

# СВОЙСТВА КОМПОНЕНТОВ В СТРУКТУРЕ ВЕТВЕЙ УЗБЕКСКИХ МАКОМОВ

## Шеримматов Ж.Ш. Email: Sherimmatov17154@scientifictext.ru

Шеримматов Жұратбек Шұхратович – преподаватель,  
кафедра музыкального образования,  
Ургенчский государственный университет, г. Ургенч, Республика Узбекистан

**Аннотация:** данная статья посвящена изучению теоретических основ узбекских макомов и обсуждает особенности составных частей в структуре Насрской части Шашмакома. Что такое теория узбекских макомов и какие аспекты теории следует учитывать при анализе макомов? Также учитываются средства музыкального выражения в составе композиции макома, соотношение настроения и формы, характеристики структурных конструкций.

Узбекские макомы исторически возникли в результате упорядочения различных музыкальных форм и жанров как единой системы. Кроме того, многие из инструментальных и певческих приемов ряда современных макомных серий являются в точности особенностями режима и метода, которые имеют приоритет, и определенные формы формируются посредством их взаимодействия.

**Ключевые слова:** узбекская музыка, искусство макома, теория макома, шашмаком, лад, компонент, музыковедение, макомоведение, теория музыки, музыкальные формы.

## PROPERTIES OF COMPONENTS IN THE STRUCTURE OF BRANCHES OF UZBEK MAQOMS

### Sherimmatov Zh.Sh.

Sherimmatov Zhuratbek Shukhratovich – Lecturer,  
DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION,  
URGENCH STATE UNIVERSITY, URGENCH, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** this article is devoted to the study of the theoretical foundations of the Uzbek maqoms and discusses the features of the constituent parts in the structure of the Nasr part of Shashmaqom. What is the theory of Uzbek maqoms and what aspects of the theory should be considered when analyzing maqoms? The means of musical expression in the composition of the maqom, the ratio of mood and form, the characteristics of structural structures are also taken into account.

The Uzbek maqoms historically arose as a result of the ordering of various musical forms and genres as a single system. In addition, many of the instrumental and chanting techniques of a number of modern maqom series are precisely the features of the regime and method that take priority, and certain forms are formed through their interaction.

**Keywords:** uzbek music, art of maqom, theory of maqom, shashmakom, mode, component, musicology, maqomology, music theory, musical forms.

УДК 078

Композиция макома – это конструктивно-композиционная форма, состоящая из различных художественных и музыкальных элементов. Именно каждый элемент имеет свое место в этой категории и в процессе формирования целостной системы выполняет определенные и общие функции.

Следует отметить, что в каждой категории статуса части ветвей статуса разделены на отдельные компоненты в терминах лад, а составные части состоят из дополнительных частей. В этом отношении макомы обогатили свой состав гармонией стиля и метода.

Если обратить внимание на структуру певческих треков, то понятие «буква» обычно применяется к частям инструмента. Однако некоторые особенности помещения и басовых пьес, использованных в музыкальных треках, можно увидеть и в композиции певческих треков. Мы приводим примеры и комментарии по этому поводу в анализе.

Следует отметить, что понятия «буква» и «компонент» используются как синонимы в одном и том же смысле. То есть оба этих понятия имеют одну общую черту, когда используются в контексте их ветвей, и в то же время можно сказать, что они используются разными словами. Отсюда первая буква, вторая буква, третья буква и так далее. Каждая буква содержит определенный компонент макома, то есть доход, мийонхат, дунаsr, намуды, аудж, фурувард и другие части становятся конкретной буквой отрасли в соответствии с ее структурным характером.

Во втором томе своей книги «Узбекская классическая музыка» О. Матёкубов подчеркивает, что эти компоненты играют важную роль в формировании ладовых структур Шашмакома [1, 37]. Также говорят, что они имеют 24 появления в доктрине статуса, и они разделены на основные части и вспомогательные части.

Также следует отметить, что часть гимна, которая читается с одним стихом, является полубуквенным (нимхатом). Два гимна, один байт стихотворения – это одна буква. Письмо также включает в себя основные части, такие как доход, мийонхат, дунаsr, фурувард и т.д., а также небольшие вспомогательные части, такие

как замзама, ханг, думча. Они выполняют связующие, взаимодополняющие функции между компонентами дочерней компании. В частности, также важно их место в структуре макомов, и эти пьесы играют ведущую роль в репрезентации базовых точек с точки зрения тонов и интонации.

На этом этапе давайте поговорим о каждом из компонентов дочерней компании, их функциях и функциональных свойствах:

Под доходом понимается начальная часть произведения, то есть исходные музыкально-выразительные средства, включающие ладовое ядро и интонационный тон. Близок к концепции экспозиции в европейской системе. Сархат – начальная буква (сар - означает голова). То есть основные факторы, вытекающие из содержания работы, формирования настроения, метода и основного тона. Понятия сархат и доход - это почти одно и то же, и они являются синонимами (*Отаназар Матякубов также употребляет термин “тип” по отношению к этим понятиям. Потому что основная часть каждого макома состоит из основных элементов работы*). Усиление – это самая низкая точка ветви и служит основной базой и основным тоном с точки зрения лада.

Миёнхат – (мийонпарда, миён - в среднем смысле) средняя часть, идущая после дохода. Мионхат обычно встречается выше дохода на кварта, квинтета и, в некоторых случаях, секста или третичного интервала. С точки зрения лад вводится временная относительная база. Звуковой диапазон может быть расширен до октав. Мелодические предложения в основном исполняются в средних регистрах. В частности, этот раздел уникален тем, что в нем применяются разные принципы формирования.

Дунасра – (ду - два, проза - смешанный, в смысле текста; под занавеской подразумеваются вспомогательные структуры) означает второе начало или второе изложение содержания. То есть это означает «второй доход», который происходит на высоте на одну октаву выше первоначального дохода. Термины дунасра или дунаср имеют почти одинаковое значение. Поющие предложения иногда могут иметь одинаковую или различную форму на октавной высоте. В частности, можно сказать, что из-за включения основания лада на октаву выше, оно утверждается как второе убеждение. Эта часть близка к кульминации, и интонация основного тона претерпевает некоторые изменения. При этом в зависимости от положения (функции) опор, которые соответствуют сильным ударам на основе метода, а также ритмического и мелодического состояния зыбких штор можно выделить ладовые занавески.

Фуровард – (разгрузка) - последняя, завершающая и обобщающая часть способа пения, включая предложения мионхат и дунасра. Фуровард часто вводят после пиков. Он объединяет в себе предыдущие компоненты, что в конечном итоге приводит к решающей завесе лада, то есть к главной базовой точке. Фуровард характерен для различных форм и жанров узбекской классической музыки. Только в них важно, чтобы фуровард применялся на разных уровнях.

Намуд – (с таджикского - появление, приход) приход определенной части определенной мелодии или песни как неотъемлемой части других ветвей. Виды часто приближаются к пику после раскрытия части ветви статуса. Ладо-интонационно меняется базовая штора и могут быть включены дополнительные модифицированные шторы. Кроме того, виды были отобраны в соответствии с принципом статуса парня при соблюдении определенных законов. То есть первичные ладовые структуры вида и их ладовый набор должны соответствовать ладовой основе вводимой ветви.

Авж - участок, где расположены самые высокие точки работы. Пики наносятся так же, как и виды. Однако различие между видом и видом состоит в том, что виды имеют определенный внешний вид и разновидность ветви определенного макома, в то время как пики не являются производными от ветвей макома. Поэтому его создали композиторы [2, 190]. По своей функции в ветви он выполняет ту же функцию, что и вид авж. Кроме того, пики в различных ветвях макома меняются и адаптируются с точки зрения метода и ритма, специфичного для этой ветви. Шторы лад тоже меняются.

Помимо этих основных частей, в состав ветвей входят также вспомогательные части, такие как замзама, ханг, думча, супориш.

Замзама – кусок, растянутый со словами типа «олаб» или «хай ёр», «ёр эй». Обычно он следует за основными частями и ведет к базовым точкам лада. Замзама также описывается более последовательно, воплощая в себе характерные тона ветви. С практической точки зрения певец-хафиз также вносит различные упущения в пьесу замзама. С точки зрения Лада, Замзама придает форме особый колорит, добавляя неповторимый контраст общему музыкально-поэтическому процессу.

Замзама также можно по очереди разбить на более мелкие части. Когда он вставляется после различных основных пьес, он адаптируется к своему окончательному музыкальному тону, а затем последовательно перемещается относительно основной базы. Кроме того, в небольших частях замзама, относительные базовые точки ладовой структуры показаны отдельно и создают определенный контраст с формой.

Ханг – часть, которая приносится со словами типа «ёрамей», «джонимо», вставляется в конце определенной части после замзама. Зависание обычно наступает по мере приближения к базовой точке.

Когда мы анализируем маком, мы видим, что его форма и компоненты тщательно продуманы. В комплексе Шашмакома есть главный маком и множество мелодий и песен, основанных на нем. Система статуса завесы, объем метода и особенности формы каждой категории, составляющей этот комплекс, резюмируются макомом, сформированным на основе основного макома и вспомогательных структур, которые следуют за ними.

*Список литературы / References*

1. *Матякубов О.* Узбекская классическая музыка. II том. Ташкент, 2015.
2. *Ражабов И.* Макомы. Ташкент, 2006.