

ПРИНЦИПЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Тихонов А.С. Email: Tikhonov17155@scientifictext.ru

*Тихонов Анатолий Степанович - старший преподаватель,
кафедра исполнительства на народных инструментах,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: национальная программа по подготовке кадров ставит основной целью образования формирование активной, творческой, духовно-бытовой личности будущего педагога-музыканта. Общеизвестно, что передача знаний старших к младшим осуществляется в процессе целенаправленного обучения и воспитания.

Накопление опыта стало одной из центральных педагогических проблем современности – это в равной мере относится и к воспитанию подрастающего поколения, и к их профессиональному обучению. Сегодня объём информации, получаемой человеком, невероятно расширился во всех областях культуры и знаний. При этом для получения сведений в нашу эпоху нет нужды прилагать значительные усилия, они доступны каждому. Особую остроту поэтому приобрела проблема отбора необходимых знаний, активного, глубокого усвоения их, а также отсева ненужного, излишнего обременяющего материала.

Ключевые слова: музыка, искусство, культура, исполнитель, специалист, обучение, слух, форма, звукозапись.

PRINCIPLES OF PERFORMANCE TRAINING FOR MUSIC TEACHERS

Tikhonov A.S.

*Tikhonov Anatoliy Stepanovich - Senior Lecturer,
DEPARTMENT PERFORMANCE ON FOLK INSTRUMENTS,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the National Program for Personnel Training sets the main goal of the formation of an active, creative, spiritual and everyday personality of the future musician teacher. It is well known that the transfer of knowledge from the elders to the younger is carried out in the process of purposeful training and education.

The accumulation of experience has become one of the central pedagogical problems of our time - this applies equally to the upbringing of the younger generation and their vocational training. Today, the amount of information received by a person has incredibly expanded in all areas of culture and knowledge. At the same time, to obtain information in our era, there is no need to make significant efforts, they are available to everyone. Therefore, the problem of selection of the necessary knowledge, active, deep assimilation of them, as well as the elimination of unnecessary, unnecessary burdensome material, has become especially acute.

Keywords: music, art, culture, performer, specialist, training, hearing, form, sound recording.

УДК 078

У каждого народа мира есть свои национальные традиции, корнями уходящие в глубь веков. Это касается музыки, литературы, живописи и других видов творчества. Со средних веков развивается светская музыка, которая была доступна не всем. Исполнялась она в аристократических кругах. Духовная музыка была приоритетом церкви. Самым древним видом искусства является народное творчество-фольклор [1, 82].

В течение ряда лет на страницах печати на методических совещаниях, в музыкальных учебных заведениях обсуждаются проблемы музыкального воспитания молодежи, в частности учащихся различных музыкальных учебных заведений. Недостатки начального обучения, такие как не развитость музыкального слуха, скованность движений, бедность звучания инструмента трудно преодолемы так как начинающий это уже достаточно сформировавшийся физически и нравственно молодой человек, а в конечном итоге он должен быть специалистом, подготовленным к активной форме музыкальной деятельности. Среди прочих навыков это умение активно слушать, научить этому помогают современные технические средства это: магнитофонные записи, MP3, DVD диски, кино и конечно телевидение. Благодаря успехам научно-технического прогресса, свидетелями и участниками которого мы являемся, музыкальное искусство входит в повседневную жизнь каждого человека. Во всех квартирах ежедневно звучит музыка-радио, музыкальный центр, DVD-проигрыватель, ПК и другие. Большинство людей регулярно смотрят передачи телевидения, которые доставляют нам, по сути, все виды искусства. Однако в этом факте кроется и своя опасность. Будничная простота общения с искусством порождает у молодежи легковесное развлекательное отношение, искусство превращается для них в скучное время провождение и тем самым не становится серьезным фактором духовного развития.

Объем информации, получаемой человеком, невероятно расширился во всех областях культуры и знаний. При этом для получения сведений в нашу эпоху не надо прилагать больших усилий - они доступны каждому. Поэтому особую остроту приобрела проблема отбора необходимого материала (репертуара), имеющего большое значение в формировании личности. Давно уже деятели образования и культуры отмечают, что молодежь меньше читает, реже посещает театры и концерты, слушает радио и телепередачи. Использование компьютерных средств стало основным путем приобретения знаний. Эти технические достижения открыли для каждого невиданные раньше возможности приобретения знаний. Однако они таят в себе и немалые опасности: знания, получаемые легко без затраты каких-либо усилий, столь же легко утрачиваются, не обогащая и не развивая личность. Не случайно в развернувшемся за последнее время обсуждении проблем воспитания и образования нам настойчиво напоминают, что ценны лишь те навыки и умения, которые приобретены путем сознательных, настойчивых усилий. Учителя-наставники старшего поколения хорошо помнят то время, когда концерт, встреча с интересным музыкантом было впечатляющим событием, оставляющим в памяти заметный след.

Композиторы, музыканты-просветители, педагоги давно уже предостерегают о грозящей массовой музыкальной культуре опасности связанной с широким распространением звукозаписи, радио и телепередач. Речь идёт не о том, чтобы отказаться от записи или от радиовещания. А о том, чтобы помочь молодёжи полнее использовать возможности, открываемые новыми техническими достижениями, и в то же время оградить от опасностей, создаваемых доступностью. А то и навязчивостью музыки. Необходимо учить активно слушать-переживать, запечатлевать, усваивать высокохудожественную музыку, преодолевать разрыв между слушанием музыки и самостоятельным активным знакомством с ней. Обучение игры на любом инструменте надо строить на базе постоянного расширения музыкального кругозора обучающегося.

Студенту, начинающему обучаться музыке только в стенах вуза, придётся самому исполнять прелюдию и фугу, однако познакомить его с этим двухчастным полифоническим циклом необходимо. Хорошо бы прослушать «Маленькие прелюдии и фуги» Баха. В этом сборнике даны превосходные образцы прелюдий, фуг как самостоятельных, так и объединённых в циклы. Перед прослушиванием желательно дать краткие исторические сведения о форме прелюдии и рассказать о закономерности строения фуги. Предварительно надо за инструментом разобрать не сложную фугу определить границы основных разделов фуги, показать вступления голосов, объяснить, что такое в фуге экспозиция, разработка, реприза и т. д. и затем во время прослушивания помогать студенту определять, где тема, где интермедия, и, конечно, обращать внимание на качество исполнения, её эмоциональную сторону, голосоведение и т. д.

Звукозапись, а также трансляцию концертов необходимо использовать с первых лет обучения. Для начала педагог выберет небольшие произведения, создаст в классе обстановку, благоприятную для полного погружения в музыку: тишину, сосредоточенность, личный пример самого педагога - всё это соответственно настраивает студентов. Со временем на уроках можно использовать более сложную музыку – камерную, хоровую, симфоническую. Очень важно, чтобы качество звучания было как можно более высоким. После ряда занятий педагог советует студентам, какие из них следует прослушать. Можно также вывешивать еженедельные рекомендации для учащихся. На уроках должна звучать музыка в записи. Конечно, живое исполнение впечатляет сильнее, тем более необходимо научить воспринимать музыку, не подкрепленную импульсами, идущими от исполнителя. К тому же общение с исполнителем неподготовленного слушателя нередко отвлекает от существа, он смотрит на игровые движения, манеру держаться на эстраде. Специальный урок становится увлекательней, если звучит и камерная и симфоническая музыка. Раньше педагог мог лишь апеллировать к фантазии студента, теперь, после прослушивания в записи звучания симфонического оркестра сравнение реальных звучаний различных инструментов питает воображение ученика и побуждает открывать в своем инструменте всё новые тембровые краски. Особое значение приобретают технические средства обучения при работе с начинающими. Музыкальные ВУЗы имеют специфику работы со студентами т.к. они приходят сформировавшимися личностями, и часто абсолютно не подготовленными к восприятию серьезной музыки. Национальные традиции воспитаны, прежде всего, на монодийной культуре, поэтому первостепенной задачей является слуховой охват многоголосия. Опыт показывает, что студенты при прослушивании многоголосия не охватывают основного художественного содержания и теряют основную художественную нить. Педагогу перед прослушиванием произведения необходимо, показав основные линии при полифонии, рассмотрев гармонические последовательности при гармоническом изложении, показать взаимосвязь, место, значение этих компонентов в общей фактуре. Затем необходимо прослушать произведение по разделам это нужно и по тому, что монодийная культура не знает модуляции, сопоставлений и т.д. Крайне полезно все это продемонстрировать на знакомом им жанре (танец, марш...) или на знакомом интонационном материале, т.е. на произведениях композиторов Узбекистана. Очень важно, прослушав музыку, коллективно обсудить её, после чего педагог подытоживает высказывание и еще раз прослушать. Наши наблюдения показывают, что за короткий

период, всего в один учебный год, у студентов развивается способность воспринимать любую музыку от классической до современной. Они опережают учеников, которые, как правило, воспитываются только на классической музыке, т.к. у них нет слухового штампа, для этого, на наш взгляд, необходимо развивать у обучающихся интерес ко всем направлениям одинаково как классическим, так и к народным, и это требует от музыкальной педагогики новых подходов к процессу обучения.

Список литературы / References

1. *Тихонов А.С.* Оркестры русских народных инструментов в Узбекистане // Проблемы современной науки и образования. М., 2020. № 1 (146).
2. *Кадыров Рауф.* Музыкальная педагогика. Учебное пособие. Ташкент. Издательство «Musiq», 2009.