

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ МОЛОДЫХ КАДРОВ В РАМКАХ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ УЗБЕКИСТАН

Нестерова А.С. Email: Nesterova17155@scientifictext.ru

*Нестерова Антонина Сергеевна - педагог по академическому вокалу,
Государственная Консерватория Узбекистана, г. Ташкент. Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье рассмотрена подготовка студентов в Государственной консерватории Узбекистана по двум специальностям - оперный исполнитель и педагог по академическому вокалу. Показаны специфика обучения, критерии, направления, по которым следует развиваться будущим профессионалам своего дела. Выявлена взаимосвязь этих двух специализаций, а также обращено внимание на послевузовский этап, который определяется и характеризуется трудовой деятельностью.

Если говорить об академическом вокально-педагогическом образовании в нашей стране, то здесь уделяется большое внимание профессионализму. Это понятие включает в себя грамотность, ответственность, поддержку, правильность выбранного пути, трудоспособность, хорошую интуицию, опыт. Этими качествами обладают педагоги, которые обучают, направляют, раскрывают студента, помогают ему в совершенстве овладеть тем ремеслом, которым он занимается, делятся своим певческим и педагогическим опытом.

Ключевые слова: оперное искусство, академический вокал, оперный исполнитель, молодое поколение, вокальная деятельность, образование, профессионализм, педагог, подготовка, студент, педагогическая деятельность.

SOME ASPECTS OF TRAINING YOUNG PERSONNEL WITHIN THE FRAMEWORK OF VOCAL AND PEDAGOGICAL EDUCATION IN THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN Nesterova A.S.

*Nesterova Antonina Sergeevna - academic vocal Teacher,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: this article examines the preparation of students at the State Conservatory of Uzbekistan in two specialties - an opera performer and a teacher of academic vocal. The specifics of training, criteria, directions in which future professionals in their field should develop are shown. The relationship between these two specializations is revealed, and attention is also paid to the stage after graduation from the university, which is determined and characterized by labor activity.

If we talk about academic vocal and pedagogical education in our country, then great attention is paid to professionalism. This concept includes literacy, responsibility, support, correctness of the chosen path, ability to work, good intuition, experience. These qualities are possessed by teachers who teach, guide, reveal the student, help him perfectly master the craft that he is engaged in, share their singing and teaching experience.

Keywords: opera art, academic vocal, opera performer, young generation, vocal activity, education, professionalism, teacher, training, student, pedagogical activity.

УДК 078

Опера – редкий и уникальный вид искусства. Если говорить о комплексе соединений, который содержит в себе это направление музыкальной Вселенной, то сочетание многозначительное. Пробуя коснуться этого мира, понимаешь, что это не просто пение, а целый кладезь знаний и новых открытий [1, 103]. Человеку, который хочет обучиться этому музыкальному синтезу, на первый взгляд кажется всё просто, обладая только вокальным голосом, не подразумевая, что здесь необходим большой набор сведений и умений, которые помогут ему в освоении этого сложного, но интересного жанра музыкально-драматического искусства. В опере происходит соединение вокала и инструментализма, техники и артистизма, пластики и драматического действия, декораций и спецэффектов. Многим нравится этот вид искусства, а многие его не понимают. На сегодняшний день опера достаточно популярна. Она завоевала внимание зрителей, среди которых есть большие ценители, почитатели, любители и профессионалы. Она является соединением чувств, эмоций, взаимопонимания и духовного обогащения людей. Когда ты приходишь на спектакль, то те ощущения, которые были до представления, стали совсем иные. Воздействие оперы велико и ощутимо, так как открывается новый поток жизненных сил, энергии и стремлений. Для любителей – это отдых, расслабление, а для профессионалов, музыкантов, музыкальных деятелей – это открытие новых познаний и направлений. Реакция выражается у всех по-разному, но влияние достаточно масштабное, особенно на тех, которые хотят посвятить себя оперному жанру. Молодое поколение, соприкоснувшись с оперным искусством, стремится стать известным, как говорят сегодня «звездой», «знаменитостью», им кажется, что достичь можно всего легко и просто, не прилагая никаких усилий. У некоторых это получается, всё как-то

соединяется, и успех достигнут, но не у всех. Опера требует больших усилий, терпения, серьёзного подхода и качественной работы над собой, желания, ежедневной тренировки над голосом, его развитием, совершенством, овладения нужным багажом знаний, работы над артистическими, исполнительскими данными, над мимикой, дикцией, знаниями иностранных языков. Всё это, и не только, является важнейшим фактором на пути к получению желаемого результата и достигнутого успеха. Во время обучения для студента, обучающегося на вокальном отделении, все эти этапы являются главными составляющими, которые ему необходимо освоить и суметь применить для построения оперной карьеры. Вокальное образование и оперная подготовка во всех музыкальных вузах разная, но хорошая «певческая школа» и грамотное обучение основным и главным этапам академического вокала являются важными и необходимыми требованиями к освоению оперного искусства вокальным исполнителем.

Педагог играет важную роль в становлении личности, как молодого оперного певца, так и молодого начинающего педагога по академическому вокалу. В Государственной Консерватории Узбекистана проходит подготовка и обучение студентов по этим двум специальностям. На кафедре «Академического пения и оперной подготовки» готовят оперных исполнителей, которые после обучения продолжают свою вокальную деятельность. Как правило, прослушиваются в оперные театры, где начинают выстраивать свой творческий путь. Многие становятся солистами, которые обладают большим творческим потенциалом, имеют желание, стремление развиваться и делать оперную карьеру. Самые главные критерии для поступающих на кафедру: «Академического пения и оперной подготовки» – природный вокальный голос, который обладает харизмой, яркой тембральностью; артистизм, который выражает индивидуальность, подчёркивает и показывает внутренний мир молодого исполнителя. Немаловажным является «культура пения и исполнения», которая проявляется в голосе, движениях, понимании музыкального образа. Большое внимание привлекает «певческий ум», который виден в сообразительности, умении показать те стороны, которые являются более выигрышными и раскроют внутренний и внешний потенциал певца. С годами обучения все эти качества должны перерасти в певческую структуру, которая поможет различать в себе и находить правильное направление для совершенства певческого аппарата, оперного мировоззрения, музыкальных идеологических взглядов, правильного подхода для дальнейшего приобретения вокального опыта. Певец должен всегда контролировать себя и набираться знаний, которые дают выход к достижению оперного Олимпа. В Государственном академическом Большом театре имени Алишера Навои продолжают эстафету обучения молодых оперных певцов. После окончания Государственной Консерватории Узбекистана, вокалист должен пройти прослушивание, после которого его принимают в стажёрскую группу, где происходит практическая работа. Уделяется большое внимание подбору репертуара, который будет раскрывать молодого стажёра-вокалиста, способствовать приобретению вокального и актёрского опыта. Каждая роль делает его гибче, как в техническом плане, так и в артистическом. Это очень важно, так как происходит знакомство с акустикой, с действиями на сцене, со звучанием собственного голоса. На первоначальном этапе, как правило, дают второстепенные, не главные роли, чтобы певец постепенно привыкал к сцене, коллективу, оркестру, к масштабности действий, которые включает в себя опера. На протяжении двух лет стажёр-вокалист исполняет несколько ролей, которые показывают его разносторонность. Репертуар достаточно масштабен - от узбекской национальной оперы до европейской, разнохарактерен, сложен, как технически, так и актёрски. Он выдаёт весь потенциал певца, его многогранность, многозвучность. Выявляет черты, которые необходимо для дальнейшего обучения, перехода на новый уровень, этап. По истечению стажёрской группы, начинается отбор в молодёжную оперную труппу, где стажёр становится молодым солистом, который начинает исполнять главные ведущие партии. Это является ступенькой для начала вокальной карьеры. От солиста требуется профессионализм, дисциплина, терпение, большое желание, выносливость и, самое главное, талант, который помогает преодолеть самые большие, невероятные сложности. Он неотделим от оперного искусства. В творчестве важна собственная индивидуальность, которая будет разгораться, а не затухать. Для артиста важно всегда иметь внутри себя дух, внутренний стержень, который будет двигать тобой. Отличие подлинного актёра от подделки его творческий адреналин, который желает выйти и показаться миру.

На кафедре «Подготовка педагогов вокального и инструментального исполнительства» Государственной Консерватории Узбекистана готовят, обучают молодых начинающих педагогов, которые развивают в себе качества необходимые для дальнейшей педагогической деятельности. Кафедра молодая, с 2018 года, но очень важная и необходимая, так как направление подготовки, именно, педагогов является научным подходом. От студентов, обучающихся на вокальном отделении, требуется хорошее знание вокальной теории, научных трудов и пособий, где раскрываются тайны оперного музыкознания, изучение оперного пения с практической стороны, где на занятиях по вокалу наглядно демонстрируется, как необходимо обучать в дальнейшем их собственных учеников, студентов. Педагог показывает вокальные упражнения, разбирает произведения, работает над певческим аппаратом, техникой и артистизмом, также знанием различных оперных тонкостей, которые будут раскрывать его, как педагогическую личность [2, 185]. Становление педагога – это сложное, постепенное развитие его внутреннего подсознания, которое определяется уровнем его теоретических и практических знаний, применимых в трудовой деятельности и раскрывающихся на обучении себе подобных. В педагогике происходит сочетание и теории и творчества, тем и сложен этот процесс. Педагог – это важная миссия, которая определяется предназначением вести за собой, брать на себя ответственность и делиться тем опытом, который был приобретён им ранее. Основные

критерии для поступающих на академический вокал, кафедры: «Подготовка педагогов вокального и инструментального исполнительства» – певческий голос, знание теоретических основ, владение музыкальным инструментом, хорошая память, восприимчивость, мышление, которые раскрываются во время собеседования со студентом. Эти качества очень важны, так как в процессе обучения необходимо усваивать большой объём знаний, приобретать навыки, которые будут способствовать пополнению вокально-педагогического опыта. Будущий педагог должен внимательно отнестись к учебному процессу, так как это является начальным этапом изучения профессионального направления, такого, как педагогика. В дальнейшем он будет обучать учеников, учащихся, студентов, которые также будут воспринимать его знания, педагогический опыт, профессиональные качества, которые он приобрёл во время учёбы и практики. Студенты, окончившие обучение на кафедре по подготовке педагогов, могут продолжить свою педагогическую деятельность в музыкальных школах или колледжах, где будут передавать свои знания новому поколению, а также развивать теоретические и практические навыки, разрабатывать собственные технологии, методики, процесс обучения. Если необходимо, создавать проекты, которые помогут раскрыть, выявить новые таланты, реализовывать свои идеи и новшества в методических пособиях, которыми будут пользоваться молодые учащиеся, студенты, музыкальные деятели, начинающие педагоги. В процессе развития и совершенства открываются новые возможности, перспективы по реализации и применению творческого начала, которое не имеет границ, если ты стремишься показать и сделать то, что необходимо на сегодняшний день.

Оперный исполнитель и педагог по академическому вокалу – два направления, которые неотделимы друг от друга. Для оперного певца важен педагог, который направляет, помогает ему, следит за его развитием. Для педагога по академическому вокалу важен певец, который поможет ему в раскрытии нового видения на оперный мир, реализации собственного опыта и совместных творческих плодов, может быть успехов или разочарований, которые будут приобретены в их общем взаимодействии. Их объединяет оперное искусство, которое даёт ответы, как одному, так и другому. Педагогу по академическому вокалу необходимо владеть оперным пением. Это является его практической стороной, которая способствует более обширному видению на оперное искусство, выявлению достоинств или недостатков в пении студента, применению необходимых упражнений для их устранения или благотворному развитию, появлению внутренних ощущений, которые помогут просканировать студента и подсказать, что необходимо сделать, чтобы это получилось. Оперному исполнителю важна педагогическая деятельность, так как она помогает анализировать, направлять, корректировать самому свой творческий процесс. Каждый певец зависит от двух людей – педагог и концертмейстер, но если ты владеешь инструментом и сам преподаёшь, то это облегчает твой творческий путь. Педагог направляет исполнителя, но не посвящает ему жизнь. Поэтому важно самому развиваться, овладевать новыми навыками, совершенствовать себя, чтобы преодолевать трудности и ограничения, которые могут создать препятствие к достижению и реализации собственного успеха.

Список литературы / References

1. *Хамидова М.* Певческое искусство: мировые и национальные традиции Узбекистана. Т., 2009.
2. *Нестерова А.* О специфических особенностях вокальных упражнений для выработки технических основ у начинающих певцов // *Муסיқа санъати йўналишида профессионал кадрлар тайёрлаш, янги технологиялар ва ижрочилик омиллари.* Ежегодник, 2015. Т.: Муסיқа, 2015.
3. *Кадыров Р.* Музыкальная педагогика. Т.: Musiqa, 2009.