

РАБОТА ПИАНИСТА НАД ОДНОЧАСТНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ Полатханова Н.Ш. Email: Polatkhanova17155@scientifictext.ru

Полатханова Наргиз Шамильевна – профессор,
кафедра специального фортепиано,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: работа пианиста представляет сложный многоступенчатый процесс, включающий несколько этапов в освоении изучаемого произведения. Естественно, что она содержит ряд общих моментов, обязательных и необходимых исполнителю в разучивании любого сочинения. Это, прежде всего, понимание стиля исполняемой музыки, содержания и формы, выбор исполнительских средств, инструментальных красок, приёмов. Наряду с этим работа над одночастным произведением крупной формы имеет и целый ряд специфических акцентов, на которые исполнитель должен обратить внимание. Основным является наличие программы – скрытой и явной, но определяющей характер образов и драматургии целого. Поэтому одночастное произведение крупной формы требует активного выявления творческой инициативы, фантазии и богатого художественного воображения, которые, однако, не должны иметь характер беспочвенного фантазирования.

Ключевые слова: музыка, искусство, композитор, пианист, стиль, произведение, специфика, приём, форма.

THE PIANIST'S WORK ON A ONE-PART PIECE Polatkhanova N.Sh.

Polatkhanova Nargiz Shamilyevna – Professor,
DEPARTMENT SPECIAL PIANOFORTE,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the work of a pianist is a complex multistage process that includes several stages in mastering the work under study. Naturally, it contains a number of general points that are obligatory and necessary for the performer in learning any composition. This is, first of all, an understanding of the style of the music being performed, the content and form, the choice of performing means, instrumental colors, techniques. Along with this, work on a one-part work of a large form also has a number of specific accents to which the performer must pay attention. The main thing is the presence of a program - hidden and explicit, but defining the character of the images and the drama of the whole. Therefore, a one-part work of a large form requires an active manifestation of creative initiative, fantasy and a rich artistic imagination, which, however, should not have the character of groundless fantasy.

Keywords: music, art, composer, pianist, style, work, specificity, technique, form.

УДК 078

Для глубокого понимания содержания, идеи произведения, раскрытия формы, стиля и авторского замысла, исполнителю не следует доверять только собственному вкусу, фантазии и эмоциональному восприятию музыки, необходим поиск решения задач в объективно-исторической сфере. В данном случае пианисту важны конкретные знания, касающиеся особенностей стиля и музыкального языка композитора и его произведения, эстетических представлений исторической эпохи, в которой было создано произведение. Задача подчинения стихийности творческого процесса аналитическому мышлению и строгому самоконтролю весьма сложна и её решение на материале сочинений свободной формы может дать достаточно успешные результаты. Перевести в область знаний и обобщений творческий порыв, артистический темперамент, вдохновение удаётся в процессе сознательного и целенаправленного труда.

В любом искусстве сложность толкования чужого текста, чужой мысли осознавалась и художника, и философами всегда. Ещё со времен Древней Греции существовала наука герменевтика, которая утверждала, что столкновение двух сознаний никогда не приводит к абсолютному пониманию смысла текста и тем самым даёт почву для разных его интерпретаций [1, 124].

Изучение произведения обязывает пианиста начать со всестороннего, серьёзного проникновения в авторский текст, воплощающий в себе все элементы художественной формы: интонацию, ритм, гармонию, полифонию, фактуру. Сознательный охват этих элементов, их детальное рассмотрение с общими, исторически сложившимися чертами стиля произведения, станет для исполнителя ключом к осмыслению исполнительской концепции сочинения. Такой подход к исполняемому произведению раскроет перед пианистом широкие возможности в поисках интересных решений, в раскрытии творческой исполнительской индивидуальности.

В каждом одночастном произведении крупной формы заключено, как правило, концертное начало, которое исполнитель должен ощутить и осознать, определив и систему взаимодействия разноплановых начал – солиста и оркестра, индивидуального и объективного, находя в себе одновременно и артиста, и режиссёра. Совмещение обеих тенденций требует от исполнителя их последовательного соотношения, тембрового решения.

Важнейшей исполнительской проблемой при разучивании одночастных произведений является осмысление формы и музыкальной драматургии. Структура одночастного сочинения всегда имеет какие-то особенности, выразительные отступления от обычной схемы. Она нередко сочетает в себе признаки сонатности и цикличности, вариационности и трёхчастности, рондальности, содержит неожиданные переходы, модуляции, тональные решения, которые исполнителю важно осознать. Огромную роль в произведениях свободной формы играет импровизационность, которая является важнейшим фактором музыкальной драматургии. Выявление всех аспектов формы и умение их отразить в пианизме является гарантом убедительной интерпретации сочинения. Работая над пьесой, необходимо определить в ней основные этапы драматургического развития, моменты экспозиции, развития, репризности, обозначить кульминационные фазы, найти верное истолкование всех структурных элементов.

Касаясь вопроса аппликатурных указаний, важно учитывать индивидуальное строение рук пианиста и ориентироваться на удобство и целесообразность выбранных приёмов. В работе над произведением запас аппликатурных приёмов расширяется в сторону большей свободы и творческой инициативы. Полезно в трудных разделах пьесы применять аппликатурные варианты, предпочитая в итоге наиболее оправданные и позиционно удобные, наиболее рациональные.

Создавая в процессе изучения произведения художественный образ целого, пианисту целесообразно сочетать разнообразные формы освоения нотного текста. Наряду с целостным восприятием концепции сочинения в целом, необходима тщательная и кропотливая работа над отдельными его фрагментами, шлифовкой деталей. Важно проследить, чтобы каждая деталь нашла своё место в общем художественном решении. Ни одно искусство не требует столь тщательно выверенной, безукоризненной отшлифованности, виртуозности воспроизведения как музыкальное исполнительство. Поэтому раскрытие составляющих компонентов формы, освоение технических приёмов является одним из необходимых условий в работе над произведением. Этот путь поисков заключается в том, чтобы свести сложное к простому: следует разбить сложный пассаж на линии, и, если, необходимо, то ещё мельче, на удобные для исполнения позиции. При этом исполнитель всегда должен ощущать деталь как часть целого, художественно осмысленного образа. Работая над отдельными эпизодами, тактами, мотивами, пианист обязан проследить, чтобы произведение не распалось на цепь фрагментов, спаянных воедино с помощью отдельных мнемонических усилий.

После того, как произведение освоено, его исполнительская концепция сложилась, художественный замысел выкристаллизовался, начинается новый этап работы, связанный с более глубоким постижением идеи и стиля пьесы, более совершенного выполнения деталей. Критическое чувство и интуиция подсказывают исполнителю, над каким фрагментом следует поработать, какие эпизоды, пассажи, фигуры требуют особой, тщательной шлифовки. Трудноисполнимые места рекомендуются проиграть в медленном темпе, анализируя и осязая детали звукового образа. Преодоление трудностей достигается подчас путём небольших изменений прежних выразительных средств. Весьма полезно здесь прибегнуть к вариантам, которые могут способствовать достижению отличных результатов. Изобретая несколько модификаций трудного эпизода и многократно проигрывая их, пианист прочно овладеет данным эпизодом. Модификации могут быть ритмические, фактурные, аппликатурные, динамические. Ряд новых найденных приёмов может оказаться близким общему характеру технической оснащённости исполнителя.

В работе над крупной одночастной формой возможны чередования периодов повседневного изучения произведения и промежутков времени, когда освоение пьесы приходится отложить. Отметим, что возвращаться к пьесе после определённого промежутка времени необходимо с полным творческим вниманием. Можно попытаться сыграть всё сочинение наизусть, а затем перейти к работе по нотам, чтобы отшлифовать замеченные несовершенства. Вновь приходится пройти путь преодоления трудностей, по которому прошёл исполнитель, изучая произведение, но уже на новом более высоком уровне.

Выученное одночастное сочинение крупной формы, исполненное с концертной эстрады, должно навсегда остаться в концертном репертуаре пианиста и не уйти из его памяти. Важнейшей задачей исполнителя является сохранение в памяти освоенного масштабного сочинения и дальнейшее совершенствование его интерпретации. Необходимо развивать умение непрерывно ставить перед собой большие и малые задачи, вглядываться и вслушиваться в изученное произведение с разных сторон, искать и находить в нём новое и сопоставлять его со старым.

1. *Нам Н.* Программность инструментальной музыки Узбекистана как коммуникативное средство // Узбекская музыка на стыке столетий (XX-XXI вв.): тенденции, проблемы. Т., 2008.
2. *Гаккель Л.* Фортепианная музыка XX века. Л.-М., 1976.
3. *Назайкинский Е.* Логика музыкальной композиции. М., 1982.