оборудования в несколько раз;

- не требуется искусственная сушка изделий;
- снижение себестоимости за счет использования местного сырья и техногенных отходов с одновременным решением экологических проблем.

Таблица 6. Усредненные данные свойств различных сортов кирпича

Вид кирпича	Марка	Средняя ρ , кг/м ³	Теплопроводность, Вт/(м·С)	Водопоглощение, %	Мор-ть, циклы
Силикатный	M75-M300	1000-2200	0,5-1,3	12	15-50
Керамический полнотелый	M200-M300	2100	0,72	8	50-75
Керамический пустотелый	M125-M150	1100-1150	0,2-0,26	6-8	35
Гиперпрессованный	M50-M300	2200	0,9-1	6-7	25-200
Клинкерный	M400-M1000	1900-2100	1,16	6	50-100
Шамотный	M75-M500	1700-1900	0,6	15-30	15-50
Полнотелый из бетона на КГВ	M50-M75	1400-1700	0,52-0,7	4-6	50-75

Как видно из табл. 6, полнотелый кирпич на основе КГВ при прочности 5-7,5 МПа имеет плотность 1400-1700 кг/м³ и минимальный вес, что делает его идеальным для частного строительства жилых домов и различных сельскохозяйственных построек.

Если принять за 100% энергозатраты на производство одного керамического кирпича, который сегодня является традиционным стеновым материалом, то сопоставимые затраты электроэнергии на производство стеновых камней такого же объема из бетона на основе КГВ составят 0,7% (табл. 7).

Таблица 7. Сопоставительные данные энергозатрат на производство одного кирпича из разных материалов

Вид стенового материала	Энергозатраты, кВт ч	Энергозатраты, %
Керамический кирпич	96,31	100
Силикатный кирпич	15,58	16,2
Блоки стеновые из ячеистого бетона	14,65	15,2
Вибропрессованные бетонные стеновые камни	4,04	4,2
Камни стеновые из бетона на КГВ	0,67	0,7

По данным, приведенных в таблицах 6-7, видно, что использование чуть уступающего аналогам лишь по прочности прессованного кирпича из КГВ бетона в качестве стенового материала эффективнее по сравнению с другими кирпичами, так как производство не требует тепловой обработки после формования, при этом происходит снижение трудозатрат и экономия энергоресурсов, что сильно сказывается на себестоимости.

Сегодня, как и в других странах, в Узбекистане становится популярным «зеленое» строительство, которое будет диктовать совершенно новые требования к качеству жизни населения и организации окружающей среды. В последних постановлениях Президента Республики Узбекистан неоднократно делается акцент на энергоэффективность производимой продукции. С 2019 г. Узбекистан начал поэтапный переход от производства энергозатратных строительных материалов к альтернативным энергоэффективным видам продукции, таким образом, в строительной отрасли в ближайшем будущем будут применяться более

«дружелюбные» аналоги керамического кирпича, что принесет заметные выгоды для окружающей среды [7-8].

Список литературы / References

1. *Дмитриев А.Н.* «Управление энергосберегающими инновациями в строительстве зданий». М.: АСВ, 2000.
 2. *Gömze L.A., Gömze L.N., Kulkov N.S., Shabalin L.I., Gotman I., Pedraza F., Lecomte G.L., Mayorova T., Kurovics E., Hamza A.* // Methods and equipment for the investigation of rheological properties of complex materials like convectional brick clays and ceramic reinforced composites // *Építőanyag: Journal of Silicate Based and Composite Materials*, 2015. Т. 67. № 4. С. 143-149.
 3. Гипсовые материалы и изделия (производство и применение). Справочник. Под ред. А.В. Ферронской. М. Изд-во АСВ, 2004. 488 с., с ил.
 4. Статистический ежегодник регионов Узбекистана // Статистический сборник Государственного комитета Республики Узбекистан по статистике. Ташкент, 2020.
 5. *Игамбердиев Б.Г.* Влияние наполнителей из техногенных отходов на свойства гипсовых вяжущих // *Проблемы Науки*, 2017. № 33 (115).
 6. *Shaumarov S., Adilkhodjaev A., Kondrazhenko V.* Experimental research of structural organization of heat-insulating structural building materials for energy efficient buildings // *E3S Web of Conferences*. EDP Sciences, 2019. Т. 97. С. 02009.
 7. *Лесовик В.С.* Гипсовые вяжущие материалы и изделия / В.С. Лесовик, С.А. Погорелов, В.В. Строкова. Белгород, 2000. 224 с.
 8. Постановление Президента Республики Узбекистан от 4 октября 2019 года № ПП-4477.
 9. Постановление Президента Республики Узбекистан от 23 мая 2019 года № ПП-4335.
-

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССОВ МАССООТДАЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОГРАММНОГО ПРОДУКТА THERMACAM RESEARCHER

Гадельшин М.Ш.¹, Кибардин А.В.², Выгузова К.В.³

Email: Gadelshin17156@scientifictext.ru

¹Гадельшин Марат Шавкатович - кандидат физико-математических наук, доцент;

²Кибардин Алексей Владимирович - кандидат физико-математических наук, доцент,
кафедра технической физики,
физико-технологический институт

Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина;

³Выгузова Ксения Валерьевна – преподаватель,
кафедра информационных технологий и защиты информации,
электротехнический факультет,

Уральский государственный университет путей сообщения,
г. Екатеринбург

Аннотация: в статье приводятся результаты тепловизионного исследования функционирования испарительного устройства в условиях естественной конвекции. Устройство выполнено в виде пластины толщиной 0.3 мм с капиллярной структурой из нержавеющей стали длиной 45,2 мм и шириной 27.2 мм. Капиллярная структура изготовлена диффузионной сваркой с пластиной двух мелкоячеистых сеток с характеристиками: диаметр проволоки составляет 40 мкм, номинальный размер стороны ячейки в свету – 63 мкм. В качестве рабочей жидкости использовался этиловый спирт. Капиллярная структура позволяет обеспечивать транспорт теплоносителя и улучшает процесс испарения. По данным измерений извлечены значения коэффициентов теплоотдачи и массоотдачи, свидетельствующие о высоких показателях работы парогенератора.

Ключевые слова: испарительное устройство, плотность тепловой нагрузки, парогенератор, коэффициент теплоотдачи при испарении, коэффициент массоотдачи, тепловизор.

RESEARCH OF MASS TRANSFER PROCESSES USING THERMACAM RESEARCHER SOFTWARE

Gadelshin M.Sh.¹, Kibardin A.V.², Vyguzova K.V.³

¹Gadelshin Marat Shavkatovich – Candidate of Physical and Mathematical Sciences,
Associate Professor;

²Kibardin Alexey Vladimirovich - Candidate of Physical and Mathematical Sciences,
Associate Professor,

DEPARTMENT OF TECHNICAL PHYSICS,
INSTITUTE OF PHYSICS AND TECHNOLOGY
URAL FEDERAL UNIVERSITY;

³Vyguzova Kseniya Valerevna – Lecturer,
DEPARTMENT OF INFORMATION TECHNOLOGY AND INFORMATION SECURITY,
ELECTROTECHNICAL FACULTY,
URAL STATE UNIVERSITY OF RAILWAY TRANSPORT,
EKATERINBURG

Abstract: the article presents results of a thermal imaging study of functioning of evaporating device under natural convection conditions. The device is made in the form 0.3 mm thick plate with a stainless steel capillary structure 45.2 mm long and 27.2 mm wide. The capillary structure is made by diffusion welding the plate with two stainless steel woven wire mesh twilled weave with characteristics: wire diameter is 40 microns, aperture size –

63 microns. The working fluid used ethanol. Using capillary structure makes it possible to provide heat carrier transport and improves the evaporation process. According to the measurement data, the values of the heat transfer and mass transfer coefficients were calculated, indicating high performance of the steam generator.

Keywords: *evaporating device, the density of the heat load, steam generator, evaporation heat transfer coefficient, mass transfer coefficient, thermal imager.*

УДК 621.18, 621.5

Испарительные процессы в капиллярных структурах дают значительное преимущество в эффективной работоспособности теплопередающих устройств и парогенераторов. В работах [1–5] представлены результаты тепловизионного исследования испарительных теплопередающих устройств с капиллярной структурой. Использование капиллярной структуры позволяет значительно уменьшить количество теплоносителя в устройстве. Как результат содержание жидкой фазы в области зоны конденсации уменьшается, что существенным образом улучшает работу конденсатора.

Задачей настоящей работы является анализ преимуществ испарительного устройства с капиллярной структурой. С использованием программного продукта ThermaCAM Researcher обработаны результаты тепловизионных измерений тепловизором FLIR A320 с разрешающей способностью 0,08°C функционирования испарительного устройства в виде пластины толщиной 0,3 мм с капиллярной структурой из нержавеющей стали длиной 45,2 мм и шириной 27.2 мм. Капиллярная структура изготовлена диффузионной сваркой с пластиной двух мелкоячеистых сеток с характеристиками: диаметр проволоки составляет 40 мкм, номинальный размер стороны ячейки в свету – 63 мкм. В качестве рабочей жидкости использовался спирт. Интенсивность теплоподвода определялась при известной площади нагревательных пластин электрической мощностью системы нагрева по данным измерения напряжения и тока.

Экспериментальное исследование работы парогенератора с капиллярной структурой выполнено на установке, принципиальная схема которой представлена на рис. 1. Пластина 1 с капиллярной структурой 2 располагалась вертикально и соединена с токовводами 3 и 4, подвод рабочего теплоносителя 5 к участкам испарения осуществляется капиллярными силами из токоввода-кюветы 3. Электрический ток подавался через лабораторный автотрансформатор 6 и понижающий силовой трансформатор 7. Для измерения мощности подаваемой электрической нагрузки использовались вольтметр 8 и амперметр 9. Для измерений использованы тепловизор FLIR A320 10 и ноутбук 11 с программным обеспечением ThermaCAM Researcher Pro 2.9, соединённые каналом Ethernet 12.

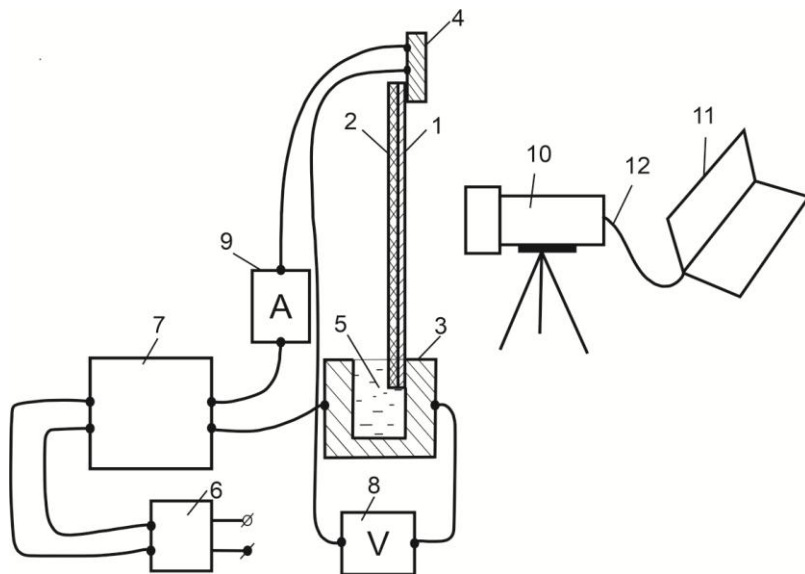


Рис. 1. Принципиальная схема экспериментальной установки для исследования испарительного охлаждения:

1 – испарительная пластина; 2 – мелкоячеистая сетчатая капиллярная структура (КС); 3 – нижний токоввод-кювета с рабочим теплоносителем; 4 – верхний токоввод; 5 – рабочий теплоноситель; 6 – лабораторный автотрансформатор; 7 – силовой понижающий трансформатор; 8 – вольтметр; 9 – амперметр; 10 – тепловизор FLIR A320; 11 – ноутбук с программным обеспечением ThermoCAM Researcher Pro 2.9; 12 – кабель Ethernet

Экспериментальные исследования проведены в условиях естественной конвекции воздуха вблизи поверхности испарения при плотностях тепловых нагрузок q равных 0.766 и 2.2 Вт/см².

С целью обработки были проведены на термограмме тепловизионного исследования пластины испарителя с капиллярной структурой равномерно расположенные по ширине нагревателя вертикальные контрольные прямые, позволяющие построить распределение температуры по высоте пластины.

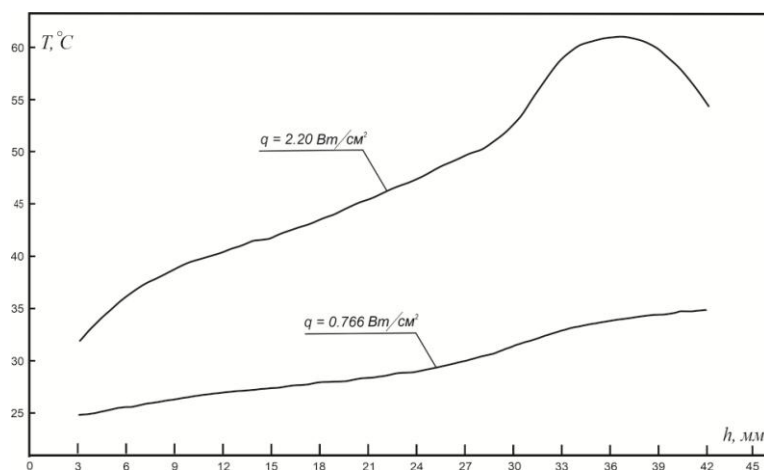


Рис. 2. Распределение температуры по высоте нагревателя при плотностях тепловых нагрузок q равных 0.766 и 2.20 Вт/см²

Данные обработки измерений температуры нагревателя с использованием программы ThermoCAM Researcher представлены в таблице. Значения $T_{\text{средн.}}$

соответствуют средним значениям температур нагревателя в соответствующих областях в установившемся стационарном состоянии процесса испарения. Здесь же представлены значения коэффициента теплоотдачи α и массоотдачи β , вычисленные по данным измерений плотности теплового потока q и разности ΔT между температурой нагревателя $T_{\text{средн.}}$ и комнатной температурой.

Таблица. Данные температуры, коэффициента теплоотдачи и коэффициента массоотдачи в различных областях пластины

Область исследования	q , Вт/см ²	$T_{\text{средн.}}$, °C	ΔT , °C	α , Вт/К·м ²	β , Вт/К·м ²
Полная испарительная пластина длиной L=45.2 мм	0,766	29,4	8,9	861	0,0506
	2,20	48,0	27,5	800	0.0437
Верхняя половина испарительной пластины, L=22.6 мм	0.766	32.3	11.8	652	0.0398
	2.20	55.1	34.6	635	0.0329
Нижняя половина испарительной пластины, L=22.6 мм	0.766	27	6.5	1179	0.0612
	2.20	40.9	20.4	1078	0.0594

Полученные результаты могут быть сравнены с эффективностью чисто воздушного охлаждения в условиях свободной конвекции, когда коэффициент теплоотдачи α составляет около 10 Вт/К·м². В настоящем исследовании получены значения α в 60 и более раз большие.

Для коэффициентов теплоотдачи α и массоотдачи β обычно с уменьшением коэффициента α должно иметь место пропорциональное уменьшение коэффициента массоотдачи β , что и наблюдается по данным таблицы. Для нижней половины испарительной пластины получены значительно более высокие характеристики теплоотдачи и массоотдачи, что объясняется более благоприятными условиями подачи теплоносителя к участкам испарения. Из полученных данных следует, что с увеличением плотности теплового потока q почти в три раза от 0.766 до 2.2 Вт/см² имеет место уменьшение коэффициентов теплоотдачи α и массоотдачи β , но это уменьшение не более 20%.

Список литературы / References

1. Гадельшин М.Ш., Кибардин А.В., Гадельшин В.М. Работоспособность испарителя плоской тепловой трубы при различных ориентациях // Проблемы современной науки и образования, 2016. №3 (45). С. 71-75.
2. Гадельшин М.Ш., Кибардин А.В., Гадельшин В.М. Теплопередающая способность термосифона на основе испарителя с мелкосетчатой капиллярной структурой // Проблемы современной науки и образования, 2016. № 5 (47). С. 47-50.
3. Гадельшин М.Ш., Кибардин А.В., Долгирев Ю.Е., Закиров А.А., Скворцов Д.В. Исследование работы плоской тепловой трубы при сложных тепловых нагрузках // Проблемы современной науки и образования, 2017. №3 (85). С. 48-50.
4. Гадельшин М.Ш., Кибардин А.В., Валенцева А.В., Выгузова К.В. Анализ работы испарителя термосифона с использованием программного продукта ThermoCAM Researcher // Проблемы современной науки и образования, 2018. №12 (132). С. 57-60.
5. Гадельшин М.Ш., Кибардин А.В., Выгузова К.В. Исследование испарительного охлаждения с использованием программного продукта ThermoCAM Researcher // Проблемы современной науки и образования, 2019. №11 (144). Часть 2. С. 16-18.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СЛИВО-НАЛИВНОЙ ЭСТАКАДЫ

Дадаян Л.Г.¹, Юсупбаев Ф.Н.² Email: Dadayan17156@scientifictext.ru

¹Дадаян Леонид Георгиевич – кандидат технических наук, доцент;

²Юсупбаев Фидан Нафкатович – магистрант,

направление: метрологическое и информационное обеспечение производства,
кафедра автоматизации технологических процессов и производств,
Уфимский государственный нефтяной технический университет,
г. Уфа

Аннотация: в статье рассмотрены вопросы автоматизации и модернизации технологического процесса слива и налива жидких нефтепродуктов в железнодорожные вагоны-цистерны, позволяющие вывести промышленную безопасность при эксплуатации железнодорожных сливо-наливных эстакад на новый уровень. Автоматизация должна быть проведена с учетом: промышленного производства требуемых приборов и автоматики, исполнения условий по информационному обеспечению автоматической системы управления технологического процесса объекта, исполнения условий заводов-изготовителей технического оборудования. При разработке новаций в области сливо-наливного оборудования было уделено много внимания техническим агрегатам. Любые вводимые в эксплуатацию устройства должны проходить экспертизу промышленной безопасности, при которой определяется их соответствие требованиям в области технического регулирования, установленным законами нашей страны. Так же изменения в правовой базе могут обеспечить малую долю для безопасности процесса. Этот уровень безопасности станет доступен при внедрении новых технических разработок, позволяющих максимально автоматизировать эксплуатацию сливо-наливного оборудования в ходе технологического процесса. Данная модернизация позволит увеличить не только производительность, но и обеспечит быстроту сливноналивных операций.

Ключевые слова: сливноналивная эстакада, автоматизированная система, железнодорожная эстакада, безопасность, средства автоматизации и контроля.

INFORMATION SUPPORT UNLOADING / LOADING TRESTLE

Dadayan L.G.¹, Yusupbaev F.N.²

¹Dadayan Leonid Georgievich – Candidate of Technical Sciences, Associate Professor;

²Yusupbayev Fidan Nafkatovich – Master's Student,

DIRECTION: METROLOGICAL AND INFORMATION SUPPORT OF PRODUCTION,
DEPARTMENT OF AUTOMATION OF TECHNOLOGICAL PROCESSES AND PRODUCTIONS,
UFA STATE PETROLEUM TECHNICAL UNIVERSITY,
UFA

Abstract: the article deals with the issues of automation and modernization of the technological process of draining and filling liquid petroleum products in railway tank cars, which allow to bring industrial safety in the operation of railway draining and filling overpasses to a new level. Automation should be carried out taking into account: industrial production of the required devices and automation, fulfillment of conditions for information support by the automatic control system of the technological process of the object, fulfillment of conditions of manufacturers of technical equipment. When developing innovations in the field of draining and filling equipment, much attention was paid to technical units. Any devices that are put into operation must pass an industrial safety examination, which determines their compliance with the requirements in the field of technical regulation established by the laws of our country. Also, changes in the legal

framework may provide a small share for the security of the process. This level of safety will become available when new technical developments are introduced that allow you to automate the operation of draining and filling equipment as much as possible during the technological process. This upgrade will not only increase productivity but also ensure the speed of draining operations.

Keywords: *draining and filling overpass, automated system, railway overpass, safety, automation and control tools.*

УДК 65.011.56

Важной проблемой нефтегазового производства является ее безопасность. Проблемы связаны с физико-химическими свойствами углеводородных веществ, приводящими к их возгоранию или взрыву в случае аварий. В этих условиях одной из ключевых проблем промышленной безопасности является анализ и оценка опасностей возможных аварий в результате образования взрывоопасных смесей на производственных объектах.

Для аварий на предприятиях нефтегазовой отрасли характерны большие объемы выброса взрывопожароопасных веществ, образующиеся облака топливно-воздушных смесей, разливы нефтепродуктов и, как следствие, крупномасштабные разрушения и повреждения инфраструктуры. Практика показывает, что полностью искоренить проблемы с авариями невозможно. Поэтому техногенные аварии необходимо предупреждать или ослаблять их последствия путем перехода на новую стратегию обеспечения безопасности, основанную на принципах их прогнозирования и предупреждения.

Сливо-наливная эстакада относится к опасным производственным объектам, т.к. там хранятся, перекачиваются взрывопожароопасные вещества, нефть и нефтепродукты. Поэтому необходимой задачей автоматизации является информационное обеспечение сливо-наливных операций для безопасной и качественной работы системы, используя для этого новые средства автоматизации.

Структура сливо-наливной эстакады.

Архитектура автоматизированной системы управления железнодорожной эстакады представлена на рисунке 1, она включает три подсистемы: АТХ – автоматизация техпроцесса, ПАЗ – противоаварийная защита, АПТ – автоматическое пожаротушение [1].

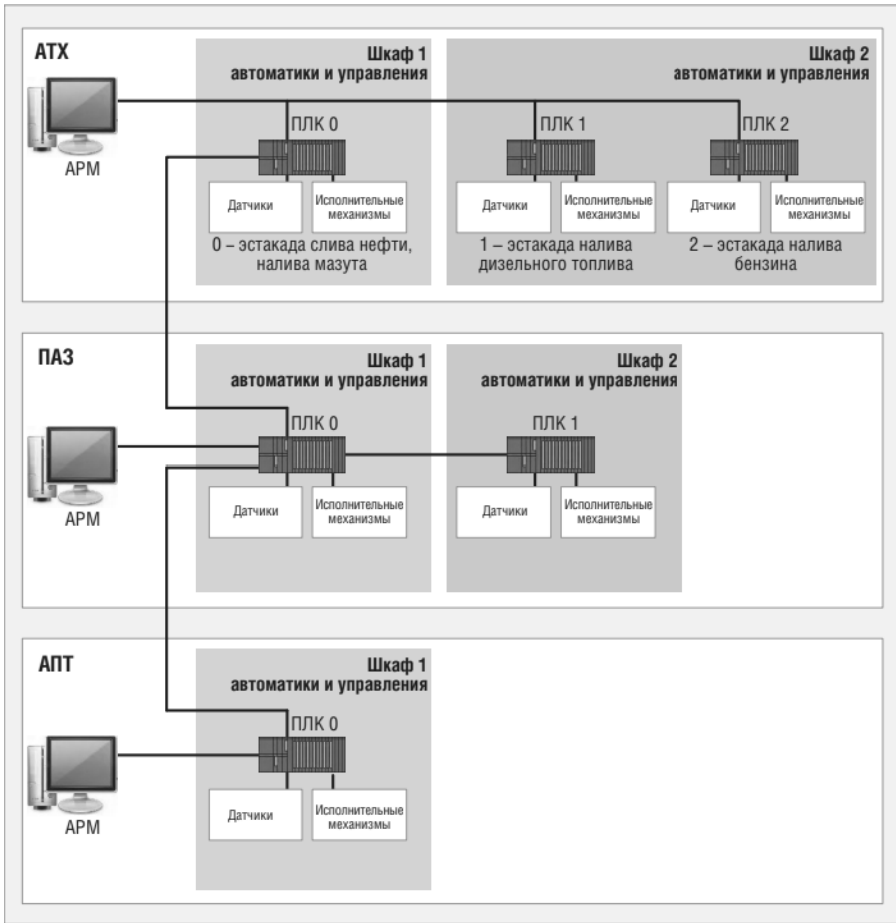


Рис. 1. Архитектура автоматизированной системы управления железнодорожной эстакадой

Каждая подсистема состоит из трёх уровней: полевого, нижнего и верхнего. Полевой уровень представлен контрольно-измерительными приборами и автоматикой (датчики предельного уровня, расходомеры, датчики положения, датчики контроля нижнего концентрационного предела распространения пламени).

Нижний уровень представляет собой комплекс микропроцессорной техники, состоящей из программируемых логических контроллеров (ПЛК), модулей ввода/вывода сигналов и промежуточных звеньев, согласующих работу полевых устройств с верхним уровнем. ПЛК автоматически выполняет все необходимые действия по обеспечению дистанционного управления технологическим оборудованием системы.

Верхний уровень, важной составляющей которого является человеко-машинный интерфейс, представлен SCADA-системой. Основные функции, выполняемые на верхнем уровне:

- контроль периферии;
- управление исполнительными устройствами;
- регистрация информации;
- хранение информации.

В целях оптимизации построения системы автоматизированные рабочие места размещены в помещении операторной, а контроллеры – непосредственно на эстакаде в специальных взрывозащищённых шкафах. Тем самым связь устройств и агрегатов с контроллером обеспечивается минимальной длиной кабелей. Далее детально

рассматривается подсистема АТХ, поскольку она разрабатывалась для конкретного объекта. Реализация подсистем ПАЗ и АТП регламентируется руководящими документами Ростехнадзора и стандартизирована, поэтому их описание не приводится [2].

Безопасность сливо-наливных операций.

Налив нефтепродуктов на железнодорожных сливоналивных эстакадах должен реализовываться по системе автоматизированных устройств, оборудованных ограничителями налива, а кроме того средствами механизации.

Рекомендуемые объемы автоматизации должны быть уточнены при проектировании, с учетом:

- промышленного производства требуемых приборов и автоматики;
- исполнения условий по информационному обеспечению АСУ ТП объекта;
- исполнения условий заводов-изготовителей технического оборудования.

Согласно изменениям Федерального Закона от 21 июля 1997г. № 116-ФЗ, а конкретно его 16 статьи по надзору над уровнем промышленной безопасности (№ 242-ФЗ), в качестве основных методов по надзору теперь будут использоваться:

- плановые и внеплановые проверки;
- работа по прогнозированию и анализу выполнения необходимых требований промышленной безопасности на объекте;
- введение контролирующей системы, которая будет следить за выполнением требований безопасности при использовании сливо-наливного оборудования. [3].

При выполнении работы по разработке новаций в области сливо-наливного оборудования, много внимания было уделено правовой базе регулирующей использование технических устройств.

Любые устройства, вводимые в эксплуатацию должны проходить экспертизу промышленной безопасности, в рамках которой определяется, соответствуют ли они требованиям законов в области технического регулирования установленных в нашей стране [4].

Изменения в правовой базе недостаточно чтобы поднять безопасность на новый уровень, поэтому изменения должны коснуться именно технических средств, которые будут стабильно и бесперебойно работать в установленных режимах. В таблице 1 плюсами указано, какие средства автоматизации чаще используются, а минусами те, которых еще не существуют и должны быть разработаны инженерами.

На эстакадах слива и налива основной проблемой является недостаточность автоматизации, связанного с недоливом и переливом транспортируемого вещества, что в свое время приводит к постоянному контакту с парами нефтепродуктов. Нужно так же уделить внимание герметичности оборудования, чтобы не было взаимодействия персонала с летучими газами нефтепродуктов.

Автоматизация и совершенствование данного процесса сократит потери нефтепродуктов и исключат контакт рабочих с парами нефтепродуктов, а также увеличит объемы ежемесячного слива и налива, в связи с сокращением времени на данные технологические операции.

Таблица 1. Средства автоматизации и контроля технологических процессов на железнодорожных сливно-наливных эстакадах

Средства автоматизации и контроля технологических процессов на железнодорожных сливноналивных эстакадах	Класс нефтебаз				
	1	2	3	4	5
Дистанционное управление грузовыми насосами	+	+	+	-	-
Местное управление электроприводной запорной арматурой	+	+	+	-	-
Местный контроль давления в наливных коллекторах	+	+	+	+	+
Местный контроль температуры подогреваемых нефтепродуктов в сливных (наливных) коллекторах	+	+	+	+	+
Железнодорожные весы для взвешивания цистерн на ходу	+	+	-	-	-
То же, при статическом взвешивании	+	+	+	-	-
Установки для определения массы нефтепродуктов:					
автоматические измерители плотности нефтепродуктов	+	+	-	-	-
автоматические пробоотборники	+	+	-	-	-
счетчики объема нефтепродуктов класса точности 0,25	+	+	+	+	+
вычислительные устройства для определения массы отпущенного или принятого нефтепродукта	+	+	+	-	-
аппаратура автоматизированного контроля фонда на нефтепродукты, сбора, обработки информации и формирования товарно-транспортных накладных	+	-	-	-	-
Устройства местного измерения количества отпущенных нефтепродуктов в объемных единицах	+	+	+	+	+
Устройства дистанционного определения количества отпускаемых нефтепродуктов в объемных единицах	+	+	+	-	-
Устройства прекращения налива автоцистерн при достижении заданного уровня	+	+	+	+	+
Установка автоматизированного верхнего или нижнего налива нефтепродуктов в автоцистерны	+	+	+	+	+
Автоматические измерители плотности нефтепродуктов	+	+	-	-	-
Весы тензометрические электронные для цистерн с наливом вязких нефтепродуктов	+	+	+	+	+
Посты налива вязких нефтепродуктов	-	-	-	+	+
Посты налива легковоспламеняющихся и горючих жидкостей	+	+	-	-	-
Вычислительные устройства для определения массы отпущенных нефтепродуктов	+	+	-	-	-
Аппаратура автоматизированного контроля сбора, обработки информации и формирования товаротранспортных накладных	+	+	-	-	-

Кроме того, в борьбе за чистоту атмосферного воздуха в настоящее время решающее значение имеет степень оснащенности предприятий оборудованием и приспособлениями способствующими снижению выбросов, загрязняющих атмосферу и обеспечению охраны атмосферного воздуха [5]. Чтобы добиться таких результатов нужно внедрить новейшие разработки средств автоматизации с самодиагностикой, и точностью которое будет обеспечиваться с использованием быстрой и помехоустойчивой линией передач.

Для достижения поставленной задачи необходимо:

1. Разработка рабочей документации и согласование поставляемого оборудования.

2. Поставка и установка на действующую сливо-наливную эстакаду оборудования:

- автоматизированного устройства верхнего герметичного налива жидких нефтепродуктов:

- автоматизированного устройства верхнего герметичного слива жидких нефтепродуктов; - автоматизированного устройства нижнего слива жидких нефтепродуктов;

- нового автоматизированного программного комплекса, который обрабатывает проводимые технологические операции, пульта дистанционного управления и тому подобного;

- трубопроводов, электронасосов, регулирующих клапанов и другого оборудования;

3. Наладка, испытание и сдача в эксплуатацию в соответствии с нормами и правилами промышленной безопасности.

Что касается инновационных технических разработок, то они в последнее время сводятся к следующему:

- использование соединений, труб более высокого качества. Применение инновационного материала Асмол, имеющего уникальную устойчивость к воздействию агрессивных сред и коррозии; позволяет поднять уровень безопасности производства;

- применение современного сигнализирующего оборудования типа Буран — 15 КД, способного определить уровень загазованности в месте проведения работ;

- использование полностью автоматизированных систем.

Выводы

Автоматизация и совершенствование железнодорожных сливноналивных эстакад поможет увеличить объемы и значительно обезопасить процесс слива и налива нефтепродуктов в железнодорожные цистерны. Благодаря более точному информационному обеспечению снизить риски испарения и разлива нефтепродуктов в окружающую среду, что является важным критерием в наши дни для любого промышленного предприятия.

Список литературы / References

1. *Шишкин Г.В.* Справочник по проектированию нефтебаз. Ленинград: Недра, 1978. 423 с.
2. *Едигаров С.Г., Бобровский С.А.* Проектирование и эксплуатация нефтебаз и газохранилищ. М.: Недра, 1973. 367 с.
3. *Абдрахманов Н.Х.* Анализ отечественного и зарубежного опыта исследований в области безопасного проектирования и эксплуатации технологических объектов нефтеперерабатывающих и химических производств. Уфа, 2015. 62-70 с.
4. *Павлова З.Х.* Оценка и обеспечение безопасности эксплуатации нефтегазопроводов и условиях нестационарности технологических параметров. Уфа, 2016. 4 с.
5. *Кускильдин Р.А.* Современные технологии для проведения производственного контроля, повышающие уровень промышленной безопасности на объектах нефтегазовой отрасли. М., 2017. 111 с.

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

THE VOYNICH MANUSCRIPT WRITTEN IN XVI - XVII CENTURIES

Konnov P.P. Email: Konnov17156@scientifictext.ru

*Konnov Pavel Petrovich – Engineer, live-action films and television Director,
SPECIALTY: ELECTRIFICATION AND AUTOMATION IN AGRICULTURE,
FACULTY OF ELECTRICITY AND TECHNOLOGIES,
VOLGOGRAD STATE AGRICULTURAL UNIVERSITY, VOLGOGRAD*

Abstract: *this paper deals with the dating of the Voynich manuscript based on the translated words that were common in 16-17 centuries as well as on some historical events described in the manuscript. The translation of the manuscript made "Charomutny of the Russian language", re-open Plato-Lukashevich. The text of the Voynich manuscript affects not only historical figures of Russia, like Patriarch Filaret, but also Fernando Cortez who destroyed the Aztecs. In addition to the translation of the Voynich manuscript, a translation of several paragraphs of the Rohonzi Codex is provided.*

Keywords: *analysis, matrix of symbols, Charomutny Russian language, Voynich manuscript, Platon Lukashyevych, verstanie, arrest, Stoglavyy Sobor, Stoglav, Patriarch Filaret of Moscow, Hernán Cortés, the Time of Troubles, Corsairs, House of Lords, Fernando Cortés, changes in books.*

МАНУСКРИПТ ВОЙНИЧА НАПИСАН В XVI - XVII ВЕКАХ Коннов П.П.

*Коннов Павел Петрович – инженер, режиссёр игрового кино и телевидения,
специальность: электрификация и автоматизация сельского хозяйства,
электротехнический факультет,
Волгоградский государственный аграрный университет, г. Волгоград*

Аннотация: *в статье описана датировка манускрипта Войнича по переведённым словам, употреблявшимся в XVI - XVII веках и по некоторым историческим событиям, описанным в манускрипте. Перевод манускрипта осуществлён с «Чаромутного русского языка», повторно открытого Платоном-Лукашевичем. Текст манускрипта Войнича затрагивает не только исторических личностей России, как патриарха Филарета, а так же Фернандо Кортеса, уничтожившего ацтеков. Помимо перевода манускрипта Войнича представлен перевод нескольких абзацев кодекса Рохонци.*

Ключевые слова: *анализ, матрица символов, Чаромутный русский язык, манускрипт Войнича, Платон Акимович Лукашевич, верстание, арест, стоглавый собор, стоглав, патриарх Филарет, пират Кортес, смутное время, корсары, палата лордов, Фернандо Кортес, исправление книг.*

UDC 1751

The Voynich manuscript is an illustrated codex, which was presumably written in early 15th century by an unknown author in an unknown language using an unknown alphabet. However, I date this book to the 16-17 centuries [1]. My dating is based on the text of particular pages translated from the Charomutny Russian language.

The fifth flower, page 9

“After they stopped thrashing about over the completely joyless demons, enslaved the fighters, lost the pride of ancient reasons of honorable enrollment of the good neighborly packs, the folk made a fool of themselves” [2].

Here the key word is “enrollment” or “Verstanie”, in Russian, in Russia of 16-17 centuries the word “Verstanie” meant the enrollment of nobles, the children of boyar and gorodovoy Kazaks in the army and the allocation of land and money [3].

It is not the only word that dates to that time period. Another example is “Lord Drag”.

The fifth flower, 2nd paragraph.

«The demons, the old Lord Drag, tempted the sons of Yar to sin. Seeing the newcomers at the weakened military bases of Nazis, the Lord, only stamped on the plots of the packs, arrested the rest, began with equal neighborliness and started finding the fathers being not guilty» [2].

The House of Lords was already present in the 14th century, but became at the height of its power only in 1544. [4] Which also proves that the manuscript dates to 16-17 centuries.

The next word is the word “Arrest”. It was borrowed from the German language in the 17th century, *Arrest* < from the Medieval Latin, *Arrestum* — and *arrestare*, which means “to stop or to halt». *Arrest* literary means “capture” [5].

On the page 10, in the 6th flower and its 2nd paragraph we come across a historical figure, Hernán Cortés, the pirate.

«The Pirates of Cortés, as if foreshowing the laws of permission of the technology fighters, have traitorously declared the accessible ability of the complex drain to clone» [2].

Fernando Cortés de Monroy y Pizarro Altamirano or mostly known as Fernando, Hernándo, Fernan or Hernán Cortés (1485—1547) was a Spanish Conquistador, who conquered Mexico and caused the fall of the Aztec Empire. It was because of him that Europe started using vanilla and chocolate in 1520s [6]. It also proves that the manuscript dates back to the 16th century.

In this paragraph we also see a “modern” word, “clone”. However, its origin is a Greek word “klon”, which means a twig or a shoot [7].

Page 12, the 8th flower, the 2nd paragraph [2].

«Clones, based on the experience of hordes, were to inherit the equilibrium of Corsairs the vow of the royal European family lines the kinship of a sword and a word».

Here we take the word “Corsair”.

Corsairs were privateers authorized by the crown of the warring nation to use an armed ship (which was also called a privateer or a corsair) in order to conduct raids on the trade ships of the opponent, and sometimes even of the neutral states. The same name was also given to the crew of the ship.

In 1522 corsairs led by Jean Fleury attacked the convoy that transported gold, sent by Hernán Cortés. In order to protect itself Spain made a new arrangement in 1560, all the trade ships from America had to form a convoy that was protected by military ships [8].

Here we also see how Hernán Cortés interacted with Corsairs in the 16th century.

Page 16, the 12th flower.

“Russia has put down the last treasure of the twilight years behind the dogs, under the will of fasting of the power of blood, and their house was chained by a simple lock of “Praise”, before this the ancient Slavic people were managing the truth of “Aries”.

The grass started growing on the road of the Stoglav, the Throne is to be merged again by the finger of the wolves’ field, by the wheel that protects from a curse (others), to create a word of the family line, the fighters of the twilight years, in the fight of a repost to not let the words get ancient, as if the post of beaters of the printing has washed away the walls of gangs (packs)” [2].

In this example we look at two words, “Russia” and “Stoglav”.

Since the late 15th century and during the 16th century the Russian State started to be more and more often referred to as Russia [9].

The word “Stoglav” means a collection of decisions of the “Stoglavny Sobor”, the Russian Church Council, of 1551, which also belongs to the 16th century. One of the chapters was dedicated to the “Mistakes made in the course of copying liturgical books» [10].

Thus, we read in the Voynich manuscript that The Stoglavny Sobor rejected the idea of reprinting the books (repost), where one might find the information on the war between gangs, packs and vampires. It means that these legends were erased from history. On the page 130 of the Voynich manuscript we once again come across the topic of the made changes:

The round scheme,

The 3rd circle:

“Taking the right of the posts of a finger, chaining (ordering) the reproach of hell sins the support of the foundation of repentance of the face of protoancestors, by eternalizing Yar to the ashes of the Filaret’s expressions to remove the enemies of the printing of the watch of Bogorovs in the old summer of anger for the word (moat)”.

The phrase, “eternalizing Yar to the ashes of the Filaret’s expressions” refers to the changes in the pagan books written in Charomutny language by Patriarch Filaret, after being rewritten they would lose their initial hidden meaning. The “Bogrov’s Watch” is a protective structure of gangs and packs.

Patriarch Filaret of Moscow or Feodor Nikitich Romanov, around 1553 or 1554 — 1 (11) October 1633, was a church and political figure during the Time of Troubles and the following period. He was the Patriarch of Moscow and of all Russia between 1619 and 1633. He was a cousin of Feodor I Ioannovich, the tsar of Russia and the father of the first tsar of Russia from the House of Romanov, Michael I.

Filaret paid a lot of attention to the books printing as well as to correcting mistakes in the texts of ancient manuscripts. In 1620 restarted the work of the Moscow Printing House in Nikolskaya Street. The printing house was first opened by Ivan the Terrible in 1553. Filaret has also arranged a “correcting facility”, a special room for proof-readers (the editors of ancient manuscripts). Filaret paid special attention to the “purity” of ancient texts that is why only the most educated clergymen could become proof-readers. Their task was to check the texts, based on the ancient Slavic manuscripts, though sometimes they had to look at the Greek source texts. The corrected books were delivered to cloisters, churches and shops at their initial cost [11].

There is another piece of evidence, the Rohonc Codex. The author of this codex as well as its language and the date of publishing are also unknown.

However, this codex is also written in the Charomutny Russian language.

Page 11

«The sun will show us an ocean of worlds; it’s dangerous to play with the sun, the greyness of dream and evil spirits are to be washed away, the homeland calls for protection [12].

Step on the rainbow of the universe, let it on the grass and it will find the Ocean»

Studying the material from which the codex was made the Hungarian scientists concluded that it was Venetian paper produced in 1530 s. [13].

Based on the data presented above, the Voynich manuscript was written in 16-17 centuries or even later, but it definitely describes the events of the 16-17 centuries. Due to religious and political reasons these books were never republished again just like the Voynich manuscript. These books were referred to as “The elimination of illiteracy, the attempt of the last truth-seeker». That is why it can be said that the 16 -17 centuries were the time period, when the lie was legalized. This period also matches the Time of Troubles in Russia.

References / Список литературы

1. *Konnov P.P.* The Voynich manuscript written in the Charomutny Russian language // Achievements of science and education, 2020. № 5(59). P. 1.
2. Beinecke MS 408. Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library. ca. 1401-1599?. 214 p.

3. Academic Dictionary // Verstanie. [Electronic resource], 2020. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/86530/> (date of access: 27.03.2020).
4. Wikipedia. House of Lords // History. [Electronic resource], 2020. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%B0_%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%B2 (date of access: 03.03.2018).
5. Academic Dictionary // Etymological Dictionary of the Russian language [Electronic resource] 2020. URL: <https://etymological.academic.ru/90/%D0%B0%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82/> (date of access: 31.03.2020)
6. Wikipedia. Hernán Cortés // Introduction. [Electronic resource], 2020. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%81_%D0%AD%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BD/ (date of access: 31.03.2020).
7. Academic encyclopedia // Encyclopedia of epistemology and philosophy of science. [Electronic resource], 2020. URL: https://epistemology_of_science.academic.ru/310/%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5/ (date of access: 01.04.2020).
8. Academic Dictionaries and encyclopedias // Wikipedia [Electronic resource], 2020. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/648700/> (date of access: 01.04.2020).
9. Wikipedia. Names of Russia // History of Russia [Electronic resource], 2020. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0/ (date of access: 01.04.2020).
10. Free scientific electronic library. Books, various publications // What were the reasons behind the perseverance of the Old Believers when it came to making changes in the liturgical books? Did the Stoglavny sobor actually approve the use of only two fingers to cross oneself? [Electronic resource], 2020. URL: <http://disus.ru/knigi/392883-1-chto-stoyalo-uporstvom-starobryadcev-pri-ispravlenii-bogoslužebnih-knig-deystvitelno-stoglavny-sobor-utverdil.php/> (date of access: 01.04.2020).
11. Wikipedia. Patriarch Filaret of Moscow // Books Printing. [Electronic resource], 2020. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%B5%D1%82_\(%D0%BF%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B0%D1%80%D1%85_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%B5%D1%82_(%D0%BF%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B0%D1%80%D1%85_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)) (date of access: 01.04.2020).
12. The author is unknown. Rohonc Codex. The publisher is unknown; the year of publishing is unknown.
13. Wikipedia. Rohonc Codex // Description. [Electronic resource], 2020. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D1%81_%D0%A0%D0%BE%D1%85%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B8/ (date of access: 01.04.2020).

РОЛЬ ТЕНЕВОЙ ЭКОНОМИКИ В СИСТЕМЕ ОБЩЕСТВЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ

Егорова Н.Е.¹, Сорокина Я.С.² Email: Egorova17156@scientifictext.ru

¹Егорова Наталья Евгеньевна - доктор экономических наук, профессор, академик Международной академии организационных наук (МАОН), главный научный сотрудник;

²Сорокина Яна Сергеевна – ведущий инженер,
лаборатория микроэкономического анализа и моделирования,
Центральный экономико-математический институт Российской Академии наук,
г. Москва

Аннотация: статья носит обзорно-аналитический характер и систематизирует основные подходы к исследованию роли теневой экономики в системе общественно-экономических отношений. Рассмотрены основные подходы к количественной оценке масштабов теневой экономики (монетаристский, итальянский, трудовой, коэффициентно-технологический) и приведены данные Росстата, характеризующие уровень развития теневой экономики в России. Приводится классификация основных факторов, способствующих развитию теневой экономики по основным сферам общественной деятельности.

Ключевые слова: теневая экономика, оппортунизм, экономические преступления, коррупция, коммерческий подкуп, факторы теневой экономики, теневой сектор.

ROLE OF THE SHADOW ECONOMY IN THE SYSTEM OF SOCIAL AND ECONOMIC RELATIONS

Egorova N.E.¹, Sorokina Ya.S.²

¹Egorova Natalya Evgenievna - Doctor of Economics, Professor,
Academician of the International Academy of Organizational Sciences (MAES), Chief Researcher;

²Sorokina Yana Sergeevna - Leading Engineer,
LABORATORY OF MICROECONOMIC ANALYSIS AND MODELING,
CENTRAL ECONOMICS AND MATHEMATICS INSTITUTE OF THE RUSSIAN ACADEMY OF
SCIENCES,
MOSCOW

Abstract: the article is of an overview and analytical nature and systematizes the main approaches to the study of the role of the shadow economy in the system of social and economic relations. The main approaches to the quantitative assessment of the scale of the shadow economy (monetarist, Italian, labor, coefficient-technological) are considered and the data of Rosstat characterizing the level of development of the shadow economy in Russia are presented. The classification of the main factors contributing to the development of the shadow economy by the main spheres of social activity is given.

Keywords: shadow economy, opportunism, economic crimes, corruption, commercial bribery, factors of the shadow economy, the shadow sector.

УДК 330.11

DOI: 10.24411/2304-2338-2020-11101

Теневая экономика присуща любой экономической системе: и административно-командной, и рыночной; она является составной компонентой общественно-экономических отношений как в странах-лидерах, так и в странах с развивающейся экономикой. Ее полная ликвидация невозможна, да и не должна являться целью

государственной политики. Здесь необходимо стремиться к достижению приемлемых, сбалансированных масштабов ее присутствия в общественной жизни страны.

Теневая экономика – далеко не новый феномен общественной жизни. Согласно древним рукописям, она существовала в течение многих столетий в Египте, Римской империи, Месопотамии и других странах. Найденная археологами глиняная ассирийская табличка 2800 года н.э. содержала следующий клинописный текст: «У меня чувство, что мир доживает последние дни. Повсюду царит взяточничество и коррупция...» [4].

Термин «теневая экономика» появился в зарубежной научной литературе в 60-х годах XIX в. В 80-90-х годах XIX в. проблема теневой экономики стала активно обсуждаться и в России, что было связано с тем, что новому российскому правительству требовалось развеивание мифа об идеальном характере социалистической экономической системы. В настоящее время по данным на 2017 г. масштабы мировой теневой экономики достигли 8 трлн долл., что составляет более одной трети ВВП США (19,7 трлн долл.) и более двух третей ВВП Китая [2, 3].

Несмотря на долгое существование теневой экономики, в настоящее время нет общепринятого определения этого термина. В российском законодательстве отсутствуют такие понятия как «теневая экономика», «теневой капитал», что препятствует эффективному противодействию многим видам доходов, полученных в «обход» правовых норм [1]. Обычно под теневой экономикой понимается скрытая (латентная) часть экономической деятельности, которая неподотчетна официальной статистике. Если экономику представить в виде айсберга, у которого, как известно, обзрима менее чем треть его объема, то теневой сектор, это та его часть, которая находится под водой и не видна стороннему наблюдателю. Сходное определение теневой экономики дается и экспертами АССА¹, понимающими ее как «экономическую деятельность и полученные от нее доходы, которые находятся за пределами системы государственного регулирования, налогообложения или административного надзора».

Поскольку теневая экономика присуща любому национальному хозяйству и существует не одно столетие, можно полагать, что данный феномен обладает некоторыми системными свойствами, сопровождающими общественное развитие. То есть в теневой экономике имеется определенная социально-экономическая востребованность: наряду с очевидными негативными моментами существуют и некоторые положительные ее стороны, необходимые для функционирования отдельных компонент общественной системы в целом. Однако вопросы о том, какой должен быть баланс между негативными и позитивными аспектами теневой экономики и какой уровень ее развития следует считать оптимальным, остаются открытыми.

Не существует также и общепринятой методики измерения масштабов теневой экономики. Использование различных методов оценки ее размеров дает значительный разброс, что затрудняет сопоставительный анализ данного феномена экономики.

Наиболее известными подходами к количественной оценке размеров теневой экономики являются:

- *монетаристский* – по соотношению удельного веса наличных денег в денежном агрегате M2; исходит из гипотезы, что транзакции в данном секторе осуществляются преимущественно через кэш;

- *итальянский* - «палермо» – по соотношению между заявленными доходами и суммарными объемами приобретенных товаров и услуг; чем больше их несоответствие, тем значительнее теневая экономика;

¹ АССА - Association of Chartered Certified Accountants — международная глобальная ассоциация профессионалов в области финансов и учета. <https://ru.wikipedia.org/wiki/АССА>

▪ *трудовай* – по уровню незарегистрированной безработицы; основывается на предположении о том, что такой вид безработицы свидетельствует о высокой занятости населения в теневой экономике;

▪ *коэффициентно-технологический* – по соотношению динамики потребления электроэнергии и производственных услуг. Так, если производство товаров и услуг в 90-х годах XIX в. в России снизилось более чем на 40%, а потребление энергии всего лишь на 25%, то это косвенно свидетельствовало о росте масштабов теневой экономики.

Используются также различные комбинированные методики расчета; широко применяются методы экспертных оценок.

Анализ различных результатов расчетов по определению масштабов российской теневой экономики свидетельствует о том, что российскими официальными статистическими органами дается, как правило, более низкая оценка теневой экономики, в то время как оценки зарубежных агентств и независимых экспертов существенно выше. Это, по-видимому, обусловлено не только различиями в используемых методиках, но и присутствием в этих оценках социально-политического аспекта. Так, по оценкам Росстата теневая экономика в 2017 г. составила 11,7 трлн руб. (12,7% ВВП), а по оценке Финмониторинга за этот же год существенно выше (18,9 трлн руб. (20,5%). По оценкам ВШЭ, бюро экономического анализа и Всемирного банка объемы операций в теневом секторе российской экономики доходят до 50% ВВП (в странах ЕС они составляют 5-20% ВВП). Международный валютный фонд (МВФ) оценивает российскую теневую экономику в 33,7% ВВП. Ведущие специалисты Дев Кари и Сара Фрейтас, работающие в GFI (Global Financial Integrity, Мальта), оценивают размер российской теневой экономики в 46% годового ВВП. По оценкам АССА в 2017 году ее объем составил 33,6 трлн. руб. или 39% ВВП, в то время как в глобальном ВВП ее доля всего 22,6% .

Таким образом, разброс в оценках российской теневой экономики составляет \approx от 12 до 50% ВВП. При этом большинство экспертов единодушны в том, что Россия входит в пятерку стран с наиболее высоким уровнем развития теневой экономики.

Список литературы / References

1. Юнусова П.С. Сущность теневой экономики в современных условиях. [Электронный ресурс]. Режим доступа: /cyberleninka.ru/article/n/sushnost-tenevoy-ekonomiki-v-sovremennih-usloviakh/viewer/ (дата обращения: 27.10.2020).
2. Всемирный банк. [Электронный ресурс]. Режим доступа: The world bank/datopic.worldbank.org/world-development-indicator/ (дата обращения: 27.10.2020).
3. Глушак Н.В., Лобановский А.М. Теневая экономика России как угроза экономической безопасности государства, 2018. *tenevaya-ekonomika-rossii-kak-ugroza-ekonomicheskoy-bezopasnosti-gosudarstva*.
4. [Электронный ресурс]. Режим доступа: *troitsal.livejournal.com/475078.html/* (дата обращения: 27.10.2020).

КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ БИОЭКОНОМИКИ В СЕВЕРНЫХ РЕГИОНАХ*

Щербак А.П. Email: Shcherbak17156@scientifictext.ru

*Щербак Антон Павлович – кандидат экономических наук, научный сотрудник,
Институт экономики,
Карельский научный центр Российской академии наук, г. Петрозаводск*

Аннотация: в статье представлены основные концепции развития биоэкономики на региональном уровне. Дан краткий обзор наиболее развитым отраслям биоэкономики для региона. В статье указаны основные направления развития в каждом из секторов биоэкономики северных периферийных регионов СЗФО. К их числу отнесены: глубокая переработка древесины, включая производство пеллет из древесных отходов лесопромышленного комплекса; дальнейшее развитие товарного рыбоводства с одновременным наращиванием объемов производства, глубокой переработки рыбной продукции и производства корма из отходов рыбопромышленной отрасли; развитие энергетического сектора, включая возобновляемую энергетику.

Ключевые слова: биоэкономика, северный регион, устойчивое развитие, инновационный рост, зеленые технологии.

THE CONCEPT OF BIOECONOMIC DEVELOPMENT IN THE NORTHERN REGIONS Shcherbak A.P.

*Shcherbak Anton Pavlovich - PhD in Economics, Research Associate,
INSTITUTE OF ECONOMICS,
KARELIAN RESEARCH CENTRE OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES, PETROZAVODSK*

Abstract: the article presents the basic concepts of the development of Bioeconomics at the regional level. A brief overview of the most developed sectors of the bioeconomy for the region is given. The article indicates the main directions of development in each of the bioeconomy sectors of the northern peripheral regions of the Northwestern Federal District. These include: deep processing of wood, including the production of pellets from wood waste from the timber industry; further development of commercial fish farming with a simultaneous increase in production volumes, deep processing of fish products and production of feed from wastes of the fishing industry; development of the energy sector, including renewable energy.

Keywords: bioeconomics, northern region, sustainable development, innovative growth, green technologies.

УДК 338.1

DOI: 10.24411/2304-2338-2020-11105

Северным регионам России присущ ряд проблем, таких как демографические изменения, низкая диверсификация экономической деятельности, плохая доступность услуг, товаров и социальной жизни. Данные территории сталкиваются с оттоком населения, особенно данная проблема стоит в сельской местности, где все большее количество молодых людей покидают эти территории из-за отсутствия возможностей для получения качественного современного образования и профессиональной подготовки, безработицы и ограниченных социальных контактов [1].

* Статья подготовлена в рамках государственного задания ФИЦ Кар НЦ РАН.

В то же время северные регионы обладают широким разнообразием природных ресурсов, и их устойчивое использование открывает новые возможности для развития сельских и прибрежных районов в рамках формирующейся биоэкономики. Северный регион обладает уникальными возможностями для разработки специализированных продуктов и услуг, основанных на возобновляемых биологических ресурсах, из-за его больших площадей дикой природы, нетронутой природы и специфических климатических условий, а также из-за огромного количества лесных и морских ресурсов, предоставляющих возможности для множества использует.

Определение термина биоэкономика, сформулированное Европейской комиссией в 2012 году, должно считается наиболее полным и всеобъемлющим. Оно было разработано в связи с подготовкой стратегии использования возобновляемых биоресурсов в различных отрасли экономики [2]. Согласно этому определению «биоэкономика означает устойчивое производство возобновляемых биоресурсов и их переработку в продукты питания, корма и промышленные товары, а также в биоэнергетику, которая основана на агрономии, экологии, науки о продуктах питания, социальных науках, биотехнологии, нанотехнологии, ИКТ и инженерии и охватывают следующие сектора: сельское хозяйство, лесное хозяйство, рыболовство, производство продуктов питания, производство целлюлозы и бумаги, а также элементы химический, биотехнологический, энергетический и транспортный сектора» [2].

Рассматривая экономику современной России с начала 1990-х годов, можно обратить внимание на то, что отдельные отрасли биоэкономики уже активно развивались еще с советских времен. В данный период времени получили развитие некоторые отрасли биоэкономики, включая сельское хозяйство и лесопромышленный комплекс в ряде регионов. Для регионов периферийных территорий России характерны некоторые особенности. Так, например, исследуя потенциал развития северных территорий СЗФО (Мурманскую, Архангельскую области, Ненецкий АО, а также Республики Карелия и Коми) ключевым направлением развития экономики является биоэкономика. Это связано одновременно с ресурсным потенциалом данных территорий и с общемировым трендом на развитие данного направления [3].

Так или иначе, наибольшее развитие на данных территориях получили следующие направления биоэкономики: лесной комплекс, рыболовство и рыбоводство, энергетика. Все эти направления уже на протяжении десятилетий активно развивались в этих районах. Так если в Мурманской области наибольший вклад в биоэкономику вносит рыболовства и сопутствующие ему, что достигает четверти от всего ВРП региона. Но это и не удивительно, так как до 1/5 рыбной отрасли приходится именно на Мурманскую область. Республика Карелия так же использует свой биоэкономический потенциал в сфере рыболовства и рыбоводства. На сегодняшний день 70% форелеводства приходится именно на Карелию. В европейской части России фактически 2 этих региона имеют «рыбную» специализацию [4].

Следующим направлением биоэкономики северных регионов СЗФО является лесопромышленное направление. Данный вид деятельности исторически был развит на этой территории, особенно в Республике Коми, Архангельской области, Республике Карелия и Мурманской области. Только на территории этих регионов сконцентрировано более 6 миллиардов кубических метров запасов древесины, что составляет примерно 8% от всего лесного запаса Российской Федерации. В настоящее время у международного рынка появился большой спрос на продукцию лесопереработки – топливные пеллеты. Причем по прогнозам спрос на данный вид товара постоянно растет и такая тенденция может сохраниться на 15 лет.

Учитывая большой запас древесины с одной стороны и практически полное отсутствие газификации, биотопливо активно используется для нужд отопления и горячего водоснабжения. Помимо этого в регионе строятся и другие источники возобновляемой энергетики. Так только в одной Карелии до 50% всей генерируемой электроэнергии производится на ГЭС разной мощности. При этом продолжается

наращивание мощностей за счет реконструкции и модернизации уже существующих станций, а так же строительство новых. Помимо ГЭС на европейской части России планируется строительство ветроэлектростанций. В целом развитие возобновляемой энергетики имеет большой потенциал и в перспективе способен практически полностью заменить традиционную энергетическую систему для северных периферийных регионов. Фактически можно обеспечить территории, не имеющие энергетическую централизованную сеть, постоянным энергоснабжением.

В дополнение к традиционному лесному хозяйству, синей биоэкономике и сельскому хозяйству растущим спросом пользуются также недревесные лесные продукты (НДПЛ), деревянное строительство, туризм, отдых и экологический потенциал, добавляя новые возможности для развития территории. Эти биоресурсы расположены и рассредоточены в сельских районах, что дает уникальные возможности для местного экономического развития за счет создания местной добавленной стоимости, тем самым способствуя созданию рабочих мест и ведущих к новой экономической деятельности в сельских регионах и вокруг них, при условии правильного и взвешенного освоения биоресурсами.

Список литературы / References

1. *Karlsdóttir A.* Cuadrado, Nordregio Policy Brief. 5, 2018.
 2. ЕС (2012). Innovating for sustainable growth: A bioeconomy for Europe. Brussels.
 3. *Щербак А.П.* Предпосылки создания технологической платформы «биоэкономика и устойчивое развитие» в республике Карелия // Проблемы современной науки и образования, 2019. № 8 (141). С. 24-26 (DOI: 10.24411/2304-2338-2019-10801).
 4. *Shcherbak A., Tishkov S., Karginova-Gubinova V.* Bioeconomy in Arctic regions of Russia: problems and prospects // E3S Web of Conferences 135, 03005, 2019. ITESE-2019 (DOI: 10.1051/e3sconf/201913503005).
-

CRM-СИСТЕМА КАК СТРАТЕГИЯ УПРАВЛЕНИЯ УСПЕШНЫМ БИЗНЕСОМ

Покшиванова О.П. Email: Pokshivanova17156@scientifictext.ru

*Покшиванова Ольга Павловна – ассистент,
кафедра экономики высокотехнологичных производств,
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения,
г. Санкт-Петербург*

Аннотация: в условиях современных реалий одним из ценнейших ресурсов организаций является эффективное управление, так же, как человеческие, материальные, финансовые и другие ресурсы. Получается, что если происходит повышение эффективности деятельности управленца, то она становится одним из самых главных направлений всего предприятия. Автоматизация процесса является самым очевидным способом для повышения эффективности трудового процесса. В статье рассматриваются вопросы повышения конкурентных преимуществ компаний при использовании CRM-систем, цели, которых может достичь компания при грамотном внедрении CRM, превосходство применения и главные функции управления взаимоотношениями с клиентами.

Ключевые слова: система управления, клиент, CRM-система, управление проектами, управление продажами, бизнес, клиенты.

CRM-SYSTEM AS A SUCCESSFUL BUSINESS MANAGEMENT STRATEGY

Pokshivanova O.P.

*Pokshivanova Olga Pavlovna - Assistant,
DEPARTMENT OF ECONOMICS OF HIGH-TECH PRODUCTION,
FEDERAL STATE AUTONOMOUS EDUCATIONAL INSTITUTION
OF HIGHER PROFESSIONAL EDUCATION
SAINT-PETERSBURG STATE UNIVERSITY OF AEROSPACE INSTRUMENTATION,
ST.-PETERSBURG*

Abstract: in modern conditions one of the most valuable resources of organizations is effective management, as well as human, material, financial and other resources. It turns out that if there is an increase in the activity of a manager, then it becomes one of the most important directions of the entire enterprise. Process automation is the most obvious way to improve the efficiency of the work process. The article discusses the issues of increasing the competitive advantages of companies using CRM systems, the goals that a company can achieve with the competent implementation of CRM, the superiority of the application and the main functions of customer relationship management.

Keywords: management system, client, CRM system, project management, sales management, business, clients.

УДК 658.5.011

Если проанализировать ситуацию рынка, которая является нестабильной, то можно сказать, что сохранение позиций компании возможно только при помощи грамотно организованного процесса управления и контроля. Есть множество способов, которые направлены на повышение эффекта от деятельности компании, например, использование CRM-систем. В условиях современного бизнеса автоматизация процессов — это обычное явление.

CRM-система (сокращение от англ. Customer Relationship Management – система управления взаимоотношениями с клиентами) является системой корпорации, которая предназначена для автоматизации CRM-стратегии компании, таких как повышение уровня продаваемых товаров, оптимизации маркетинга с помощью того, что информация о клиентах сохраняется. Всё это помогает улучшить бизнес-процедуры и дальнейшие анализы результатов.

В данных условиях, когда ситуация с экономикой в стране нестабильна, внедрение и адаптация CRM-системы очень актуальна, так как общий спрос снижается, а важность работы с клиентами, которые уже имеются, – повышается. В условиях нестабильной экономической ситуации в стране, внедрение и адаптация CRM-системы имеет особенную актуальность, поскольку при снижении общего спроса, усиливается важность работы с уже имеющимися клиентами и совершенствование системы управления продажами. Такая система была создана для того, чтобы качество обслуживания клиентов позволило разработать систему мотивации, которая сможет раскрыть различные потенциалы людей, работающих в данной компании. Если система сможет автоматизировать процесс и сможет освободить 15% временных затрат продавцов, то они смогут использовать данное время для переговоров с клиентами и это время уйдет на заключение хотя бы одной дополнительной сделки и от этого уже будет возможно подсчитать экономический эффект.

CRM-система разрешает выстроить систему управления продажами, увеличить преданность покупателей и сделать прирост размера продаж. Преданность, верность покупателя к фирме — значимый элемент CRM. Преданный заказчик — это незаменимый заказчик, ему нравится продукция и обслуживание, оказываемая в фирме. Подобный заказчик способен доставить неизменный заработок фирме, поддерживая ее и привлекая новых покупателей, увеличивая прибыльность.

CRM необходимы для тех фирм, в которых есть огромнейшая конкуренция, например, при увеличении лояльности покупателей, нужно сделать вспомогательный рычаг в борьбе за конкурентность. Эта вероятность может сделать прирост покупателей на неизменной базе, а также сделать прирост численности закупок, а еще и поддерживать общение с почти всеми покупателями и не забывать о них, это станет очень важным фактором для фирм, в которых больше количество покупателей.

Эти CRM-системы станут полезны на предприятиях, где довольно большой процесс реализации, и в его состав входит большое количество этапов, к примеру, подготовка и согласование характеристик сделки, контракта, плата и поставка продукта, гарантийный сервис и др. В случае если устроить вывод исходя из критериев, которые были даны выше, то мы сможем отметить следующих вероятных клиентов. Это фирмы, которые изготавливают разную продукцию, также фирмы по оптовой торговле спиртного, товаров питания, транспорта, разной техники, мебели. Прогрессивная CRM-система разрешает фирме добиться надлежащих целей:

1. Для большего дохода фирмы, система может делать идентификацию покупателя, распределяя их на группы;
2. Определение продукта или же предложения, за которые фирма способна получит самую большую прибыль;
3. Перекрестные реализации продажи для клиента;
4. Определение стезей понижения по операционным затратам;
5. Оптимизация фирмы, покупателей, сотрудников;
6. Расширение и внедрение CRM-системы для иных сфер работы фирмы.

К главным превосходству применения CRM-систем в фирме возможно отнести [1]:

1. Создание единственной базы консолидированной информации о покупателях, позволяющей предохранять всю ситуацию отношений, сегментировать покупателей, увеличить качество обслуживания и преданность.
2. Организация коллективной работы по покупателю.
3. Увеличение производительности рекламных кампаний и промоакций.

4. Внедрение стандартизованных процедур по работе с покупателями, которые упрощают процесс решения сделок и сопровождения покупателей.

5. Автоматизация отчетности и нормальных форм документов.

6. Выделение более доходных покупателей.

7. Прогнозирование поведения покупателей

Возможно отметить надлежащие главные функции CRM-систем [2, 3, 4].

1) Передача работникам фирмы оперативного доступа к информации о покупателе, ведь именно в ходе контакта с ним при претворении в жизнь продаж и сервисного обслуживания.

2) Тест данных по взаимоотношениям фирмы с определенными покупателями и их группами, выделенными в согласовании с разными аспектами.

3) Возможность привлечения покупателей к процессам разработки, изготовления и сервисного обслуживания свежих товаров.

Нужно отметить ещё способности, адаптированной под предприятие CRM-системы: управление трудовым периодом, управление контактами с покупателями, управление клиентской основой, управление бизнес-процессами, управление продажами, управление маркетингом, системой оповещения.

В случае если обобщить все перечисленное выше, то возможно заявить, что ключевыми основаниями для внедрения CRM-системы считается: разрозненная клиентская основа, ситуация общения с покупателями разобщена, утрата информации при передаче между различными подразделениями, регламентированные и одобренные бизнес-процессы не автоматизированы и не внедрены в «рабочую среду» фирмы, фирме нужен инструмент прогнозирования продаж для оперативного управления сведениям бизнес-процессом, недоступность способности анализа клиентской базы, утрата претензий покупателей, формирование отчетности на бумаге вручную, необоснованно огромный штат служащих.

Грамотное внедрение CRM-системы в конечном результате способно гарантировать понижение расходов при сохранении высочайшего качества сервиса покупателей.

Список литературы / References

1. Автоматизация деятельности кредитной организации на платформе «1С: Предприятие 8» / Под общ. ред. проф. Д.В. Чистова. М.: 1С-Публишинг, 2012.
2. *Бородулин А.Н., Заложнев А.Ю., Шуремов Е.Л.* Основные объекты применения информационных технологий к оптимизации бизнес-процессов // Сборник трудов “Управление большими системами”, Выпуск 17. Москва. ИПУ РАН, 2007. С. 40.
3. *Воропаева Т.В., Чистов Д.В., Заложнев А.Ю., Вырбанов Р., Емилова П., Шуремов Е.Л.* и др. Инновационные технологии внутрифирменного управления / Москва, ООО РИА «ВивидАрт», 2010 Диксон П.Р. Управление маркетингом. Пер. с англ. М.: ЗАО «Издательство БИНОМ», 1998. 560 с.
4. *Заложнев А.Ю., Шуремов Е.Л.* Применение методик классификации и ранжирования в информационных системах маркетинга и управления взаимоотношениями с клиентами // “Управление развитием крупномасштабных систем (MLSD,2012)”, Шестая международная конференция, 1-3 окт. 2012 г., Москва [Текст]. - Материалы в 2 т. / общ. ред.: С.Н. Васильев, А.Д. Цвиркун. М.: ИПУ РАН, 2012. 1 т. (пленарные доклады, секции 1-4): 409 с. ISBN 978- 5-91450-114-0 (т. 1).

MORAL BASIS OF ZARATUSHTRA TEACHING

Rasulova T.S. Email: Rasulova17156@scientifictext.ru

*Rasulova Tatyana Salikhovna - Candidate of Philosophical Science, Associated Professor,
Head of Department,
SOCIAL SCIENCES DEPARTMENT,
UZBEKISTAN STATE CONSERVATORY,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *this article is devoted to the morality concept consideration in Zaratushtra teachings. It is known that the Prophet became a reformer of the religious doctrine that was confessed by his fellow tribesmen. It was Zaratushtra who introduced the good God Ahura Mazda, who should be worshiped, and his opponent, his twin brother Angra Mainyu, who should be avoided. Despite the fact that the Prophet lived thousands years ago, his teaching morality continues to amaze and delight with its humanity and striving for the man and mankind moral improvement. Therefore, the famous triad of the Prophet Zaratushtra about a good thought, a good word and a good deed remains not only in demand today, but also in many ways more relevant because of the difficult situation that all modern humanity is experiencing.*

Keywords: *morality, moral law, culture, good and evil, Divine judgment, interconnectedness of the Universe, Ahura Mazda, Angra Mainyu, Immortal Saints.*

НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ УЧЕНИЯ ЗАРАТУШТРЫ

Расулова Т.С.

*Расулова Татьяна Салиховна - кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой,
кафедра социальных наук,
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *статья посвящена рассмотрению концепции морали в учении Заратуштры. Известно, что Пророк стал реформатором религиозного учения, которое исповедовали его соплеменники. Именно Заратуштра представил доброго бога Ахура Мазду, которому следует поклоняться, и его противника, его брата-близнеца Ангра Майнью, которого следует избегать. Несмотря на то, что Пророк жил тысячи лет назад, его учение о морали продолжает удивлять и восхищать своей человечностью и стремлением к нравственному совершенствованию человека и человечества. Поэтому знаменитая триада пророка Заратуштры о доброй мысли, добром слове и добром деле остается не только востребованной сегодня, но и во многом более актуальной из-за сложной ситуации, в которой находится все современное человечество.*

Ключевые слова: *мораль, нравственный закон, культура, добро и зло, Божественный суд, взаимосвязанность Вселенной, Ахура Мазда, Ангра Майнью, Бессмертные святые.*

UDC 17.03

*Maybe someone asks -Is it easy to go for those who bring Truth?
Of course, it is difficult to walk for everyone who brings,
and his fiery path can never be facilitated.*

Agni Yoga, §167

Zaratushtra's teachings moral foundations are not only a very interesting, but also his activity actual aspect, since moral and ethical norms are the basis of any human society, if it considers itself to be such. An indicator of relevance is that in the 21st century, military and civil confrontations, both between countries and within them, have not gone into the historical past. Terrorism and religious extremism have acquired an international character, and the misanthropic ideology is even becoming popular among a certain part of the youth certain modern states. Against this background, some artists' public statements who preach immorality as person's true freedom from any moral foundations and obligations are particular concern.

This statement absurdity is obvious to any sane person who understands that moral and ethical standards existed in any *proper human society*. They could change in different historical periods of human existence. This is due to the fact that people tend to interpret moral norms and philosophical and religious ideas based on their own, often selfish and momentary interests and goals. But these moral standards have always been, since they were brought to our planet by the Great Teachers of humanity for the development and advancement of human's immortal spirit by the steps of evolution and progress. For, a society, devoid moral foundation inevitably slides down to animal, or rather, bestial existence level. And, unfortunately, the human society development history has similar examples.

Prophet Zaratushtra was one of those Great Individuals who came to Earth from time immemorial to rekindle the fire of Divine Love in people. For, the fire began to slowly fade in human hearts under the priests dogmatized religious ideas influence, which in their rituals performed the letter, and not the Divine Law Spirit.

It is not by chance that Living Ethics says in this connection: "*The same unchanging Truth is given to humanity in various garments. Likewise, it has been perverted by restless crowds for less than a century*". [1, §178] Therefore, again and again there is an urgent need for the arrival of one or another mankind Teacher in order to cleanse the Truth from age-old layers, and to establish morality in society as the most important stage for man and human society spiritual development.

In other words, Zaratushtra tried to understand where evil comes from on our planet, and why there is so much cruelty and immorality in the world created by God? What leads a person to inhuman treatment of his own kind and animals? What awaits him in the posthumous existence, and is there anything waiting for him there at all? What is the Divine Truth, what is it and how is it manifested on Earth?

These unasked, but certainly arising questions led Zaratushtra to the search for Truth, as well as the realization of the need for a radical reform of the religious concept. For, according to the Prophet the religion that was professed by his fellow tribesmen, was clearly outdated, no longer meeting the needs of the modern era.

Thus, the real life of ordinary people, with its kindness and cruelty, righteousness and unrighteousness, wisdom and stupidity, morality and depravity, contributed to the tireless, purposeful search for the Divine Truth. In the process of this search, Zaratushtra saw in his vision Ahura-Mazda himself and his eternal opponent and antagonist, Angra Mainyu, who coexisted with him. Thanks to this vision, Zarathushtra understood where so much evil in the world came from. For, the original existence of two spirits, like twin brothers - Ahura Mazda (the Wise God) and Angra Mainyu (an evil, ignorant spirit, who, due to his ignorance, left the Path of Truth and Righteousness), led humanity to the need for a moral choice between them. This moral choice of a person between Good and evil, a righteous life and an unrighteous one, between the observance of moral standards and immorality continues to this day.

Moreover, the moral choice between good and evil, i.e. between the worship of Ahura Mazda and the worship of Angra Mainyu, the choice that a person must make every moment of his existence is not so easy or insignificant for him. This is due to the fact that a person, living in the manifested material world, as a rule, does not feel his original connection with all of Being, the entire Universe as a whole. That is why, in solving certain problems, people

often proceed from selfish considerations of momentary profit, or self-interest, without understanding and without foreseeing the severe consequences of their wrong or immoral choice, which always leads to unrighteous actions. For, the unrighteous, immoral actions of a person not only harm the people around him, animals and nature, but also him, since they are always punished, if not by human, then by Divine judgment.

Moreover, immorality, vice, oblivion of the Cosmic Laws, the main of which is Love for All That Is, turns for a person into a spiritual degradation of personality. And spiritual degradation is accompanied by involutory processes of his spirit, which is more terrible than the earthly, human judgment. It is no coincidence that an ancient Indian tale says that by doing evil to another, you are doing evil to yourself, and by doing good to another, you are doing good to yourself. This is due to the fact that everything in the world is interconnected, like a mycelium (mushroom spawn), which binds all the mushrooms in the clearing into a single, integral organism.

However, despite the fact that all the Great Teachers of humanity preached this obvious truth, humanity stubbornly continues not to understand and recognize it. Thus, mankind adds up grave consequences not only for itself personally, but for the whole world as a whole, precisely because everything on Earth and in the Universe is interconnected. Living Ethics says: «*The freedom that so attracts a person is an illusion. In Immensity there is freedom of choice, and in this is all beauty. Freedom of choice affirms a person. And a man assigns for himself the world of consequences to himself. This is how a life of addiction is created*» [2, §193].

In other words, by his actions, a person creates for himself his own world of consequences, when good deeds impel his spirit towards true freedom and beauty. While immoral and evil deeds enslave him completely, leading to complete dependence on his base desires and selfish aspirations. But in order to come to an understanding of the importance of moral principles, one needs to have a sufficiently developed spiritual organization that allows a person to act in a highly moral manner, despite the obviousness. In other words, one often has to act to the detriment of oneself personally, one's material prosperity, or social position, but for the sake of the General Good, which, ultimately, turns out to be good for the individual himself.

Reforming the religion of his fellow tribesmen, Zaratushtra formulated concepts of the existence of the six Amesha-Spenta, i.e. Immortal Saints who play a huge role in the Teachings of the Prophet. For they contain spiritual and moral qualities that are the attributes of Ahura Mazda himself. Even the names of the six Immortal Saints indicate that morality and ethical standards were central to the religious teachings of the Prophet.

The religious and ethical teaching of Zaratushtra was revolutionary for his era. The Prophet spoke for the first time that the fact of a person's birth in a priestly environment, to which Zaratushtra himself belonged, as well as the formal performance of religious rituals and abundant sacrifices are not a panacea for a possible posthumous punishment for an unjustly lived life. Moreover, Zaratushtra did not deny the possibility of salvation not only to men from lower social strata, but also to women! He preached that every soul after its physical death will be judged for all its deeds, when all moral actions of a person will be placed on one side of the scales, and all his immoral deeds will be placed on the other.

It is quite natural that this Zaratushtra's idea was received extremely negatively by the priests. They believed that only a caste of priests could claim a Paradisiacal Abode, while all other people would vegetate and languish not at all in Elysian Fields, experiencing terrible torment and suffering. Meanwhile, the Prophet Zaratushtra argued that a gloomy, joyless existence in a place of torment and suffering, which is "supervised" by the spirit of evil - Angra Mainyu, awaits only the person who commits evil deeds, thereby violating the Divine Law of Ahura Mazda.

Moreover, Zaratushtra formulated a moral law that had to be strictly observed and fulfilled by all his supporters, adherents and followers - namely, *a good thought, a good word and a good deed*. This triune moral and ethical code, proclaimed by the Prophet

Zaratushtra, was not so much an abstract religious and philosophical as a moral and practical one. For, he asserted both doing good deeds necessity and the rigor in the use of good words and, most importantly, good thoughts.

Even more amazing is the fact that for thousands of years after the departure of Zaratushtra, the ideas he voiced have not lost their relevance. They even became more understandable and in demand right now, when the world is shaken by cataclysms and a pandemic. Therefore, humanity will have to make its vital choice: to profess a good thought, a good word and a good deed, or to follow the lead of its most base, animal instincts.

References / Список литературы

1. Teaching of Living Ethics. Agni Yoga. M.: International Center of the Roerichs, 2015. (Highlighted by us. T.R.).
2. Teaching of Living Ethics. Immensity / Part I. M.: International Center of the Roerichs, Master-Bank, 2009. (Highlighted by us. T.R.).

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

НЕКОТОРЫЕ МНЕНИЯ О ВЫПОЛНЕНИИ ПРОЦЕССУАЛЬНЫХ ОБЯЗАННОСТЕЙ ДОЛЖНОСТНЫХ ЛИЦ В СЛЕДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН Кулматов Ш.А. Email: Kulmatov17156@scientifictext.ru

*Кулматов Шароф Асадович – доктор юридических наук, доцент,
заместитель начальника кафедры,
кафедра уголовно-процессуального права
Академия Министерства внутренних дел Республики Узбекистан,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы, связанные с несоблюдением в следственной практике должностными лицами, ответственными за производство уголовных дел, процессуальных сроков принятия и разрешения заявлений и сообщений о преступлениях, несоблюдением требований законов на предварительном следствии и дознании. Автором, при производстве сложных уголовных дел, выявлены случаи проведения некоторых следственных действий без планирования, сумбурно, односторонне, поверхностно, решения вопроса о виновности без сбора достаточных доказательств вины обвиняемых, что приводило к непривлечению к законной уголовной ответственности других лиц. Наряду с этим, в следственной практике были изучены и случаи принудительной дачи показаний против подозреваемых и обвиняемых, их запугивания, унижения чести и достоинства, необеспечения в достаточной степени прав участников процесса и были выработаны соответствующие предложения и рекомендации.

Ключевые слова: следственная практика, доследственная проверка, дознание, предварительное следствия, участники уголовного процесса, должностные лица, ответственные за производство по уголовному делу, следственные действия, процессуальное право и обязанности, ответственность.

SOME OPINIONS ON THE FULFILLMENT OF PROCEDURAL DUTIES OF OFFICERS IN THE INVESTIGATIVE PRACTICE OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN Kulmatov Sh.A.

*Kulmatov Sharof Asadovich – Doctor of Law, Associate Professor,
Deputy Head of the Department,
DEPARTMENT OF CRIMINAL PROCEDURE LAW,
ACADEMY OF THE MINISTRY OF INTERNAL AFFAIRS OF THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article discusses issues related to non-compliance in investigative practice by officials responsible for the production of criminal cases, procedural deadlines for the acceptance and resolution of statements and reports of crimes, non-compliance with the requirements of laws during the preliminary investigation and inquiry. The author, in the course of complex criminal cases, revealed cases of conducting some investigative actions without planning, chaotic, one-sided, superficially, resolving the issue of guilt without collecting sufficient evidence of the guilt of the accused, which led to the failure to bring other persons to legal criminal responsibility. Along with this, in the investigative practice, cases of forced testimony against suspects and accused, their intimidation, humiliation of honor and dignity, and insufficient provision of the rights of participants in the process were studied, and appropriate proposals and recommendations were developed.

Keywords: *investigative practice, pre-investigation check, inquiry, preliminary investigation, participants in criminal proceedings, officials responsible for criminal proceedings, investigative actions, procedural law and duties, responsibility.*

УДК 343.13(575)

Анализ судебно-следственной практики показывает, что на сегодняшний день часто встречаются случаи невыполнения должностными лицами, ответственными за ведение уголовного дела обязанностей, предусмотренных в УПК. В соответствии со статьей 329 УПК заявления, сообщения и иные сведения о преступлениях должны быть зарегистрированы и разрешены немедленно, а при необходимости проверить законность повода и достаточность оснований к возбуждению уголовного дела — не позднее десяти суток. Однако некоторые должностные лица органов внутренних дел, проводящие до следственную проверку не соблюдают её сроки.

К примеру, в I квартале 2017 года должностными лицами УВД Юнусабадского района, проводящими доследственную проверку, своевременно не рассмотрены 39 заявлений. При изучении причины, в своих объяснительных они изложили, что в содержании этих заявлений не были выявлены признаки преступления, поэтому должностные лица, проводящие доследственную проверку, занимались другими заявлениями, содержащими признаки преступления, они не успели своевременно рассмотреть их из-за огромного количества поступающих заявлений [1]. Однако указанные ими причины противоречат норме, закрепленной в законодательных актах, поэтому это не освобождает должностных лиц, проводящих доследственную проверку от обязательства соблюдения процессуальных сроков. К тому же базы, в которых размещаются поступающие от граждан в дежурную часть районного УВД заявления, сообщения и другие сведения, касающиеся преступления, подключены к единой централизованной компьютерной сети, с помощью которой руководителями отраслевых служб осуществляется ведомственный контроль. Несоблюдение должностными лицами, проводящими доследственную проверку, процессуальных сроков свидетельствует о невыполнении ими своих обязанностей, а в результате возникает дисциплинарная ответственность.

Приведем другой пример. На проходящей через территорию Сырдарьинской области автомагистрали «Ташкент – Термез» в результате столкновения автомашины марки «Истана», находившейся под управлением водителя Ф., с двигающейся в противоположном направлении автомашиной марки «МАЗ», которым управлял А., произошло дорожно-транспортное происшествие. Из-за несоблюдения водителем автомашины «Маз» С. правил дорожного движения, из жизни ушли 12 человек.

По данному случаю возбуждено уголовное дело согласно пункту «а» третьей части статьи 266 УК и проведено предварительное следствие. При изучении материалов уголовного дела Генеральной прокуратурой Республики Узбекистан выявлено, что несмотря на то, что этот инцидент повлек за собой тяжелые последствия, областная прокуратура пустила на самотёк контроль над весьма сложным и актуальным уголовным делом, во время следствия ни разу не было дано показание контролирующим прокурором, следственные действия проводились неорганизованно, поверхностно и в одностороннем порядке, в отношении виновных было выдвинуто обвинение, не имея весомых доказательств, подтверждающих их вину, вместе с тем другим виновным должностным лицам удалось избежать ответственности перед законом [2].

Более того, в ходатайстве потерпевшего Ж. изложено, что в ходе осмотра места происшествия, на месте преступления не было участвовавших в качестве понятых Х. и Х2, то есть в протокол осмотра внесена ложная информация.

По результатам проверки, проведенной Генеральной прокуратурой Республики Узбекистан, было выявлено, что уголовное дело действительно рассматривалось в одностороннем порядке, во время осмотра места происшествия следователем

присутствовали понятые, однако чтобы их больше не привлекали к следствию и не вызывали в суд, они назвали свои имена и фамилии неправильно. В отношении следователя было применено дисциплинарное наказание за рассмотрение уголовного дело в одностороннем порядке, в отношении его начальника – за несвоевременное осуществление ведомственного и ежедневного контроля, прокурора – за не осуществление своевременного и качественного контроля над следствием [3].

Еще один случай. Русскоязычный гражданин А2, в отношении которого было выдвинуто обвинение согласно части пятой статьи 273 Уголовного кодекса Республики Узбекистан отметил, что во время судебного разбирательства исходя из направлений, указанных в ходе предварительного следствия сотрудниками УВД, он дал показание не осознавая до конца их последствия, допрос и предварительное следствие проводились на узбекском языке, текст обвинительного заключения не был предоставлен на русском языке, он не воспользовался услугой адвоката, так как следователь не разъяснил, что согласно закону, в случае невладения или недостаточного владения языком, на котором ведутся следственные действия, должны присутствовать переводчик и защитник, лицу, нуждающемуся в защите должен быть предоставлен адвокат за счет государства [4].

При проверке судебной коллегией показаний подсудимого было подтверждено, что в документах, удостоверяющих его личность, его фамилия и имя написаны на узбекском языке, однако, он воспитывался в русской семье, поэтому не очень хорошо владел узбекским, в предварительном следствии не соблюдались требования статьи 51 УПК, то есть не выполнено обязательство, предусматривающее то, что участие защитника является обязательным по делам лиц, не владеющих языком, на котором ведется судопроизводство, составлен протокол о том, что он отказался от защитника, а обвинительное заключение не было переведено на русский язык.

С учетом того, что согласно пунктам 13 и 21 постановления № 17 Пленума Верховного суда Республики Узбекистан «О практике применения судами законов, обеспечивающих подозреваемому, обвиняемому право на защиту» от 19 декабря 2003 года «по закону существенное нарушение норм процессуального закона, связанного с обеспечением подозреваемому, обвиняемому права на защиту, имеет место, если дело расследовано или рассмотрено судом без участия защитника, когда по закону его участие обязательно» и подобное серьезное правонарушение может стать основой для аннулирования решения суда, а также с учетом того, что в постановлении Пленума Верховного суда Республики Узбекистан «О некоторых вопросах применения норм уголовно-процессуального закона о допустимости доказательств» (№24 от 14 августа 2018 года) закреплено, что доказательство, полученное от подозреваемого, обвиняемого и подсудимого, признается недопустимым, если оно получено без участия защитника, когда по закону его участие является обязательным, судам необходимо иметь в виду, что нельзя ссылаться на недопустимые доказательства для обоснования любого решения по делу, суд, учитывая нарушение права обвиняемого А3. на использование другого языка, закрепленного в статье 20 УПК Республики Узбекистан, не предоставлена копия составленного следственным органом обвинительного заключения на русском языке, по данному случаю было вынесено частное определение, в котором указаны условия, ставшие причиной для допущенного в ходе предварительного следствия нарушения норм УПК и меры по их устранению [4].

Прокуратурой Сырдарьинской области было принято решение о применении дисциплинарного наказания в отношении следователя, проводившего предварительное следствие по данному уголовному делу, которое отправлено в УВД Сырдарьинской области. Согласно результатам служебной проверки, проведенной СО УВД области, в отношении следователя было применено дисциплинарное наказание в виде выговора, однако не применена никакая мера воздействия в отношении

начальника отдела и прокурора, которые осуществляют контроль над законностью предварительного следствия [5]. Между тем, как они тоже должны были быть наказаны за несвоевременный и неполный контроль.

Было принято Совместное указание Генерального прокурора, председателей Верховного суда, Службы государственной безопасности и министра внутренних дел Республики Узбекистан по обеспечению строгого соблюдения требований закона при рассмотрении заявлений и сообщений о взяточничестве, расследования и рассмотрения в суде уголовных дел этой категории» от 23 июня 2014 года. В соответствии с данным указанием установлено, что отныне показание должностного лица о получении взятки, то есть повинная и пустое показание лица, предложившего взятку считаются недопустимым доказательством [6].

На практике предварительного следствия должностными лицами, ответственными за ведение уголовного дела могут быть совершены преступления, противоречащие правосудию. В том числе, следователь следственного отделения УВД города Джизак Т. во время следствия взял у гражданина Ф. взятку в размере 700 долларов США взамен на снятие запрета на его автомашину Марки «Дамас» и через определенное время отец следователя Т. был задержан во время возвращения 850 тысяч сумов гражданину по имени Ф. рядом со зданием «Адвокатского бюро» в городе Джизаке и был привлечен к ответственности согласно части третьей статьи 210 УК Республики Узбекистан [7].

На следственной практике также встречаются случаи, когда дознаватель либо следователь заставляют дать показание против подозреваемого, обвиняемого, оказывают на них давление, унижают их честь и достоинство. Это противоречит действующему законодательству, а также нормам, закрепленным во Всеобщей декларации прав человека [8]. К примеру, было выявлено, что инспектор по профилактике УВД Зангиатинского района Ташкентской области по имени П., заместитель начальника УВД района по имени С и оперуполномоченный по имени С 2 привезли без основания в УВД района лицо по имени Г., проходящего свидетелем по уголовному делу 37/13-588, возбужденному 11 декабря 2013 года СО УВД Зангиатинского района согласно пунктам «в», «г» статьи 169 УК Республики Узбекистан и в целях получения у него явку с повинной о совершении воровства в сговоре с лицом по имени АЗ и другими лицами, применяют пытки и другие жестокие, бесчеловечные и унижающие достоинство виды обращения, препятствуя всестороннему, полному и объективному течению уголовного дела, наносят серьезный ущерб правам и интересам граждан, которые охраняются законом. По данному случаю в отношении ответственных должностных лиц возбуждено уголовное дело согласно части третьей статьи 235, части второй статьи 236 УК Республики Узбекистан [9].

Случаи заставления дознавателем либо следователем подозреваемого и обвиняемого даче показаний, оказания на них давления, унижения их чести и достоинства не всегда находят своего подтверждения. К примеру, А4., обвиняемый согласно статье 97 УК пожаловался в прокуратуру, выразив, что он не признает свою вину и в ходе предварительного следствия сотрудниками уголовного розыска в отношении него была применена физическая сила. Однако это не подтвердилось при прокурорской проверке. Несмотря на это, обвиняемый А4. обратился по этому случаю в Генеральную прокуратуру Республики Узбекистан, а позже Уполномоченному Олий Мажлиса по правам человека (Омбудсмену). Однако при проверке соответствующими органами было доказано, что его жалоба безосновательна [10].

С 1 апреля 2017 года был отменен порядок возвращения уголовных дел органам дознания для проведения дополнительного следствия. Отныне недостатки, допущенные в ходе предварительного следствия, будут устранены в самом суде [11].

В настоящее время встречаются случаи не выполнения должностными лицами, ответственными за ведение уголовного дела обязательств по соблюдению норм УПК и других законов [12]. Это не только препятствует правосудию, но и становится

причиной неполного, всестороннего и объективного ведения предварительного следствия и, как результат, возвращения уголовного дела прокурором либо судьей для дополнительного следствия и привлечения к соответствующей ответственности должностных лиц, которые вели уголовное дело, осуществляли ведомственный и прокурорский контроль.

В ходе опроса, проведенного среди дознавателей и следователей, работающих в системе органов внутренних дел, почти все респонденты причиной невыполнения дознавателем, следователем и прокурором своих процессуальных обязанностей указали нехватку у некоторых должностных лиц, ответственных за ведение дела, теоретических знаний и практического опыта, безответственность, заинтересованность в результатах дела либо незаконные действия лиц, заинтересованных в результатах дела, неправильную организацию деятельности этих органов, непокрытие процессуальных расходов за счет государства, из-за чего сотрудникам приходится оплачивать их со своего кармана, ненормированную работу должностных лиц, ответственных за ведение дела, слабое сотрудничество органов до следственной проверки, дознания либо предварительного следствия. Поэтому в целях устранения этих негативных факторов предлагается предпринять следующие мероприятия:

- разработка мероприятий по глубокой проверке знаний при назначении кандидатов на должность дознавателя, следователя и прокурора, закрепление их за высококвалифицированными наставниками, обладающими как минимум пятилетним стажем по специальности, повышению ответственности наставников;

- обеспечение процессуальной независимости должностных лиц, ответственных за ведение дела (разработка норм, предупреждающих случаи дачи вышестоящими руководителями незаконного устного показания либо оказание другими лицами незаконного давления и т.д.);

- правильная организация деятельности должностных лиц, ответственных за ведение дела;

- принятие мер по обеспечению своевременного покрытия процессуальных затрат за счет государства;

- разработка мер, направленных на дальнейшее улучшение сотрудничества между органами проведения до следственной проверки и дознания (внесение изменений и дополнений в соответствующие приказы, регулирующие их сотрудничество);

- с целью обеспечения своевременной и полной реализации процессуальных обязанностей установление психологического контакта дознавателем, следователем, прокурором и судьей с участниками процесса, выбор соответствующих тактических методов и повышение навыков касательно их эффективного применения;

- исходя из требований закона Республики Узбекистан «Об органах внутренних дел» и «Положения о порядке прохождения службы в органах внутренних дел» обеспечение реализации постановления по установленному точному рабочему времени должностных лиц, ответственных за ведение дела;

- в целях обеспечения полного и своевременного выполнения участниками процессуальных обязанностей и создания удобств для участников процесса, задействованных в уголовном деле дальнейшее расширение ведения уголовного судопроизводства в электронном формате.

В качестве заключения хотелось бы отметить, полное и добросовестное выполнение в уголовном процессе государственными органами и должностными лицами, ответственными за ведение дела всех возложенных на них обязательств способствует обеспечению законности и эффективности в процессе ведения уголовного дела, полному обеспечению процессуальных прав других участников процесса. Это в свою очередь заложит основу для установления истины по каждому уголовному делу и обеспечению правосудия.

Список литературы / References

1. Материалы, собранные на основе распоряжения «9-27/1-56-Р» Академии МВД Республики Узбекистан и ГУВД города Ташкента «О мерах по подготовке обоснованных научных выводов по изучению и анализу состояния преступности в городе Ташкенте, выявлению причин и условий совершения преступлений» от 14 февраля 2017 года.
2. Уголовное дело № 22/2502 в архиве Гулистанского городского суда.
3. Заключение служебной проверки, проведенной Сырдаринской областной прокуратурой и областным УВД.
4. Уголовное дело № 26/1722 в архиве Сырдаринского областного суда.
5. Заключение служебной проверки УВД Сырдаринской области.
6. Пункт 7 «Совместного указания по обеспечению строгого соблюдения требований закона при рассмотрении заявлений и сообщений о взяточничестве, расследования и рассмотрения в суде уголовных дел этой категории» Генерального прокурора Республики Узбекистан, председателя Верховного суда, председателя Службы национальной безопасности и министра внутренних дел от 23 июня 2014 года. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lex.uz>. (дата обращения: 28.10.2020).
7. Архив Джизакского городского суда по уголовным делам.
8. Всеобщая декларация прав человека. (10 декабря 1948 г.) // Международные договоры о правах человека: сборник. Т.: 2004. С. 30-36.
9. Уголовное дело № 37/13-588 в архиве Ташкентского областного суда.
10. Уголовное дело № 21/951 в архиве Сырдаринского областного суда.
11. Закон Республики Узбекистан. О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Узбекистан в связи с принятием дополнительных мер по обеспечению надёжной защиты прав и свобод граждан. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lex.uz/> (дата обращения: 28.10.2020).
12. *Климов А.А.* Механизм преодоление пробелов в уголовно-процессуальном праве органами прокуратуры и предварительного расследование // Российский следователь. М., 2018. № 8. С. 26–29.
13. *Никольников В.В.* О некоторых проблемах правового регулирования сроков досудебного производства // Уголовное судопроизводство. М., 2018. № 3. С. 28.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ВВЕДЕНИЕ В ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Амонов Х.Н. Email: Amonov17156@scientifictext.ru

Амонов Холмухаммад Нормуратович - кандидат географических наук, заведующий отделом, отдел внутреннего контроля и мониторинга, Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: на наш взгляд, педагогическая технология – это система, позволяющая организовать педагогическую и учебную деятельность студентов в процессе преподавания и обучения с целью повышения эффективности учебного процесса, использования эффективных методов, инструментов и форм обучения, определения их взаимодействия.

В статье описаны содержание и сущность инновационных технологий, уровень применения инновационных технологий в образовательном процессе, классификация и педагогические условия.

Ключевые слова: педагогические технологии, содержание, сущность, общедидактика, специальная методика, модульный (локальный) уровень, функции учителя географии.

INTRODUCTION TO INNOVATIVE TECHNOLOGIES

Amonov H.N.

Amonov Holmukhammad Normurotovich - Candidate of Geographical Sciences, Head of the Department, DEPARTMENT OF INTERNAL CONTROL AND MONITORING, STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: in our opinion, pedagogical technology is a system that allows organizing the pedagogical and educational activities of students in the process of teaching and learning in order to increase the efficiency of the educational process, use effective methods, tools and forms of education, and determine their interaction.

The article describes the content and essence of innovative technologies, the level of application of innovative technologies in the educational process, classification and pedagogical conditions.

Keywords: pedagogical technologies, content, essence, general didactic, special methodical, modular (local) level, functions of geography teacher.

УДК 37.012.85

Одна из важных задач внедренной в стране системы непрерывного образования - создание инновационной среды в образовательном процессе.

Использование инновационных технологий в обучении требует от учителя многогранной исследовательской и практической деятельности [1, 28].

В процессе внедрения непрерывного образования в стране было обновлено содержание образования, модернизированы учебные планы и учебные дисциплины. Этот процесс требует модернизации других компонентов образовательного процесса: методов, инструментов и форм обучения посредством инноваций.

Модераторы, работающие со временем, получают начальный опыт использования интерактивных методов, педагогических и информационно-коммуникационных технологий в обучении в соответствии с вышеуказанными требованиями [2, 11].

Внедренное в стране нововведение в системе непрерывного образования осуществляется следующим образом:

- Информационные и коммуникационные технологии - технологические инновации;

Технологии, обновляющие содержание образовательного процесса, его протекания и активизирующие познавательную деятельность студентов - педагогические инновации;

- Современные экономические механизмы в сфере образования - экономические инновации;

- Современные структуры в сфере образования - организационные инновации.

Известно, что комплексное внедрение указанных нововведений в образовательный процесс требует от учителя определенных методических знаний, навыков и умений, а также педагогической компетентности (компетенции).

Приобретение современных методических знаний, навыков и умений учителя, а также наличие педагогической компетентности (умений) является основой развития разносторонней личности в его педагогической деятельности.

Известно, что комплексное внедрение указанных нововведений в образовательный процесс требует от учителя определенных методических знаний, навыков и умений, а также педагогической компетентности (компетенции).

Ниже приводится обзор содержания учебного процесса, его курса и технологий, активирующих познавательную деятельность студентов - педагогических новшеств.

Термин «Педагогическая технология» был определен каждым ученым, исследовавшим этот вопрос со своей точки зрения. Полного и единого определения этого понятия пока не принято. Наиболее подходящим из этих определений является определение, данное ЮНЕСКО.

Педагогическая технология – это совокупность систематических методов, позволяющих определить взаимодействие человеческого потенциала и технических ресурсов в процессе преподавания и обучения с целью оптимизации форм обучения.

Человеческий потенциал относится к педагогической и учебной деятельности учителя, а технические ресурсы относятся к методам и инструментам обучения.

Существует три уровня педагогической технологии:

1. Общая методическая степень. На общепедагогическом (общедидактическом, общеобразовательном) уровне разрабатываются общие закономерности педагогической технологии, концептуальные основы, особенности организации и управления познавательной деятельностью учителя и ученика.

2. Под специальным методическим уровнем понимается совокупность методов, средств и форм обучения, используемых для внушения содержания образования студентам с целью реализации конкретного предмета, целей и задач учебного процесса курса.

3. На локальном (модульном) уровне в определенной части образовательного процесса понимается технология, направленная на решение конкретной дидактической и образовательной цели этой части.

Упомянутые выше три уровня педагогической технологии дополняют и требуют друг друга.

Педагогические технологии, успешно применяемые в системе образования развитых стран и развитые в дидактике, в корне меняют содержание традиционного образования и организацию учебного процесса, в котором доминирует современная система образования. классифицируются в соответствии с их ориентацией на изменения.

Уровни применения педагогических технологий.

I. По строению человека:

- Педагогические технологии формирования знаний, навыков и компетенций.
- Технологии умственной деятельности, направленные на формирование приемов умственной деятельности.

- Эмоционально-этические технологии, призванные формировать эстетические и нравственные отношения.

- Эвристические технологии, направленные на развитие творческой активности.

II. По содержанию и структуре:

- Образовательные технологии;
- Технологии светского и религиозного образования;
- Общеобразовательные и профессиональные технологии обучения;
- Гуманитарные и технократические технологии;
- Частные предметные технологии;
- Монотехнологии и комплексные технологии.

III. Педагогические технологии делятся на следующие группы в зависимости от положения обучающегося в образовательном процессе:

- Авторитарные технологии;
- Дидактоцентрические технологии;
- Технологии, направленные на полноценное развитие личности;
- Гуманитарные и совместные технологии.
- Свободные образовательные технологии.

IV. По дидактическим целям технологии, направленные на обновление содержания традиционного образования и коренное изменение организации учебного процесса, доминирующие в современной системе образования, можно разделить на следующие группы:

- Педагогические технологии, основанные на гуманизации и демократизации педагогических отношений;

- Педагогические технологии, направленные на активизацию познавательной активности студентов и повышение эффективности учебного процесса.

- Педагогические технологии, направленные на улучшение организации и управления учебным процессом.

- Педагогическая технология, основанная на дидактическом совершенствовании и обработке учебного материала.

- Педагогическая технология, основанная на использовании методов народной педагогики.

Мы кратко обсудим эти технологии ниже.

1. Педагогические технологии, основанные на гуманизации и демократизации педагогических отношений;

Эта технология предполагает улучшение взаимоотношений между учителем и учеником, индивидуальный подход к ученику, демократизацию образовательного процесса, обогащение содержания образования гуманитарными идеями.

2. Педагогическая технология, направленная на активизацию познавательной активности студентов и повышение эффективности учебного процесса.

Данная технология позволяет активизировать познавательную активность студентов при обучении географии и повысить эффективность учебного процесса. Эта технологическая группа включает дидактически-игровые, развивающие, проблемные, модульные и коммуникативные технологии обучения.

3. Педагогические технологии, направленные на повышение эффективности организации и управления учебным процессом. Эти технологии позволяют повысить эффективность обучения географии за счет целенаправленной организации и управления учебным процессом. К ним относятся запрограммированное обучение, дифференцированное обучение, индивидуализация обучения и образовательные технологии, сочетающие групповое и командное сотрудничество.

4. Педагогическая технология, основанная на дидактическом усовершенствовании и переработке учебного материала. Данная технология предполагает развитие самостоятельного и свободного мышления за счет дидактического совершенствования и обработки учебного материала, повышения

эффективности процесса усвоения знаний учащимися, постепенного формирования мыслительной деятельности.

5. Педагогическая технология, основанная на использовании методов народной педагогики. Эта технология состоит из образовательных технологий, основанных на интеграции образовательного процесса личностного развития и естественного развития. Использование этих технологий в преподавании географии позволяет воспитывать учащихся в духе принципов независимости и преданности Родине, уважения к национальным и общечеловеческим ценностям, внушая им в сердцах и умах идеи национальной независимости.

Как было сказано выше, педагогические технологии используются в образовательном процессе на локальном (модульном) и специальном методическом уровнях.

Чтобы улучшить организацию и управление учебной деятельностью студентов, учитель географии должен сначала применить ее на местном (модульном) уровне на определенном этапе урока. В первую очередь изучается новая тема, проводятся контрольные тесты, различные игровые упражнения, соревнования, тренировки для контроля и оценки знаний и навыков, приобретенных студентами. После того, как учащиеся вовлечены в эту деятельность и приобрели определенные навыки и компетенции, они могут проводить уроки на основе педагогических технологий, т.е. применять их на определенном методическом уровне.

На специальном методическом уровне все этапы урока организованы исходя из требований педагогической технологии. При этом преподаватель должен определить, какую технологию использовать, специфику организации учебной деятельности студентов на основе этой технологии, задачи, которые студентам необходимо знать на уроках, способы контроля и оценки знаний студентов.

Мы разделили педагогические технологии на две группы в соответствии с их особенностями, сущностью и содержанием:

1. Педагогические технологии, используемые для изменения характера, течения и содержания педагогического процесса.

2. Технологии, используемые на уроках географии.

Группа педагогических технологий, изменяющих характер, ход и содержание педагогического процесса:

- Технология гуманизации и демократизации образовательного процесса;
- Человеко-ориентированные технологии;
- Технологии развивающего обучения;
- Дифференциация и индивидуализация обучения;

Группе технологий, используемых на уроках географии:

- Включает технологию дидактических игр, технологию проблемно-ориентированного обучения, технологию модульного обучения, технологию совместного обучения, технологию проектирования и традиционные технологии обучения.

Список литературы / References

1. *Азизходжаева Н.Н.* Педагогическая технология и педагогическое мастерство. Методическое пособие. Ташкент, 2003. ТГПУ.
2. *Толпова Ю.О.* Педагогические технологии в обучении биологии. Учебник. Ташкент: «Чолпон», 2011.

ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЯ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ВИДА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА

Матсинова Д.Ф. Email: Matsinova17156@scientifictext.ru

*Матсинова Дилорам Фазиловна - старший преподаватель,
кафедра хорового дирижирования,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье затронута тема исторического развития дирижёрского искусства, основные этапы эволюции дирижёрской техники, краткий анализ исторических типов дирижирования, развитие разных способов, методов и приемов управления. Основное внимание уделено роли дирижёра, его техническим и исполнительским задачам, умению управлять музыкальным коллективом. В статье также упомянуты первые попытки создания метрических схем дирижирования и развития мануальной техники. И, наконец, читатель сможет проследить, как менялась функция дирижера в ходе истории.

Ключевые слова: дирижёр, управление коллективом, мануальная техника, исполнительская деятельность, творческий процесс, музыкальный жанр.

STAGES OF BECOMING CONDUCTING AS AN INDEPENDENT KIND OF PERFORMANCE ACTIVITIES OF A MUSICIAN Matsinova D.F.

*Matsinova Dilorom Fazilovna - Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF CHORAL CONDUCTING,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article touches upon the topic of the historical development of the art of conducting, the main stages of the evolution of conducting techniques, a brief analysis of the historical types of conducting, the development of various manners, methods and techniques of management. The main attention is paid to the role of the conductor, it's technicality in performing tasks, the ability to manage the musical group. The article also mentions the first attempts to create metric conducting schemes and the development of manual techniques. Finally, the reader will be able to trace how the function of the conductor has changed over the course of history.

Keywords: a conductor, team management, manual technique, performing activity, creative process.

УДК 784.5

Дирижирование связано с организацией коллективного исполнения музыки. Этот вид исполнительства относится к наиболее сложным и загадочным сферам музыкальной деятельности. Поскольку управление коллективом – хоровым, инструментальным, вокально-инструментальным - требует от музыканта дополнительного комплекса знаний, умений, а главное - личностных качеств. Вопросам: кто есть дирижёр, какова его роль, посвящены редкие знаменательные труды опытных аналитиков - представителей данной профессии, наряду с биографическими очерками и воспоминаниями музыкантов о великих дирижерах.

Даже малонискушённый слушатель концертов и музыкальных спектаклей понимает, что без дирижёра не может быть полноценного исполнения ни оперного спектакля, ни балета, ни концерта оркестра или хора. Именно дирижёр, воздействуя на коллектив музыкантов, организует единое коллективное сотворчество всех

участников исполнения, интерпретируя то или иное произведение. Вместе с тем, дирижёрское искусство было и до сих пор остаётся наименее поддающимся исследованию, малопонятной областью музыкального исполнительства.

Сама функция управления множеством музыкантов требует от дирижёра наличия дополнительных и разнообразных способностей. Прежде всего, это то, что называют дирижёрским дарованием - способностью выражать с помощью жестов весь процесс развёртывания содержания музыки, передавать образный строй и характер музыкальной ткани произведения, делая его делать «видимым», и через исполнителей воздействуя на слушателей. Дирижёр - это музыкант-исполнитель, который выражает своё понимание художественных идей и целостно интерпретирует композиторский замысел, не играя на каком-либо инструменте непосредственно, но с помощью всего множества музыкантов, требуемых для исполнения музыкального сочинения любого крупного жанра, - проявляется как руководитель единого многолико-целостного организма. Управление исполнением масштабного сочинения оркестрового, вокально-симфонического или хорового – это творческий процесс, который связан с необходимостью применения самых разных технических приёмов и средств, требуемых для воздействия на исполнителей в целях максимально полной реализации художественного замысла уже сложившегося в представлениях дирижера.

В педагогических установках и анализах Г. Шерхена с особой рельефностью определена духовно-энергетическая специфичность «инструмента», которым пользуется дирижер: «Орудием ремесла дирижера является самый чувствительный, самый многогранный, самый неистощимый, звучащий внутри человека инструмент», т. е орган, который мы ассоциируем с душой [3. 17].

Другая малопонятная сторона дирижерской деятельности ярко обозначена А.М. Пазовским. Она связана с необходимостью углубленной предварительной дорепетиционной работой дирижера, его пристрастным погружением в детали и целостный материал музыки. Такую внутреннюю готовность дирижера Пазовский передает в формуле «дирижер мысленно играет»; если исполнитель вполне овладеет её смыслом, то может претендовать называться дирижером [3.17.]. Настоящий мастер придаёт большое значение предварительной мысленной работе художника, в процессе которой у дирижера рождаются необходимые представления о скорости, энергии, многообразии ведущих и побуждающих движений дирижера в непрерывном становлении целого.

Именно органичная единая целостность созидательных и регулирующих управляющих действий дирижера и составляет то, что позволяет ему передать инструменталистам, каждому солисту и хору не только формальный скелет потактовой структуры музыкальной партитуры, но и собственный индивидуальный до конца продуманный художественно-образный замысел данного сочинения.

Визуальной стороной творческого процесса исполнения музыки дирижеру служит его мануальная техника, которая, как правило, если не является механическим тактированием, то, в живом общении с музыкантами, проявляется весьма индивидуально.

Интересен вопрос исторического развития методов и приёмов управления разными коллективами хоровыми и инструментальными в их социально-жанровом применении. Управление, естественно, видоизменяется в зависимости от общественного назначения музыки. Скажем, военная музыка - торжественная, маршевая, сигнальная, строевая сильно отличается от церковной или светской - особенно разнообразной по жанрам. Иными словами, поиск оптимальных приемов управления профессиональным исполнительским коллективом проходит в неразрывном единстве с задачами, выдвигаемыми самой жизнью, и отражает самые разные по социальному назначению стороны культурной жизни в обществе. Функции дирижера меняются, как по мере роста численности профессиональных коллективов,

так и по мере усложнения технических исполнительских задач, в соответствии с эволюцией композиторского мышления и творчества.

Развитие разных способов управления исполнительскими коллективами: инструментальным, певческим, духовыми, струнным или смешанным, – всегда нацелены на объединение музыкантов для слаженного воспроизведения музыкального произведения в его целостном живом звучания. Именно сложный комплекс задач позволяет понять основную организующую, весьма непростую, суть профессиональной деятельности дирижёра.

Мануальная техника прошла своеобразный ряд этапов, прежде чем исторически состоялась в её современном понимании и общепринятых условных измерениях. В уходящей в далекое прошлое культурной истории Греции, управление коллективом певцов поручалось только уважаемым и образованным гражданам. Пение хора сочеталось с пластическими движениями. Стасимы хора у Эсхила представляли собой большие музыкально-пластические построения, завершавшие каждый эпизод драмы; «плачи» героев превращались в коммос – совместное пение актера с хором. Спектакль не был весь музыкальным, диалоги героев переходили в напевную рецитацию – в мелодраму, пение сольное и хоровое чередовались. Героиня могла рассказывать хору, спорить с хором, а хор отвечал, порицал, ужасался (Клетемнестре, например). У Софокла хоры приобрели Лирико-драматический характер, стали лаконичней, и выполняли важную функцию в развитии действия: усиливая эмоциональный тонус или тормозя драматическую развязку. Всеми хоровыми эпизодами управлял ведущий певчий (карифей).

Применялись другие способы и средства, призванные вызвать слаженность в пении в исполнении инструментальной музыки. Все они могут быть разделены на два вида - акустические и визуальные. И акустические, и визуальные сигналы в разное время проявлялись в разных соотношениях в зависимости от места их применение: в церкви, в военном походе, во дворце, в быту. Однако направляющей тенденцией исторического развития дирижерского искусства явилось стремление к максимально ясной передаче исполнительских задач руководителем коллектива музыкантов.

Условно выделяются три основных этапа в эволюции дирижёрской техники: акустический - ударно-шумовой, визуальный - зрительный и игровой - управление исполнительским коллективом, играя в нём на одном из инструментов, преимущественно скрипке или клавесине. Анализ исторических типов дирижирования позволяет сделать вывод о том, что их особенности были обусловлены ролью и соотношением метроритмического и мелодического компонентов в организации музыки той или иной эпохи.

При помощи отбивания ритма рукой, ногой, палкой и другими подобными средствами, исполнителям передавался сигнал к совместному действию через слух. Это отличало, так называемый, акустический или ударно-шумовой метод дирижирования. Данный способ управления коллективом берёт начало в примитивной древности, ещё первобытный человек для осуществления совместных коллективных действий в ритуальных танцах использовал различные подручные инструменты - отточенные камни, деревянные жезлы, звучно ударяя ими. Стук и устный счёт являлись надёжным средством управления ритмической и ансамблевой сторонами исполнения. Вместе с тем, они оказались малопригодными для исполнения более развитой распевной музыки.

В такой связи, следующий этап развития дирижёрской техники связан с появлением *хейрономии*; от греческого слова *хейро* – рука, *номос* - закон, в музыке - тон, лад, наклонение. Хейрономия представляет собой систему мнемонических, условных знаков, изображаемых движениями руки, головы и мимики, с помощью которых дирижёр как бы рисует мелодический контур. Подобная жестикация в какой-то степени не только напоминает управление принятое ныне, но именно её приемами часто пользуются хормейстеры в репетиционной работе, стремясь

обострить у певцов интонационные ощущения лада, определенного звука, тона, выстроить сложный аккорд.

В период европейского средневековья дирижёрская культура в основном переместилась в церковь. Опытные певчие, канторы, регенты в процессах управления хоровыми певческими коллективами использовали, как акустический, так и визуальный - хейрономический способы управления. Всё больше убеждаясь, в том, что во время богослужения, религиозные служители, отбивая ритм богато украшенными жезлами (символом их высокого чина), мешали восприятию церковной мелодики и нарушали красоту звучания возвышенной церковной молитвы.

Хейрономия, в отличие от акустического способа дирижирования отличалась определённой вдохновенностью и свободой жестов. Освоение хейрономии означало появление нового способа управления музыкальным коллективом - зримым визуальным. Однако и он представлял собой лишь одну из форм управления. С появлением и усовершенствованием нотной записи, а также тактовой, регулярной акцентной метрики в организации музыки в целом, потребовалась и большая определённость в организации дирижёрских жестов, главным образом со стороны технического обозначения ударных и безударных долей такта. Что и привело к созданию системы тактирования.

Тактирование во многом базировалась на хейрономических приемах управление мелодическим движением музыки, но были добавлены элементы ударного движения руки вниз и в сторону, что прежде отсутствовало в управления коллективом. Иначе говоря, к XVI веку применение батуты явилось прообразом будущей дирижёрской палочки, которая вошла в жизнь и прочно укоренилась в дирижёрской практике начиная с XIX века.

Таким образом, в XVII-XVIII веках главенствует визуальный способ дирижирования. Зачастую управление исполнительским коллективом осуществляется при помощи игры на инструменте или участием в пении хора.

Управлять музыкальным коллективом может органист, скрипач концертмейстер или клавесинист. Каждый из них управляет музыкой, непосредственно участвуя в исполнении, играя на своем инструменте. Скрипач-концертмейстер выполняет эту роль, возвышаясь над оркестром и своей игрой показывая штрихи, нюансы. Такая форма руководства влияла на выразительную сторону исполнения, но обладала большими недостатками в отношении управления ритмом, хотя обычно дирижёр движениями корпуса и головы пытался руководить также и ритмом музыки.

Наряду с этим, в результате распространения гомофонной музыки и особенно системы генерал-баса руководителем целостного исполнения становится клавишный инструмент с ударным прикосновением - клавесин, и музыкант, играющий на клавесине.

Способы управления и передачи музыкальной информацией, с развитием самой музыки, закономерно взаимодействуют и сменяют друг друга. Естественно, исполнительская практика стремилась к освобождению процесса исполнения музыки от любых посторонних звуков. С повышением сложности звуковой ткани возрастала и техническая сложность музыкальной информации, которую следовало передать исполнителем дирижером. Имеющиеся возможности оказывались малоприспособленными для передачи масштабных и сложных музыкальных форм.

Первые попытки создания метрических схем дирижирования были чисто умозрительными: создавались всевозможные геометрические фигуры (квадрат, ромб, треугольник и пр.). Недостатком этих схем было то, что составляющие их геометрические фигуры не позволяли точно определить начало такта. Задача создания оптимально удобных схем дирижирования, которые наглядно обозначали метр и в то же время были приемлемы с точки зрения выразительной передачи музыкального содержания, была решена лишь тогда, когда рисунок движений руки стал сочетаться с поднятием и опусканием руки, то есть были добавлены дугообразные и

волнообразные линии. Таким образом, современная техника дирижирования рождалась эмпирически.

Появление сложной симфонической музыки для большого оркестра, крупных кантатно-ораториальных и оперных произведений вызвали усложнение музыкальной ткани сочинений, увеличение численности симфонического оркестра и хоровых коллективов, и, тем самым, вызвало необходимость сосредоточить управление большим музыкальным исполнительским коллективом в руках одного человека – дирижёра.

Всё, что накопила исполнительская практика в процессе многовекового развития, нашло отражение в современном дирижировании. Потребовались века, прежде искусство дирижера стало восприниматься вне какой-либо техники, поскольку мерило художественного мастерства - чудо творца- создателя, увлекающего музыкантов вместе со слушателями в мир удивительной красоты своего творческого замысла.

Список литературы / References

1. *Казачков С.А.* Дирижерский аппарат и его постановка / С.А. Казачков. М.: Музыка, 1968.
 2. *Казачков С.А.* От урока к концерту. М., 1990.
 3. *Ержемский Г.Л.* Психология дирижирования. М.: Музыка, 1988.
 4. *Шерхен Г.* Учебник дирижирования // Дирижерское исполнительство. М., 1976.
 5. *Пазовский А.* Записки дирижёра. М., 1966.
-

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ОБУЧЕНИИ ХИМИИ

Одилхужазода Н.Б.¹, Жураев Х.М.²

Email: Odilkhujazoda17156@scientifictext.ru

¹Одилхужазода Нигора Бахтиёрхужа кизи - старший преподаватель;

²Жураев Хусниддин Махаммадалиевич – преподаватель,
кафедра химии, факультет естественных наук,
Ферганский государственный университет,
г. Фергана, Республика Узбекистан

Аннотация: виртуальные лаборатории являются эффективным инструментом для вовлечения студентов в активную образовательную среду. В данной статье рассматривается эффективность применения цифровых образовательных ресурсов в обучении химии. Авторы статьи описывают виртуальную лабораторию, включающую эксперименты, которые визуализируются с использованием сочетания трехмерных анимаций. Авторы статьи считают, что применение виртуальной лаборатории в обучении повышает понимание химических процессов и помогает студентам освоить навыки проведения химических экспериментов. Кроме этого актуальность внедрения виртуальных лабораторий в учебную практику обусловлена, во-первых, информационными вызовами времени, а во-вторых, нормативными требованиями к организации обучения на уровнях среднего и высшего образования.

Ключевые слова: виртуальная лаборатория, эксперимент, анимация, химия, интерактивность, мультимедиа, студенты, процесс, обучение, технология.

EFFICIENCY OF APPLICATION OF DIGITAL EDUCATIONAL RESOURCES IN TEACHING CHEMISTRY

Odilkhujazoda N.B.¹, Jurayev H.M.²

¹Odilkhujazoda Nigora Bakhtiyorhujza qizi – Senior Teacher;

²Jurayev Husniddin Mahammadaliyevich – Teacher,
CHEMISTRY DEPARTMENT, NATURAL SCIENCES FACULTY,
FERGHANA STATE UNIVERSITY,
FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: virtual laboratories are an effective tool for engaging students in an active educational environment. This article discusses the effectiveness of digital educational resources in teaching chemistry. The authors of the article describe a virtual laboratory including experiments that are visualized using a combination of three-dimensional animations. The authors of the article believe that the use of the virtual laboratory in teaching improves the understanding of chemical processes and helps students learn the skills of conducting chemical experiments. In addition, the relevance of the introduction of virtual laboratories in educational practice is due, firstly, to information challenges of time, and secondly, to regulatory requirements for the organization of training at the levels of basic and higher education.

Keywords: virtual laboratory, experiment, animation, chemistry, interactivity, multimedia, students, process, learning, technology.

УДК 372.854

Одной из основных задач на современном этапе является повышение качества образования и воспитания, прочное овладение основами наук, интеграция науки и образования, обеспечение более высокого уровня преподавания. Для решения этой задачи недостаточно преподавания по традиционной форме, не учитывающей

индивидуальных способностей каждого студента. Обновление образовательных программ требует разработки моделей образовательного процесса нового типа, создания новых учебников, учебных пособий, программ обучения и разработки новых методик обучения [1].

В современном мире стремительно развиваются информационно-коммуникационные технологии. С каждым днем в нашу жизнь все больше и больше внедряются различные новые разработки в области технологий. Конечно, современные разработки в области информационно-коммуникационных технологий стремительно вошли в систему образования. В последнее время началась быстрая модернизация образования и его совершенствование.

Использование виртуальных лабораторий - это современное перспективное направление в образовании, привлекающее к себе повышенное внимание. Актуальность внедрения виртуальных лабораторий в учебную практику обусловлена, во-первых, информационными вызовами времени, а во-вторых, нормативными требованиями к организации обучения на уровнях основного и высшего образования.

Виртуальные лаборатории - это компьютерные программы, позволяющие проводить химические эксперименты без использования реальных реагентов и не причиняя вреда здоровью других людей [2]. Эта разработка является одной из лучших, так как значительно облегчает процесс обучения испытуемого. Теперь преподаватель может легко продемонстрировать студентам химические эксперименты, а также позволить им проводить их самостоятельно, изучая при этом физические характеристики тех или иных веществ.

Виртуальная лаборатория может быть определена как среда, в которой эксперименты проводятся или контролируются частично или полностью с помощью компьютерных операций, моделирования и/или анимации, как локально, также как и через Интернет [1]. Это среда с помощью компьютера или другого устройства предназначена для обучения, тренировки и выполнения экспериментальных действий без физического контакта.

Виртуальная лаборатория развивается как экономически эффективный и устойчивый способ проведения качественных практических лабораторных экспериментов по сравнению с реальными лабораториями. Виртуальная лаборатория дает студентам возможность практиковать эксперименты, особенно те, которые не могут быть воспроизведены из-за проблем с ресурсами, временем и безопасностью.

Виртуальные опыты могут применяться для ознакомления студентов с техникой выполнения экспериментов, химической посудой и оборудованием перед непосредственной работой в лаборатории. Это позволяет студентам лучше подготовиться к проведению этих или подобных опытов в реальной химической лаборатории. Необходимо отметить, что виртуальные химические эксперименты безопасны даже для неподготовленных студентов. Виртуальная лаборатория исключает возможный риск, который может возникнуть в реальном эксперименте. Некоторые эксперименты (радиоактивные, высоковольтные, концентрированные кислые вещества и т.д.) имеют высокий коэффициент риска, что делает невозможным их преподавание и демонстрацию в процессе обучения. Проведение виртуальных экспериментов могло бы помочь студентам освоить навыки записи наблюдений, составления отчетов и интерпретации данных в лабораторном журнале.

Виртуальная лаборатория предназначена для того, чтобы пользователи могли виртуально проводить химические эксперименты через Интернет. Экспериментальное лабораторное пространство, материалы и рабочее оборудование находятся в одном пространстве, в то время как пользователь управляет экспериментами из другого.

В реальной лаборатории студенты сталкиваются с рядом проблем, которые включают: ограниченное оборудование/реагенты, неадекватная техническая поддержка, временные ограничения, личная безопасность и т.д. В отличие от реальной лаборатории виртуальная лаборатория предлагает ряд преимуществ,

которые могут значительно повысить педагогический успех: (1) адаптация к темпам работы каждого студента; (2) эксперимент может быть выполнен дома, если в аудитории времени было недостаточно; (3) эксперимент можно повторить для уточнения сомнительных измерений, полученных в лаборатории; (4) повышается безопасность и надежность, поскольку нет риска катастрофических неудач.

В заключение можно сделать вывод, что внедрение цифровых образовательных ресурсов в учебную программу улучшает учебный процесс и результаты обучения студентов.

Список литературы / References

1. *Дорофеев М.В.* Информатизация школьного курса химии//Химия. Издательский дом «Первое сентября», 2002. № 37. С. 2-4.
 2. *Морозов М.Н., Танаков А.И., Быстров Д.А.* Педагогические агенты в образовательном мультимедиа для школьников: виртуальное путешествие по курсу естествознания//Proceedings of International Conference on Advanced Learning Technologies (ICALT). Казань. 9-12 сент. 2002. Казань: КГТУ, 2002. С.69-73.
 3. *Мамажонов Ш.А., Одилюжазода Н.Б.* Формирование профессиональной компетенции преподавателя химии // Вестник науки и образования, 2019. № 19-2 (73). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnoy-kompetentsii-prepodavatelya-himii/> (дата обращения: 16.11.2020).
-

**ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА РЕЧЕВОЙ ПОДГОТОВКИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-
ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ**
Стальмакова И.К. Email: Stalmakova17156@scientifictext.ru

*Стальмакова Ирина Константиновна – преподаватель русского языка и литературы,
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Хакасия*

Абаканский строительный техникум, г. Абакан

Аннотация: в статье освещается тема профессионально-ориентированного обучения монологической речи у обучающихся учреждений среднего профессионального образования, целью которого является повышение качества речевой подготовки обучающихся, также рассматриваются основные особенности, формы монологической речи, средства цепной связи предложений в монологическом высказывании, предпосылки формирования навыков монологической речи, а также важнейшие цели обучения монологической речи, где поверхностно монологическая речь сравнивается с диалогической.

Ключевые слова: монологическая речь, диалогическая речь, учреждения СПО, профессионально-ориентированное обучение.

**IMPROVING THE QUALITY OF SPEECH PREPARATION OF
STUDENTS THROUGH PROFESSIONAL-ORIENTED TRAINING
OF MONOLOGICAL SPEECH**
Stalmakova I.K.

*Stalmakova Irina Konstantinovna – Teacher of Russian language and Literature,
STATE BUDGETARY PROFESSIONAL EDUCATIONAL INSTITUTION
OF THE REPUBLIC OF KHAKASSIA
ABAKAN CONSTRUCTION COLLEGE, ABAKAN*

Abstract: the article highlights the topic of professionally-oriented teaching of monologue speech among students of secondary vocational education, the purpose of which is to improve the quality of speech training of students, the main features, forms, monologue speech, means of chain communication of sentences in a monologue statement, prerequisites for the formation of monologue speech skills are also considered, as well as the most important goals of teaching monologue speech, where superficially, monologue speech is compared with dialogic speech.

Keywords: speech, monologue speech, dialogical speech, structure, monologue, dialogue, vocational education institutions, teaching, learners, professionally oriented learning, literacy.

УДК 331.225

Повышение качества речевой подготовки обучающихся через профессионально-ориентированное обучение монологической речи.

1. Цели обучения монологической речи.

Важное место в профессиональном общении занимает монологическая речь. У обучающихся в учреждениях СПО должны быть сформированы умения логически последовательно и полно строить высказывание на специальную тему и выступить с ним, рассказать о той или иной профессии, охарактеризовать людей этой профессии. Выпускники учреждений СПО должны уметь дать описание профессионального объекта (станка, машины, средств и орудий своего труда и т.д.). [3, с. 31]

Перечислим основные умения и навыки монологической речи.

Обучающиеся первого курса должны уметь:

- 1) Строить монологическое высказывание, подготовленное заранее по содержанию и языковому материалу.
- 2) Пересказать содержание прочитанного текста подробно (кратко, выборочно), заменяя в случае необходимости одну временную форму другой, прямую речь – косвенной.
- 3) Пересказывать содержание прочитанного или прослушанного текста по опорным словам, узловым вопросам, по плану, иллюстрациям, слайдам.
- 4) Выступить перед группой с сообщением об изученном материале.
- 5) Описать помещение, внешность друзей, одноклассников.
- 6) Составить характеристику человека по данному плану.
- 7) Составить рассказ-описание и рассказ-повествование по картине.
- 8) Составить рассказ по данному началу.
- 9) Выступить с сообщением или небольшим докладом по данной теме.
- 10) Написать сочинение на основе готового или составленного плана.
- 11) Написать сочинение по данному началу.
- 12) Составить деловой документ (заявление, протокол, резюме и т. д.).

Обучающиеся второго и третьего курсов должны уметь:

- 1) Строить монологическое высказывание, как подготовленное, так и неподготовленное.
- 2) Строить высказывание на профессиональную тему на материале прочитанного или услышанного текста.
- 3) Рассказать о той или иной профессии, охарактеризовать людей этой профессии.
- 4) Дать техническое описание профессионального объекта (станка, машины, орудия своего труда).
- 5) Дать инструкцию по технике безопасности, правилам дорожного движения, рекомендацию по использованию в работе агрегатов, деталей машин, производственного процесса.
- 6) Выступить со связным высказыванием по составленному плану, тезисам на тему своей профессии.
- 7) Составить план высказывания на профессиональную тему с учетом реальных жизненных ситуаций.
- 8) Сделать доклад, сообщение по данной или самостоятельно выбранной теме о своей профессии.
- 9) Обобщить в своем высказывании различные мнения, различные подходы, сделать выводы.
- 10) Составить письменные рекомендации по технике безопасности, краткое руководство по работе машин и агрегатов.
- 11) Составить краткий, развернутый план прочитанного текста по специальности, передать его содержание.

Как видно из перечня основных умений и навыков монологической речи, она имеет две формы: устную и письменную, каждая из которых требует своей системы упражнений, однако в обучении им много общего. Это обусловлено тем, что устная монологическая речь приближается по своим характеристикам к речи письменной.

II. Основные особенности монологической речи.

Монологическая речь в отличие от диалогической – речь одного лица. В ней говорящий более последовательно, чем в диалоге, излагает свои мысли, намерения и т.д. Обычно это развернутое продолжительное высказывание. Монологическая речь характеризуется смысловой законченностью. Она обычно подготовлена, заранее обдумана по содержанию, последовательности изложения, языковым средствам, хотя возможны и неподготовленные высказывания. Формами устного монолога являются

пересказ, выступление, доклад, сообщение, часто монолог выступает в составе диалога. Формы письменного профессионального монолога – статья, инструкция, отчет.

Важной предпосылкой формирования навыков монологической речи является усвоение способов связи предложений. Методистами предлагаются для этого специальные упражнения типа:

- 1) Скажите, как связаны между собой данные предложения.
- 2) Прочитайте отрывки из текстов; повторяющиеся слова замените местоимением это.
- 3) Из данных предложений постройте связный текст, используя личные, указательные, притяжательные местоимения.
- 4) Из данных предложений постройте связный текст, используя вводные слова.
- 5) Из данных предложений постройте связный текст, употребив выделенные глаголы в нужной форме.
- 6) Докажите, что данные предложения образуют единый по смыслу текст. Скажите, какая связь между ними.

При обучении монологической речи необходимо учитывать структуру монолога. Как известно, монологическое высказывание строится по определенному плану. В нем обычно выделяются зачин, средняя часть и предложение – концовка.

Зачин – одно или несколько предложений, которые выражают тему высказывания. Далее следует средняя часть (среднее звено), в которой развивается тема, намеченная зачином. Наконец, завершающая часть – концовка, в которой подводится итог.

Монологические высказывания различны по своим логико-смысловым и структурным особенностям. Выделяются следующие типы высказываний – повествование, описание, рассуждение.

В связной речи эти типы монолога в чистом виде встречаются редко, они обычно реализуются в тесной взаимосвязи. Очень часто в монологическое высказывание включаются повествование и рассуждение или повествование и описание и т. д. Однако на первых этапах обучения профессионально ориентированной монологической речи целесообразно усваивать в первую очередь названные «чистые» типы, постепенно переходя к смешанным, более сложным.

Обучение различным типам монологических высказываний в учреждениях СПО следует проводить в двух направлениях:

- 1) Дальнейшее совершенствование навыков монологической речи, сформированных в школе;
- 2) Развитие профессионально ориентированной монологической речи.

В методической литературе при описании системы обучения монологическим высказываниям обычно определяют последовательность их усвоения. Так, высказывается мнение, что более легким является обучение повествованию в силу его большей конкретности.

В учреждениях СПО такая последовательность вряд ли целесообразна. Обучающиеся уже владеют навыками повествования и описания, поэтому совершенствование этих навыков может проводиться параллельно обучению рассуждению и смешанным типам речи.

Список литературы / References

1. *Игнатьева Е.Ю.* Технологии профессионально-ориентированного обучения: Учеб.-метод. пособие. Великий Новгород, 2002. 67 с.
2. *Цатурова И.А.* Элементы тестирования в методике обучения в технических вузах: Автореф. дис. к.п.н. М., 1971.
3. *Шамов А.Н.* Взаимосвязанное обучение лексическим навыкам устной речи и чтения: Монография. Н.Новгород, 2000. 152 с.

ПАМЯТНИКИ БУХАРЫ – ИСТОЧНИК ВОСПИТАНИЯ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ

Жураев Б.Т. Email: Zhuraev17156@scientifictext.ru

*Жураев Бобомурод Тожиевич - преподаватель,
кафедра педагогики,*

Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан

***Аннотация:** в данной статье представлена информация о памятниках Бухары, роли этих памятников в формировании воспитания подрастающего поколения. Эти памятники дают нам особое внимание, чтобы продемонстрировать высокие вершины духовности, чистоты, доброты и дружбы со всеми народами мира. Величественные памятники искусства и культуры привлекает пристальное внимание не только специалистов и туристов, но и простого народа, потому что эти шедевры были созданы предками того же народа. Научно обосновано, что памятники истории и культуры являются маяком на нелегком пути воспитания подрастающего поколения.*

***Ключевые слова:** Бухара, памятники, культура, чорсу, базары, сардоба, архитектурные памятники, предметы прикладного искусства.*

MONUMENTS OF BUKHARA - SOURCE OF EDUCATION OF THE YOUNG GENERATION Zhuraev B.T.

*Zhuraev Bobomurod Tozhievich - Teacher,
DEPARTMENT OF PEDAGOGY,*

BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

***Abstract:** this article provides information about the monuments of Bukhara, the role of these monuments in the formation of the upbringing of the younger generation. These monuments give us special attention to demonstrate the high peaks of spirituality, purity, kindness and friendship with all the peoples of the world. The majestic monuments of art and culture attract close attention not only of specialists and tourists, but also of the common people, because these masterpieces were created by the ancestors of the same people. It is scientifically substantiated that historical and cultural monuments are a beacon on the difficult path of educating the younger generation.*

***Keywords:** Bukhara, monuments, culture, chorsu, bazaars, sardoba, architectural monuments, objects of applied art.*

УДК 37.013.43

Развитие системы образования во многом обусловлено результатами воспитания исторической памяти и формированием уважения к культуре других народов. Каждый народ имеет свои традиции труда, культуры и образования. У каждого народа есть свои неповторимые, уникальные и яркие примеры культуры, которые умножает весь фонд общечеловеческой цивилизации. Одним из таких примеров является жемчужина Востока город Бухара. Место Бухары в деле воспитания молодого поколения огромно, незаменимо и постоянно. Во все времена своего развития Бухара была городом высокой культуры и образования. Она всегда была символом духовной красоты и воспитания.

Бухара - один из центров средневековой культуры Средней Азии. История Бухары своими корнями уходит в седую древность. По данным археологических раскопок, возраст её составляет 2500 лет, эта дата праздновалась в 1997 году. За свою многовековую историю Бухара неоднократно переживала периоды подъема и упадка.

Первый период существования Бухары нашел свое отражение в древних легендах народа. По легенде строителем цитадели Бухары был Сиявуш, почитаемым древним культом божества весны - Возрождения природы. Сиявуш был убит царем Турана Африасиабом и по легенде был похоронен у восточных ворот Арка – цитадели Бухары. В честь Сиявуша сложили песни, которые назывались «Плачами мугов». В VI– VIII веках Бухара носил наименование Нумижкент, Пухо, Бухо и Буге (1976. 13). В IX – X веках Бухара стал одним из крупных городов Среднего и Ближнего Востока в экономическом и культурном отношении. Выдающимся поэтом того времени был Абдулла Джафар Рудакий, который написал бессмертные касида «Мать вина» и «Ода к старости». Великим ученым – энциклопедистом того периода являлся уроженец Бухары Авиценна (Абу Али ибн Сина 980 – 1057 годы). В основных произведениях Авиценны «Канон врачебной науки», «Книга исцеления», «Книга знания» - изложены глубокие мысли естествознания и философии. 1220 год Бухара была захвачена армией Чингизхана и была отдан на разграбление. Большая часть города сгорела дотла. В 1370 - 1501 годы Бухара вошла в состав империи Тимуридов. С ростом Самарканда - столицы Тимуридов Бухара постепенно теряла былое политическое значение.

В эпоху Шейбанидов и Аштарханидов (XVI – первая половина XVIII век) Бухара вновь становится столицей Меваранахра. В этот период прослеживается экономический рост и оживление культурной жизни города.

В период Бухарского эмирата (1756 – 1920 годы) Бухара окончательно стала центром феодальной культуры мусульманского Востока. Культурная жизнь Бухары этого периода характеризуется консерватизмом развития. В конце правления Мангитов в Бухаре прослеживается постепенное проникновение капиталистических отношений в торговле и промышленности.

В Советский период (1920 – 1991 годы) Бухара была включена в состав УзССР (1924 год) и в 1938 году была образована Бухарская область. В советское время Бухара становится современным городом с развитой инфраструктурой и большим культурным потенциалом. В 1921 год открывается Университет трудящихся Востока, 1927 год Краеведческий Музей Заповедник, 1930 год Областной драмтеатр имени С. Айний. Бухарский государственный Педагогический Университет, 1975 год Дворец культуры имени Абу Али ибн Сина, 1982 год Институт технологий Легкой промышленности и.т.д. В 1975 – 80 годы в Бухаре работало 1300 дошкольных учреждений, 636 библиотек, 712 клубов – дворец культуры, 477 художественных коллективов, 77 больниц. 87 поликлиник и 89 аптек [3, 57-58].

В годы независимости в Бухаре был открыт две высших учебных ,88 средне специальных заведений, 12 спорткомплексов и многочисленные культурные центры. В мире мало таких городов, где бы было сосредоточено столько разнообразных и разновременных памятников материальной культуры и искусства, как Бухара. Город занимает одно из видных мест по богатству архитектурных памятников – шедевров зодчих Востока. Величественные памятники искусства и культуры привлекает пристальное внимание не только специалистов и туристов, но и простого народа, Потому что, эти шедевры были созданы предками того же народа. Из поколения в поколение передаётся неповторимый опыт мастеров архитектуры, культуры и прикладного искусства. Бесценные опыты и традиции обычно передаётся через кропотливый труд молодых учеников. Здесь первичная роль принадлежит трудовому воспитанию. Более высокий уровень этого процесса приобретает культурный характер обучения.

Исторические памятники культуры Бухары по направлениям влияния и техники исполнения делятся на следующие группы:

1. Архитектурные памятники (дворцы, мечети, медресе, минареты, караван сарай, тимы, токи – чорсу, базары, сардоба, пруды, крепости – усадьбы, жилищная архитектура) [3, 135-151].

2. Предметы прикладного искусства (предметы ювелиров, кузнецов, гончаров, кожевников, ткачей и т.д);

3. Памятники изобразительного искусства (миниатюры, скульптура, декорация помещений);

4. Памятники письменности (примеры каллиграфии, рукопись, книги, надпись на посуде, архитектуре и надгробные надписи);

5. Хозяйственные предметы (орудия труда, обиходные и вспомогательные предметы);

6. Оружия и средства защиты (копье, сабли, клинки, боевые топоры, кольчуги, доспехи конницы);

7. Нумизматические материалы (древне согдийские, эфталитские, тюркские, китайские, халифатские, саманидские, караханидские, монгольские, тимуридские, шейбанидские, аштарханидские, эмиратские монеты) (3, 50-55).

Все эти памятники культуры имеет специфическую основу влияния в процессе воспитания молодого поколения. Каждая группа из них имеет свой уникальный потенциал воспитания. Оно заключается в искусстве создания данного шедевра. Здесь труд и искусство мастера гармонично совпадают с вкусовыми требованиями молодых людей всех поколений. Из-за этого они неповторимо оригинальны. Чтобы понять и достойно оценить их нужно очень детальная разработка плана включения этих памятников в процесс воспитания. Примером такого плана можно предлагать следующую систему работы с учениками:

- составление плана работы;
- составление графика ознакомления с памятниками;
- экскурсия на исторические памятники;
- краеведческая экскурсия за городом;
- участие в археологических и этнографических экспедициях;
- ознакомление с музейными фондами;
- организация лекции «Монетное дело в Бухарском эмирате»;
- поиск и сбор предметов прошлого;
- организация археологического и этнографического уголка в школе;
- открытия кружков прикладного искусства;
- совместная краеведческая работа с экскурсоводами;
- организация культурных вечеринок по теме «Памятники Бухары»;
- встреча с археологами, этнографами, нумизматами, архитекторами и искусствоведами;
- конкурс сочинений по теме «Герои древней Бухары» или «Легенды древней Бухары».

В воспитании молодого поколения огромную роль играет общественные организации и фонды «Олтин мерос» (Золотая наследия), «Нуроний» (Старец), «Умид» (Надежда), «Махалля» (Местность) и т.д. Деятельность этих организации непосредственно связаны с охраной памятников истории и культуры в Узбекистане. Они в сотрудничестве с родительскими комитетами организует разные культурные мероприятия, связанные с исторической памятью народа. Кроме этого специалисты из высших учебных заведений и научно-исследовательских центров в школах проводят разные интересные встречи с учащимся. В этих встречах широко используется интересные видео- и интернетматериалы, связанные с историей памятников Бухары. Все эти разнонаправленные действия разных структур власти в итоге направлены на решение следующих задач:

- формировать навыки правильной оценки труда других людей;
- добиваться проявления творчества и самостоятельности учеников;
- добиться осознания учениками историко – культурной значимости памятников;
- определить, что нового узнал и какая проблема волнует ученика;
- формирование бережного отношения к памятникам истории и культуры;

- формирование чувства национального самосознания и гордости за своих предков;

- формирование патриотизма и готовность к служению Родине.

Памятники истории и культуры - это маяк в нелегком пути воспитания молодого поколения. Они указывают нам высокие вершины духовности, чистоты, доброты и дружбы всех народов мира. Бухара - один из таких путеводитель нашей цивилизации в новом веке прогресса.

Список литературы / References

1. *Абдуллаев К.Ф.* Словообразование в лексике медников Бухары // Молодежь в науке и культуре XXI в.: материалы междунар. науч., 2016. С. 321.
 2. *Жураев Б.Т., Саидназарова Г.Б.* Духовно-просветительская роль Медресе Мир Араб. Инновационная деятельность в образовании: Материалы X Международной научно-практической конференции. Часть I // под общей редакцией Г.П. Новиковой. Ярославль-Москва: Издательство «Канцлер», 2016. С. 209–212.
 3. *Муминов Х., Музаффаров А.* Бухарская область. Ташкент. Узбекистан, 1976.
-

ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Субботкина З.Н. Email: Subbotkina17156@scientifictext.ru

*Субботкина Зинаида Николаевна - учитель физики-математики,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 23, г. Астрахань*

***Аннотация:** в данной статье рассмотрены современные проблемы, которые возникают в процессе образовательного процесса по предмету “Математика”. Особое внимание уделяется тому, какие цели преследуют учащиеся и их родители в старших классах, находясь на этапе подготовки к ЕГЭ. Формализация как одна из проблем также затронута в статье, рассмотрены поведение учащегося и учителя в таком образовательном процессе. В завершении статьи приведены примеры и рекомендации для устранения таких проблем и улучшения усвоения учебного материала учащимся.*

***Ключевые слова:** формализация, математическое образование, интеллектуальные карты.*

PROBLEMS OF TEACHING MATHEMATICS IN MODERN SCHOOLS

Subbotkina Z.N.

*Subbotkina Zinaida Nikolaevna - Teacher of Physics-Mathematics,
MUNICIPAL BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION
SECONDARY SCHOOL № 23, ASTRAKHAN*

***Abstract:** this article discusses the current problems that arise in the educational process on the subject of “Mathematics”. Special attention is paid to what goals are pursued by students and their parents in high school, being at the stage of preparation for the unified state exam. Formalization as one of the problems is also addressed in the article, the behavior of students and teachers in this educational process is considered. At the end of the article, examples and recommendations are given to eliminate such problems and improve the assimilation of educational material to students.*

***Keywords:** formalization, mathematical education, smart maps.*

Качество умений и навыков обучающихся, их способность использовать и применять знания – тема, которая волнует сегодня всех нас. Мы ищем пути повышения эффективности обучения, придумываем новые методики, но при этом совсем забываем о том, что тех, кого мы учим – современных школьников именно этот вопрос зачастую волнует меньше всего. В самом лучшем случае большинство наших учеников выполняют необходимый минимум при подготовке к уроку.

Математическое образование сегодня и вовсе находится в одном из самых трудных положений. Мы должны дать качественное образование, но результат этого качества на уровне государства не дети, умеющие мыслить и рассуждать, а те, кто может успешно написать ЕГЭ. Те же минимальные усилия, которые нынешние школьники затрачивают на обучение крайне негативно отражаются на состоянии их знаний. К сожалению, у детей, да и у большинства родителей сегодня целью является именно сдача ЕГЭ, они не хотят понимать того, что математика одна из немногих наук, которая отражает жизненные процессы. Поэтому при обучении кто-то из них надеется, что как-нибудь сдаст экзамен на минимальное количество баллов (основной аргумент «мне математика дальше не нужна»), кто-то рассчитывает на помощь репетитора, который в течение одного года как по взмаху волшебной палочки

ликвидирует все пробелы в знаниях, но при этом большинство забывает, что в основе всего лежит труд. Труд постоянный и каждодневный. «К месту будет вспомнить известную поговорку: без труда не выловишь и рыбку из пруда. Видимо ее автор был хорошим математиком. Действительно, если вдуматься – просто формулировка теоремы на языке «если – то». Из того, что ученик не трудится, следует то, что он рыбку не поймает. Обратное не утверждается, т. е., если трудиться и ловить, то не обязательно поймаешь» [2].

Точно так же и с обучением. Есть дети, которые сидят над учебниками, трудятся, трудятся, пытаются решать и разбираться в материале, но в голову упорно математика не лезет. Однако, если даже сильный и способный ребенок не уделяет предмету достаточно времени, на занятиях не хочет включаться в работу, не выполняет заданий, то ему точно не сдать хорошо экзамен. Все как в поговорке [2].

Нельзя научиться решать задачи, только посмотрев на решение.

Одной из проблем сегодняшнего дня является то, что большинство обучающихся совершенно не умеют мыслить самостоятельно, не умеют работать с литературой, действовать и принимать решения в нестандартной ситуации. Они привыкли получать информацию готовой. Стандартный ответ «Зачем, если это все есть в интернете?». Изменение хотя бы одного слова в определении или в условии задачи ведет к невозможности ее решения.

Еще одной проблемой сегодняшнего образования является его формализация.

Обучение строится на работе с определенным набором правил действий с числами, выражениями и стандартными алгоритмами, при этом практической части вопроса отводится очень мало внимания и времени, поэтому большинство обучающихся воспринимает уроки математики как лишнюю трату времени, а все вычисления производятся с помощью калькулятора. В итоге полностью забываются навыки действий с дробями, порядок действий, а самыми распространенными вопросами становятся «А зачем нам это знать? Где вы в жизни встречали корень из трех или производную?». При этом мы, учителя, зачастую используем те определения и примеры, которые предлагают учебники и авторы многочисленных пособий, забывая при этом что суть объекта не меняется от того как мы его назовем. Мы стремимся облечь знания в форму понятную и доступную нам, но не ребенку.

Хотелось бы сказать и о том, что у многих, и мы в том числе не исключение, обучение, особенно в старших классах сводится к нарисованию шаблонных задач, входящих в ЕГЭ и ОГЭ. Потому что научить работать по алгоритму проще, чем научить составлять этот алгоритм.

Если задуматься, то получается, что мы – учителя, перестаем учить детей! Именно учить, мы диктуем алгоритмы, натаскиваем на определенный тип шаблонной задачи, а нужно всего лишь пересилить себя и начать заставлять детей переходить эту грань между шаблоном и мышлением. ЕГЭ от этого хуже никто еще не сдавал. Возможно, сначала ученики будут недовольны, они будут больше работать, будут недовольно ворчать и обсуждать со сверстниками, как «математичка» их замучила со своими требованиями, но результат стоит того [1].

Последнее время мы заметили, что, например, информацию в табличной форме обучающиеся стали воспринимать намного хуже, что говорит об отсутствии умения работать со структурированной информацией. Значит на смену данной форме представления информации должно прийти что-то другое более понятное, а возможно и предложить самому ребенку создать структуру понятную именно ему.

Мы считаем, что хороший результат даст применение интеллектуальных карт Тони Бьюзена, которые позволяют представлять информацию просто и наглядно. Следовательно, можно дать детям возможность построить свою структуру информации, представить свое видение данной области знаний. На своих уроках мы даем возможность ученикам представить самим созданные карты, даем возможность обосновать принцип классификации. Например, при изучении или повторении темы

«Действия с дробями» вопрос о том, можно ли выкупить целиком всю партию товара или сеть бензоколонок, или же предложенных средств хватит только на часть покупки сети вызывает у детей гораздо больший интерес, чем задачи учебника. Возможно рассказать о роли маленькой доли акций, которая может привести к огромным трагам, а может принести большую прибыль. Эти вопросы сегодняшним детям гораздо ближе и понятней. Небольшие практические и интересные задачи можно и нужно решать на каждом уроке вне зависимости от темы и класса. Иногда достаточно одной такой задачи для того, чтобы класс включился в работу. Мы считаем, что любого ученика, можно научить мыслить адекватно, здраво и ответственно, научить формулировать суть проблемы и идти к последовательному ее решению. Это касается не только задач из учебников, но и ежедневных жизненных ситуаций. Необходимо находить способы объяснять сложные вещи просто и понятно. Сегодня наша задача возродить понятие «Математическая культура» и суметь дать в школе за ограниченное время адекватное математическое образование. Именно адекватное, без лишней формализации, без фанатизма, пускай со здоровым юмором, с красивыми, интересными задачами, со всем тем, что и является основой математического образования.

Список литературы / References

1. *Горячев И.И.* Проблема математического образования современного школьника. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://repetitors.info/library.php?b=377/> (дата обращения 30 октября 2020).
2. *Колпаков А.Н.* Задачи по элементарной математике для 5–6 классов от профессионального репетитора. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ankolpakov.ru/2010/09/16/> (дата обращения 31 октября 2020).
3. *Колпаков А.Н.* Решать, решать и еще раз решать задачи. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ankolpakov.ru/2010/09/19/reshat-reshat-ieshhe-raz-reshat-zadachi> (дата обращения 01 ноября 2020).

МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛЕВОЙ КОД ЦЕНТРАЛЬНО-АЗИАТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Мамаджанова Э.У. Email: Mamadjanova17156@scientifictext.ru

Мамаджанова Эльнора Ульмасовна - кандидат искусствоведения, доцент,
кафедра истории музыки и критики,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: музыкально-стилевой код центрально-азиатского региона включает много аспектов. Феномен центрально-азиатской музыкальной культуры, исторические предпосылки формирования общности. Объединяющие факторы-религия ислам; формирование поэзии на арабском и персидском языках. Стилевой код: к арабскому и персидскому языкам позже добавилась иная языковая группа - тюркская. Общность фольклорных жанров, обрядов и традиций; схожесть изустно-профессиональных жанров; музыкальные инструменты; музыкальная стилистика - монодийность; акцентирование мелоса - мелизматика, смысловой акцент на семантически важных эпизодах; разнообразие ритмики (усульность) на основе поэтических формул; опора на диатонику, использование определенных ладов.
Ключевые слова: культура, искусство, музыка, литература, жанр, стиль, история, исполнение.

MUSICAL-STYLE CODE OF CENTRAL-ASIAN CULTURE Mamadjanova E.U.

Mamadjanova Elnora Ulmasovna - Candidate of Art studies, Associate Professor,
DEPARTMENT OF HISTORY OF MUSIC AND CRITICISM,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the music and style code of the Central Asian region includes many aspects. The phenomenon of Central Asian musical culture, the historical background of the formation of a community. Unifying factors: religion islam; the formation of poetry in Arabic and Persian. Style code: a different language group, Turkic, was later added to Arabic and Persian. The commonality of folklore genres, rites and traditions; the similarity of oral-professional genres; musical instruments; musical style - monodia; emphasis on melosemelmatics, semantic emphasis on semantically important episodes; a variety of rhythmic (usuls) based on poetic formulas; reliance on diatonic, the use of certain frets.
Keywords: culture, art, music, literature, genre, style, history, performance.

УДК 078

Особую роль в процессе интеграции народов Востока сыграл арабский халифат, который на протяжении семи веков (с VII – по XIII вв.) насаждал свои религиозные установки на территории многих стран. Введение единой религии ислама способствовало тому, что различные направления и виды искусств были канонизированы, подчинены единой системе – этике, эстетике и глубокой логике Корана. Прочно закрепились в мировом литературоведении и искусствоведении термины «мусульманское искусство», «искусство ислама», а в последние десятилетия «кораническое искусство» и др. Если на Западе сосуществовали церковный и светский виды музыкального искусства, где большую роль занимал первый, то на Востоке, в силу того, что Коран ограничивал исполнение и слушание музыки, последняя в своих наиболее индивидуализированных образцах бытовала преимущественно как светский вид.

О роли ислама, о его влиянии на музыкальную культуру многих восточных народов посвящен целый ряд исследований. Общность восточных культур проявилась во всех видах искусств: архитектуре, скульптуре, живописи (миниатюрной, монументальной, книжной). Особая роль в процессе взаимодействия принадлежит литературе. Общность сюжетов, тем и образов, эстетических концепций передавалась от поколения к поколению, от народа к народу. Так, известна роль Низами, Навои в этом процессе. Поэмы «Хамсе» Низами оказывали, и по сей день оказывают огромное воздействие на развитие литературы и искусства народов Ближнего и Среднего Востока. Они явились неиссякаемым источником творческого вдохновения для многих классиков восточной литературы [1, 11].

Таким образом, одним из весомых объединяющих факторов послужила *религия ислам*, и, безусловно, формирование *поэзии на арабском и персидском языках*. Известно, что наибольшее количество назире (подражаний) было написано (после «Шахнамэ» Фирдуоси) на мотивы «Хамсе» Низами такими выдающимися поэтами Востока, как Амир Хосров Дехлеви, Абдурахман Джами, Алишер Навои и др. классиками. Фигура великого узбекского поэта и мыслителя XV века Алишера Навои исторически и эстетически неотделима от широкого круга его современников – поэтов и историков, живописцев и музыкантов. Как выдающийся поэт, мыслитель и меценат Навои вместе с А. Джамии оказали огромное воздействие на развитие литературы и искусства в Герате XV века. Несомненно, что творческое наследие Навои сыграло большую роль в развитии *тюркоязычной литературы* от Малой Азии до Синьцзяна.

Взаимное влияние искусства народов Востока имело прогрессивное значение в формировании духовной жизни узбекского народа. Это можно видеть в устно-поэтическом творчестве, в прикладном искусстве. Ярким примером взаимосвязи и взаимообогащения художественного творчества народов Центральной Азии может служить общность целого ряда эпических поэм. Так, например, цикл сказаний о Кёр-Оглы – Гор-Оглы распространен среди узбеков, каракалпаков и казахов.

Лирическая поэзия находилась под влиянием персидского стихосложения. Позже к арабо-персидской поэзии добавилась тюркоязычная, которая ассимилировав черты предыдущих эпох, привнесла новый колорит не только в поэзию и литературу, но и в различные виды искусств.

Каждый период развития восточной культуры, вобравшей в себя различные пласты и разновидности искусства, однозначно зависел от изменений социально-политического статуса того или иного государства, которые продолжали оказывать влияние на друг друга. Роль Великого шелкового пути беспрецедентна, она равносильна роли коммуникационных технологий в XXI веке. Люди не только осуществляли торговлю и обменивались товарами, это был способ обмена культурных достижений, тем самым налаживался обмен этноносителей. Н. Шахназарова подчеркивает «потребность (и неизбежность) контактов, обусловленная всем ходом общественного и политического развития» [2, 114].

Исторически складывалось так, что в отличие от европейской музыки, восточная не имела фиксации и положения на ноты... основной причиной было то, что у большинства народов музыкальное самовыражение основывалось на импровизационном структурировании. Главным отличием была триада, составляющая музыку: автор- исполнитель- слушатель. На Востоке издревле автор и был исполнителем, а слушатель был основным двигателем структурирования... именно по его (слушатель - аудитория) реакции исполнитель продолжал или завершал свое исполнение. В отличие от европейской музыки, когда сочинитель (композитор) составлял свое творение, фиксировал, тем самым давал возможность любому исполнителю делать собственную интерпретацию сочинения, и аудитория, которая не могла никаким образом воздействовать на данное исполнение, она лишь выражала эмоции...

В наше время мы настолько бурно интегрируемся и коммуницируем, что не успеваем узнавать, как все быстро меняется, ибо практически все народы стараются привнести новизну в свои культурные ценности. XX век принес огромные изменения в бытование традиционных жанров различных видов искусств. Причем в некоторых странах мы можем видеть некоторую хаотичную ассимиляцию с другими полярно противоположными культурами, как, например, происходило с монодийными традициями многих народов центрально-азиатского региона после присоединения к Советам. Требовалось срочно создавать совершенно чуждые народу европейские многоголосные жанры.

В XXI веке происходит географическая и звуко-стилевая трансформация сложившейся системы общности:

1. Влияние культур извне, особенно Запада.

2. Изменение социально-экономического статуса каждой культуры - выход из сложившихся и устоявшихся веками традиций

3. Влияние стремительно развивающихся компьютерных технологий и средств коммуникаций. В эпоху глобализации первостепенной задачей должно быть: сохранение своего музыкального наследия в контексте общего в регионе. Музыкально-стилевой комплекс, сформировавшийся на протяжении тысячелетий, должен быть сохранен и это необходимо координировать на базе всех стран, входящих в данный регион. В данное время необходимо прекратить думать о средствах коммуникаций, пусть об этом рассуждают их создатели, сейчас каждый из нас носитель коммуникаций....

Таким образом, *стилевой код*: роль арабо-персидской и тюркской поэзии. Общность фольклорных жанров, обрядов и традиций; схожесть изустно-профессиональных жанров; музыкальные инструменты; музыкальная стилистика - монодийность; акцентирование мелоса - мелизматика, смысловый акцент на семантически важных эпизодах; разнообразие ритмики (усульность) на основе поэтических формул; опора на диатонику, использование определенных ладов; автор-исполнитель-слушатель - сотворчество, как определенная система - двигатель музыкального процесса.

Новое тысячелетие, достигнув рубежа первой четверти века, дает колоссальные возможности в интеграции народов планеты. Все составляющие стилового кода предыдущего тысячелетия, вобравшего в себя достижения развития культур прошлого тысячелетия, стремительно выходят на другой уровень, выдвигая иные приоритеты. Появление новых обозначений, терминологии обозначили изменения в различных областях жизни людей. Глобализация, глокализация заменили привычные нам понятия, и расширили границы привычной терминологии.

Если глобализация вбирает в себя различные области общественной жизни и влияет на окружающую среду, обозначая широкий ракурс взаимодействия людей на всех уровнях, то глокализация (англ. Glocalization) связано с процессом социального, экономического и культурного развития на фоне глобализации, но проявляется как раз в обратном, в сохранении локальной идентичности, в возрождении исторических традиций, характерных с древних времен. Однако не все приемлют эти процессы, но они настолько неустоявшиеся, имманентно пересекающиеся, что трудно загадывать, какую классификацию они приобретут в наше нестабильное время.

В нынешнем тысячелетии звуко-стилевой код центрально-азиатской культуры также подвергается трансформации, в котором общность вбирает в себя значительные области в виду использования похожих технологий в бытовании основных пластов музыкального искусства. Вместе с тем, наиболее актуальными становятся вопросы сохранения культур, их особенностей в период глобализации. Учитывая огромную научную и практическую ценность богатейшего культурного наследия народов Востока, а также большой позитивный вклад Узбекистана в сохранении, изучении и популяризации данного наследия, а также использования музыкального наследия в

качестве основы для воспитания гармоничного развития подрастающего поколения необходимо продолжать работу в этом направлении и в нынешнем столетии.

Список литературы / References

1. *Mamadjanova E.* Traditional music of the Uzbeks. Tashkent, 2020.
2. *Шахназарова Н.* Музыка Востока и музыка Запада. Типы музыкального профессионализма. Москва, 1983.

MUSIC CULTURE OF UZBEKISTAN IN INDEPENDENCE TIME: REALITY, EVENTS, PERSPECTIVES

Mamadjanova E.U. Email: Mamadjanova17156@scientifictext.ru

*Mamadjanova Elnora Ulmasovna - Candidate of Art Studies, Associate Professor,
DEPARTMENT OF HISTORY OF MUSIC AND CRITICISM,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the musical culture of Uzbekistan in the new millennium is rapidly integrating into the world process, it is known all over the world. Gradually releasing from the Uzbek-Soviet art stamps, composers, performers, and artists actively announce themselves at important international music festivals and competitions. The state pays great attention and invests considerable financial resources for the revival and maintenance of the traditional musical culture of the Uzbek people.*

Keywords: *culture, art, music, performance, traditional, composer, festival.*

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА УЗБЕКИСТАНА В ГОДЫ НЕЗАВИСИМОСТИ: РЕАЛЬНОСТЬ, СОБЫТИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ Мамаджанова Э.У.

*Мамаджанова Эльнора Ульмасовна - кандидат искусствоведения, доцент,
кафедра истории музыки и критики,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *музыкальная культура Узбекистана в новом тысячелетии стремительно интегрируется в мировой процесс, получая известность во всем мире. Освободившись от узбекско-советских штампов, композиторы, исполнители, художники активно заявляют о себе на престижных международных фестивалях и конкурсах. Со стороны государства уделяется огромное внимание и финансовая поддержка для сохранения традиционной музыкальной культуры узбекского народа.*

Ключевые слова: *культура, искусство, музыка, исполнитель, традиционный, композитор, фестиваль.*

UDC 078

Since 1991 has begun a new countdown in the history of Uzbekistan people: the acquisition of sovereignty and recognition by the world community of independence. In many spheres of social life, have emerged a new priorities, including the field of culture and art. The change in the status of the state entailed a whole series reforms, that touched, first of all, on such spheres as education, culture and art. The revival of national spiritual values and traditions absorbed musical art. It is customary to talk about changing priorities and reassessing values. However, on the one hand, the

priorities did not change, the genres of the musical heritage of the people and the composer's art not only developed in parallel, but also were the source of mutual influence and a full understanding of the country's musical art in general.

The new period soon put emphasis, pointed the fact that the traditional culture of the people should be in the first place. A new era for the Uzbek people is, above all, a declare for their historical belonging to a great civilization, opening the world to their cultural values and recognizing their achievements. This is facilitated by the holding in Uzbekistan international music festivals, symposiums and conferences, as well as the active participation of representatives of Uzbekistan in various prestigious forums around the world.

Defining the main directions and priorities of the musical culture of Uzbekistan at the turn of the millennium, we note first and, perhaps most importantly, the revival of traditions that developed and strengthened from ancient times, but were not in the first place. Thanks to this, in a new era interest in our culture increased from foreign countries. The musical heritage of the people has risen to a new level, it has been re-learned in a new way. This is the aspiration of our state to strengthen cultural ties with foreign countries, which was facilitated by the numerous tours of our performers, the holding of the Days of Culture of the Republic of Uzbekistan in many countries of the world, international competitions and festivals that took place in the country. World recognition of our country in this period required other tasks, it was necessary to involve in the worldwide cooperation in the field of musical art.

The musical culture of Uzbekistan in the new millennium is rapidly integrating into the world process. Gradually releasing from the Uzbek-Soviet art stamps, composers, performers, and artists actively announce themselves at important international music festivals and competitions. The state pays great attention and invests considerable financial resources for the revival and maintenance of the traditional musical culture of the Uzbek people. There are more than 300 children's musical schools with seven-year education, about 50 music lyceums and colleges, and the Higher Musical Institution - the Conservatory.

Thus, the new building of the country's main higher musical institute, presented to the youth by the first President of Uzbekistan in 2002, has no analogues in the Central Asian region. Along with academic music education, students are trained at the faculties of traditional Uzbek music. At the Conservatory, there are more than 1,700 students study in 5 main faculties, and more than 200 teachers work at 23 departments.

It is in our days that representatives of various arts of Uzbekistan, including famous ethnomusicologists, composers and bastakors, performers are increasingly thinking about how to preserve the invaluable heritage of the people. The development of mankind has entered the era of globalization, when everything is subordinated to the development of previously unthinkable technological innovations. Traditional music of the Uzbek people has passed a long way of evolution, and with each stage absorbed the changes that occurred at this or that period in the history of all mankind. I would like to hope that the future of the country and the people will be connected with their priceless musical heritage, most of which have already become a world heritage and have been recognized by the world community.

Composer's art of Uzbekistan imperceptibly approaches to the age-one hundredold anniversary. In this relatively short period, tremendous achievements have been got. A priori monodic oriental culture has mastered almost all genres of European music and moreover, created new varieties of them. Creativity of composers in the new period in terms of the number of works created at first glance can not be called fruitful, but it is multifaceted and leads to a transcontinental orbit [1, 142].

Uzbekistan composers actively use such techniques as sonority, serial technique, minimalism and this is manifested in the works of A. Mansurov, D. Saydaminova, N. Giyasov, D. Yanov-Yanovsky and others. They cover all the genres that were mastered before: Musical drama, opera, ballet; Symphonic suites, poems, symphonies; Cantata-

oratorical music; Choirs, music for the theater, movies and animated films. Also a main place in the country's culture take popular music or variety (vocal and instrumental), jazz and rock music. Composers actively introduce national melodies and make arrangements.

A distinctive feature of this stage with the previous periods of development of musical culture in Uzbekistan is the creation of works not only for the symphony or European instruments. The orchestra or ensemble of national instruments becomes the main interpreter of the artistic designs of composers. It is necessary to point out the realities of musical education. Over the past 29 years, there have been major changes in this area. The new Law on Education in 1997 introduced significant adjustments. The three-level education system has also affected musical training. Children music school-Lyceum (college) –High music school consistently divided the main stages of the formation of a professional musician. The emergence of new standards of education - bachelor's and master's degrees contribute to acquiring more in-depth knowledge and specialization in the direction chosen by the student.

Separately, it is necessary to touch on the field of musicology and music criticism. Over the past period, more than 500 scientific publications have been created, including monographs, scientific and scientific-methodological articles, textbooks and methodological aids, collections of articles, annual books with scientific and educational articles, materials of scientific international and republican conferences in Russian, Uzbek and English Languages.

I would like to touch upon one more important problem, which is the preservation of the Uzbek traditional musical heritage. For 29 years we have achieved a lot. Our rich culture and art have been recognized all over the world. But there is still so much to do to promote, preserve traditional music. Sixteen years of a new era passed imperceptibly, although most recently we were talking about joining the new millennium. Opportunities for research have dramatically changed - computerization, digitization, on-line - conferences allow to expand the object of research and make information exchange as quickly as possible.

The problem of the existence of genres of traditional music, both folklore and scholarly professional creativity, remains very serious. Conducting competitions and festivals reveals the level of influence of modern innovations on the existence of these genres, styles, performance in general, as well as the degree of integration into the world space [2]. Ethnographic expeditions are systematically conducted in Uzbekistan, for which a lot of effort and support is provided by UNESCO. The modern musical art of Uzbekistan, distinguished by its richness and variety of forms and genres, is an integral part of the national culture, one of the ways of communicating with the world cultural space.

References / Список литературы

1. *Mamadjanova E.* Istoriya uzbekskoy muziki. Tvorchestvo kompozitorov Uzbekistana: personalii, periodi, janri. Tashkent, 2020.
2. *Yanov-Yanovskaya N.* Teoriya interteksta v ee proeksii na vostochnuyu muziku. Tashkent, 2020.
3. XXII International music festival Sharq Taronalari conference. Abstracts. Tashkent, 2019.

**МУЗИЦИРОВАНИЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КАК
ФАКТОР ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО И
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ**
Мирпаязов Б.А. Email: Mirpayazov17156@scientifictext.ru

*Мирпаязов Баходир Алимович - и.о. профессора,
кафедра исполнительства на народных инструментах,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент. Республика Узбекистан*

Аннотация: мы живём в эпоху бурного развития информационно-коммуникационных технологий, неуклонного повышения технического развития. Современная индустрия влияет на духовный мир людей, в сознание которых входит необозримый океан информации, мощный поток массовой культуры, рок-музыка, поп-музыка и другие виды современной музыки. Молодёжь, соприкасаясь с этой музыкой, зачастую ничего полезного для себя не получает, более того, массовая культура несёт огромный вред духовному миру молодежи и пагубно влияет на её физическое здоровье. Удары диссонансовых и остинатных ритмических фигураций в мощном потоке децибелов вредят внутренне гармоничному духовному состоянию, вызывают в нём чувство агрессии. Имеются в виду некоторые виды коммерческой молодёжной музыкальной субкультуры, в которых деструктивно используются мир молодёжи.

Ключевые слова: музыка, традиция, искусство, культура, техника, развитие, слушатель, профессионал, композитор.

**PLAYING MUSIC ON FOLK INSTRUMENTS
AS A FACTOR SPIRITUAL, MORAL AND INTELLECTUAL
PERSONALITY EDUCATION**

Mirpayazov B.A.

*Mirpayazov Bakhodir Alimovich – acting Professor,
DEPARTMENT PERFORM ON PUBLIC INSTRUMENTS,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: we live in an era of rapid development of information and communication technologies, a steady increase in technical development. The modern industry influences the spiritual world of people, whose consciousness includes an immense ocean of information, a powerful stream of mass culture, rock music, pop music and other types of modern music. Young people, coming into contact with this music, often do not receive anything useful for themselves, moreover, mass culture bears great harm to the spiritual world of young people and has a detrimental effect on their physical health. Beats of dissonant and ostinata rhythmic figurations in a powerful stream of decibels harm the internally harmonious spiritual state, evoke a feeling of aggression in it. This refers to some types of commercial youth music subculture in which the world of youth is destructively used.

Keywords: music, tradition, art, culture, technique, development, listener, professional, composer.

УДК 078

Гудение, шум, длительное балансирование на одном звуковысотном уровне, часто используемое во многих современных направлениях рок музыки и поп музыки, таких как саунд, создание напряженной атмосферы, производит угрожающее, агрессивное впечатление на слушателей. К сожалению, молодежь очень увлекается этими супермощными звучаниями и попадает под их

воздействие. Участие молодёжи в тусовках, влияние шумов на подсознательном уровне очень вредоносно. Такого рода техническое новаторство требует критического отношения в исполнительском искусстве.

В то же время существует множество других видов музыкального искусства: классическая традиционная музыка, постижение которой духовно и интеллектуально возвышает, обогащает личность. В ряду этих видов музыкального искусства одно из важнейших мест занимает народная музыка и музицирование на народных инструментах.

Хочу особо подчеркнуть, что наши великие предки, крупнейшие учёные во многих областях знаний, были при этом замечательными музыкантами, прекрасно играли на народных музыкальных инструментах, любили слушать музыку в исполнении профессиональных музыкантов. Об этом свидетельствуют многочисленные литературные источники, мемуары, поэтические сочинения, восточные художественные миниатюры, запечатлевшие на века прогресс исполнения и восприятия музыки. По восточным художественным миниатюрам мы можем создать впечатление о внешнем виде музыкальных инструментов, такие как дутар, саз, чанг, най и в способах игры на них.

Приведу только несколько примеров высочайшей музыкальности наших великих предков. Так, великий среднеазиатский мыслитель своего времени аль-Фараби (870-950), досконально знал музыкальное искусство и написал о нём ряд трактатов, среди которых фундаментальный труд «Большая книга о музыке». Прекрасными музыкантами были замечательные учёные, поэты, философы Аль-Хорезми (780-850), Абу Али ибн Сино (980-1037), Омар Хайям (1048-1131), аль-Фергани (798-861), уделившие музыке и музыкальным инструментам внимание в своих литературных трудах, трактатах, рубаи. Исключительно образование личности, для которых музыка была неотъемлемой частью их духовно богатой жизни, наши великие предки, к которому мы должны стремиться и приобщать к их богатейшему наследию молодёжь, так как их легендарная деятельность откроет неисчерпаемые возможности гармоничного развития личности. Воспитание подрастающего поколения в духе верности национальным традициям, национальным идеалам и ценностям имеет огромное значение.

Абдурахман Джамии (1414-1492) – поэт чистоты и благоразумия, философ, которому, по словам Гёте, «было по плечу всё то, что было совершенно до него и совершалось рядом с ним». Джамии, будучи гениальным деятелем культуры и литературы XV века, являлся духовным наставником многих музыкантов. Его знаменитый «Трактат о музыке» имеет непревзойдённую научную, теоретическую и практическую ценность. Наш великий создатель Сахибкиран славный правитель, полководец Амир Темур (1336-1405) очень любил музыку и превосходно играл на ударных инструментах, на литаврах и барабанах.

Великий поэт и мыслитель Алишер Навои (1441-1501) был воплощением музыки и потому не случайно выбрал себе тахаллус (псевдоним) «Наво», что означает «мелодичность». Известно, что предки Навои были музыкантами: дед Алишера по материнской линии Абдусаид Чангай был авторитетным музыкантом-чангистом. Дядя Алишера, поэт Мухаммад Али, писавший под именем Гариби, был также музыкантом, играл на многих инструментах, обладал прекрасным голосом. Приёмный сын Мухаммада Али, Шах Кули Гиджаки был замечательным исполнителем на гиджаке [1, 4].

Воспитывавшийся в музыкальной среде, Навои знал технологию музыкального исполнительства, умел играть на многих инструментах, изучал макамы и сочинил ряд изумительных строк о музыке и музыкальных инструментах. Так, вспоминая с благодарностью своего учителя музыки, бастакора Ходжа Юсуфа Бурхана, он посвятил ему следующие строки:

Дорога музыка - русло моё
Игра на сазе –ремесло моё
Постиг я музыку, держа в руках,
Науку о ритмических кругах.
Я обучаю музыке людей,
Верней, учитель я учителей

Как глубоки и содержательны эти строки и как важны они сегодня, когда происходит процесс возрождения исконных духовных ценностей. Осознание молодёжью того, что наши великие предки, были глубокими знатоками и исполнителями музыки имеет огромное значение в формировании гармонично развитой и духовно богатой личности.

Хочу ещё сказать о младшем современнике Навои – Захириддине Мухаммаде Бабуре, учившем молодёжь беречь, духовные ценности. В своих рубаи, диванах, в фундаментальном мемуарном труде «Бабур-наме» («Книга Бабура»), он часто упоминает о музыке и подчёркивает её роль в духовном совершенстве личности. Бабур любил музицировать и слушать музыку в исполнении известных музыкантов своего времени. Это позволило ему обрести благородный вкус, поэтично воспринимать мир, ощущать его красоту и богатство.

Сегодня необходим поиск новых путей в музыкальном воспитании подрастающего поколения и он должен быть направлен на повышение интереса молодёжи к национальной народной культуре, к возрождению национальных традиций и их современному бытованию, опора на этнокультурные традиции узбекского народа, этнопедагогике.

Необходимо отметить, в год «Развития науки, просвещения и цифровой экономики» на кафедре «Исполнительство на народных инструментах» Государственной консерватории Узбекистана, наряду с активизацией учебного процесса, обновляются формы научно-исследовательской и концертно-исполнительской работы. Разрабатываются научно-методические пособия по технике и исполнению на национальных узбекских инструментах, таких как най, чанг, рубаб, дутар, гижжак. Изучаются на основе современных методологических позиций применения информационно-коммуникационных технологий произведения композиторов Узбекистана, зарубежная классика. Интересные и содержательные концерты студенческого оркестра национальных инструментов состоялись в Вузе.

Многогранная работа кафедры «Исполнительство на народных инструментах» направлена также на поиск новых форм просветительской деятельности, музицирования на народных инструментах в плане духовно-нравственного и интеллектуального воспитания подрастающего поколения, которые в год «Развития науки, просвещения и цифровой экономики» предоставляют в этом направлении большие возможности.

Список литературы / References

1. *Лутфуллаев А.* История исполнительства на узбекских народных музыкальных инструментах. Ташкент, 2010. 107 с.
2. *Абдурахимова Ф.* Культура национального инструментализма в музыкально-эстетическом воспитании молодого поколения // Инновационные технологии в системе музыкального образования: Ежегодник, 2011. Ташкент.

«РИТМ» В ИССЛЕДОВАНИЯХ УЧЕНЫХ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Мирпаязов Б.А. Email: Mirpayazov17156@scientifictext.ru

*Мирпаязов Баходир Алимович - заведующий кафедрой,
кафедра исполнительства на народных инструментах,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: становление канонов исходило, прежде всего, из практических задач создания тех или иных музыкальных конструкций, композиций и масштабных сводов. Начальным шагом в плане музыкальной систематизации была идентификация устоявшихся на практике мелодических и ритмических моделей. Глубинное основание сути подобных упорядочений составляет, конечно, осознание единиц собственно музыкального начала (исходного эмбриона – напева), так как из других потенциальных выразительных средств именно мелодия, слагаемая из попевок, имеет в музыкальном обустройстве первостепенное и исключительное значение. Ведь известно, что с древнейших времен понятия «музыка» и «мелодия» толковались синонимами.

Ключевые слова: ученый, ритм, усуль, народ, музыка, макомат, произведение, термин.

"RHYTHM" IN THE RESEARCH OF CENTRAL ASIAN SCIENTISTS Mirpayazov B.A.

*Mirpayazov Bahodir Alimovich - Head of Department,
DEPARTMENT PERFORMANCE ON PUBLIC INSTRUMENT,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: formations canon came, first of all, from practical problems of the creation that or other music design, composition and scale code. Initial at a walk in plan of the music systematization was an identification settled in practice melodik and rhythmic models. The deep base to essences of the similar sequencing forms, certainly, realization of the units strictly music begin (the source embryo – a melody), since from other potential expressive facilities exactly tune, composed from noneвок, has in music development paramount and exclusive importance. After all known that with древнейших timeses of the notion “music” and “tune” were interpreted synonym.

Keywords: scientist, rhythm, usul, folk, music, makomat, product, term.

УДК 078

Ещё задолго до появления ислама у народов Центральной Азии применялись понятия как *рох*, *наво* в общем значении мелодии. Затем путем прибавления к ним дополнительных дефиниций определялись более конкретные количественные или качественные разновидности. Например, *рохи Хуросони* (мелодия Хорасана), *рохи Мавераннахри* (мелодия Мавераннахра) и др. Если заменить *рох* или *наво* выражениями из современного языка, то более всего им будет соответствовать термин *йул* (путь, дорога). Ныне в узбекском языке широко бытуют такие выражения, как *ашула йули*, *чолгу йули* и множество других. В этом же значении употребляется и другое слово *куй*. Тюркского происхождения слово – *куй* (старая форма *куг*) и ныне широко используется во многих наречиях (1, 56).

В узбекском и таджикском языках имеется ещё одно выражение, заслуживающее внимания в этой связи: *куча*. В сущности *куча* (т.е. маленькая дорога, улица) – это искаженная форма от *куйча* (маленькая мелодия, напев).

Следовательно, обозначение музыкального сочинения словами *йул - куй* также свидетельствует об очень давних традициях.

Наряду с другими общими понятиями книжного толка *рох, наво* и устно-обиходными *куй, йул*, в древних источниках встречаются слова несколько более конкретного смысла, такие как *хусровани, овоз, дастан*. Они применялись для обозначения целой группы сходных музыкальных явлений, представляющих собой составные части некой единой системы - своеобразного прототипа макамата – профессиональной музыки домусульманского времени.

Если парда-лад считать пространством музыки (местопребыванием, местоположением тонов), то ритм – её временная основа. Временная организация классической музыки Центральной Азии традиционно отождествляется с понятием усуль. С точки зрения лада – Шашмаком, как показано в предыдущей главе, есть макросистема, слагающаяся из эмбрионов-ячеек и ладообразований. В другом измерении от начала до конца - это конкретная система усулей, что отражается в номинациях составных частей, которые, в сущности, и есть названия ладовых и ритмических моделей. Следовательно, узбекская музыка представляет собой явление, согласованное в пространстве – парда и во времени - усуль.

Слово *усуль* арабского происхождения (единственное число *асль*), понимается как “основа”, “фундамент” и в других близких к ним значениях. Здесь название полностью соответствует сущности термина. Действительно, *усуль* - одна из двух фундаментальных, наряду с парда, основ макомного мышления. Сам усуль в целом - это движение, протекающее во времени. В принципе, в традиционном понимании *усуль* - явление синкретическое, объединяющее понятия *ритм* - в узком смысле как соотношение длительностей, и *метр* - способ организации ритма. Для характеристики последнего используется и понятие *вазн* (размер) - единицы измерения метра. Исследователи, с точки зрения европейской теории (В. Успенский, В. Беляев и др.), называли усуль метроритмом или, точнее, ритмометром, ритмометрической формулой.

Основным фактором обозначения типов музыкальных произведений и их характеристик выступает именно усуль. Усуль не только движение, но ещё и порядок в нем (метроритм). Ещё Платон отмечал, что порядок в движении носит название «ритм», порядок в звуках – гармония (лад в нашем понимании). То и другое вместе называлось «хореей» [2, 133].

И действительно, если парда и мелодию какого-нибудь макома положить на усуль сарахбор, то в ней появится величественность и торжественность, а если перейти на той же основе парда к усулям типа сокийнома или уфар, то она примет другой характер - приподнятый и радостный, а в быстро сменяющихся друг друга коротких тарона будут обнаруживаться черты куплетности (в противоположность сквозному характеру сарахбор), лёгкость смены настроения.

В своё время А. Фитрат писал: "Ритмические круги в нашей музыке похожи на стопы аруза. Сочинять различные мелодии в соответствии с этими усулями, остается делом мастеров музыки, ученых музыки. Заметили, что ученые в определении усуля в музыке, по аналогии с поэзией приняли правила арабского аруза, как сабаб и хафиф, сабаб и сакиль, ватад и фосила. Дефиниции эти относятся к арузу, термины "хазадж" "рамаль" тоже относятся к арузу. Исходя из этого, многие представители науки верят в то, что между восточной музыкой и арабским арузом имеются тесные связи. В этом я тоже очень старался. Мои поиски, длившиеся месяцы, годы, не дали каких-либо очевидных результатов, может быть это от моей слабости, от моих незнаний. Во всяком случае, сегодня я довольствуюсь следующим: в упорядочении усулей восточной музыки для соединения соседствующих друг с другом ритмических единиц арабского аруза, наряду с принципами соединения слогов друг с другом были восприняты и термины *сабаб, ватад* [3, 7].

А. Фитрат, конечно, скромничает, когда говорит о недостаточности своих знаний в области аруза и музыки. На самом же деле он был не только блестящим теоретиком поэтики и музыки, но и тонким поэтом, сочинявшим лирико-философские стихи в системе аруз. Самое главное – Фитрат уловил с одной стороны синкретическую суть исходных элементов музыкальной и поэтической метрики, а с другой тот факт, что, отпочковавшись от изначального единства, музыка и поэзия вырабатывают свои собственные пути ритмической организации.

Усули дойры несут, прежде всего, функцию сопровождения. Это очень важный стержень в движении музыки, опора для певца и инструменталиста в свободном художественном обнаружении ритма. Наличие метроритмической сетки в усулях дойры в четкой и лаконичной форме создаёт временную опору для исполнителя. Кроме того, это исходный, знаковый элемент частей макомов. Мнемонические формулы дойры в своей основе вытекают из ритма мелодии.

В старых традициях к изучению макомов обычно приступали с освоения усуля. Описание основ Шашмакома Фитрат также начинает с рассмотрения усулей дойры. Во всей его ритмической системе он насчитывает 24 основные номинации, изложенные в старой мнемонической фиксации. Высшим по категории сложности в записи Фитрата является усуль-сакил, состоящий из 45 элементов.

24 усуля Бухарского Шашмакома, отмеченные Фитратом, - это лишь основные, выделенные как самостоятельные знаки. В практике же усулей значительно больше и почти каждый из них имеет множество вариантов проявления.

Проявление рационализма обнаруживается и при использовании одной ритмической формулы в разных усулях с сохранением общих пропорций. Например, за счет двух кратного увеличения темпа – усуль I тарона Сарахбори Рост выглядит как бы уменьшенным ровно вполтину тех же отношений ритмической формулы частей Мухаммас инструментального раздела. Кстати, сами исполнители и тот и другой усуль называют Мухаммас.

Подобная бинарность усулей не единичный случай. Так усуль IV Тарона из Сарахбори Бузрук в своей основе есть не что иное, как усуль Тасниф.

Способ звукоизвлечения в традиционной музыке называется *нола*. Нола - деление тона на более мелкие части или, как говорят сами музыканты, *парда внутри парда*. В какой-то мере нола можно уподобить системе *шрути* в индийской классической музыке. Хотя разработанная теория нола в макомах отсутствует, тем не менее, интуитивно каждый опытный мастер отчётливо осознаёт, что деление тона на нола носит не спонтанный, а системный характер, причём, явление нола в каждом макоме находится в тесном соответствии с природой его ладоинтонационного строения.

Обобщая, можно сказать, что музыкальные системы обнаруживают скрытую гармонию. Музыкальная логика утверждает идею круга, нескончаемость мелодического движения. Ритм при этом также стремится не ставить точку, а лишь отмечает многоточие...

Список литературы / References

1. *Фахриддин ар-Розий*. Рисолайи мусики. Ташкент, Литография, 1914.
2. *Кон Ю*. Избранные статьи о музыкальном языке. Санкт-Петербург, 1994.
3. *Фитрат*. Узбек классик мусикаси ва унинг тарихи. Т., 1993.

СВОЕОБРАЗИЕ АКТЕРСКОГО СОСТАВА В КИНОРЕЖИССЕРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ ВАСИЛИЯ ШУКШИНА

Шумов М.В. Email: Shumov17156@scientifictext.ru

*Шумов Максим Владимирович – старший преподаватель,
кафедра режиссуры и хореографии,
Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, г. Омск*

***Аннотация:** в статье автором проводится исследование актерского состава фильмов режиссера Василия Шукшина, составляется и ранжируется сводная таблица актеров с их количеством ролей, сводная таблица со списком актеров «одной роли» (в контексте режиссерского творчества В. Шукшина), сводная таблица со списком «повторных актеров», которые снимались в фильмах В. Шукшина больше одного раза. В заключение, на основании данных таблиц, делается вывод об особенностях актерского состава и актерских предпочтениях режиссера.*

***Ключевые слова:** Василий Шукшин, кастинг, актерский состав, фильмография В. Шукшина.*

THE ORIGINALITY OF THE CAST IN THE FILM DIRECTOR'S WORK OF VASILY SHUKSHIN Shumov M.V.

*Shumov Maxim Vladimirovich - Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF DIRECTING AND CHOREOGRAPHY,
DOSTOEVSKY OMSK STATE UNIVERSITY, OMSK*

***Abstract:** in the article, the author studies the cast of films directed by Vasily Shukshin, compiles and ranks a summary table of actors with their number of roles, a summary table with a list of actors of "one role" (in the context of V. Shukshin's directorial work), a summary table with a list of "repeat actors" who starred in V. Shukshin's films more than once. In conclusion, based on these tables, it is concluded about the features of the cast and the Director's acting preferences.*

***Keywords:** Vasily Shukshin, casting, cast, filmography of V. Shukshin.*

УДК 791

DOI: 10.24411/2304-2338-2020-11104

Во время работы над фильмами режиссер-постановщик очень скрупулезно подходит к реализации всего процесса создания фильма, в том числе и к подбору актерского состава.

«Актёрская группа, входит в съемочную группу и подчиняется режиссёру-постановщику, второму режиссёру, ассистенту режиссёра-постановщика» [1, с. 117].

«Шукшин выводит своих героев на экран, как бы боясь, чтобы его не уличили в фальши, актерском наигрыше, неуместном пафосе. И поэтому все эти люди показаны с большой долей иронии – добродушными чудиками, народными героями с народной же хитрецой, но всегда с открытой миру душой, без лживого многоличья и многоречья» [2, с. 209].

Благодаря фильмам Василия Шукшина многие актеры получили свои первые значимые роли в кино.

Всего в кинорежиссерском творчестве Василия Шукшина 6 художественных фильмов, включая 1 – короткометражный. Проанализируем каждый из фильмов на предмет актерского состава и в заключении сделаем вывод об актерских предпочтениях режиссера.

Заметим, что в основном тексте статьи мы будем указывать лишь тех актеров, которые появлялись в фильмах Василия Шукшина больше одного раза. Причем учитывается любое появление актера в фильме – в главной роли, в эпизоде, без указания в титрах, а также и озвучание. В фигурных скобках, например, {1} мы будем указывать число, соответствующее порядковому номеру роли актера в фильмографии исследуемого режиссера, чтобы проследить этапы работы актера с режиссером.

Отдельным списком нас будут интересовать известные актеры (*прим.: по мнению автора статьи*), которые снялись у Василия Шукшина только один раз – актеры одной роли (в контексте фильмографии В. Шукшина). Также в отдельный список выведем актеров, которые единожды за всю жизнь снялись в кино.

Приступим к исследованию.

1) 1960 г. «Из Лебяжьего сообщают» – короткометражный дипломный фильм ВГИКа, повествующая об одном дне сельского райкома партии в жаркий период летней страды.

В ролях: Василий Шукшин, Леонид Куравлёв, Николай Граббе.

2) 1964 г. «Живет такой парень» – художественный полнометражный фильм, снятый по рассказам режиссера «Коленчатые валы», «Гринька Малюгин», «Классный водитель», «Внутреннее содержание».

В ролях: Леонид Куравлёв {2}, Нина Сазонова, Иван Рыжов, Владимир Смирнов.

3) 1966 г. «Ваш сын и брат» – художественный полнометражный фильм, снятый по рассказам режиссера из цикла «Сельские жители» – «Стёпка», «Игнаха приехал», «Змеиный яд».

В ролях: Леонид Куравлёв {3}, Николай Граббе {2}, Владимир Смирнов {2},

Всеволод Санаев, Алексей Ванин, Вадим Захарченко, Александр Саранцев,

Клавдия Козлёнкова.

4) 1970 г. «Странные люди» – художественный полнометражный фильм, снятый по рассказам режиссера, состоящий из трёх новелл – «Братка», «Роковой выстрел», «Думы», герои которых – чудаки, «странные люди», живущие в деревне, не всегда удобные для окружающих, но обладающие богатым внутренним миром.

В ролях: Всеволод Санаев {2}, Нина Сазонова {2}, Клавдия Козлёнкова {2},

Пантелеймон Крымов, Елена Санаева, Лидия Федосеева-Шукшина,

Мария Шукшина, Любовь Соколова.

5) 1972 г. «Печки-лавочки» – художественный полнометражный фильм, рассказывающий о путешествии к южному морю семейной пары из далёкого алтайского села.

В ролях: Всеволод Санаев {3}, Лидия Федосеева-Шукшина {2}, Василий Шукшин {2}, Иван Рыжов {2}, Вадим Захарченко {2}, Любовь Соколова {2}, Пантелеймон Крымов {2}, Елена Санаева {2}, Мария Шукшина {2}, Георгий Бурков, Александр Горбенко, Наталья Гвоздикова

6) 1973 г. «Калина красная» – художественный полнометражный фильм, снятый по одноименной повести режиссера.

В ролях: Василий Шукшин {3}, Лидия Федосеева-Шукшина {3}, Иван Рыжов {3}, Николай Граббе {3}, Алексей Ванин {2}, Георгий Бурков {2}, Александр Горбенко {2}, Наталья Гвоздикова {2}, Александр Саранцев {2}.

На основе полученного анализа составим сводную таблицу актеров и количество сыгранных ими ролей. Отсортируем строки таблицы относительно количества ролей в порядке убывания:

Таблица 1. Сводная таблица актеров и их количества ролей

№ п/п	Имя Фамилия актера	Количество ролей
1	Николай Граббе	3
2	Лидия Федосеева-Шукшина	3
3	Леонид Куравлёв	3
4	Иван Рыжов	3
5	Всеволод Санаев	3
6	Василий Шукшин	3
7	Пантелеймон Крымов	2
8	Нина Сазонова	2
9	Наталья Гвоздикова	2
10	Мария Шукшина	2
11	Любовь Соколова	2
12	Клавдия Козлёнкова	2
13	Елена Санаева	2
14	Георгий Бурков	2
15	Владимир Смирнов	2
16	Вадим Захарченко	2
17	Алексей Ванин	2
18	Александр Саранцев	2
19	Александр Горбенко	2

Из таблицы видно, что всего за весь период (*прим.: на момент написания статьи*) режиссерского творчества Василия Шукшина (с 1960 по 1973 гг.) в его фильмах больше одной роли сыграли 19 актеров, включая самого режиссера. За это период режиссер больше остальных поработал с актерами: Николаем Граббе, Лидией Федосеевой-Шукшиной, Леонидом Куравлёвым, Иваном Рыжовым, Всеволодом Санаевым.

Вместе с этим, согласно условиям исследования, в список не вошли известные актеры «одной роли» (в контексте фильмографии В. Шукшина).

Таблица 2. Сводная таблица актеров «одной роли» (в контексте творчества В. Шукшина)

№ п/п	Имя Фамилия актера	Фильм
1	Родион Нахапетов	Живет такой парень
2	Белла Ахмадулина	
3	Сергей Никоненко	Странные люди
4	Евгений Евстигнеев	
5	Зиновий Гердт	Печки-лавочки
6	Станислав Любшин	
7	Людмила Зайцева	
8	Мария Виноградова	Калина красная
9	Лев Дуров	
10	Жанна Прохоренко	
11	Наталья Крачковская	

Также в фильмах Василия Шукшина появляются актеры, сыгравшие всего лишь одну роль в своей актерской карьере: Г. Успенская, Н. Шевченко.

Интересно отметить, что больше всего «повторных» исполнителей (актеров, которые снимались у режиссера больше одного раза) Шукшин снял в фильме «Печки-лавочки» {12}. К слову сказать, этот фильм Василий Макарович считал лучшим своим фильмом. В целом хочется отметить постоянство режиссера в подборе актеров:

Таблица 3. Сводная таблица «повторных актеров»

№ п/п	Фильм	Количество «повторных актеров»
1	Печки-лавочки	12
2	Калина красная	9
3	Ваш сын и брат	8
4	Странные люди	8
5	Живет такой парень	4
6	Из Лебяжьего сообщают	3

Василий Шукшин – уникальное явление не только отечественного, но и мирового кино. Один в трех лицах – большой писатель, гениальный актер, любимый народом режиссер. Без его колоритной фигуры трудно представить себе современное российское культурное поле. Владимир Высоцкий писал: «...Очень уважаю всё, что сделал Шукшин. Знал его близко, встречался с ним часто, беседовал, спорил, и мне особенно обидно сегодня, что так и не удалось сняться ни в одном из его фильмов. Зато на всю жизнь останусь их самым постоянным зрителем» [3, с. 94].

Список литературы / References

1. *Сергачев А.* Кинопроизводство. М.: Софт, 2010. 587 с.
2. *Михеева Ю.В.* Кинематограф Василия Шукшина: вочеловечение притчи // Вестник славянских культур, 2015. № 2 (36). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kinematograf-vasiliya-shukshina-vochelovechenie-pritchi/> (дата обращения: 01.11.2020).
3. *Высоцкий В.С., Сафонов А.Н.* Вспоминая Владимира Высоцкого. М.: Советская Россия, 1989. 375 с.

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ ВСЕСТОРОННЕ РАЗВИТОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Тихонов А.С. Email: Tikhonov17156@scientifictext.ru

*Тихонов Анатолий Степанович - старший преподаватель,
кафедра исполнительства на народных инструментах,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в условиях претворения в жизнь Закона «Об образовании» и Национальной программы по подготовке кадров современной школе нужен не просто дипломированный специалист, а творчески активная личность, широта кругозора и разносторонность интересов которой обеспечивают наиболее полную реализацию в педагогической деятельности духовного богатства и профессионального мастерства.*

Педагогический процесс в общеобразовательной системе должен обеспечивать планомерное развитие способностей личности, которые стимулируют деятельность, получая добавочный импульс, энергию, для более интенсивной творческой деятельности.

Ключевые слова: *музыка, творчество, искусство, педагог, наука, методика, практика, учитель.*

THE ROLE OF A MUSIC TEACHER IN THE FORMATION OF A COMPREHENSIVELY DEVELOPED CREATIVE PERSONALITY

Tikhonov A.S.

*Tikhonov Anatoliy Stepanovich - Senior Lecturer,
DEPARTMENT PERFORMANCE ON FOLK INSTRUMENTS,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *in the context of the implementation of the Law "On Education" and the National Program for Personnel Training, a modern school needs not just a certified specialist, but a creatively active person, whose breadth of outlook and versatility of interests ensure the fullest realization of spiritual wealth and professional skill in teaching.*

The pedagogical process in the general educational system should provide for the planned development of the personality's abilities, which stimulate activity, receiving an additional impulse, energy, for more intense creative activity.

Keywords: *music, creativity, art, teacher, science, methodology, practice, teacher.*

УДК 078

Творчество как активная самостоятельная деятельность порождает нечто новое. Новизна творчества может быть оценена с объективной и субъективной точек зрения. В первом случае критерием становится социальная ценность и новизна решения, здесь можно говорить о творчестве в полном смысле слова как деятельности художника, ученого, изобретателя, педагога и т.д. Во втором случае творческий процесс не обладает новизной и социальной значимостью, но тем не менее в процессе творческой деятельности могут иметь место те же психологические процессы, которые характерны для полноценных форм творчества. Это объясняется тем, что субъект творчества во втором случае также совершает открытия, но – для себя самого, и таким образом обогащает свои способности, творческий потенциал и внутренний мир в целом. Именно поэтому творческая деятельность учащихся в самых разнообразных проявлениях становится важным средством успешного развития многих социально значимых креативных качеств личности (воображение, мышление, смелость, решительность,

волевые качества), и приобщение к данной деятельности рассматривается современной дидактикой как необходимый элемент содержания образования.

Анализ различных источников по проблеме творчества в педагогической науке позволяет нам сделать вывод о том, что оно характеризует собой важнейший показатель социальной и профессиональной зрелости педагога, который проявляется в таких чертах как: стремление к постоянному профессиональному, интеллектуальному, культурному и моральному самосовершенствованию; заинтересованность в успехе деятельности; потребность к творческой самореализации в труде, поиске, оригинальности, конструктивности мышления в отношении к миру; умение находить оптимальные пути и способы устранения недостатков в получении лучших результатов деятельности, предвидеть последствия своих действий и поступков; способность принимать на себя ответственность за результаты собственной деятельности, коллектива; умение самостоятельно варьировать, находить недостающие методы и средства для реализации целей своей творческой деятельности; результативность деятельности, достижение успеха в любом начинании и т.д. Достижение высокого уровня педагогического мастерства учителя музыки продиктовано реализацией поставленной цели – формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части общечеловеческой, где важное значение имеет музыкально-эстетическое воспитание, которое предполагает формирование у личности способности восприятия, правильного понимания прекрасного в искусстве, выработке эстетического понятия, вкусов и идеалов, в развитии творческих задатков. Не случайно по этому поводу отмечено, что «необходимо воспитывать студентов не узкими ремесленниками, а дать им широкое общее музыкальное развитие ...», – которое позволит обрести музыкальный кругозор, достичь высокого уровня музыкального мышления, сформировать эстетические вкусы и взгляды...

Чтобы наметить основные направления подготовки будущих учителей музыки к учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе, нужно выявить те знания, умения, навыки, которые необходимы учителю-организатору по музыкально-эстетическому развитию обучающихся.

Профессионально-педагогическая направленность учебного процесса высшей школы должна учитывать специфику будущей профессии и решать общие задачи музыкальной подготовки учителей музыки, иными словами, специалиста с широкими профессионально-педагогическими и музыкальными познаниями и интересами.

В целом, овладение музыкальной культурой активизирует профессиональную направленность деятельности учителей музыки. Однако развитию творческой деятельности учителя музыки препятствует неразработанность целостной методической подготовленности учителя музыки, которая «позволяет будущему специалисту адаптироваться к любым сменам обстоятельств своей деятельности, умело апеллировать к разнообразным приемам и способам обучения, вариативно применять, комбинировать методические знания, умения, навыки, сочетая традиционное и новаторское в рамках педагогической «лаборатории»». Только на основе творческого подхода к методической подготовке учителя музыки возможно формирование и совершенствование основ педагогического мастерства, благодаря которому учитель повседневно предстает как конструктор каждый раз нового и универсального произведения - урока. В этом проявляется одна из важных сторон целостного учебного процесса на музыкально-педагогических факультетах, способствуя эффективному развитию творческой, профессиональной направленности будущих учителей музыки.

Урок музыки, как урок музыкального искусства всегда должен быть целостным, объединяющим все входящие в него элементы в единое понятие музыка, музыкальное искусство. Для того чтобы проводить на уроках реализацию важнейших задач музыкального воспитания - формирования высоких музыкально-эстетических вкусов, развитие творческих способностей, потребности общения с музыкой, по нашему

мнению, нужен творческий специалист. Если мы ставим перед собой задачу всестороннего, гармонического развития учащихся, то надо, прежде всего, позаботиться о всестороннем, гармоническом развитии преподавателей. А это значит, что только творческий учитель музыки, как носитель высокой художественной культуры, становится «творцом» музыкального искусства.

Следовательно, современный урок музыки, как урок искусства, немыслим без творческого процесса.

Объем информации, получаемой человеком, невероятно расширился во всех областях культуры и знаний. При этом для получения сведений в нашу эпоху не надо прилагать больших усилий, они доступны каждому. Поэтому особую остроту приобрела проблема отбора необходимого материала (репертуара) имеющего большое значение в формировании личности. Давно уже деятели образования и культуры отмечают, что молодежь меньше читает, реже посещает театры и концерты, слушает радио- и телепередачи. Использование компьютерных средств стало основным путем приобретения знаний. Эти технические достижения открыли для каждого невиданные раньше возможности приобретения знаний [1, 64].

Немаловажным фактором в профессиональной деятельности будущего учителя музыки выступают методы стимулирования интереса, столь необходимые для творческой деятельности, вырабатывая инициативность, самостоятельность, целенаправленность. Они также ценны для его исследовательской работы в школе, где педагог выступает постоянно в роли экспериментатора в музыкальном воспитании учащихся. Сюда можно отнести поиски эффективных приемов преподавания в опоре на воздействие смежных видов искусств, применение межпредметных связей в учебном процессе и т.д. Данный процесс немыслим без обновления, углубления и расширения знаний, умений, навыков в избранной профессии. Иными словами, речь идет о проблеме познания, ее динамике развития от простейших творческих проявлений к более сложным в решении разнообразных педагогических задач; потребности самостоятельного суждения в оценках воспринимаемых явлений; пробуждении инициативы, целенаправленности, фантазии; в отборе, обобщении, прогнозировании и практическом использовании музыкального материала.

Педагог вуза, формирующий учителя-музыканта в широком смысле нашего понимания, должен находиться на стыке сфер музыкального искусства со смежными науками: психологией, педагогикой, эстетикой и искусствоведением. Знание методологических основ искусства, их использование в музыкальном образовании и воспитании, а также данных философии, эстетики, логики и идейной сущности современных музыкальных произведений и народной музыки через призму общих положений - вот основные слагаемые успешной работы при формировании специалиста-музыканта.

Список литературы / References

1. *Тихонов А.С.* Принципы исполнительской подготовки учителей музыки // Проблемы современной науки и образования. М., 2020. № 10 (155).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАВЫКИ УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Бабаева Д.Х. Email: Babayeva17156@scientifictext.ru

Бабаева Дилноза Хабидулаевна – старший преподаватель,
кафедра музыкальной педагогики,

Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: статья посвящена одной из интереснейших и актуальнейших проблем современного музыкального образования – педагогическим навыкам преподавателя в процессе воспитательной работы. Обосновывается необходимость нового подхода к пониманию образа современного учителя. Он не просто передает знания, а используя воспитательный потенциал музыкальных дисциплин создает учебно-образовательную, воспитательную среду, чтобы ученик мог развиваться, получать необходимые знания. В статье определяются принципы деятельности педагога как воспитателя в его взаимодействии с учениками.

Ключевые слова: педагогические навыки, формирование педагогических навыков, навыки в учебном процессе, педагогические приемы, педагогическая этика, организационный стиль, этический подход.

TEACHER'S PEDAGOGICAL SKILLS IN THE PROCESS OF EDUCATIONAL WORK

Babayeva D.Kh.

Babayeva Dilnoza Khabibulaevna – Senior Teacher,
DEPARTMENT OF MUSIC PEDAGOGY,

STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article is devoted to one of the most interesting and urgent problems of modern music education - the pedagogical skills of a teacher in the process of educational work. The necessity of a new approach to understanding the image of a modern teacher is substantiated. He does not just transfer knowledge, but using the educational potential of musical disciplines, he creates an educational, educational, educational environment so that the student can develop, receive the necessary knowledge. The article defines the principles of the teacher's activity as an educator in his interaction with students.

Keywords: pedagogical skills, the formation of pedagogical skills, skills in the educational process, pedagogical techniques, pedagogical ethics, organizational style, ethical approach.

УДК 37.013

DOI: 10.24411/2304-2338-2020-11102

Как и любая деятельность, обучение состоит из цели, метода, средства, объекта и предмета. Деятельность учителя – это интеллектуально-педагогическая деятельность, которая заключается в передаче имеющихся знаний и контроле над их усвоением.

Педагогическая работа - это процесс взаимодействия, общения между учителем и учеником. И этот процесс взаимодействия должен прослеживаться от начала и до конца профессиональной деятельности педагога.

Субъект педагогической работы - активный человек, обладающий индивидуальными, уникальными чертами и качествами.

Средства работы - личность учителя, его знания, опыт и личные качества.

Основными элементами педагогической деятельности являются:

- субъект (т. е. активная личность);

- объект (т. е. направленная на него деятельность).

Деятельность всегда отражает цель и направление. В зависимости от цели деятельность можно подразделить на следующие виды:

- а) восстановительные мероприятия;
- б) познавательная деятельность;
- с) деятельность по обеспечению добропорядочности;
- г) коммуникативная деятельность.

Все виды деятельности носят и творческий, и технический характер.

Педагогические навыки - это искусство преподавания и воспитания, которое постоянно совершенствуется.

Отличительной чертой профессии учителя музыки является умение различными способами донести теоретический материал на занятиях до учащихся, а также привить им позитивное художественное и музыкальное воображение путем непосредственного исполнения музыкального произведения.

В творческом педагогическом процессе существует множество различных аспектов, направленных на обеспечение успеха художественной и музыкальной деятельности.

В целом современные методы обучения и научно-педагогические выводы исследователей показывают, что образование сегодня должно быть организовано в интерактивной форме не на основе «педагогического воздействия», а на основе «взаимодействия», в данном случае, педагогического. При этом навык имеет решающее значение.

Учителю необходимо знать, как вести себя правильно, исходя из соответствующей ситуации. Это может проявляться в особом внимании к ученикам, оказании поощрения учеников за активное участие на уроке, чтобы в итоге учащийся получал удовольствие от познавательной части процесса, от прослушанного захватывающего дух музыкального произведения.

Внимательно наблюдая за учащимися, можно определить уровень их восприятия, качество исполнения произведения, конкретный стиль работы и, соответственно, результат того или иного вида музыкальной деятельности.

Использование мимики на уроках тоже может иметь положительный результат. Так, например, ученик по соответствующим выражениям взгляда педагога (наклон головы назад, вперед или в сторону) может понять и осуществить поставленную перед ним задачу во время исполнения произведения. Важно, чтобы данные элементы мимики были заранее обговорены с учеником, а, соответственно были понятны ему.

При подготовке к уроку педагог должен оценить свои способности, учесть отдельные аспекты изучаемого музыкального произведения и только после этого организовывать работу. Объективное оценивание возможностей определяет уровень профессиональной подготовки, физическое состояние, педагогические способности учителя. Совокупность личных и профессиональных качеств отражает пределы и диапазон его возможностей.

Время от времени желательно записывать тот или иной урок на видео и анализировать материал данного урока, качество его проведения от начала до конца.

На уроке важны терпимость и оптимизм педагога, поскольку, музыкальная деятельность - это деятельность, осуществляемая посредством опыта и эмоций. Если педагог поставил перед собой цель помочь ученику в процессе воспитания и обучения, то достигнутые учеником в результате упорных занятий художественные задания приблизят его к требованиям учителя.

Организационный стиль, который является одним из способов построения отношений, необходим в общении с учениками.

Демократический стиль управления учащимися в классе находит отражение в обсуждении конкретных художественных и музыкальных задач, поощрении инициатив и активном обмене музыкальной информацией между учителем и учениками.

Педагогическая тактика каждого педагога индивидуальна, проявляется по-разному, часто зависит от уровня ученика, его потребностей. Но требования учителя

принимаются учениками только в том случае, если учитель имеет у них доверие, относится к ученикам с уважением.

При этом не всегда рекомендуется демонстрировать уверенное и осознанное положительное отношение к личности ученика. Учителю необходимо создать ситуацию позитивного взаимодействия с учениками, не только для того, чтобы просто разрешать с ними определенные конфликты, но разрешать их честно, справедливо, направив возникшую спорную ситуацию в правильное русло, а, точнее, разрешив последнюю.

Во всех отношениях личный пример педагога определяет качество его профессиональной пригодности. В любой педагогической ситуации должна быть выдержка, хладнокровие, чуткость, терпимость, то есть педагог должен постоянно контролировать свою деятельность и поведение в процессе общения с учениками.

Педагогическая бдительность помогает учителю всегда предвидеть результат своих действий, что выражается в способности предвидеть трудности, которые могут возникнуть в процессе общения с учащимися и предотвратить нежелательные, негативные последствия поведения при непосредственном общении.

Профессиональная этика гарантирует необходимые отношения между участниками деятельности и взаимодействия. Это: педагогическая компетентность, толерантность к другим людям и к их мнению, чувство моральной ответственности за принятие определенных решений в воспитательной деятельности.

Духовное воспитание учителя - основа педагогического этикета. Педагогический этикет - это процесс применения педагогической этики по отношению к ученикам. Педагогический этикет - это проявление нравственных качеств учителя, которые включают в себя высокую человечность, выдержку, терпение и умение проявлять доброжелательность в любой ситуации.

Специалист с высоким уровнем педагогической этики виртуозно владеет и управляет взаимоотношениями с учениками, родителями и коллегами. В педагогическом этикете, прежде всего, есть глубокое уважение к человеку. Педагог имеет дело с личностью ученика, и все его взаимодействия с учащимися основаны на принципах рационального, требовательного и уважительного общения.

Многие профессиональные навыки связаны с педагогическим этикетом. Это: способность оценивать педагогическую ситуацию, принимать во внимание характер учащихся, предвидеть результаты, которые может оказать педагогическое воздействие.

Высокий уровень педагогического этикета - признак наличия педагогических навыков. Овладение педагогическим этикетом требует от учителя внимательного отношения к себе. Преподаватель должен уметь постоянно контролировать свое поведение и реагировать на поведение ученика. Педагогический этикет подразумевает наличие у учителя способности разумно выражать свои чувства.

В педагогическом процессе учителю важно контролировать свое поведение, что проявляется в способности управлять эмоциями и настроением, в наличии навыков социального общения и восприятия, в умении владеть техникой речи, т.е. своим речевым аппаратом, правильно используя голос, дикцию, интонацию.

Педагог оказывает педагогическое воздействие на учащихся, формирует, технологически проектирует и раскрывает процесс учебной деятельности. Важным требованием при этом является проявление дидактических, организационных, конструктивных и коммуникативных навыков учителя, использование технологических методов организации педагогической работы и т.д.

Педагог всегда должен уделять пристальное внимание своим педагогическим способностям, интеллекту и культуре. Постоянно проверять уровень своих педагогических навыков, способностей, компетентно выполнять свои профессиональные обязанности, находить оптимальные пути завоевания сердец учеников. Ведь педагог не только вооружает учеников знаниями, но своими действиями влияет на них. Его интеллект и культура, честность и человечность, духовные качества должны являться для учащихся ориентиром и примером. Преподавателю необходимо создать здоровый климат

в коллективе, для чего он должен знать особенности каждого ученика, определив тем самым оптимальные перспективы для развития как всего коллектива, так и каждого из его членов в отдельности.

Желательно применять в практике учебной деятельности проблемные ситуации, ролевые игры, которые способствуют решению различных учебных задач. Например, учащиеся могут решать проблему, выступая в роли учителя или ученика, сравнивать результаты своей деятельности. Важно заметить, что, рассматривая итоги этих действий, можно работать над вариантами мимики (сходства), необходимыми в определенных ситуациях.

Для приобретения педагогических навыков преподаватель должен иметь четкое представление о том, чего он хочет достичь на текущем этапе развития и становления ученика.

Следует заметить, что во время процесса обучения немаловажным моментом выступает техника речи, которая в первую очередь связана с правильно поставленным голосом, поэтому необходимо тщательно следить за выразительностью интонации, сочетанием градаций сильного, звучного голоса, четкостью дикции, избегать монотонности в произношении фраз, умело и полностью использовать голос, интонацию, паузы. Иными словами, тон речи, акцентировка должны полностью соответствовать характеру и смыслу излагаемого материала.

В целях избежания речевых недостатков подобного характера, которые могут проявляться в работе любого педагога, в том числе – педагога по музыкальным дисциплинам и мешать эффективному восприятию и усвоению учеником материала, будущим учителям необходимо работать, самосовершенствоваться и устранять такие недостатки. Этого можно добиться самостоятельно, систематически применяя определенные упражнения.

Эстетика учителя проявляется в его мимике, открытости, спокойствии и лаконичности движений, оправданности его жестов, соответствующего проявления внимания к ученику, то есть в том, как он себя ведет. Строгая мимика, невнятные движения, иногда искусственные жесты в процессе общения с подопечным, а также отсутствие лидерства недопустимы на уроках. То, как учитель входит в класс, как он смотрит на детей, как он их приветствует - все эти направляющие моменты, которые так или иначе, положительно или отрицательно влияют на ученика. Спокойный, вежливый, терпеливый учитель, который может квалифицированно передать знания ученику, который чувствует динамику обучения каждого ученика и хорошо понимает его эмоциональное состояние, является уверенным и сильным учителем.

Таким образом, умелое владение и применение в учебном процессе педагогических навыков и мастерства играют важную роль в формировании у учащихся положительной динамики при обучении, а также вырабатывают качества, мотивирующих их к обучению.

Список литературы / References

1. *Анисимов В.П.* К вопросу об исследовании путей формирования научного мировоззрения учащихся средствами искусства. Ч. 2. Петропавловск, 1992. 287 с.
2. Методологическая культура педагога музыканта: Учебное пособие для студ. высш. пед. учебн. завед. // Под ред. Е.Б. Абдуллина. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 272 с.
3. *Фохт-Бабушкин Ю.У.* Искусство и духовный мир человека. Об особенностях воздействия искусства на личность. Т., 1996. 86 с.
4. *Бабаева Д.Х.* Музыкант – психолог – педагог. История длиною в жизнь // Журнал «Проблемы современной науки и образования», 2020. № 6 (151). Часть 1.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАЗВИТИИ ГОЛОСА УЧАЩИХСЯ

Бегматов А.К. Email: Begmatov17156@scientifictext.ru

Бегматов Акмал Каимжонович - преподаватель,
кафедра вокала и инструментального исполнительства,
Государственная Консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: правильное воспитание ученика, всестороннее развитие его музыкальной чувствительности являются первостепенными задачами педагога по вокалу. В процессе вокального исполнения правильное выполнение этого задания является хорошим подспорьем для обеспечения роста музыкальной интуиции у каждого ученика. От него открывается широкий путь к полноценному проявлению таланта. Уроки вокального исполнения невозможно представить без музыкальных материалов. Когда мы говорим о музыкальном материале, мы имеем в виду текст произведения, который преподается студентам, и музыку, которая написана на него. В этой статье мы кратко остановимся на том, чему педагог должен придавать значение при работе со студентами, которые учатся петь.

Ключевые слова: педагог, наставник, студент, вокальное исполнительство, песня, занятия, музыка.

THEORETICAL SIGNIFICANCE OF VOCAL PEDAGOGY IN THE EDUCATION OF STUDENTS' VOICES

Begmatov A.K.

Begmatov Akmal Kaimjonovich – Teacher,
DEPARTMENT OF VOCAL AND INSTRUMENTAL PERFORMANCE,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: proper education of a student, comprehensive development of his musical sensitivity is the primary task of a vocal teacher. In the process of vocal performance, the correct execution of this task is a good help to ensure the growth of musical intuition in each student. It opens a wide path to the full manifestation of talent. Vocal performance lessons can't be imagined without music materials. When we talk about musical material, we mean the text of the work that is taught to students, and the music that is written on it. In this article, we will briefly discuss what a teacher should attach importance to when working with students who are learning to sing.

Keywords: teacher, mentor, student, vocal performance, song, classes, music.

УДК 784.93

Педагог должен широко использовать методы вокальной педагогики в воспитании голоса учащихся. Есть проблемы, связанные с особенностями исполнения песен. Голос певца - своеобразный “музыкальный инструмент”. Однако перед тем, как петь, нужно еще и уметь слушать. Слушателю также необходимо уметь слышать некоторые звуки музыки или последовательность звуков, составляющих мелодию, в той мере, в какой он может точно передать ее. Само собой разумеется, что для того, чтобы исполнять песню, исполнителю в первую очередь необходимо обладать природным музыкальным слухом, музыкальной памятью и умением четко выражать. В начале учебного года, исходя из этих качеств у учащихся, составляется отдельный план. При обучении сольному пению выбираются только ученики, обладающие хорошими и отличными музыкальными способностями, а также здоровым голосом. Однако опыт показывает, что даже у тех, кто обладает умеренными музыкальными способностями, во время проведения методически правильные и регулярные занятия музыкой, также

развивают стилистические музыкальные способности. Развиваются слуховые, запоминающие особенности и усваивается четкое выражение. Предварительно подготовленные образцы произведения могут быть проверены с помощью музыкальных фрагментов, чтобы проверить способность каждого ученика.

В то время как степень продвижения ученика по методу проверяется различными способами с точки зрения сложности. Например: учитель может выполнять метод тонального удара по голосу или на барабанах, ударяя ладонями друг о друга, или ударяя ручкой по столу. Если метод на столе повторяется правильно, то его нужно попробовать более сложным способом.

Музыкальная память учащихся проверяется путем последовательного воспроизведения отрывков из мелодии. Сложность отрывков зависит от возраста ученика. Для детей среднего и старшего возраста выбирается несколько сложных песен. После этого можно приступать к проверке голосовых возможностей.

Звонкость голоса во многом зависит от тембра (тона и красоты звука). В процессе регулярного и правильного пения, которое проводится в подростковом возрасте, тембр приобретает характерные черты того же голоса. Правильное воспитание тембра, это значит обучение будущего певца макомов правильному и звонкому исполнению гласных звуков в разных частях диапазона. На качество тембра можно влиять двумя способами. Первый – осуществляется переходом на замену регистра (грудной и головной регистры) и изменением голосовых нот, а второй - изменением объема звукоусиливающего пространства (гортани, ротовой полости) [1].

Упражнение на голос. Перед каждым занятием ученику рекомендуется самостоятельно выполнять несколько необходимых упражнений и настраивать свой голос в течение 10-15 минут. Такое упражнение активизирует пассивное состояние организма, устраняя торможения в организме и нервах, приводя его в рабочее состояние.

Выполняемые упражнения не должны превышать 4-5 раз и должны носить разный характер. Каждое упражнение должно основываться на определенном темпе и ритме. Такое упражнение позволяет разогреть звуковой аппарат, регулирует чувство ритма у исполнителя, а также адаптирует его к пению на разных темпах. Упражнения в основном основаны на гласных звуков. Однако он также может быть направлен на правильное произношение согласных звуков в зависимости от потребностей исполнителя.

В модернизации обучения современного музыкального стиля большую роль играют в основном наставники. Этот процесс происходит так: сначала учитель исполняет, выделяет лучших исполнителей и их голосовые записи, слушают вместе. Затем на примере ноты совместно анализируется мелодия, учащему дается задание на дом, запомнить и выучить наизусть мелодию. На следующем уроке ученик сам выступает без помощи учителя, останавливается на непонятных местах и спрашивает о некоторых аспектах. Учитель исправляет недостатки в исполнении, и для обеспечения его безупречного исполнения на дому будет поставлена задача усовершенствовать исполнение произведения. Этот процесс зависит также от объема и уровня сложности произведения [2].

Речевая деятельность ученика. Речь имеет такие таинственные свойства, как умение привлекать себе, очарование, притягивать к себе мысли, заинтересовать их, пробудить эмоциональное возбуждение. Особенно его большим достижением является то, что речь певца соответствует его умению петь. Свободное и легкое движение нервов и мышц тела - это движение артикуляционного аппарата (языка, мягкого неба, мышц горла, свободного движения при открытии и закрытии нижней челюсти, правильного дыхания и формального распределения). Он играет важную роль не только в пении, но и в развитии речи ученика. Но и пение, и речь имеют свою роль и специфические навыки. Учитывая, что в учебный план по формированию речи ученика не заложена специальная дисциплина, необходимо также уделять особое время развитию речи, исходя из симфонических особенностей урока в каждом музыкальном предмете.

Тот голос, звучащий из человеческой гортани – прекрасный голос. Умение издавать звук также зависит от физического строения человека. Голоса даже зависят от расположения и размеров таких органов, как рот, нос, нёба. Например: у певцов, у которых рот относительно большой, имеет широкое нёбо, нос длиннее, голос будет чрезвычайно громким, красочным, насыщенным тембром, без трудностей будет звучать и на высоких нотах. Кроме того, длина шеи, ширина легких также имеют большое значение для получения зрелого звука [3].

Актерское мастерство. При пении исполнитель также должен использовать различные варианты движений рук, ног, лица, глаз, бровей, головы. Исходя из содержания, характера и состояния образов исполняемого произведения, певцу также рекомендуется использовать некоторые актерские движения. Даже в процессе пения на уроках музыки учитель требует от учеников совершать соответствующие действия в соответствии с содержанием произведения, что обеспечивает более интересное и значимое прохождение занятия.

Для учеников, обучающихся пению, впитывание элементов сценической культуры оказывает влияние только на прохождение занятия с энтузиазмом в профессиональном духе, что позволяет повысить профессиональный уровень подготовки.

Список литературы / References

1. *Шомуртова М.* «Способы обучения пению макомов в период голосовой мутации». «Проблемы педагогики». № 1 (46), 2020.
2. *Досимбетов Б.Х.* «Роль современной музыки в развитии мировоззрения молодежи / The role of modern music in the development of youth worldview». «Проблемы современной науки и образования». № 8 (141), 2019.
3. *Улашева М.А.* “Роль певческих голосов в мире макомов / The role of singing voices in the world of makoms”, «Проблемы современной науки и образования». № 4 (137), 2019.

ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ МИГРАЦИОННАЯ ПОЛИТИКА КЫРГЫЗСТАНА: НАПРАВЛЕНИЯ И МЕТОДЫ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ

Акаев А.А.¹, Тогусаков О.А.² Email: Akaev17156@scientifictext.ru

¹Акаев Аскар Абдыраимович - старший преподаватель,
кафедра международных отношений,
Ошский государственный университет, г. Ош;

²Тогусаков Осмон Асанкулович - доктор философских наук, профессор, член-корреспондент,
вице-президент,
Национальная академия наук Кыргызской Республики, г. Бишкек,
Кыргызская Республика

Аннотация: мировой опыт, мировая история цивилизации подтверждают, что государство не только может, но и должно выработать и проводить миграционную политику, которая наиболее выгодна для развития государства и его граждан, политику, которая обеспечивает рациональное размещение населения на своей территории, экономический рост, национальную безопасность и территориальную целостность страны. В настоящее время потребность в государственной миграционной политике по рациональному перераспределению населения особенно актуальна для Кыргызстана. Миграционная политика может быть политикой отдельных территорий городов, областей, но здесь могут быть учтены интересы лишь этих территорий, а не государства в целом, это может создать угрозу целостности государства. Поэтому миграционная политика должна осуществляться на государственном уровне.

Недостатки миграционного законодательства отражают общие проблемы развития законодательской деятельности в Кыргызстане. Главным образом они заключаются в отсутствии действенного механизма социального обеспечения законодательского процесса, его обоснования социальными потребностями и интересами различных групп населения, узкой корпоративной направленностью законодательных актов. Законодательная деятельность должна опираться на соответствующую систему технологий законодательского процесса, включающих в себя их социальную экспертизу на предмет соответствия основным социальным закономерностям, интересам и потребностям населения. Система социологического обеспечения должна основываться на привлечении к проведению исследований в сфере регулирования миграции зарубежных исследовательских социологических центров.

Ключевые слова: миграционная политика, миграция капиталов, национальная безопасность, экономический рост, нелегальная миграция.

STATE MIGRATION POLICY OF KYRGYZSTAN: DIRECTIONS AND METHODS OF IMPLEMENTATION

Akaev A.A.¹, Togusakov O.A.²

¹Akaev Askar Abdyraimovich - Senior Lecturer,
DEPARTMENT INTERNATIONAL RELATIONS,
OSH STATE UNIVERSITY, OSH;

²Togusakov Osmon Asankulovich - Doctor of Philosophy, Professor, Corresponding Member,
Vice President,
NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES REPUBLIC OF KYRGYZSTAN, BISHKEK,
REPUBLIC OF KYRGYZSTAN

Abstract: world experience, the world history of civilization confirms that the state not only can, but must also develop and implement a migration policy that is most beneficial for the development of the state and its citizens, a policy that ensures the rational distribution of the population on its territory, economic growth, national security and territorial integrity of the country. Currently, the need for a state migration policy for the rational redistribution of the population is especially relevant for Kyrgyzstan. Migration policy may be the policy of certain territories of cities and regions, but here the interests of only these territories and not of the state as a whole can be taken into account, this can create a threat to the integrity of the state. Therefore, migration policy should be implemented at the state level.

The shortcomings of migration legislation reflect the general problems of the development of legislative activity in Kyrgyzstan. They mainly consist in the absence of an effective mechanism for social security of the legislative process, its justification by the social needs and interests of various groups of the population, and the narrow corporate focus of legislative acts. Legislative activity should be based on an appropriate system of technologies of the legislative process, including their social expertise for compliance with the basic social laws, interests and needs of the population. The system of sociological support should be based on the involvement of foreign research sociological centers in the conduct of research in the field of migration regulation.

Keywords: migration policy, capital migration, national security, economic growth, illegal migration.

УДК 325:314.7(575.2)(043.3)

DOI: 10.24411/2304-2338-2020-11106

Особое значение миграционная политика приобретает в современный переходный период, когда одни регуляторы прекращают свое воздействие на процессы размещения населения и изменения его численности, а другие оказывают одностороннее воздействие, что приводит к дисбалансу в этих процессах. В связи с этим для Кыргызстана исключительно важна научно обоснованная, экономически и демографически просчитанная государственная миграционная политика. Миграционная политика, как часть социально-экономической политики, должна осуществлять структурную роль, то есть увязывать план социально-экономического развития республики с планом (прогнозом) количества, качества и размещения населения. Важнейшей функцией государства должен быть контроль за изменениями в ситуации и быстрое реагирование на изменение социально-экономической ситуации в процессе проведения реформ в стране. Для разработки государственной миграционной политики Кыргызстана необходимо провести всесторонний глубокий анализ миграционных процессов в стране и социально-экономического положения общества за длительный период времени. Нужно провести вычленение основных миграционных проблем и проблемнооднородных групп мигрантов и территорий. После этого нужно произвести учет, как объективных регуляторов миграции, так и их субъективных факторов [1].

Далее, при разработке государственной миграционной политики, следует составить прогноз развития миграционных процессов. Необходимо разработать ряд сценариев движения населения республики. Различные сценарии позволяют обосновать соответствующие гипотезы миграционного поведения населения. Количественные расчеты реализации гипотез позволяют получить варианты прогнозов миграционной ситуации в принимающих странах (России и Казахстане) и в самом Кыргызстане. Сопоставление прогнозных расчетов потребности в трудовых ресурсах с прогнозами естественного движения своего населения позволяет выявить разницу между потребностями Кыргызстана в численности населения для экономического развития и наличием собственных демографических ресурсов. Проведенный анализ позволит выработать главный основной пункт государственной миграционной политики, а именно провести отбор критериев, применяемых при формулировке политики, ее целей, задач, принципов и основных направлений.

Разработав эти критерии, можно определить те меры, которые необходимы для решения задач. Так, если демографические прогнозы указывают на нехватку населения в регионах, то следует проводить политику привлечения мигрантов, политику удовлетворения спроса на рабочую силу на локальных рынках труда. Это, прежде всего, касается южных регионов Кыргызстана. При достаточной численности населения, способного увеличить производство путем разработки имеющихся природных ресурсов, следует проводить политику поощрения привлечения капиталов, а миграция населения будет выступать как фактор в программах миграции капиталов (инвестиций). Для решения проблемы чрезмерного избытка населения в республике следует применить рычаги правового, экономического, административного воздействия для сокращения притока населения в столицу и Чуйскую область и методы стимулирования его оттока из региона или государства в целом.

Далее, разработка миграционной политики Кыргызстана предполагает выработку целей, задач, принципов и основных направлений миграционной политики и определение основных механизмов ее реализации. При этом следует избегать автоматического переноса чужого опыта. Управление миграционными процессами по содержанию не совпадает с управлением миграционными потоками. Миграционный процесс испытывает влияние целого комплекса факторов [2].

В настоящее время особую важность приобрела выработка действенной миграционной политики, направленной на сохранение национальных диаспор, на рациональное перераспределение трудовых ресурсов республики. В связи с этим, центральным звеном в стратегии этномиграционной политики является разработка, и реализация комплексных мер по поддержанию, и, сохранению национальных диаспор (прежде всего русской, украинской, немецкой).

Особое место в этой политике должны занять меры:

1. обеспечивающие защиту прав человека вне зависимости от его национальности;
2. дающие гарантии вненациональной кадровой политики;
3. сохраняющие образовательные программы на языках всех основных национальностей республики и в первую очередь — на русском.

Государство должно всемерно поддерживать роль русского языка во всех сферах жизни общества. В экономической сфере должны быть созданы благоприятные условия для функционирования межгосударственных, совместных с Россией, инвестиционных фондов, предприятий и т.п.

В дополнение к проводимой миграционной политике должны быть определены меры государственной политики по сохранению и поддержке полиэтничности и поликонфессиональности населения как фактора прогрессивного развития государства. Эти меры должны быть, направлены на то, чтобы избежать резких перемен в привычных пропорциях населения на уровне местных сообществ и крупных мегаполисов, а также пространственной этнической сегрегации. Важно осуществлять политику социально-культурной интеграции населения, снижать значимость этнической принадлежности граждан, признавать реальность существования множественной идентичности. Важным элементом системы управления миграцией является формирование адекватного психологического климата в обществе. Безответственные выступления и усилия некоторых политиков, целенаправленные публикации в средствах массовой информации разжигают настроения этнической неприязни, наносят тяжелый урон общей атмосфере, в которой формируется и проводится миграционная политика. Это происходит на фоне безразличного отношения государства [3]. Государство должно активно контролировать и регулировать ситуацию в межэтнической сфере, создавать более позитивную атмосферу в межэтнических отношениях.

Курс на сохранение русской и всех остальных национальных диаспор отвечает государственным интересам Кыргызстана, так как только опора на их культурный и интеллектуальный потенциал позволяет рассчитывать на восстановление

разрушенных хозяйственных связей в самой республике и на ее успешную интеграцию в постсоветское экономическое, культурное, этническое и политическое пространство.

Кыргызстан должен развивать тесное международное сотрудничество в области регулирования миграции населения, прежде всего с Россией. Вместе с правительством РФ нужно решать проблемы русскоязычного населения республики. Целью такого сотрудничества должно быть оказание государственной помощи русскоязычному населению в соответствии с общепризнанными принципами и нормами международного права, международными договорами с Российской Федерацией, а также с учетом законодательства обоих государств в реализации и обеспечении прав и свобод человека и гражданина, в том числе права свободно выражать, сохранять и развивать свою самобытность, поддерживать и наращивать духовный и интеллектуальный потенциал. Необходимо содействовать установлению и развитию всесторонних связей между соотечественниками, получению информации из Российской Федерации; созданию национально-культурных центров, общественных объединений, средств массовой информации, неправительственных организаций на национальном и межгосударственном уровнях.

Основными направлениями совместной работы должны оставаться вопросы сохранения и развития русского языка, культуры и образования, оказания юридической, материальной, финансовой и иной поддержки, стимулирования развития взаимовыгодных отношений с хозяйствующими субъектами РФ, участвующими в программах поддержки русскоязычного населения в республике.

Стержневой является работа в сфере образования, сохранения и развития русского языка, обеспечения учебными пособиями, подготовки и повышения квалификации преподавательских кадров русскоязычных школ, открытия новых учебных заведений с преподаванием на русском языке. Правительства Кыргызстана и Москвы должны продолжить совместную работу, которая проводилась в соответствии с принятой Правительством Москвы программой по поддержке русского образования в странах СНГ.

Пока уровень консолидации российской диаспоры достаточно низок и как следствие невысока эффективность диаспоральных общественных организаций и объединений. Низкий уровень консолидации объясняется не только традиционной разобщенностью русских на постсоветском пространстве (усугубляемой активной политикой местных властей по принципу: "разделяй и властвуй"), делением российской диаспоры в странах дальнего зарубежья на "волны", но и отсутствовавшей до недавнего времени идеей, способной объединить "русский мир". Структуризация "русского мира" предполагает не столько консолидацию диаспоральных организаций на уровне стран и регионов, сколько стратовый подход, подразумевающий, в том числе, консолидацию деловых кругов российской диаспоры. Почти 2/3 русскоязычных респондентов в Кыргызстане, опрошенных российскими экспертами, отметили значимость оказания финансовой и экономической поддержки общественным, культурным объединениям диаспоры. Характерно, что 30 % респондентов убеждены: речь должна идти не о "выбивании" денег из российского бюджета, а о поиске партнеров для коммерческих структур, создаваемых соотечественниками в республике [4].

Среди возможных вариантов сотрудничества можно применять такие методы, как размещение заказов хозяйствующих субъектов РФ на выполнение работ на конкретных предприятиях Кыргызстана, на которых занято русскоязычное население; передача в собственность РФ предприятий, на которых заняты преимущественно русскоязычные граждане, в счет государственных долгов РФ со стороны Кыргызстана, внесение в российское налоговое и таможенное законодательство поправок, позволяющих Правительству Российской Федерации определять при необходимости меры, стимулирующие установление и развитие производственно-коммерческих связей между хозяйствующими субъектами России и предприятиями

Кыргызстана, на которых занято преимущественно русскоязычное население. Правительства Кыргызстана и России должны проводить в жизнь комплекс мер по оказанию поддержки самоорганизации русскоязычного населения, формированию полнокровной организованной структурированной российской диаспоры, способствующей развитию отношений России с Кыргызстаном.

Анализ миграции государственными органами управления Кыргызстана ведется в основном на базе переписей населения и данных официальной текущей статистики. Но эти источники информации не дают точной, достоверной информации о миграции населения, они не отражают социальнопсихологические особенности, факторы миграции населения. Большинство решений принимается исключительно из экономических, производственных соображений. Часто практически единственным источником оценок миграционных установок населения, особенностей его миграционного поведения являются социологические исследования. В Кыргызстане в настоящее время отсутствует научно обоснованная миграционная политика государства. Миграционное законодательство в Кыргызстане формируется без должного учета результатов социологических исследований в миграционной сфере. Большим недостатком современной нормативной базы регулирования миграционных процессов является ее фрагментарность, обусловленная отсутствием социологического обоснования принимаемого законодательства. Социологический анализ миграционной ситуации позволяет глубже выявить основные тенденции в данной сфере, состояние участников миграции - самих мигрантов, изменения в принимающем и отдающем обществе. Необходимо формировать систему социологического обеспечения миграционной политики, включающей в себя республиканские и региональные центры исследования миграционных процессов, механизм формирования запросов на проведение комплексных исследований миграционных процессов, социальное обоснование миграционного законодательства, подготовку кадров для работы в сфере управления миграцией.

К приоритетным направлениям социологического обеспечения управления миграцией относятся: анализ социальных параметров миграционных потоков, степени миграционной активности различных социальных групп, прогнозирование миграционного поведения; изучение влияния на поведение, социальнопсихологическое самочувствие, мигрантов параметров принимающего социума в России, Казахстане и других принимающих странах; исследование динамики изменений социальных параметров республики и ее регионов, под воздействием миграционных процессов; исследование социально-экономического эффекта государственного регулирования миграционных процессов; подготовка предложений по совершенствованию регулирующего воздействия государства в сфере миграции. Социологическое обеспечение правовой стороны государственного регулирования миграционных процессов позволяет формировать такие правовые нормы, которые максимально учитывают интересы и потребности основных участников миграционного процесса.

Для разработки и реализации политики в области контроля над миграцией нами предлагается методика управления рисками, используемая многими странами для разработки и реализации политики в области контроля над миграцией. Методика состоит из следующих элементов: выявление угроз, связанных с миграцией; оценка степени риска, который представляют эти угрозы; стратегия уменьшения риска, основным элементом которой является сбор и анализ информации; мониторинг выполнения стратегии; оценка и корректировка стратегии[5]. Первым элементом является выявление угроз, связанных с миграцией, которые стоят перед страной. К ним могут относиться угрозы незаконной миграции из соседних перенаселенных государств с нестабильной социально- политической обстановкой или незаконного вывоза людей за границу для устройства на работу, торговля людьми. После выявления угроз необходимо оценить степень риска, который представляет каждая из

этих угроз. Такая оценка предполагает определение уровней риска (нулевой, низкий, средний, высокий и предельный). Следующий шаг - определение приемлемого уровня риска для каждой угрозы. Приемлемые уровни выбираются исходя из интересов, задач и возможностей государства. После выявления угроз и связанных с ними рисков должна разрабатываться стратегия их снижения до приемлемого уровня. Например, в Кыргызстане риски, связанные с подделкой национальных паспортов являются неприемлемо высокими. По нашему мнению, внедрение повышенных степеней защиты в новых сериях паспортов значительно снизит эти риски.

Стратегия уменьшения рисков содержит следующие элементы: меры контроля, технические средства, обучение персонала, разведка и профилирование. Среди мер контроля можно применять введение визового режима для стран, граждане которых особенно часто совершают нарушения.

Важную роль в осуществлении стратегии контроля могут сыграть технические устройства, например, устройства, считывающие документы, биометрические приборы, системы предоставления предварительной информации о пассажирах, компьютеры и т.д. Важным элементом является обучение персонала, например, обучение навыкам досмотра, выполнения правил и процедур, овладение техническими средствами.

Особая роль отведена разведке - процессу сбора, оценки, анализа и предоставления информации. После принятия стратегии уменьшения риска следует обеспечить мониторинг достижения целей реализуемой стратегии. Если цели не достигаются в стратегию необходимо внести коррективы. После мониторинга, оценки и корректировки цикл начинается снова с обзора угроз.

Для успешного осуществления стратегии контроля необходимо иметь четкие и эффективные критерии въезда в страну. Здесь имеются в виду категории лиц, въезд которых в страну недопустим или запрещен.

Никакая стратегия контроля не может быть эффективной без выполнения ее положений. А это требует принятия соответствующих законов и их исполнения. Обеспечение такого исполнения на границе и внутри страны включает в себя проведение розыскных мер и мер по изъятию (например, документов), задержание нежелательных лиц, поиск тех, кто может находиться в стране нелегально и их арест. Эти меры являются эффективными средствами обнаружения случаев нелегальной миграции и сокращения их количества.

Список литературы / References

1. Трансформация миграционных процессов на постсоветском пространстве / Под ред. проф. Л.Л. Рыбаковского. М.: Akademia, 2009. С. 19.
2. Миграция населения. Вып. 6. Миграционная политика. М., 2001. С. 9.
3. *Ивахнюк И.В.* Евразийская миграционная система: теория и политика. М.: МАКС Пресс, 2008. С. 168.
4. *Затулин К.* Россия и ее диаспора в новых государствах // Доклад на конференции Института политических исследований. Париж, 2001. С. 24.
5. Регулирование миграции в странах СНГ: законотворчество и трансграничное сотрудничество // Открытый форум МОМ. Информационная серия. Вып. 3. Январь, 2002. С. 16.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (910) 690-15-09.

HTTP://WWW.IPI1.RU
E-MAIL: INFO@P8N.RU

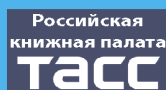
ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛИ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ;
ВОРОБЬЕВ АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ
117321, Г. МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ». [HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)
ISSN 2304-2338(Print), ISSN 2413-4635(Online). EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(910)690-16-09

 **РОСКОМНАДЗОР**
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-47745



**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ»
/PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://IPI1.RU](https://ipi1.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ