

PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION

2020. № 1 (146)

EDITOR IN CHIEF

Valtsev S.

EDITORIAL BOARD

Abdullaev K. (PhD in Economics, Azerbaijan), *Alieva V.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Akbulaev N.* (D.Sc. in Economics, Azerbaijan), *Alikulov S.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Anan'eva E.* (D.Sc. in Philosophy, Ukraine), *Asaturova A.* (PhD in Medicine, Russian Federation), *Askarhodzhaev N.* (PhD in Biological Sc., Republic of Uzbekistan), *Bajtasov R.* (PhD in Agricultural Sc., Belarus), *Bakiko I.* (PhD in Physical Education and Sport, Ukraine), *Bahor T.* (PhD in Philology, Russian Federation), *Baulina M.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Blejh N.* (D.Sc. in Historical Sc., PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Bobrova N.A.* (Doctor of Laws, Russian Federation), *Bogomolov A.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Borodaj V.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Volkov A.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Gavrilenkova I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Garagonich V.* (D.Sc. in Historical Sc., Ukraine), *Glushhenko A.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Grinchenko V.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Gubareva T.* (PhD in Laws, Russian Federation), *Gutnikova A.* (PhD in Philology, Ukraine), *Dattij A.* (Doctor of Medicine, Russian Federation), *Demchuk N.* (PhD in Economics, Ukraine), *Divnenko O.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Dmitrieva O.A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Dolenko G.* (D.Sc. in Chemistry, Russian Federation), *Esenova K.* (D.Sc. in Philology, Kazakhstan), *Zhamuldinov V.* (PhD in Laws, Kazakhstan), *Zholdoshev S.* (Doctor of Medicine, Republic of Kyrgyzstan), *Zelenkov M.YU.* (D.Sc. in Political Sc., PhD in Military Sc., Russian Federation), *Ibadov R.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Republic of Uzbekistan), *Il'inskiy N.* (D.Sc. Biological, Russian Federation), *Kajrakbaev A.* (PhD in Physical and Mathematical Sciences, Kazakhstan), *Kaftaeva M.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Klinkov G.T.* (PhD in Pedagogic Sc., Bulgaria), *Koblanov Zh.* (PhD in Philology, Kazakhstan), *Kovaljov M.* (PhD in Economics, Belarus), *Kravcova T.* (PhD in Psychology, Kazakhstan), *Kuz'min S.* (D.Sc. in Geography, Russian Federation), *Kulikova E.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Kurmanbaeva M.* (D.Sc. Biological, Kazakhstan), *Kurpajanidi K.* (PhD in Economics, Republic of Uzbekistan), *Linkova-Daniels N.* (PhD in Pedagogic Sc., Australia), *Lukienko L.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Makarov A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Macarenko T.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Meimanov B.* (D.Sc. in Economics, Republic of Kyrgyzstan), *Muradov Sh.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Musaev F.* (D.Sc. in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Nabiev A.* (D.Sc. in Geoinformatics, Azerbaijan), *Nazarov R.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Naumov V.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Ovchinnikov Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Petrov V.* (D.Arts, Russian Federation), *Radkevich M.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Rakhimbekov S.* (D.Sc. in Engineering, Kazakhstan), *Rozyhodzhaeva G.* (Doctor of Medicine, Republic of Uzbekistan), *Romanenkova Yu.* (D.Arts, Ukraine), *Rubcova M.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Rumyantsev D.* (D.Sc. in Biological Sc., Russian Federation), *Samkov A.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *San'kov P.* (PhD in Engineering, Ukraine), *Selitretnikova T.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sibircev V.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Skripko T.* (D.Sc. in Economics, Ukraine), *Sopov A.* (D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Strekalov V.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Stukalenko N.M.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Kazakhstan), *Subachev Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Sulejmanov S.* (PhD in Medicine, Republic of Uzbekistan), *Tregub I.* (D.Sc. in Economics, PhD in Engineering, Russian Federation), *Uporov I.* (PhD in Laws, D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Fedos'kina L.* (PhD in Economics, Russian Federation), *Khiltukhina E.* (D.Sc. in Philosophy, Russian Federation), *Cuculjan S.* (PhD in Economics, Republic of Armenia), *Chiladze G.* (Doctor of Laws, Georgia), *Shamshina I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sharipov M.* (PhD in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Shevko D.* (PhD in Engineering, Russian Federation).

Publishing house «PROBLEMS OF SCIENCE»

153008, Russian Federation, Ivanovo, Lezhnevskaya st., h.55, 4th floor. Phone: +7 (910) 690-15-09.

[HTTP://WWW.IP11.RU](http://www.ip11.ru)

E-MAIL: [INFO@P8N.RU](mailto:info@p8n.ru)

DISTRIBUTION: RUSSIAN FEDERATION, FOREIGN COUNTRIES

Moscow

2020

ISSN 2304–2338 (печатная версия)
ISSN 2413–4635 (электронная версия)

Проблемы современной науки и образования 2020. № 1 (146)

Российский импакт-фактор: 1,72

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Журнал
зарегистрирован
Федеральной
службой по надзору
в сфере связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ №ФС77– 47745

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Абдуллаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жаммулинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клишков Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяниди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Упоров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоскина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуццян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Издается с 2011
года

Территория
распространения:
зарубежные
страны,
Российская
Федерация

Подписано в
печать:
13.01.2020.
Дата выхода в
свет:
15.01.2020

Формат 70х100/16.
Бумага офсетная.
Гарнитура
«Таймс».
Печать офсетная.
Усл. печ. л. 9,26
Тираж 1 000 экз.
Заказ № 3001

Свободная цена

© ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ
И ОБРАЗОВАНИЯ/PROBLEMS OF MODERN SCIENCE
AND EDUCATION»

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

Содержание

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	6
<i>Усманов Д.А., Парпиев А.П., Холмурзаев А.А. ОЧИСТИТЕЛЬ ХЛОПКА-СЫРЦА ОТ МЕЛКОГО СОРА / Usmanov D.A., Parpiev A.P., Kholmurzaev A.A. COTTON-RAW CLEANER FROM FINE LIT</i>	<i>6</i>
<i>Усманов Д.А., Холмурзаев А.А., Умарова М.О. ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОЧИСТКИ ТОНКОВОЛОКНИСТЫХ СОРТОВ ХЛОПКА-СЫРЦА / Usmanov D.A., Kholmurzaev A.A., Umarova M.O. RESEARCH ON THE EFFECTIVENESS OF CLEANING FINE-FIBER RAW COTTON VARIETIES.....</i>	<i>10</i>
<i>Халилов Ш.З., Абдуллаев Ш.А. ВЛИЯНИЕ СКОРОСТИ ВОЗДУШНОГО ПОТОКА НА ХАРАКТЕР ДВИЖЕНИЯ КОМПОНЕНТОВ ЗЕРНОСОЛОМИСТОГО ВОРОХА / Khalilov Sh.Z., Abdullaev Sh.A. AIRFLOW IMPACT ON THE WAY THE COMPONENTS MOVE OF STRAW HEAP</i>	<i>13</i>
<i>Хусанбоев А.М., Тошкүзиева З.Э., Нурматова С.С. ПРИЁМ ДЕЛЕНИЯ ОСТРОГО УГЛА НА ТРИ РАВНЫЕ ЧАСТИ / Khusanboev A.M., Toshkuzieva Z.E., Nurmatova S.S. THE METHOD OF DIVISION OF ACUTE ANGLE INTO THREE EQUAL PARTS.....</i>	<i>16</i>
<i>Кучкарова Д.Т. АНАЛИЗ ЭНЕРГОСБЕРЕГАЮЩИХ РЕЖИМОВ ПЕРЕКАЧИВАЮЩИХ МАШИН И АГРЕГАТОВ НА ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЯХ / Kuchkarova D.T. ANALYSIS OF ENERGY-SAVING MODES OF PUMPING MACHINES AND UNITS AT INDUSTRIAL ENTERPRISES.....</i>	<i>19</i>
<i>Тешабаетова Н.Д., Умирзаков З.А. ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ СВОЙСТВ ПОЧВООБРАЗОВАНИЯ / Teshabaeva N.J., Umirzakov Z.A. VALUE OF PHYSIOLOGICAL PROPERTIES OF SOIL FORMATION</i>	<i>22</i>
<i>Turdialieva M.M. FALSIFICATION OF GOODS AND THE WAYS OF ITS PROHIBITING / Турдиалиева М.М. ФАЛЬСИФИКАЦИЯ ТОВАРОВ И ПУТИ ЕЕ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ.....</i>	<i>25</i>
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	28
<i>Видревич М.Б., Рубцова Н.С. УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫМ БЮДЖЕТНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ НА ПРИМЕРЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА / Vidrevich M.B., Rubtsova N.S. MANGEMENT JF THE STATE BUDGETARY INSTITUTION ON THE EXAMPLE OF ACADEMIC INSTITUTE</i>	<i>28</i>
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	32
<i>Yuldashova N.M. COGNITIVE LINGUISTIC ANALYSIS OF THE CONCEPT “FRUIT” IN ENGLISH AND UZBEK / Юлдашова Н.М. КОГНИТИВНО-ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КОНЦЕПТА «ФРУКТ» В УЗБЕКСКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ.....</i>	<i>32</i>
<i>Kodirova K.S. COMPARATIVE AND TRANSLATION ANALYSIS OF DIPLOMATIC VOCABULARY WHEN TRANSLATING FROM ENGLISH TO UZBEK / Кодирова К.С. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ И ПЕРЕВОДЧЕСКИЙ</i>	

АНАЛИЗ ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ С АНГЛИЙСКОГО НА УЗБЕКСКИЙ.....	35
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	38
<i>Пулатова Х.М.</i> АКТИВИЗАЦИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ / <i>Pulatova Kh.M.</i> INTENSIFICATION OF SPEECH ACTIVITY OF PRESCHOOL CHILDREN WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT	38
<i>Niyazova N.J.</i> THE ROLE OF REGIONAL TEXTS IN LANGUAGE LEARNING / <i>Ниязова Н.Ж.</i> РОЛЬ СТРАНОВЕДЧЕСКИХ ТЕКСТОВ В ИЗУЧЕНИИ ЯЗЫКА.....	41
<i>Абдуллаева М.А.</i> СТРЕМИТЕЛЬНО МЕНЯЮЩИЕСЯ УСЛОВИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В ВУЗАХ ИСКУССТВ И РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ НА УРОКАХ / <i>Abdullaeva M.A.</i> THE RAPIDLY CHANGING CONDITIONS FOR TEACHING FOREIGN LANGUAGES AT ART INSTITUTES AND THE ROLE OF A TUTOR IN THE CLASSROOM	46
<i>Alimova Sh.M.</i> DEVELOPING SPEAKING SKILLS OF STUDENTS IN NON-PHILOLOGICAL UNIVERSITIES / <i>Алимова Ш.М.</i> ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ УСТНОЙ РЕЧИ У СТУДЕНТОВ В НЕФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ВУЗАХ	50
<i>Ziyayeva M.U.</i> PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF THE UNIVERSITY TEACHERS / <i>Зияева М.У.</i> ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ УНИВЕРСИТЕТА.....	53
<i>Tishabaeva L.A.</i> PEDAGOGICAL VIEWS OF THE GREAT EDUCATORS OF THE CENTRAL ASIA / <i>Тишабаева Л.А.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ВЕЛИКИХ ПЕДАГОГОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ.....	56
<i>Султонов С.Т.</i> МЕТОД CASE-STUDY КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ / <i>Sultonov S.T.</i> CASE-STUDY METHOD AS THE MODERN TECHNOLOGY OF THE PROFESSIONAL-ORIENTED TEACHING OF STUDENTS.....	59
<i>Sultanova Sh.A.</i> INDUCTIVE AND DEDUCTIVE APPROACH IN TEACHING WRITING / <i>Султанова Ш.А.</i> ИНДУКТИВНО–ДЕДУКТИВНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ПИСЬМУ	62
<i>Khakimova D.H.</i> PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE FOREIGN LANGUAGE TEACHER / <i>Хакимова Д.Х.</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ	65
<i>Pulatova U.S.</i> ADVANTAGES OF APPLYING OF INTERACTIVE METHODS AT THE ENGLISH LANGUAGE CLASSES IN NON-PHILOLOGICAL HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF UZBEKISTAN / <i>Пулатова У.С.</i> ПРЕИМУЩЕСТВА ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗАХ УЗБЕКИСТАНА.....	68
<i>Рашидов Ж.Х.</i> КНИЖНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ФОРМИРОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ / <i>Rashidov J.H.</i>	

BOOK ILLUSTRATIONS AS A MEANS OF AESTHETIC FORMATION OF PRESCHOOLERS	71
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	77
<i>Ташматова А.Р. УЗБЕКСКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ИННОВАЦИОННЫХ РАЗРАБОТКАХ / Tashmatova A.R. UZBEK FOLK MUSICAL INSTRUMENTS IN INNOVATIVE DEVELOPMENTS.....</i>	<i>77</i>
<i>Тихонов А.С. ОРКЕСТРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В УЗБЕКИСТАНЕ / Tikhonov A.S. ORCHESTRAS OF RUSSIAN FOLK INSTRUMENTS IN UZBEKISTAN</i>	<i>82</i>
<i>Шахназарова Б.А. «ТАНАВОРЫ» МАСТЕРОВ УЗБЕКСКОЙ МУЗЫКИ / Shakhnazarova B.A. “TANAVOR” OF MASTERS OF UZBEK MUSIC</i>	<i>86</i>
<i>Каримов Ф.У. ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОЕ МЫШЛЕНИЕ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ / Karimov F.U. ARTISTIC-FIGURATIVE THINKING OF THE MUSICIAN-PERFORMER.....</i>	<i>89</i>
<i>Tishabaeva L.A. HISTORY OF NATIONAL CRAFTS DEVELOPMENT IN UZBEKISTAN / Тишабаева Л.А. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ РЕМЁСЕЛ В УЗБЕКИСТАНЕ</i>	<i>92</i>
<i>Абобакирова О.Н. ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЗБЕКСКИХ ДЕТСКИХ РАССКАЗОВ / Abobakirova O.N. GENRE FEATURES OF UZBEK CHILDREN’S STORIES (ON THE EXAMPLE OF LATIF MAKHMUDOV’S WORK).....</i>	<i>95</i>
<i>Расулов У.У. ТАНБУР И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ ТРАДИЦИОННОЙ УЗБЕКСКОЙ МУЗЫКИ / Rasulov U.U. TANBUR AND ITS ROLE IN THE DEVELOPMENT OF TRADITIONAL UZBEK MUSIC</i>	<i>99</i>
<i>Юлдашев И.И. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ГЕНЕЗИС В ТРУДОВОЙ ПРАКТИКЕ / Yuldashev I.I. MUSICAL FOLKLORE GENESIS IN LABOR PRACTICE.....</i>	<i>102</i>
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	105
<i>Ахмедов Б.Т. ВЛИЯНИЕ СРЕДЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СТЕРЕОТИПОВ В СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЯХ / Akhmedov B.T. INFLUENCE OF THE ENVIRONMENT ON THE FORMATION OF SOCIAL STEREOTYPES IN FAMILY RELATIONS.....</i>	<i>105</i>
<i>Жураев У.Т. ПРАКТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СИТУАЦИОННЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ ДЕТЕРМИНАНТ ВОЛЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ / Juraev U.T. PRACTICAL ANALYSIS OF THE FUNCTIONING OF SITUATIONAL AND PERSONALITY DETERMINANTS OF IRREGULAR ACTIVITY.....</i>	<i>108</i>
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	111
<i>Олтамишева Н.Г., Мамайунусова М.И. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ / Oltmisheva N.G., Mamayunusova M.I. SPECIFIC FEATURES OF PERSONALITY FORMATION.....</i>	<i>111</i>

ОЧИСТИТЕЛЬ ХЛОПКА-СЫРЦА ОТ МЕЛКОГО СОРА

Усманов Д.А.¹, Парпиев А.П.², Холмурзаев А.А.³

Email: Usmanov17146@scientifictext.ru

¹Усманов Джасур Аминджанович – кандидат технических наук, доцент,
кафедра начертательной геометрии и инженерной графики, строительный факультет,
Ферганский политехнический институт, г. Фергана;

²Парпиев Азим Парпиевич – доктор технических наук, профессор,
кафедра первичной обработки хлопка,

технологический факультет хлопковой промышленности,
Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности, г. Ташкент;

³Холмурзаев Абдирасул Абдулахатович – кандидат технических наук, доцент,
заведующий кафедрой,
кафедра начертательной геометрии и инженерной графики, строительный факультет,
Ферганский политехнический институт, г. Фергана,
Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы создания эффективного восьмибарабанного очистителя хлопка-сырца путем обоснования оптимальных параметров барабана, сороудалительной сетки, геометрических параметров отражательных козырьков, а также бункера приемной камеры и загрузочного патрубка. В решении задачи использованы методы математического планирования экспериментов. Авторы статьи считают, что на основе изучения основных принципов работы очистительных машин для очистки хлопка-сырца, предлагается схема воздействия колка барабана на массу хлопка-сырца.

Ключевые слова: загрузочный патрубок, бункер приемной камеры, оптимальный, сорная примесь, очиститель, колковый-барабан, движение, оптимизация, летучка, хлопок, вершина, материальной, диаметр, козырек, закон, уравнение, скорость, барабан, исследование, радиус.

COTTON-RAW CLEANER FROM FINE LIT

Usmanov D.A.¹, Parpiev A.P.², Kholmurzaev A.A.³

¹Usmanov Dzhasur Aminzhanovich - Candidate of Technical Sciences, Docent,
DESCRIPTIVE AND ENGINEERING GRAPHICS DEPARTMENT, BUILDING FACULTY,
FERGHANA POLYTECHNIC INSTITUTE, FERGHANA;

²Parpiev Azim Parpievich - Doctor of Technical Sciences, Professor,
PRIMARY PROCESSING OF COTTON DEPARTMENT,
FACULTY OF TECHNOLOGY OF COTTON INDUSTRY,

TASHKENT INSTITUTE OF TEXTILE AND LIGHT INDUSTRY, TASHKENT;

³Kholmurzaev Abdirasul Abduakhadovich - Candidate of Technical Sciences, Docent,
DESCRIPTIVE AND ENGINEERING GRAPHICS DEPARTMENT, BUILDING FACULTY,
FERGHANA POLYTECHNIC INSTITUTE, FERGHANA,
REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article under discussion depicts the creation of an effective eight-drum raw cotton cleaner by substantiating the optimal parameters of the drum, the trash removal mesh, the geometric parameters of the reflective visors, as well as the hopper of the receiving chamber and the loading nozzle. In solving the problem, methods of mathematical planning of experiments were used. The authors of the article consider that based on the study of the basic principles of the operation of cleaning machines for cleaning raw cotton, we propose a scheme for the impact of the drum splitting on the mass of raw cotton.

Keywords: loading nozzle, hopper of the receiving chamber, optimal, weedy impurity, cleaner, ring-drum, movement, optimization, fly, cotton, vertex, material, diameter, visor, law, equation, speed, drum, research, radius.

УДК 677.21.021

К машинам, предназначенным специально для выделения мелких сорных примесей относятся очистители колково-барабанного типа. Содержание примесей в хлопке-сырце колеблется в широких пределах и зависит от ряда факторов, в том числе от способа уборки хлопка-сырца, промышленного сорта его и района произрастания хлопчатника.

На основе изучения основных принципов работы очистительных машин для очистки хлопка-сырца, предлагается схема воздействия колка барабана на массу хлопка-сырца [1]. К дольке и летучке хлопка-сырца приложены силы: P сопротивления воздуха через воздействие колка; F_1 и F_2 – трения летучки; C_1 – центробежная сила и G – вес летучки. Силы F_1, F_2 и C_1 стремятся повернуть летучку и вывести ее из сферы действия колка. В случае наличия зазора между летучкой и сеткой, когда $F_1 = 0$, может случиться, что летучка, удерживаемая трением на колке, догонит ранее оторвавшуюся летучку и ударившись об нее, перевернется, соединится с ней и протянется вдоль сетки. При боковом ударе летучка может обернуться вокруг колка и отстать до следующей встречи с другим колком или сразу отлететь к сетке ($h > a$).

Поток воздуха, создаваемый барабаном и его колками, удары летучек о колки и сетку способствуют просеиванию сорных примесей через сетку.

Поток воздуха, создаваемый о колки и сетку способствуют просеиванию сорных примесей через сетку. Количество выделенных сорных примесей и качество выпускаемой машиной хлопка – сырца зависят от производительности ее и скоростного режима барабанов, конструктивных особенностей под барабанными сеток, величины зазоров между концами колков и сетками, взаимного расположения колков и числа их [2, 3, 4, 5, 6].

Для улучшения ударного воздействия колков на хлопок-сырец, на сороудаляющей поверхности сделаны «карманы», принцип действия которых состоит в том, что после первого удара снижается линейная скорость хлопка-сырца и при падении с кармана он получает новый удар. Таким образом в процессе очистки ликвидируется движение хлопка вместе с колком, улучшаются последствия ударного воздействия очистительного барабана, происходит более интенсивное выделение мелкого сора.

Процесс очистки хлопка происходит следующим образом: хлопок-сырец подается трубопроводом дворовой пневматики в бункер приемной камеры через загрузочный патрубок. Далее, различные по размерам комки хлопка в бункере разрыхляются и направляются к барабанам. Захваченный колковыми планками барабана хлопок-сырец попадает к направительному отражательному козырьку, затем падающий хлопок вновь подвергается удару и протаскивается по сетчатой поверхности, что способствует выделению сора из хлопка. Хлопок-сырец выходит из машины с помощью направляющих козырьков и лотка. Далее через вакуум-клапан хлопок направляется к дальнейшей переработке. Сорные примеси, выходя со из сеточной поверхности с помощью патрубка, вентилятором и выгрузочной трубы направляются к сорному циклону.

Производительность установок в пересчете на длину 1,7 м колковых барабанов серийного очистителя составляла 5 т/час. Лабораторные испытания проводились в лаборатории Ташкентского института текстильной и легкой промышленности по методике, принятой для экспериментальной стендовой установки в шестикратной поверхности. Для проведения опытов на стенде с достоверностью 95% масса партии для каждого опыта была 250 кг. После каждого опыта определялись очистительный эффект и поврежденность семян [7, 8, 9].

По засоренности исходного и очищенного хлопка-сырца, а также количества семян с механическими повреждениями и без них, подсчитывались очистительный эффект и поврежденность семян, в %, по формуле:

$$K = \frac{(C_1 - C_2)100}{C_1(100 - C_2)}100, \quad (1)$$

где C_1 – засоренность исходного хлопка-сырца, %; C_2 – засоренность хлопка-сырца после очистки, %;

Поврежденность семян $M = \frac{a}{a+b}100$, где a и b – количество семян с механическими повреждениями и без них.

Параметры колково-планчатого барабана и сороудалительной сетки определялись методами математического планирования эксперимента [9].

Параметры установки:

диаметр колкового барабана, мм - 400;

окружная скорость барабана, м/сек - 9;

зазор между концами колковых планок и сетки, мм - 14-16;

высота и толщина колковых планок, мм - 40-5;

количество рядов колковых планок, расположенных в шахматном порядке, шт. – 12;

расстояние между рядами по окружности, мм – 84;

шаг колков в ряду, мм – 50;

производительность, фактическая, кг/ч – 1250;

то же в пересчете на полную длину – 5000.

Выводы:

1. На основе изучения основных принципов работы очистительных машин для очистки хлопка-сырца, предложена схема воздействия колка барабана на массу хлопка-сырца.

2. Разработана новая конструкция восьмибарабанного очистителя хлопка-сырца.

Список литературы / References

1. Усманов Д.А. Исследование эффективности очистки хлопка-сырца от сорных примесей // Дисс. канд. техн. наук. Ташкент, 1981.
2. Холмурзаев А.А., Тохиров И.Х., Охунжонов З.Н. Движение летучки хлопка-сырца в зоне от вершины колка до отражающего козырька. // Проблемы современной науки и образования, 2019. № 11 (144). С. 57-59. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dvizhenie-letuchki-hlopka-syrtsa-v-zone-ot-vershiny-kolka-do-otrazhayuschego-kozyrka/> (дата обращения: 14.01.2020).
3. Усманов Д.А., Каримов Р.Х., Полотов К.К. Технологическая оценка работы четырехбарабанного очистителя. // Проблемы современной науки и образования, 2019. № 11 (144). С. 40-32. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologicheskaya-otsenka-raboty-chetyrehbarabannogo-ochistitelya/> (дата обращения: 14.01.2020).
4. Усманов Д.А., Умарова М.О., Жумаев Н.К. Построение графика проекций поверхности отклика для типа барабана и формы сороудаляющей сетки очистка хлопка-сырца. / Проблемы современной науки и образования, 2019. № 11 (144). С. 48-50. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/postroenie-grafika-proektsiy-poverhnosti-otklika-dlya-tipa-barabana-i-formy-soroudalayayuschey-setki-ochistitelya-hlopka-syrtsa/> (дата обращения: 14.01.2020).

5. *Усманов Д.А., Умарова М.О., Абдуллаева Д.Т., Ботиров А.А.* Исследование эффективности очистки хлопка-сырца от мелких сорных примесей. // Проблемы современной науки и образования, 2019. № 11 (144). С. 54-57. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-effektivnosti-ochistki-hlopka-syrtsa-ot-melkih-sornyh-primesey/> (дата обращения: 14.01.2020).
 6. *Холмурзаев А.А.* Формообразование и оптимальное проектирование оболочек на жесткопластическом основании: автореф // Дис. канд. техн. наук, 1992. Т. 5. № 01.
 7. *Усманов Д.А., Холмурзаев А.А., Умарова М.О., Валихонов Д.А.* Исследование формы сороудалительной сетки колково-барабанного очистителя хлопка-сырца // Проблемы науки, 2019. № 12-1 (145). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-formy-soroudalitelnoy-setki-kolkovo-barabannogo-ochistitelya-hlopka-syrtsa/> (дата обращения: 14.01.2020).
 8. *Алявдин Н.А., Новорадовская Т.С.* Планирование и анализ исследовательского эксперимента применительно к легкой промышленности. М. Легкая индустрия, 1964. С. 164.
 9. *Хусанбоев А.М., Ботиров А.А., Абдуллаева Д.Т.* Развертка призматического колена. / Проблемы современной науки и образования, 2019. № 11 (143). С. 60-62. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvertka-prizmaticheskogo-kolena/> (дата обращения: 14.01.2020).
-

ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОЧИСТКИ ТОНКОВОЛОКНИСТЫХ СОРТОВ ХЛОПКА-СЫРЦА

Усманов Д.А.¹, Холмурзаев А.А.², Умарова М.О.³

Email: Usmanov17146@scientifictext.ru

¹Усманов Джасур Аминджанович – кандидат технических наук, доцент;

²Холмурзаев Абдирасул Абдулахатович – кандидат технических наук, доцент;

³Умарова Мунаввар Омонбековна – старший преподаватель,
кафедра начертательная геометрия и инженерная графика, строительный факультет,
Ферганский политехнический институт,
г. Фергана, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье рассматриваются вопросы, связанные с качеством очистительного эффекта хлопка-сырца. В связи с переходом на механизированный сбор засоренность хлопка резко повышается. Это заставляет модернизировать существующие очистительные машины, а также искать новые способы очистки, особенно, тонковолокнистого хлопка-сырца от сорных примесей. Авторами статьи приведены результаты исследований, связанные со значением скорости, ускорения и времени полета летучки в зоне от вершины колка до отражающего козырька. Предложены оптимальные параметры профиля направляющего козырька, необходимого для нормального переброса хлопка-сырца с барабана на барабан.

Ключевые слова: тонковолокнистый, сорная примесь, засоренность хлопка, очистительные машины, сушка, очиститель, колковый-барабан, движение, оптимизация, летучка, хлопок, вершина, диаметр, направляющий козырек, очистка, скорость, барабан.

RESEARCH ON THE EFFECTIVENESS OF CLEANING FINE- FIBER RAW COTTON VARIETIES

Usmanov D.A.¹, Kholmurzaev A.A.², Umarova M.O.³

¹Usmanov Dzhasur Aminovich – Candidate of Technical Sciences, Docent;

²Kholmurzaev Abdirasul Abduakhadovich - Candidate of technical Sciences, Docent;

³Umarova Munavvar Omonbekovna – Senior Teacher,

DESCRIPTIVE AND ENGINEERING GRAPHICS DEPARTMENT, BUILDING FACULTY,
FERGHANA POLYTECHNIC INSTITUTE,
FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article under discussion depicts the questions connected with the quality of cleaning effect of raw cotton. In connection with the transition to mechanized harvesting, the clogging of cotton sharply increases. It forces to modernize the existing cleaning machines, and also to search for new ways of cleaning, especially the fine fibrous raw cotton from weed impurities. The authors of the article present the results of research related to the importance of speed, acceleration and flight time of the flying in the area from the top of the stump to the reflective visor. Optimal parameters of the profile of the guide visor required for normal transfer of raw cotton from drum to drum are proposed.

Keywords: fine-fibrous, weedy impurity, cotton weed, cleaning machines, drying, cleaner, pecker-drum, movement, optimization, fly, cotton, top, diameter, guide visor, cleaning, speed, drum.

УДК 677.21.021

В последние три года в Узбекистане испытывали тонковолокнистые сорта «Сурхон-14» и «Сурхон-16» созданные отечественными учеными. Такой хлопок

востребован на мировом рынке благодаря длине и прочности волокна, соответствующие к требованиям текстильной промышленности.

Исследования как теоретического, так и практического характера в области очистки тонковолокнистого хлопка-сырца разрабатываются в центральном научно-исследовательском институте хлопковой промышленности Ташкентского института текстильной и легкой промышленности (ТИТЛП), в государственных специальных конструкторских бюро по очистке и уборке хлопка и других учреждениях, в результате которых созданы замечательные конструкции серийных и экспериментальных машин.

В связи с переходом на механизированный сбор засоренность хлопка резко повышается. Это заставляет модернизировать существующие очистительные машины, а также искать новые способы очистки, особенно, тонковолокнистого хлопка-сырца от сорных примесей.

Применяемая на хлопкозаводах батарейная компоновка очистительного оборудования характеризуется большой металло- и энергоемкостью и требует значительных производственных площадей. Необходимость же использования при этом большого количества транспортно-распределительных средств приводит к дополнительному порокообразованию, в результате чего ухудшаются прядильно-технологические свойства волокна.

По результатам проведенных исследований [1, 2, 3, 4, 5] выявлены значения скорости, ускорения и времени полета летучки в зоне от вершины колка до отражающего козырька.

Современное состояние хлопкоочистительной промышленности характеризуется усложнением технологического процесса, увеличением количества очистительного или комбинированно-очистительного оборудования. Хлопок-сырец машинного сбора, поступающий на хлопкозавод, весьма засорен (до 25-30% примесей) и различен по качественным показателям волокна. Переход на полную машинную уборку по американской схеме сбора и переработки сырца не является наилучшим, так как снижается качество вырабатываемого волокна.

Таблица 1. Значение скорости, ускорения и времени полета летучки в зоне от вершины колка до отражающего козырька

Угол поворота колка барабана на $\varphi, \text{ра}$	Скорость барабана, м/с		Время полета летучки, с	Скорость летучки, м/с		Ускорение летучки, м/с ²	
	абсолютная V_a	Относительная, V_r		V_x	V_y	W_x	W_y
Частота вращения барабана 300 об/мин.							
37,4/37,3	7,1/7,4	3,2/3,3	0,04/0,03	5,1/5,5	5,4/5,4	1,8/1,9	11,7/11,7
Частота вращения барабана 400 об-мин.							
37,0/37,0	9,4/9,9	4,4/4,5	0,02/0,02	8,7/9,2	4,0/4,0	3,0/3,2	11,2/11,2
Частота вращения барабана 500 об-мин.							
36,8/36,8	11,8/12,3	5,5/5,6	0,01/0,01	11,6/12,2	2,6/2,4	4,1/4,3	10,7/10,7
Частота вращения барабана 600 об-мин.							
36,7/36,7	14,2/14,8	6,6/6,8	0,01/0,01	14,2/14,8	1,1/0,9	4,9/5,2	10,2/10,1

Примечания: 1. В числителе – радиус барабана – 0,16м, в знаменателе – 0,17м; 2. Высота колка – 0,04м; 3. Точки удара летучек о стенку во всех вариантах одинаковы, т.е $X=0,0000000581$; $Y=0,480$, поэтому в таблице не указаны.

Основной причиной является, что хлопок-сырец после сушки по пневмотранспорту поступает в сепаратор, затем в накопительную шахту и питающими валиками подается в первую секцию очистки от мелкого сора, которая состоит из пяти или из десяти колковых барабанов с колосниковыми решетками под ними. В зависимости от выбранного направления вращения колковых барабанов хлопок-сырец проходит либо под барабанами и за счет взаимодействия с колковой решеткой хлопок очищается от сорных примесей, либо над ними, подвергаясь менее активному механическому воздействию.

Выводы:

1. Выявленные значения скорости движения позволяют выбрать оптимальный профиль направляющего кармана, необходимого для нормального переброса хлопка-сырца на барабан для дальнейшего перетряхивания хлопка.

2. Рациональное использование всей поверхности колково-планчатого барабана позволяет резко сократить количество барабанов с одновременным увеличением очистительного эффекта.

3. Результаты экспериментов подтверждают, что оптимальными параметрами являются высота колка в 35-45 мм, радиус барабана в 190-210 мм; окружная скорость барабана в 9-11 м/с, производительность $4\div 5$ т/ч.

Список литературы / References

1. Усманов Д.А. Исследование эффективности очистки хлопка-сырца от сорных примесей // Дисс. канд. техн. наук. Ташкент, 1981.
2. Холмуrzaев А.А., Тохиров И.Х., Охунжонов З.Н. Движение летучки хлопка-сырца в зоне от вершины колка до отражающего козырька // Проблемы современной науки и образования, 2019. № 11-2 (144). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dvizhenie-letuchki-hlopka-syrtsa-v-zone-ot-vershiny-kolka-do-otrazhayuschego-kozyrka/> (дата обращения: 14.01.2020).
3. Усманов Д.А., Каримов Р.Х., Полотов К.К. Технологическая оценка работы четырехбарабанного очистителя // Проблемы современной науки и образования, 2019. № 11-1 (144). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologicheskaya-otsenka-raboty-chetyrehbarabannogo-ochistitelya/> (дата обращения: 14.01.2020).
4. Усманов Д.А., Умарова М.О., Жумаев Н.К. Построение графика проекций поверхности отклика для типа барабана и формы сороудаляющей сетки очистителя хлопка-сырца // Проблемы современной науки и образования, 2019. № 11-1 (144). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/postroenie-grafika-proektsiy-poverhnosti-otklika-dlya-tipa-barabana-i-formy-soroudalyayuschey-setki-ochistitelya-hlopka-syrtsa/> (дата обращения: 14.01.2020).
5. Усманов Д.А., Умарова М.О., Абдуллаева Д.Т. Очистка хлопка-сырца от мелких сорных примесей // Проблемы науки, 2019. № 10 (143). С. 29-31. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ochistka-hlopka-syrtsa-ot-melkih-sornyh-primesey/> (дата обращения: 14.01.2020).
6. Усманов Д.А., Умарова М.О., Абдуллаева Д.Т., Ботиров А.А. Исследование эффективности очистки хлопка-сырца от мелких сорных примесей. Проблемы современной науки и образования, 2019. № 11-1 (144). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-effektivnosti-ochistki-hlopka-syrtsa-ot-melkih-sornyh-primesey/> (дата обращения: 14.01.2020).

7. Усманов Д.А., Арзиев С.С., Мадаминов Ж.З. Выбор геометрических параметров коков колково-планчатого барабана // Проблемы современной науки и образования, 2019. № 10 (143). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vybor-geometricheskih-parametrov-kokov-kolkovo-planchatogo-barabana/> (дата обращения: 14.01.2020).
6. Холмурзаев А.А. Формообразование и оптимальное проектирование оболочек на жесткопластическом основании: автореф // Дис. канд. техн. наук, 1992. Т. 5. № 01.
7. Усманов Д.А., Холмурзаев А.А., Умарова М.О., Валихонов Д.А. Выбор геометрических параметров коков колково-планчатого барабана // Проблемы современной науки и образования, 2019. № 12 (145). 34-36. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vybor-geometricheskih-parametrov-kokov-kolkovo-planchatogo-barabana/> (дата обращения: 14.01.2020).

ВЛИЯНИЕ СКОРОСТИ ВОЗДУШНОГО ПОТОКА НА ХАРАКТЕР ДВИЖЕНИЯ КОМПОНЕНТОВ ЗЕРНОСОЛОМИСТОГО ВОРОХА

Халилов Ш.З.¹, Абдуллаев Ш.А.²

Email: Khalilov17146@scientifictext.ru

¹Халилов Шавкат Зурриятovich - кандидат технических наук, доцент;

²Абдуллаев Шухрат Ахмаджонович - старший преподаватель,
кафедра прикладной механики, факультет механики - машиностроения,
Ферганский политехнический институт,
г. Фергана, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье приведены результаты исследований влияния скорости воздушного потока на траектории движения компонентов вороха. Установлено рациональное сочетание данного фактора с другими показателями. Авторы статьи считают, что движение частицы в воздушном потоке зависит от таких факторов, как аэродинамические свойства частицы и скорости воздушного потока, поэтому целесообразно получить расчётные траектории движения частицы. В приведённых результатах анализа процесса пневмосепарации скорость воздушного потока принималась одинаковой по всей ширине воздушного канала, влияние частиц друг на друга не учитывалось. По этой причине для получения более точных результатов исследования требуются дальнейшие аналитические и экспериментальные исследования.

Ключевые слова: скорость воздушного потока, траектория движения компонентов, частица, аэродинамическое сопротивление, сложное движение, воздушный канал.

AIRFLOW IMPACT ON THE WAY THE COMPONENTS MOVE OF STRAW HEAP

Khalilov Sh.Z.¹, Abdullaev Sh.A.²

¹Khalilov Shaykat Zurriyatovich - Candidate of Technical Sciences, Docent;

²Abdullaev Shukhrat Akhmadjohnovich - Senior Teacher,
DEPARTMENT OF APPLIED MECHANICS, MECHANICS - MACHINE BUILDING FACULTY,
FERGHANA POLYTECHNIC INSTITUTE,
FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article under discussion reveals the results of researches of effects of air flow rate on the movement paths of the airborne components. Besides the rational combinations of the given factor with other indicators are established. The authors of the article believe that the

particle's movement in the air flow depends on such factors as the particle's aerodynamic properties and air flow rate, so it is expedient to get the calculated trajectories of the particle's movement. In the given results of the analysis of pneumoseparation process the air flow rate was assumed to be equal over the whole width of the air channel, the influence of particles on each other was not taken into account. For this reason, further analytical and experimental studies are required to obtain more accurate results of the study.

Keywords: air velocity, component trajectory, particle, aerodynamic resistance, complex movement, air channel.

УДК 631.36236.001.57

Движение частицы в воздушном потоке зависит от таких факторов, как аэродинамические свойства частицы и скорости воздушного потока, поэтому целесообразно получить расчётные траектории движения частицы [1].

Рассмотрим движение частицы массой m , брошенной под углом α_0 со скоростью $\bar{V}_0$ в воздушный канал, имеющий угол наклона к горизонтали γ (рис. 1). Скорость потока воздуха в канале равна $\bar{V}_e$.

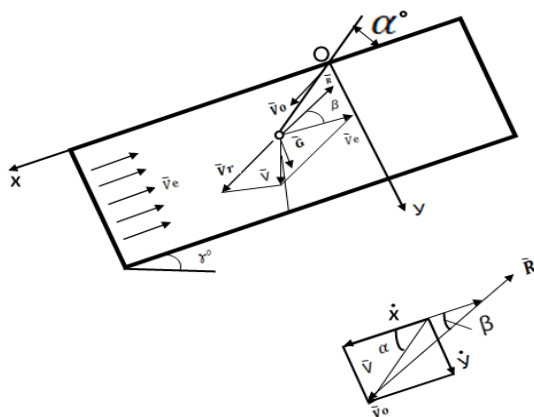


Рис. 1. Схема движения частицы в воздушном канале

Для определения величины и направления силы аэродинамического сопротивления рассмотрим движение частицы как сложное, состоящее из переносного движения со скоростью $\bar{V}_e$ вместе с воздушным потоком и движения со скоростью $\bar{V}_r$ относительно потока. Скорость частицы относительно неподвижной системы отсчёта xOy равна векторной сумме переносной и относительной скоростей:

$$\bar{V} = \bar{V}_e + \bar{V}_r \quad (1)$$

Построив план скоростей, мы можем определить величину и направление относительной скорости частицы. Согласно теореме косинусов:

$$V_r = \sqrt{V^2 + V_e^2 - 2VV_e \cos \alpha} \quad (2)$$

При помощи теоремы синусов находим:

$$\sin \beta = \frac{V}{V_r} \sin \alpha \quad (3)$$

Разложим абсолютную скорость на составляющие, параллельные координатным осям. Проекции абсолютной скорости на координатные оси обозначим $\dot{x}$ и $\dot{y}$ обозначив через α угол между направлением вектора абсолютной скорости и осью Ox , заметим, что:

$$\cos \alpha = \frac{\dot{x}}{\sqrt{\dot{x}^2 + \dot{y}^2}} \quad (4)$$

$$\sin \alpha = \frac{\dot{y}}{\sqrt{\dot{x}^2 + \dot{y}^2}} \quad (5)$$

Дифференциальные уравнения движения частицы имеют вид:

$$\begin{cases} m \cdot \ddot{x} = mg \cdot \sin \gamma - R_x \\ m \cdot \ddot{y} = mg \cdot \sin \gamma - R_y \end{cases} \quad (6)$$

Здесь R_x и R_y проекции силы аэродинамического сопротивления на координатные оси.

Сила аэродинамического сопротивления определяется по формуле [1, 2]:

$$R = c_p S V_r^2,$$

где: c – безразмерный коэффициент сопротивления, зависящий от формы тела; ρ – плотность воздуха; S – площадь миделевого сечения.

Примем $a = c_p S$. Тогда

$$\begin{aligned} R &= a V_r^2; \\ R_x &= a V_r^2 \cdot \cos \beta; R_y = a V_r^2 \cdot \sin \beta. \end{aligned} \quad (7)$$

Учитывая, что $V = \sqrt{\dot{x}^2 + \dot{y}^2}$, $\cos \beta = \sqrt{1 - \sin^2 \beta}$ подставим значение основных величин из выражений (3, 4, 5, 7, 8.) в уравнения (6). После соответствующих алгебраических преобразований получим:

$$\begin{aligned} \ddot{x} &= g \cdot \sin \gamma - \frac{a}{m} (\dot{x} + V_e) \sqrt{(\dot{x} + V_e)^2 + \dot{y}^2} \\ \ddot{y} &= g \cdot \cos \gamma - \frac{a}{m} \dot{y} \sqrt{(\dot{x} + V_e)^2 + \dot{y}^2} \end{aligned}$$

Начальные условия при решении данной системы уравнений будут следующими:

$$X_0 = 0; \quad Y_0 = 0; \quad \dot{X} = V_0 \cos \alpha_0; \dot{Y} = V_0 \sin \alpha_0$$

$$V = 20 \text{ м/с}; V_e = 4 \text{ м/с}; 1 - \alpha_0 = 0^\circ; 2 - \alpha_0 = 30^\circ; 3 - \alpha_0 = 0^\circ; 4 - \alpha_0 = 90^\circ;$$

$$5 - \alpha_0 = 120^\circ; 6 - \alpha_0 = 150^\circ; 7 - \alpha_0 = 180^\circ$$

Представленная система уравнений была решена на электронно-вычислительной машине для большого числа случаев. При этом подстановкой соответствующих коэффициентов изучалось влияние на процесс движения частицы в воздушном канале различных факторов. Частицы по аэродинамическим свойствам были разбиты на три группы: зерна пшеницы (скорость витания $V_{\text{вит}} = 10 \text{ м/с}$); соломистые части ($V_{\text{вит}} = 5 \text{ м/с}$) и солома ($V_{\text{вит}} = 2 \text{ м/с}$). Угол γ равен 30° .

В приведённых результатах анализа процесса пневмосепарации был сделан ряд допущений. Скорость воздушного потока принималась одинаковой по всей ширине воздушного канала, влияние частиц друг на друга не учитывалось. По этой причине для получения более точных результатов исследования требуются дальнейшие аналитические и экспериментальные исследования. Однако можно сделать некоторые выводы. Так, более рациональным условием при сепарации воздушным потоком является скорость воздушного потока $20 - 25 \text{ м/с}$. Для более качественной сепарации ширина канала должна быть увеличена, что представляет возможным только на стационарных установках.

Оптимальные значения факторов, определяющих процесс пневмосепарационного разделения зерносоломистых смесей, можно получить с учётом поправочных коэффициентов, определяющих влияние массовых явлений на характер движения и взаимодействие частиц в воздушном потоке [2].

Список литературы / References

1. Нилов В.П. Результаты испытаний комбайна СКД-5 с экспериментальной очисткой. Труды ЧИМЭСХ. Выпуск 171, 1989. С. 45-48.
2. Алферов С.А., Шабанова Л.В. Исследование модернизированного жалюзийного решета. Труды ЧИМЭСХ. Выпуск 171, 1989. С. 67-69.

ПРИЁМ ДЕЛЕНИЯ ОСТРОГО УГЛА НА ТРИ РАВНЫЕ ЧАСТИ

Хусанбоев А.М.¹, Тошкузиева З.Э.², Нурматова С.С.³

Email: Khusanboev17146@scientifictext.ru

¹Хусанбоев Абдулкосим Мамажонович - кандидат технических наук, доцент;

²Тошкузиева Зулфия Эралиевна - старший преподаватель;

³Нурматова Салима Собировна – ассистент,
кафедра начертательной и инженерной графики, строительный факультет,
Ферганский политехнический институт,
г. Фергана, Республика Узбекистан

Аннотация: статья рассматривает вопросы деления острого угла на равные части. Авторы статьи считают, что знание приемов, используемых в геометрических построениях, позволяет правильно начертить контур любого изделия, точно выполнить рамку формата чертежа и разметить надписи. Приемы геометрических построений являются основой для выполнения чертежа, что значительно ускоряет его выполнение, так как позволяет в каждом случае выбрать наиболее рациональные приемы построений. Авторы сделали выводы, что деление острого угла на равные три части приемлемо для точных графических построений.

Ключевые слова: формат, начертить, контур, изделие, часть, ровный, геометрический, построение, основной, прием, работа, рамка, линия, аккуратность.

THE METHOD OF DIVISION OF ACUTE ANGLE INTO THREE EQUAL PARTS

Khusanboev A.M.¹, Toshkuzieva Z.E.², Nurmatova S.S.³

¹Khusanboev Abdulkosim Mamajonovich - Candidate of Technical Sciences, Docent;

²Toshkuzieva Zulfiya Eralievna - Senior Teacher;

³Nurmatova Salima Sobirovna – Assistant,

DESCRIPTIVE AND ENGINEERING GRAPHICS DEPARTMENT, BUILDING FACULTY,
FERGHANA POLYTECHNIC INSTITUTE,
FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article under discussion deals with the division of the acute angle into flat parts. Authors of article consider that knowledge of the techniques used in geometrical constructions, allows to draw a contour of any product correctly, precisely to execute a drawing format frame and to mark up an inscription. Techniques of geometrical constructions are basic for drawing performance that considerably accelerate its performance as allow to choose in each case the most rational techniques of constructions. Authors have drawn conclusions that division of an acute angle into equal three parts, and it in full is acceptable for exact graphic constructions.

Keywords: format, drawing, contour, product, part, flat, geometrical, construction, basic, reception, work, frame, line, accuracy.

УДК 677.21.021

Под геометрическими построениями понимают элементарные плоскости, базирующиеся на основных положениях геометрии. К ним относятся проведение перпендикулярных и параллельных прямых, деление отрезков, углов и др. Знание приемов, используемых в геометрических построениях, позволяет правильно начертить контур любого изделия, точно выполнить рамку формата чертежа и разметить надписи. Таким образом, приемы геометрических построений являются основой для выполнения чертежа, что значительно ускоряют его выполнение, так как позволяют в каждом случае выбрать наиболее рациональные приемы построений.

Кроме того, выполнение геометрических построений дает возможность учащимся овладеть правильными приемами работы чертежными инструментами [1].

Графические построения всегда не точны, но степень неточности может быть различной. Построение более точно, если оно содержит мало операций (под операцией понимают проведение прямой линии, вычерчивание дуги окружности, откладывание отрезка прямой и т.п.). Поэтому при решении графических задач следует выбирать построение с наименьшим числом операций.

Точность геометрических построений во многом зависит от аккуратности и внимания работающего. При этом необходимо иметь в виду следующее: проводимые линии должны быть тонкими и чертить их надо твердым карандашом; точку на чертеже следует задавать как точку пересечения двух линий-прямых, дуг окружностей или прямой и дуги окружности. Во всех случаях угол между этими линиями должен быть прямым или приближаться к нему (рис. 1). Проводить прямую желательно через две точки, расположенные подальше друг от друга, так как при сближении точек увеличивается возможность отклонения прямой от ее истинного направления.

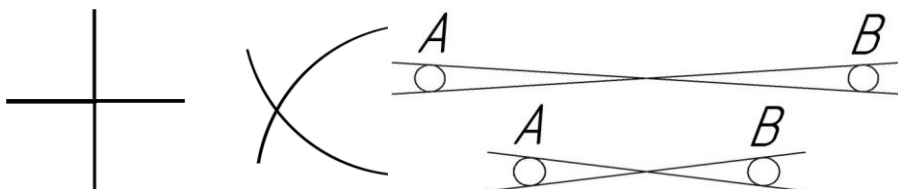


Рис. 1. Угол между линиями

Эта задача не имеет точного геометрического решения [1]. Из вершины угла проводят дугу АВ произвольного радиуса, пересекающую стороны угла. Растворим циркуль равным приблизительно $1/3$ длины этой дуги, где делают три последовательные зачески 1, 2, 3 начиная от точки А. Если третья заческа не совпадает с точкой В и окажется на продолжении дуги, В-3 делят на три части, на глаз и уменьшают раствор циркуля на величину, равную $1/3$ отрезка В-3. Если точка 3 окажется внутри отрезка АВ, то раствор циркуля увеличивается на $1/3$ отрезка В-3. Новым раствором циркуля увеличивается отрезок В-3 на $1/3$ часть. Новым раствором циркуля повторяется деление угла на три равные части.

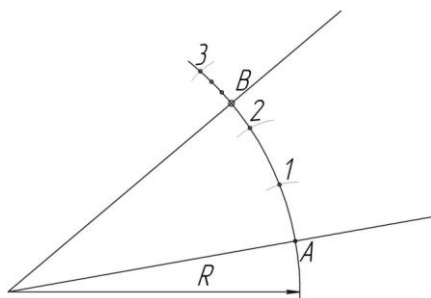


Рис. 2. Приближенное деление острого угла на три равные части

Рассмотрим деление острого угла на три равные части. Чтобы разделить острый угол на три равные части, из точки В вершины угла (рис. 3) необходимо провести дугу произвольного радиуса R, которая пересекает стороны в точках D и E. Из точек D и E тем же радиусом R делают зачески в продолжении прямой BD в точках E и F, а также на прямой В С в точках MN и G. Затем из точек E и N проводят дуги окружности радиусом R. Точки N и F соединяем прямой линией, прямая NF пересекает дугу окружности в точке К, также соединяем точки С и Е прямой, которая

пересекает дугу окружности в точке L. Прямые, проведенные через вершину угла В, точка К и L разделяют острый угол на три равные части.

Если же мы примем разность величину между острым углом и произвольного радиуса R, в пределах от 4 до 8 мм, то от этого точность уменьшится незначительно. Можно показать, что погрешность в этом случае не превышает 0,3%, а это вполне приемлемо для точных делений угла на три равные части.

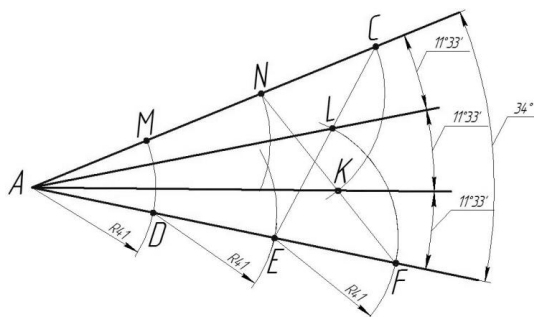


Рис. 3. Деление угла на три равные части

Таким образом, можно сделать вывод, что деление острого угла на равные три части приемлемо для точных графических построений.

Список литературы / References

1. Левицкий В.С. “Машиностроительное черчение и автоматизация выполнения чертежа”. М. “Высшая школа”, 2000.
2. Хусанбаев А.М., Ботиров А.А., Абдуллаев Д.Т. «Развертка призматического колена». Проблемы современной науки и образования, 2019. № 11 (144). [Электронный ресурс]. Режим доступа: КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/ochistka-hlopka-sytza-ot-melkih-sornyh-primesey/> (дата обращения: 15.01.2020).

АНАЛИЗ ЭНЕРГОСБЕРЕГАЮЩИХ РЕЖИМОВ ПЕРЕКАЧИВАЮЩИХ МАШИН И АГРЕГАТОВ НА ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЯХ

Кучкарова Д.Т. Email: Kuchkarova17146@scientifictext.ru

*Кучкарова Дилноза Топтиевна - старший преподаватель,
кафедра электротехники, электромеханики, электротехнологий, факультет энергетики,
Ферганский политехнический институт, г. Фергана, Республика Узбекистан*

Аннотация: данная статья рассматривает анализ энергосберегающих режимов перекачивающих машин и агрегатов на промышленных предприятиях. Автор статьи считает, что широкое использование регулируемых электроприводов привело к тому, что современный электропривод является не только энергосиловой основой, позволяющей обеспечить производственные механизмы необходимой механической энергией, но и средством управления технологическими процессами, так как задачи по реализации качества производственных процессов в настоящее время, в большинстве случаев, возлагаются на системы управления регулирующими электроприводами в сочетании с системами технологической автоматики. В связи с возрастанием цен на энергоносители, в частности, на электроэнергию особую актуальность приобретает проблема энергосбережения, в том числе снижение электропотребления. Таким образом, для вентиляторной нагрузки на валу двигателя в рассмотренной системе регулирования осуществляется беспоисковое экстремальное регулирование по минимуму потерь, придающее энергосберегающие свойства системе электропривода в режиме неполной загрузки двигателя.

Ключевые слова: анализ, энергосберегающий, электропривод, производственный, средство, процесс, задача, реализация, время, управление, проблема, актуальный.

ANALYSIS OF ENERGY-SAVING MODES OF PUMPING MACHINES AND UNITS AT INDUSTRIAL ENTERPRISES

Kuchkarova D.T.

*Kuchkarova Dilnoza Toptievna - Senior Teacher,
ELECTRIC ENGINEERING, ELECTRIC MECHANICS AND ELECTRIC TECHNOLOGIES
DEPARTMENT, POWER ENGINEERING FACULTY,
FERGHANA POLYTECHNIC INSTITUTE, FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article under discussion deals with the analysis of energy-saving modes of pumping machines and units at industrial enterprises. The author of the article believes that the wide use of adjustable electric drives has led to the fact that the modern electric drive is not only an energy-power base, allowing to provide the production mechanisms with the necessary mechanical energy, but also a means of control of technological processes, as the tasks of implementing the quality of production processes at present, in most cases, are assigned to control systems of adjustable electric drives in combination with systems of technological automation. Due to increasing prices for energy carriers, in particular, for electric power, the problem of energy saving, including reduction of electric power consumption, becomes especially urgent. Thus, for the fan load on the motor shaft in the considered control system, a searchless extreme regulation of the minimum losses is carried out, giving energy-saving properties to the drive system in the mode of under-loading of the motor.

Keywords: analysis, energy-saving, electric drive, production, means, process, task, realization, time, control, problem, actual.

УДК 621.34

Возрастающие технологические требования к качеству производственных процессов и необходимость внедрения высоких технологий обуславливают устойчивую тенденцию внедрения в различные отрасли промышленности регулируемых электроприводов.

Широкое использование регулируемых электроприводов привело к тому, что современный электропривод является не только энергосиловой основой, позволяющей обеспечить производственные механизмы необходимой механической энергией, но и средством управления технологическими процессами, так как задачи по реализации качества производственных процессов в настоящее время, в большинстве случаев, возлагаются на системы управления регулирующими электроприводами в сочетании с системами технологической автоматики. В связи с возрастанием цен на энергоносители, в частности, на электроэнергию особую актуальность приобретает проблема энергосбережения, в том числе снижение электропотребления [1].

В связи с тем, что среди регулируемых электроприводов доминирующее положение занимают частотно-регулируемые асинхронные электроприводы, их массовое применение позволяет решать не только технологические задачи, но и проблему энергосбережения.

В связи с изложенным, рассмотрены вопросы, связанные с возможностями энергосбережения в перекачивающих машинах и агрегатах в производстве минеральных удобрений на примере АО «Fargonaazot».

Проведен анализ перекачивающих машин и агрегатов: насосов, вентиляторов, компрессоров по их назначению, мощности и режимам работы (диапазоны регулирования, плавность пуска), а также видов перекачивающих сред.

Анализу подвержены более 100 высоковольтных электроприводов и 500 приводов средней и малой мощности. При этом изучены эксплуатирующиеся электроприводы с частотными преобразовательными устройствами.

Даны предварительные оценки экономии электроэнергии за счет использования плавного пуска и регулирования скорости частотно-управляемых электроприводов и повышения качества управления технологическими процессами производства [2].

Проведено экспериментальное исследование асинхронного электропривода центробежного насоса типа МЕТА-11-JS-65 с предлагаемым устройством управления и двигателем типа АИР-112-М2. Мощность приводного двигателя $P_n = 5,5$ кВт, скорость вращения $n_n = 2910$ об/мин.

Эксперименты показали, что, эффективность экстремального регулирования особенно сильно проявляется при $M^* < 0,5$. В режиме холостого хода при управлении с энергосбережением коэффициент мощности двигателя возрастает почти на 30%, ток статора и потери уменьшается более чем 20%. Аналогичные результаты получены также и при значениях частот питающего напряжения ниже номинального.

Проведенный эксперимент доказывает, что система частотно-регулируемого экстремального электропривода насоса приводящий к минимуму потери двигателя обладает хорошими энергосберегающими, а также удовлетворительными динамическими свойствами, причем эффективность использования данной системы электропривода тем больше, чем продолжительные периоды холостого хода двигателя [4].

Таким образом, для вентиляторной нагрузки на валу двигателя в рассмотренной системе регулирования осуществляется беспоисковое экстремальное регулирование по минимуму потерь, придающее энергосберегающие свойства системе электропривода в режиме неполной загрузки двигателя.

Однако, следует отметить, что при вентиляторной нагрузке диапазон регулирования угловой скорости в плане экономичного регулирования эффективен практически лишь до значения 3:1. Это объясняется тем, что уже при значении относительной частоты $f_{\text{вых}^*}$ (пропорциональной угловой скорости) нагрузка равна M^*

и близка к режиму холостого хода двигателя, так что при дальнейшем увеличении диапазона регулирования улучшение энергетических показателей электропривода практический наблюдаться не будет [3].

Список литературы / References

1. *Арипов Н.М., Усмонов Ш.Ю.* Разработка энергосберегающего частотно-регулируемого асинхронного электропривода с вентиляторной нагрузкой. // *Электрика*. № 4. С. 26-28, 2011. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16320020/> (дата обращения: 14.01.2020).
 2. *Арипов Н.М., Усмонов Ш.Ю.* Частотный пуск турбомеханизмов с асинхронным электроприводом по системе с прямым управлением момента // *Журнал «Вестник ТашГТУ»*. Ташкент, 2011. № 1. С. 71-74.
 3. *Usmonov Sh.Yu.* Frequency-Controlled Asynchronous Electric Drive with Extreme Control for Fan Load // *International Journal of Advanced Research in Science, Engineering and Technology*. India, 2017. Volume 4, Issue 10, Pages: 4633-4642. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pdfs.semanticscholar.org/9dcd/bbd04bdf8bdb97938528d640fb8258d7a36e.pdf/> (дата обращения: 14.01.2020).
 4. *Норхожаева Н.Н., Камалов Н.* Исследование асинхронных режимов синхронных двигателей // *Проблемы науки*, 2019. № 11-2 (144). С. 24-26. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-asinhronnyh-rezhimov-sinhronnyh-dvigately/> (дата обращения: 14.01.2020).
-

ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ СВОЙСТВ ПОЧВООБРАЗОВАНИЯ

Тешабаева Н.Д.¹, Умирзаков З.А.²

Email: Teshabaeva17146@scientifictext.ru

¹Тешабаева Нодира Джураевна - старший преподаватель;

²Умирзаков Зухриддин Ахтамжонович – ассистент,
кафедра строительства зданий и сооружений,
Ферганский политехнический институт,
г. Фергана, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье утверждается, что физические свойства почвы напрямую связаны со многими факторами, включая твердую, жидкую, газообразную и почвенную фазы почвы, их соотношение, взаимодействие и динамику. Если водонасыщение почвы занимают участки, прилегающие к грунтовым водам, все типы подземных вод могут быть водонасыщенными. Процесс проектирования оснований и фундаментов в надземном грунте особенный, за исключением граничных условий. Поэтому при определении физико-механических свойств грунтов необходимо их осматривать в их естественной влажности и водонасыщенном состоянии.

Ключевые слова: структура, физические свойства, фазы почвы, динамика, засоленные почвы.

VALUE OF PHYSIOLOGICAL PROPERTIES OF SOIL FORMATION

Teshabaeva N.J.¹, Umirzakov Z.A.²

¹Teshabaeva Nodira Juraevna - Senior Lecturer;

²Umirzakov Zukhriddin Akhtamzhonovich - Assistant,
DEPARTMENT OF BUILDING CONSTRUCTION,
FERGHANA POLYTECHNIC INSTITUTE,
FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article states that the physical properties of the soil are directly related to many factors, including the solid, liquid, gaseous and soil phases of the soil, their proportion and interaction and dynamics. If, water-saturated soils occupy areas adjacent to groundwater. All types of groundwater can be water saturated. The process of designing foundations and foundations in aboveground soil is special, with the exception of boundary conditions. Therefore, when determining the physicommechanical properties of soils, it is necessary to examine them in their natural moisture and water-saturated state.

Keywords: structure, physical properties, soil phases, dynamics, saline soil.

УДК 631.43

DOI: 10.24411/2304-2338-2020-10101

Почва образуется в результате взаимодействия природных условий и постепенно изменяется в соответствии с условиями окружающей среды: вода, воздух, тепло, общие физико-механические свойства.

Физические свойства почв напрямую связаны со многими факторами, включая твердый, жидкий, газообразный и фазовый состав почв, их соотношение и взаимодействие, а также динамику. Почвы, почвенный слой зданий называют грунтом, то есть почвой [6].

Засоленные почвы широко распространены в Казахстане, Западной Сибири, Средней Азии и Нижнем Поволжье. Почвы с высоким содержанием солеобразующих

солей называются засоленными почвами. В этом случае основой эксперимента является увлажнение образца почвы естественной структурой при определенных нагрузках [5].

Осаждение почвы представляет собой сложный физико-химический процесс. В результате этого процесса измельченные частицы перемещаются из одного состояния в другое, и в результате конденсации пористость уменьшается, а прочность увеличивается. Деформация осадочной почвы со временем зависит от ее влагосодержания. Деформация в водонасыщенной почве носит длительный характер. Одной из важнейших проблем при проектировании и сооружении осадочных оснований является рассмотрение закономерностей и свойств осадочной деформации.

Поэтому при определении физико-механических свойств грунтов необходимо их осматривать в их естественной влажности и водонасыщенном состоянии. В дополнение к основным геологическим исследованиям на участке должны быть определены следующие. Сначала определяется размер осадочного слоя. Таким образом, можно рассчитать свойства погружения исследуемой территории и стоимость бурения под влиянием индивидуального веса.[4, 5].

Начальное содержание влаги при осаждении рассчитывается для каждого литологического слоя. В зависимости от выпадающей влаги осадки на основе осадочной почвы до 5 см такого оседания классифицируются как седиментация I-типа. Осадочные почвы типа II включают более 5 см погружной почвы при замачивании. Изучение четвертичных отложений в предрайонных и пустынных районах Средней Азии и Республики Узбекистан началось в 1920-х годах.

Освоение пустынных районов столицы и республики, строительство крупных Курганского, Южно-Сурханского, Кайракского песков, Чимкурганского водохранилища, Туркменского, Амударьинского, Ферганского и многих других каналов велось на глинистых землях. Слабоземистые суглинистые участки с естественными отложениями отложений показаны в таблице 1 ниже.

Таблица 1. Слабоземистые суглинистые участки с естественными отложениями

№	Этапы осаждения	За счет увеличения веса за счет увлажнения, м.
1.	Очень сильный осадок	Более 2
2.	Сильный осадок	1,0 — 2,0
3.	Средний осадочный	0,5 — 1,0
4.	Менее осадочные	0,15 — 0,5
5.	Более 2 с очень	0,05 — 0,15

Водонасыщение почвы занимают участки, прилегающие к грунтовым водам. Все типы подземных вод могут быть водонасыщенными. Процесс проектирования оснований и фундаментов в надземном грунте особенный, за исключением граничных условий. Также требуются инженерные решения. Во многих городских и сельских районах страны, особенно в Мирзачульской, Каракалпакстанской и Ферганской долинах, засоленные почвы образуют засоленные грунты [3].

Основной причиной такого заземления является сухой и жаркий климат и очень мелкие грунтовые воды. Соленые почвы в основном подразделяются на быстрорастворимые соли (NaCl , CaCl_2 , Na_2SO_4 , MgSO_4), соли гипса (CaSO_4 , CaSO_4) и карбонаты. При проектировании зданий и сооружений учитываются характеристики такого грунта и влияние солей на материал фундамента. В большинстве случаев засоленные почвы можно разделить на 4 типа для облегчения проектирования.

1-тип. Неагрессивный или менее агрессивный грунт для простого цементного бетона. В таких подземных водах остатки воды составляют менее 1,0% и 145 г/л, а в воде ионы сульфата и хлора составляют менее 0,05%. В этих условиях используется простой бетон без защиты от коррозии.

2-тип. Среднеагрессивный грунт для простого цементного бетона. Остатки таких водорастворимых солей составляют более 1,0% и не менее 15 г/л в воде и 0,05-0,6% остатков сульфата и хлора [2].

3-тип. Основания, которые очень агрессивны по отношению к обычному цементу с плотным бетоном. В то же время содержание растворимых солей составляет более 1,0% и 15 г/л в воде. Ионы сульфата и хлора составляют 0,6-1,2% в воде и 1200-4000 мг/л в воде. Рекомендуется использовать плотный бетон или сульфатостойкий цементобетон с антикоррозионной защитой.

Тип 4: Совокупный грунт для бетона из всех типов цемента. Ионы сульфата и хлора в грунтовых водах с 1,2% и более 3000 мг/л в воде. Рекомендуется использовать антикоррозионную защиту на сульфатостойком цементобетоне.

Солончаки можно разделить по солям и содержанию. Почва подразделяется на легкие, средние и сильные засоленные почвы в зависимости от содержания соли. В процессе проектирования учитываются средние и сильные засоленные почвы [1].

В зависимости от содержания солей почву можно разделить на быстрорастворимые соли, гипс и труднорастворимые соли. Определение засоленных почв в основном проводится в специализированных лабораториях.

В то же время, помимо его основных физико-механических свойств, определяется его агрессивный уровень материала основания.

Список литературы / References

1. *Бобоходжаев И.А., Узаков П.П.* Почвоведение. Т. Труд, 2000. 210 с.
2. *Расулов Х.З.* Наземная механика, грунт и фундаменты. Т. Учитель, 2002. 342 с.
3. *Тешабоева Н.Д.* Механика грунтов, основы и фундаменты. Ф. Poligraf Super servis, 2019. 218 с.
4. *Салимов О.М., Журабоев А.Т.* Роль рекреационных зон в городской структуре (на примере города Ферганы) // Проблемы современной науки и образования, 2018. № 12 (132). С. 107-110.
5. *Алабидинова О.А., Игамбердиев Б.Г.* Исследование свойств доломита месторождения Шорсу // В сборнике: Наука и инновации в строительстве Сборник докладов Международной научно-практической конференции (к 165-летию со дня рождения В.Г. Шухова), 2018. С. 335-339.
6. *Игамбердиев Б.Г.* Влияние наполнителей из техногенных отходов на свойства гипсовых вяжущих // Проблемы современной науки и образования, 2017. № 33 (115). С. 40-43.

FALSIFICATION OF GOODS AND THE WAYS OF ITS PROHIBITING

Turdialieva M.M. Email: Turdialieva17146@scientifictext.ru

*Turdialieva Makhzuna Mukhtaraliyeva – Assistant,
SECURITY OF LIFE ACTIVITY DEPARTMENT, CHEMICAL TECHNOLOGY FACULTY,
FERGHANA POLYTECHNIC INSTITUTE, FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *during the period of a centrally planned economy, a number of normative acts protecting consumers of goods and services were in force in our country. However, in market conditions, with the emergence of a large number of independent enterprises and organizations providing a wide range of goods and services, using powerful means of advertising, the previously existing legal means of consumer protection were insufficient. In the process of market transformation, our country faced an avalanche-like flooding of the consumer market with falsified and illegal products. The problem is based on the fact that the majority of consumers, who have low financial capacities, first of all prefer the price characteristics of the product and are much less guided by the brand symbolizing its quality and reliability. Therefore, it is not uncommon for counterfeit products to dominate the market, displacing legal products.*

Keywords: *quality, protection, market, opportunity, preference, brand name, products, dominant position.*

ФАЛЬСИФИКАЦИЯ ТОВАРОВ И ПУТИ ЕЕ ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ Турдиалиева М.М.

*Турдиалиева Махзуна Мухтаралиевна – ассистент,
кафедра безопасности жизнедеятельности, факультет химической технологии,
Ферганский политехнический институт, г. Фергана, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в период централизованной плановой экономики в нашей стране действовал ряд нормативных актов, защищавших потребителей товаров и услуг. Однако в рыночных условиях, с появлением большого числа самостоятельных предприятий и организаций, предоставляющих широкий спектр товаров и услуг, использующих мощные средства рекламы, ранее существовавшие правовые средства защиты потребителей оказались недостаточными. В процессе осуществления рыночных преобразований наша страна столкнулась с лавинообразным наводнением потребительского рынка фальсифицированной и нелегальной продукцией. В основе проблемы лежит то, что основная масса потребителей, располагающая низкими финансовыми возможностями, в первую очередь отдает предпочтение ценовым характеристикам изделия и в значительно меньшей степени руководствуется торговой маркой, символизирующей его качество и надежность. Поэтому нередко случаи, когда контрафактная продукция занимает доминирующее положение на рынке, вытесняя легальные товары.*

Ключевые слова: *качество, защита, рыночный, возможность, предпочтение, торговая марка, продукция, положение, доминирующий.*

УДК 54.08

Falsifico - actions aimed at deception of the buyer and/or the consumer by means of counterfeiting the object of sale for profit. Therefore, falsification, in the broadest sense, can be considered as actions aimed at deterioration of certain consumer properties of goods or reduction of their quantity, while maintaining the most characteristic indicators, but are not significant for the consumer.

When the term "counterfeit goods" is used, many people confuse it with such notions as "substitutes" (surrogates, simulators) and "defective goods" (obtained due to imperfect technology or low qualification of workers). This is no coincidence, as many counterfeit substitutes and defective goods are widely used to falsify natural products without providing the recipient and/or the consumer with the necessary information, or are perceived to be distorted.

Typically, the objects of falsification are: goods; services; money marks; documents; information; financial and accounting reports and current documentation; markings and identification marks; historical facts; opinions and statements of outstanding personalities; and much more [2].

In modern conditions, quality management is largely based on standardization. Its impact on the object is carried out by establishing norms and rules, issued in the form of a regulatory document and having legal force.

The standard is a normative and technical document, which establishes the basic requirements for the quality of products.

An important role in quality management belongs to the specifications.

Specifications are the normative-technical document establishing additional to the state standards, and in the absence of their independent requirements to the quality indicators of production, as well as the technical description, recipe, sample-template equated to this document. The requirements stipulated by the technical specifications cannot be lower than in the state standards [3].

The quality management system is based on comprehensive standardization. Standards define the order and methods of planning the improvement of product quality at all stages of the life cycle, establish requirements to the means and methods of product quality control and evaluation. Product quality management is carried out on the basis of: national, international, industry standards and enterprise standards.

State standardization is a means of protecting the interests of society and specific consumers and applies to all levels of management.

One of the many and effective measures to protect the consumer market is certification. Nowadays, in the conditions of market relations, when all enterprises and organizations are given the right to enter the foreign market independently, they face the problem of assessing the quality and reliability of their products. International experience shows that a necessary tool that guarantees the quality of products to the requirements of regulatory and technical documentation is certification.

Certification is a documentary proof of compliance of products with certain requirements, specific standards or specifications. Product certification is a set of measures (actions) carried out to confirm through the certificate of conformity of products to certain standards.

From the day of its foundation and up to the present day the tasks of the State Sign as a state body - control and coordination of the state policy in the field of development and production of forms of securities, state signs, documents with a certain degree of protection. However, with the development of trade and market relations the jurisdiction of the State Sign expanded. At present, one of its most important tasks is to protect the consumer market from mass falsification of goods [1].

Certification is a very effective means of developing the country's trade and economic relations, promoting the company's products on the external and internal sales market, as well as fixing them for a fairly long period of time. All this predetermined the wide spread of certification.

Certification appeared in connection with the need to protect the domestic market from products that are not suitable for use. Safety, health and environmental protection issues make the legislature, on the one hand, to establish the responsibility of the supplier for the introduction of low-quality products into circulation, on the other hand,

to establish mandatory minimum requirements for the characteristics of products introduced into circulation.

Thus, the essence of falsification is considered to be the actions aimed at deterioration of certain consumer properties of the product, i.e. deception of the buyer with the purpose of profit. In order to reduce the growth of falsified products it is necessary to radically improve the functioning of the entire system of protection of the domestic market. In this regard, there is a need for a strong legal protection by the state, as falsification of products and a significant amount of goods in shadow circulation leads to a shortfall of billions of sums in the budget.

In conclusion, in the process of transition to a market economy, the Republic of Uzbekistan faced the filling of the consumer market with low-quality, falsified products. These products dominate the market, displacing licensed products. Counterfeits are harmful to human health. Thus, falsification of marketable products is an action aimed at deterioration of certain consumer properties of goods or reduction of their quantity while maintaining the most characteristic indicators, but which are not significant for the consumer.

The problem of protection of goods from counterfeiting is becoming more and more urgent every day. Use of various kinds of self-adhesive labels can serve not only for package registration, but also for protection of contents from plunder or banal substitution.

References / Список литературы

1. *Platonov V.N.* Retail trade organization: textbook / V.N. Platonov. Minsk: BSEU, 1996. P. 127.
2. *Sytsko V.E.* Commodity science of non-food products: textbook / V.E. Sytsko, M.N. Miklushova. Minsk: Highest school, 1999. P. 633.
3. *Slowly E.A.* Commodity study and examination of goods: textbook [for special educational institutions] / E.A. Slowly. Moscow: RIOR, 2005. P. 156.

УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫМ БЮДЖЕТНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ НА ПРИМЕРЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

Видревич М.Б.¹, Рубцова Н.С.²

Email: Vidrevich17146@scientifictext.ru

¹Видревич Марина Борисовна - кандидат химических наук, доцент;

²Рубцова Наталия Сергеевна - магистрант,

кафедра государственного и муниципального управления,

Уральский государственный экономический университет,

г. Екатеринбург

Аннотация: в статье рассмотрены проблемы менеджмента государственного учреждения. Проведен сравнительный анализ между коммерческими и бюджетными учреждениями в сфере разграничения полномочий. Результатом исследования являются проблемы финансирования, обеспечение устойчивого социально-экономического развития государственных учреждений. Делается вывод о дефиците финансовых и имущественных ресурсов, конкуренции отношений в сфере привлечения инвестиций, перераспределения финансовых средств и т.д.

Ключевые слова: управление государственным учреждением, бюджетное финансирование, инвестиции в бюджетное учреждение.

MANGEMENT JF THE STATE BUDGETARY INSTITUTION ON THE EXAMPLE OF ACADEMIC INSTITUTE

Vidrevich M.B.¹, Rubtsova N.S.²

¹Vidrevich Marina Borisovna - Candidate of Chemical Sciences, Associate Professor;

²Rubtsova Natalia Sergeevna - Master's Student,

DEPARTMENT OF STATE AND MUNICIPAL MANAGEMENT,

URAL STATE UNIVERSITY OF ECONOMICS,

YEKATERINBURG

Abstract: the article discusses the problems of management of a public institution. A comparative analysis between commercial and budgetary institutions in the field of delineation of powers is carried out. The result of the study is the problems of financing, ensuring sustainable socio-economic development of state institutions. It concludes that there is a shortage of financial and property resources, competition in relations in the field of attracting investments, redistribution of financial resources, etc.

Keywords: management of a public institution, budget financing, investment in a budget institution.

УДК 334.02

DOI: 10.24411/2304-2338-2020-10102

Управление государственным учреждением отличается от управления предприятием коммерческого типа. Вся деятельность коммерческой организации направлена на получение прибыли, достижения финансовой устойчивости, закреплению за собой определенной доли рынка. Руководители коммерческих организаций стремятся к постоянному увеличению рыночной стоимости предприятия. В то время как менеджмент государственных учреждений ориентируется на другие цели.

Государственные учреждения реализуют государственные полномочия в сфере культуры, здравоохранения, образования и так далее [2]. Деятельность государственных учреждений регламентируется государственным заданием, от исполнения которого они не имеют права отказаться.

Статус, цели, задачи и деятельность государственного учреждения, как и в коммерческой организации, определяются Уставом [1].

Руководители государственных учреждений, по сравнению с руководителями коммерческих структур, имеют меньшую свободу в принятии управленческих решений.

Существенным отличием является и порядок финансирования государственным учреждением.

Рассмотрим на примере Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института высокотемпературной электрохимии Уральского отделения Российской академии наук (далее - ИВТЭ УрО РАН, Институт).

ИВТЭ УрО РАН был основан в 1958 году [1].

Институт занимается фундаментальными исследованиями, изучает свойства материалов при высоких температурах и решает проблемы электрохимического производства новых материалов. Важнейшим направлением остаются подготовка и переработка ядерного топлива и радиоактивных материалов, высокопроизводительные электрохимические источники тока.

ИВТЭ УрО РАН является некоммерческой организацией. Собственником и учредителем имущества Института является Российская Федерация. По ведомственной принадлежности Институт относится к Министерству науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) [1].

Как учредитель Минобрнауки России:

- утверждает программы развития Института;
- курирует реорганизацию или ликвидацию учреждения;
- назначает (снимает) на должность директора института;
- утверждает Устав;
- принимает решения об одобрении и согласовывает крупные сделки института с предприятиями;
- устанавливает порядок определения платы за услуги (работы) сверх государственного задания;
- утверждает план финансово – хозяйственной деятельности и т.д.

Институт вправе:

- оказывать услуги (выполнять работы), относящиеся к его основному виду деятельности, для юридических и физических лиц за плату, но план работы устанавливается Министерством науки и высшего образования, если не предусмотрено иное российским законодательством;
- планировать свою финансово-экономическую деятельность, по согласованию с Минобрнауки России;
- принимать и увольнять работников, приводить избрание на конкурсной основе научных сотрудников в соответствии с законодательством РФ и локальными нормативными актами.

Как видно из вышеперечисленного, ключевые моменты управленческой деятельности руководства Института ограничены требованиями нормативов, различными инструкциями и содержанием государственных заданий.

При этом, в отношении кадровой политики руководство ИВТЭ УрО РАН применяет те же методы, что и руководители коммерческих организаций в отношении своих работников.

Источниками финансового обеспечения Института являются [1, 3].

- субсидии из федерального бюджета (финансирование проектов в рамках действующих программ развития Института - госзаданий);

- средства, поступившие от физических и юридических лиц (доходы от деятельности Института);

- интеллектуальная деятельность.

Государственное задание определяет требования к характеристикам государственных услуг: к порядку оказания, качеству, составу и объему. Субсидии, выделенные по госзаданию, распределяются на зарплату, налоги и закупки товаров, работ или услуг, необходимых для выполнения данного государственного задания [3]. Финансирование может осуществляться в полном объеме или частично.

Как правило, субсидирование госзадания не всегда полностью покрывает затраты организации. Надо понимать, что над реализацией государственного задания работают не только, научные работники, но и обслуживающий и административно-управленческий персонал, для выполнения госзадания могут понадобиться командировки и сопутствующие расходы, повышение квалификации работников. Не всегда есть возможность просчитать затраты на закупку товаров, необходимых для выполнения госзадания. Поставки материально-технических ресурсов могут давать сбои, не отвечать заявленным требованиям и т.д. Повышение тарифов на предоставление, тех или иных видов услуг тоже вносят свои коррективы.

В советское время система финансирования была сметной. То есть средства предоставлялись из государственного бюджета для покрытия затрат в соответствии с утвержденной сметой. Учреждения, не задумываясь, закладывали заведомо завышенные затраты. Всегда был запас материально-технических ресурсов (химреактивы, оборудование и т.д.). Что с одной стороны позволяло бесперебойно работать, а с другой стороны - более «прохладно» относиться к этим ресурсам.

Требования к метрологическому контролю не были такими жесткими, как сейчас.

Сметную систему финансирования считают устаревшей, с рядом недостатков. Считается, что при такой системе финансирования, мотивация работников на повышение эффективной деятельности, отсутствует.

В большинстве случаев на начальном этапе выполнения государственного задания, его финансирование идет за счет собственных средств, из внебюджетных источников финансирования. Субсидии приходят по результату выполненных работ или их этапов.

Субсидии выделяются именно за предоставленные услуги постфактум, что и создает стимул для бюджетной структуры. Распределение бюджета в данном случае ориентировано на результат.

Для того чтобы располагать достаточными собственными средствами, необходимо грамотно получать доходы от деятельности Института и уметь находить инвесторов, способных (заинтересованных) вкладываться в интеллектуальную деятельность.

Руководство Института может принимать самостоятельные решения по использованию средств учреждения, но только в рамках установленных бюджетов. А это вызывает затруднения при материальном стимулировании труда работников.

Порядок финансирования за счет бюджетных средств, имеет преимущества, но и накладывает дополнительные ограничения в управлении государственным учреждением.

Все более актуальными становится вопросы:

- поиска новых источников доходов;
- увеличения бюджетного финансирования;
- правильного распределения финансовых потоков;
- сохранения кадрового резерва;
- развития учреждения.

Руководители государственных бюджетных учреждений должны не только досконально разбираться в специфике своей деятельности, но и быть грамотными финансистами, профессиональными управленцами.

Залогом будущей успешной деятельности любого государственного предприятия является поддержка государства, поиск новых форм сотрудничества с промышленными предприятиями, научно-исследовательскими центрами и высшими учебными заведениями России, усиление деловых контактов с зарубежными партнерами.

Список литературы / References

1. Официальный сайт ИВТЭ УрО РАН. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ihte.uran.ru/> (дата обращения: 17.09.2019).
2. Федеральный закон № 7-ФЗ от 12.01.1996 «О некоммерческих организациях».
3. Постановление Правительства РФ от 02.09.2010 № 671 «О порядке формирования государственного задания в отношении федеральных государственных учреждений и финансового обеспечения выполнения государственного задания».

COGNITIVE LINGUISTIC ANALYSIS OF THE CONCEPT “FRUIT” IN ENGLISH AND UZBEK

Yuldashova N.M. Email: Юлдашова17146@scientifictext.ru

Yuldashova Nilufar Muhiiddinovna – Senior Teacher,
DEPARTMENT OF MEDIALINGUISTICS,
UZBEKISTAN UNIVERSITY OF JOURNALISM AND MASS COMMUNICATION,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article aims to discuss the cognitive linguistic analysis of the notion “Fruit”. The study covers theoretical research part which intends to stress the preliminary comprehension on the investigated issue. Moreover, practical part comprises proper interpretation on the selected concept. The notion is discussed within the 3 steps of conceptualization. It is obvious seen in the provided samples: 9 idioms, 20 proverbs and 10 quotations. The paper constitutes supported examples as well as sample situation on the provided theme. The readers can get enough data and opinion on the topic by means of article through provided points.

Keywords: concept, abstract idea, notion, conceptualization, analysis, experiment, philosophers, linguistics, comprehension, passage, procedure, word, investigation, proverbs, quotations, feature, meaning.

КОГНИТИВНО-ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КОНЦЕПТА «ФРУКТ» В УЗБЕКСКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ Юлдашова Н.М.

Юлдашова Нилуфар Мухитдиновна – старший преподаватель,
кафедра медиалингвистики,
Узбекский университет журналистики и массовых коммуникаций,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: целью данной статьи является когнитивный и лингвистический анализ концепта «Фрукт» в узбекском и английском языках. Исследование включает в себя теоретическую часть, утверждающую овладение первичным понятием по данному вопросу. Также практическая часть исследования охватывает определённое объяснение данного концепта. Выбранное понятие рассматривает концептуализацию в 3 (трёх) этапах. Это рассматривается посредством 9 выражений, 20 статей и более 10 афоризмов. Исследование основывается на вспомогательных примерах, в дополнение данных примеров - ситуации по данной теме. Читатели могут получить необходимые данные и мнение по теме посредством приведённых в статье заключений.

Ключевые слова: концепт, абстрактная мысль, понятие, концептуализация, анализ, опыт, философы, лингвисты, осознание, текст, процесс, слово, исследование, афоризмы, фактор, значение.

UDC 81.44

Introduction. The concept is the idea, notion which represents fundamental basic of any belief and thoughts. It plays an important role while perception and comprehension of any meaning within or without context [1]. The conception of lingual world picture and cognitive analysis were investigated in the works of Apresyan (2006), Kolshanskiy (2005), Kubryakova (1991), Nikitina (1993), Teliya (1987). International aspect of communication was the aim of the research works by Crice (1957), Härtung (1987), Schiffer (1972).

Lingual-cultural conceptology was investigated by Vorkachov (2006), Karasik (2002), Likhachov (1997), Stepanov (1997), Shakhovskiy (1996).

By means of investigating word formation of the concept “Fruit”, it is obvious that most of them are in the same and close meanings. Here is provided alternative definition of the noun form of “fruit” [3]:

1. [*botany*] The seed-bearing part of a plant, often edible, colorful and fragrant, produced from a floral ovary after fertilization.

2. Any sweet, edible part of a plant that resembles seed-bearing fruit, even if it does not develop from a floral ovary; also used in a technically imprecise sense for some sweet or sweetish vegetables, such as rhubarb, that resemble a true fruit or are used in cookery as if they were a fruit.

3. A positive end result or reward of labour or effort.

4. Offspring from a sexual union.

Practical Analysis: Conceptual features of “Fruit” in idioms proverbs and quotations. Overall, a proverb is a short oral or written utterance within no author; in most cases it criticizes social issues and future action by adjusting a point that emerged already. It involves usually didactic and reflective evidences, judgments, warnings as well [5]. Proverbs has strong influence in reading or interpreting something. Thus, most literary works admit its contribution as a figurative meaning in the form of stylistic devices: hyperbole, metaphor, irony, paradox, personification and etc. mostly personification and similes are observed in idioms too [1]. Here are sorted out some bright sample idioms within the notion “Fruit”:

Nutty as a fruitcake - Someone who's nutty as a fruitcake is irrational or crazy.

Low hanging fruit- Low hanging fruit are things that are easily achieved. *Forbidden fruit* - Something enjoyable that is illegal or immoral is forbidden fruit. *Bear fruit* - If something bears fruit, it produces positive results.

Taqiqlangan meva - can be seen in Uzbek culture and Islam religion which is related to the story of Adam and Eva.

Mevali daraxt – 1. a woman who can have a baby, 2. A person can make benefit.

Coming to the analysis proverbs including the concept “fruit”, there can be observed several decoding and interpretations: good result, consequence, illegal action, hope, and offspring. In quotation, its use is broader and free to address by authors [2].

Fruit is a good result

a) *HE that would eat the fruit must climb the tree.* – Dutch proverb

b) *Deeds are fruits, words are leaves* – Irish saying

c) *Little wood, much fruit* – Dutch proverb

d) *There is no tree but bears some fruit* – Irish saying

Fruit is consequence

a) *He who plants fruit-trees, must not count upon the fruit* – Dutch proverb

b) *Action is the proper fruit of knowledge* – English proverb

c) *Har kim ekkani o`rar.*

d) *The fruit falls not far from the stem* – Dutch proverb

e) *A bad tree does not yield good apples* – Irish saying

Fruit is a hope

a) *Year of snow fruit will grow* – English proverb

b) *He who would enjoy the fruit must not spoil the blossoms* – Gaelic proverb

c) *September blow soft till the fruit's in the loft* – Goan proverb

Fruit is offspring

a) *Tree is known by its fruit* – English proverb

a) *As the tree, so the fruit* – English proverb

b) *A bad tree does not yield good apples* – Chinese proverb

c) *Mevasidan danagi shirin* – Uzbek saying

In the process of conceptualization, citation or quotations are widely used as a key tool for evaluative part because of their expressions on focused matter. The main reason why there utilized quotes are in order to support argument and illuminate the meaning. Drawing attention the very analysis all the quotations below is to agitate or persuade society within reflections. As a persuasive piece, each statement includes highlighted adjectives and strong verbs; meanings of The “Fruit” stressed accurately [5].

Fruit is prospect. The roots of education are bitter, but the fruit is sweet (*Aristotle*).

Fruit is a source. *Agitator: n. A statesman who shakes the fruit trees of his neighbours - to dislodge the worms (Ambrose Bierce).*

Fruit is achievement. Mehnatni mevasi eng mazali taom (A. Farobiy).

Conclusion. Overall, conceptualization plays an important role while decoding or comprehending any notion in any branch of academic disciplines. Review reveals us that the word FRUIT as a notion or concept mostly gives positive meaning such as: good result, prospect, achievement, offspring, main source and hope. Moreover, each type of fruit has its special meanings commonly comprehend strengths, pureness, and beauty.

References / Список литературы

1. *Aznaurova E.S.* Pragmatika khudozhestvennogo slova. Tashkent, 1988. 163 s.
2. *Levitskiy V.V.* K voprosu o strukture leksicheskogo znacheniya // *Znachenije i yego var'irovaniye v tekste (sbornik nauchnykh trudov)*. Volgograd, 1987. S. 36-46.
3. *Macmillan English dictionary for advanced learners.* New edition. Macmillan Education, 2011 (printed in Malaysia). 1749 p.
4. *Webster's Encyclopedic Unabridged Dictionary of the English Language.* New York, 1996. 926 p.
5. [Electronic Resource]. URL: www.wikipedia.com/ (date of access: 14.01.2020).

COMPARATIVE AND TRANSLATION ANALYSIS OF DIPLOMATIC VOCABULARY WHEN TRANSLATING FROM ENGLISH TO UZBEK

Kodirova K.S. Email: Kodirova17146@scientifictext.ru

Kodirova Kamala Salihovna – Teacher,
DEPARTMENT OF THEORY AND PRACTICE OF TRANSLATION,
UZBEK STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article discusses the diplomatic language, its comparative analysis and the properties of translation. This is crucial in the exchange process, which includes diplomatic negotiations and other agreements and reports. She thoroughly studies the diplomatic community. This article is enriched with comparative examples and examples. In a certain situation, this often appears in diplomatic language; “Obscure” language has been the subject of many scientific studies. How important is the translation of a difficult to understand language is important in international relations. For this reason, language and its corresponding translation are important factors in the success of diplomacy.

Keywords: translation legalization, international bodies, diplomatic translation, audiovisual translation, agencies, community, utterance, specialized discourse.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ И ПЕРЕВОДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ С АНГЛИЙСКОГО НА УЗБЕКСКИЙ

Кодирова К.С.

Кодирова Камала Салиховна – преподаватель,
кафедра теории и практики перевода,
Узбекский государственный университет иностранных языков,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассматривается дипломатический язык, его сравнительный анализ и свойства перевода. Это имеет решающее значение в обменных процессах, включающих в себе дипломатические переговоры и другие соглашения и доклады. Она основательно изучает дипломатические сообщества. Эта статья обогащена сравнительными образцами и примерами. В определенной ситуации это часто появляется в дипломатическом языке; «неясный» язык являлся темой многих научных исследований. Насколько правильный перевод трудного для понимания языка важен в международных отношениях. По этой причине язык и его соответствующий перевод являются важными факторами успеха дипломатии.

Ключевые слова: легализация перевода, международные организации, дипломатический перевод, аудиовизуальный перевод, агентство, сообщество, высказывание, специализированный дискурс.

UDC 347.78.034

Introduction. “Translation is cultural evidence that defines effectively intercultural communication due to the translation enables language to cross barriers and gives favor to intercultural competence and exchange (Munoz-Calvo and Buesa-Gomea, 2010).” Researchers have increasingly been turning their attention to vocabulary of diplomacy e.g. Carter and McCarthy (1988), Nation (1990), Arnaud and Bejoint (1992), Huckin, Haynes and Coady (1995), Coady and Huckin (1997), Schmitt (1997, 2000) Read (1997). Harmon, Wood & Keser (2009) as well as Linse (2005) state that learner’ vocabulary of the field development is an important aspect of their language development. Nation (2001) further

describes the relationship between vocabulary knowledge and language use as complementary: knowledge of vocabulary enables language use and, conversely, language use leads to an increase in knowledge of diplomacy lexicon.

Methodology. To begin with Diplomatic terms, they are diplomatic issue in the language usage and it frequently defined diplomatically. Guo Hong stresses that "diplomatic language can be a diplomat said and may mean either orally does." It is widely used in various communications and entertainment, foreign affairs negotiations staff, answered reporters' questions, outreach, lectures debates and other activities¹. Diplomatic ancient and modern have, it is both a technology, but also an art, especially by oral and written to accomplish. In most cases, diplomatic need metaphorical, blur use of vague language, appropriate use of diplomatic fuzzy language can not only reach the aim of communication, and may be harmful to the involvements of any country².

Next type is Diplomatic translation which is carried out within diplomatic missions, embassies or consulates. In certain aspects, we can connect this types o translation international bodies again, in terms of texts interpreted and the convention established. Furthermore there existed Audio-visual translation is certain to be the most widespread one nowadays; however, it is also one which has common and atrocious mistakes and drawbacks³.

In addition, thoroughness as a feature of translation is an important involvement for both translators and interpreters. It is never problem of finding an equivalent, or substituting a word for word in another language – the interpreter must comprehend the idea that underlies the utterance. It is difficult to translate with fully understanding and without mastering the issue stake. Some bright examples are provided below⁴:

Appeasement – *Sulh/ sulh tuzish*

Arbitration - *hakamlik, arbitraj*

Barter – *mol ayirboshlash, barter*

Abrogate – *yakuniy qonun*

Border – *chegara*

Accreditation – *akkredatsiya, tan olish*

Ally – *ittifoqdosh davlat*

Cartography – *kartografiya, xatira chizish ko`nikmasiyoki fan*

Another significant feature of translating is the implementation of metaphors. It includes this stylistic device out of date and up to date one used for illustration of language adjusting. Even though there created in restoring it is vital for metaphorical realization to represent real action, these stays lexical source which should have meanings within context, sensitive image in the ideas of communicator⁵. *For instance: the border, the envoy, consulting, chamber – the widest and common utilized samples.*

Another feature of diplomatically translation is avoiding false friend vocabulary. Al - Wahy (2009, p. 104), stresses that false friends are multiword units like idiomatic false friends, and gradually grammatical constructions, intends a more overall explanation for words with another meaning that claims like "False friends are expressions that have the same or similar forms in different languages but have different meanings or different meaning or different sociolinguistic or stylistic features"⁶. Here it is obvious from given sample list:

¹ Aznaurova E.S., Abdurakhmanova Kh.I. Teorii praktika perevoda. T.: Ukituvchi, 1989.

² Wang Kuailiang. Foreign Language, Vol. 29 (2008.) № 27, p. 21-23.

³ Komissarov V.N. The theory of translation (linguistic aspects): Vysh. shk., 1990. 253 p.

⁴ Castro N. (2012), Translation: A Meeting Point for Interdisciplinary Enquiry, Global Media Journal-Canadian Edition, Vol. 5.

⁵ Chamizo Dominguez P. and Nerlich B. False friends: Their origin and semantics in some selected language. (2002). Journal of Pragmatics, 34, 1833-1849

⁶ Granger S. and Swallow H. A kaleidoscope of translation (1988). difficulties". Le Language et l'Homme, 23. 108-20.

1 - *accord* (Helsinki accords): a formal agreement or settlement between two or more bands; *akord*: existing as a rhythmical word, represents emphasis.

2 - *action*: something accomplished for a particular purpose; *aksiyon*: used in collocation with movie to denote a specific genre.

3 - *actor* (international actors) means person involved in something to achieve an aim; *aktör* being a cinema/tv term, means a person who acts in a play, movie etc.

4 - *alliance*: group of countries or fractions in society those are formally united and taking part in the same time, the reason is that the unique purpose unites them; *Alyans* carries the identical semantic element however turning to comprehend me to denote “engagement ring” in time.

5 - *baggage*: preliminary background or experience; *bagaj* denotes large cases prepared for a journey.

6 - *major*: vital and in need; *Majo`r* being a musical term, reveals one of the two keys in which most of the European music is written.

Conclusion. Translation of unclear language translation is not only the language itself, but the process is taking action and cross-cultural competence. So , we must, through diplomatic fuzzy speech analysis, multidimensional understanding of the utterance under different contexts can absolutely grasp diplomatic language, the language of diplomacy and totally a sample of accurate, objective, scientific, proper share translation.

References / Список литературы

1. *Al-Wahy A.S.* Idiomatic false friends in English and modern standard Arabic. *Babel* 55, 2009. 101-123.
2. *Bowker L.* Lexicography, Terminology, and Translation / L. Bowker. Ottawa: the University of Ottawa Press, 2006. 96 p.
3. *Castro N.*, 2012. Translation: A Meeting Point for Interdisciplinary Enquiry, *Global Media Journal-Canadian Edition*. Vol. 5.
4. *Chamizo Dominguez P. and Nerlich B.* False friends: Their origin and semantics in some selected language. 2002. *Journal of Pragmatics*. 34. 1833-1849.
5. *Granger S. and Swallow H.* A kaleidoscope of translation (1988) difficulties”. [Electronic version]. *Le Language et l’Homme*. 23. 108-20.
6. *Komissarov V.N.* The theory of translation (linguistic aspects): *Vysh. shk.*, 1990. 253 p.
7. *Wang Kuailiang.* *Foreign Language*. Vol. 29, 2008. № 27. P. 21-23.
8. *Aznaurova E.S., Abdurakhmanova Kh.I.* *Teori i praktika perevoda*. T.: Ukituvchi, 1989.

АКТИВИЗАЦИЯ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Пулатова Х.М. Email: Pulatova17146@scientifictext.ru

*Пулатова Ханифа Мирзаевна - доцент, кандидат педагогических наук,
кафедра логопедии,*

*Ташкентский педагогический университет им. Низами,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: данная статья рассматривает вопросы активизации речевой деятельности детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Автор статьи считает, что проблема преодоления общего недоразвития речи детей дошкольного возраста является одной из актуальных проблем современной логопедии. Изучение речевых нарушений у детей в течение многих лет сводилось к описанию отдельных симптомов, между которыми не устанавливалось связи, роль активности детей в речевом общении не исследовалась. Отдельные проявления аномального речевого развития долгое время расценивались как самостоятельные дефекты. Нарушения произношения, ограниченность словарного запаса, недостатки в развитии грамматического строя рассматривались как самостоятельные нарушения, имеющие различное происхождение.

Ключевые слова: активизация, недоразвитие, речь, дети дошкольного возраста, связь, словарный запас, общение, развитие, самостоятельный, нарушение, ограниченность.

INTENSIFICATION OF SPEECH ACTIVITY OF PRESCHOOL CHILDREN WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT Pulatova Kh.M.

*Pulatova Khanifa Mirzaevna - Docent, Candidate of Pedagogical Sciences,
LOGOPEDIA DEPARTMENT,
TASHKENT PEDAGOGICAL UNIVERSITY NAMED AFTER NIZAMI,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article under discussion addresses the issues of activation of speech activity of preschool age children with general speech underdevelopment. The author of article considers that the problem of overcoming the general underdevelopment of speech of children of preschool age is one of the actual problems of modern speech therapy. The study of speech disorders in children for many years was reduced to the description of individual symptoms, between which there were no connections, the role of children's activity in speech communication was not investigated. Separate manifestations of abnormal speech development were for a long time regarded as independent defects. Pronunciation disorders, limited vocabulary, defects in the development of the grammatical system were considered as independent disorders of different origins.

Keywords: activation, underdevelopment, speech, preschool children, communication, vocabulary, communication, development, independent, violation, limited.

УДК 376.37

Проблема преодоления общего недоразвития речи детей дошкольного возраста является одной из актуальных проблем современной логопедии.. Формирование социально активных людей – одна из важнейших предпосылок развития

общественного производства, активного участия каждого гражданина в экономической, политической, духовной сферах жизни [2]. Выявление и научное обоснование использования педагогических условий, путей, средств, обеспечивающих эффективное формирование социально активной личности, в современных условиях становится первоочередной задачей педагогической науки (Дмитриев А.Е.). В специальных исследованиях, посвященных проблемам общего недоразвития речи, большое внимание уделяется клиническим аспектом (Флоренская Ю.А., Мاستюкова Е.М.), психолого–лингвистическим (Орфинская В.К., Гриншпун В.М., Соботович Е.Ф., Ковшиков В.А.), психолого-педагогическим (Левина Р.Е., Спирова Л.Ф., Чиркина Г.В., Маркова А.К., Филичева Т.Б., Усанова О.Н., Шаховская С.Н., Муминова Л.Р., Ястребова А.В. и др.).

Развитие разных видов детской деятельности в целях создания оптимальных условий для речевого развития является реализацией одного из основных тезисов Я.С.Выгодского о тождественности речевой и неречевой деятельности с точки зрения их социальных природы. Речевая и неречевая деятельность, будучи тесно связанными, осуществляются различными средствами. Неречевая деятельность осуществляется при помощи орудий труда, имеющих определенное назначение. Средствами речевой деятельности являются языковые компоненты (фонемы, слова, фразы), которые выступают в качестве внешнего выражения мысли, выражения значений (Льонтьев А.Н., Лурия А.Р.).

Для изучения путей развития речевой активности детей-узбеков дошкольного возраста с общим недоразвитием речи важно проанализировать проблему речевой деятельности. Речь - одна из важнейших психических функций. Она имеет огромное влияние на формирование психических процессов ребенка и на его общее развитие данной патологии. Изучение речевых нарушений у детей в течение многих лет сводилось к описанию отдельных симптомов, между которыми не устанавливалось связи, роль активности детей в речевом общении не исследовалось. Отдельные проявления аномального речевого развития долгое время расценивались как самостоятельные дефекты. Нарушения произношения, ограниченность словарного запаса, недостатки в развитии грамматического строя рассматривались как самостоятельные нарушения, имеющие различное происхождение. Большой интерес представляют работы Р.Е. Левиной экспериментального исследования проблемы коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста с ОНР (общим недоразвитием речи), которая открывает теория деятельностного подхода к общению (М.И. Лисина, А.В. Запорожец). Выделенные в рамках этого подхода закономерные друг друга на протяжении дошкольного детства формы общения с взрослым у нормально развивающихся детей могут выполнять роль своеобразных возрастных оценочных эталонов по отношению к детям с ОНР [1].

В исследованиях Л.Р. Муминовой показано, что у старших дошкольников с ОНР снижена потребность в общении с окружающими. Однако в экспериментальном плане проблема общения детей – узбеков с ОНР изучена недостаточно. Нет конкретных сведений о своеобразии речемыслительной деятельности у дошкольников, не систематизированы характерные для этого возраста особенности ее проявления и становления у детей с ОНР и в сравнении с нормально развивающимися, нет описаний разработанных коррекционных программ, не прослежены общие возможности компенсации дефектов развития этой важнейшей сферы психики. Критериями формирования речевой деятельности у детей служили формы общения, установленные для нормально развивающихся детей М.И. Лисиной: ситуативно-личностная форма общения (СЛФО); ситуативно – деловая форма общения (СДФО); внеситуативно – познавательная форма общения (ВПФО).

Выводы:

- Для дальнейшего изучения вопроса об общем недоразвитии речи необходим научный подход, основанный на изучении отклонений в развитии речи, а также поиск

путей преодоления и предупреждения нарушений в общей системе обучения детей правильной речи. Анализ литературы по общему недоразвитию речи детей дошкольного возраста показывает, что достаточно раскрыты особенности владения произносительной стороной речи, словарным запасом и грамматическим строем русского языка, показано, что овладение детьми смысловой и звуковой сторонами речи должно проводиться в процессе коррекционного обучения параллельно.

- Проблема преодоления общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста актуальна, имеются нерешенные проблемы, в частности не изучена речевая активность таких детей и не определены пути ее развития у детей – узбеков дошкольного возраста.

Список литературы / References

1. *Pulatova Khanifa Mirzaevna*. Speech and language development of children with a general speech delay // Проблемы педагогики, 2019. № 2 (41). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/speech-and-language-development-of-children-with-a-general-speech-delay/> (дата обращения: 14.01.2020).
2. *Янченко Ирина Владимировна*. Активизация речи детей с общим недоразвитием речи (II-го уровня речевого развития) средствами сенсомоторной деятельности // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова, 2012. № 2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktivizatsiya-rechi-detey-s-obshchim-nedorazvitiem-rechi-ii-go-urovnya-rechevogo-razvitiya-sredstvami-sensomotornoy-deyatelnosti/> (дата обращения: 14.01.2020).

THE ROLE OF REGIONAL TEXTS IN LANGUAGE LEARNING

Niyazova N.J. Email: Niyazova17146@scientifictext.ru

Niyazova Nasiba Jurabekovna - Candidate of Pedagogical Sciences, acting Assistant Professor,
DEPARTMENT OF LANGUAGE TRAINING,
TASHKENT STATE LAW UNIVERSITY,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: this article discusses the role of regional geographic texts in the study of the Russian language. Lighting from a psychological point of view the question of the role of the text in the formation of communicative competence, considering the structure and mechanism of the flow of speech activity in students for whom the Russian language is not native. The relevance of the chosen topic is connected with the need to comprehend the content of communication and the process of its flow under natural conditions are not universal, since the two national cultures never completely coincide, their people perceive the reality surrounding them differently. The regional geographic text in this work is not understood traditionally, that is, not only as a text about the country of the language being studied, but also as a text about the country of children studying a non-native language, in this case about Uzbekistan.

Keywords: text, modern methods, communication, student, teacher, actuality, regional studies.

РОЛЬ СТРАНОВЕДЧЕСКИХ ТЕКСТОВ В ИЗУЧЕНИИ ЯЗЫКА

Ниязова Н.Ж.

Ниязова Насиба Журабековна - кандидат педагогических наук, и.о. доцента,
кафедра языковой подготовки,
Ташкентский государственный юридический университет,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье рассматривается роль страноведческих текстов в изучении русского языка, освещая с психологической точки зрения вопрос о роли текста в формировании коммуникативной компетенции, рассматривая структуру и механизм протекания речевой деятельности у обучающихся, для которых русский язык не является родным. Актуальность избранной темы связана с необходимостью осмысления содержания коммуникации и процесса ее протекания в естественных условиях не являющихся универсальными, так как две национальные культуры никогда не совпадают полностью, принадлежащие к ним люди по-разному воспринимают окружающую их действительность. Страноведческий текст в данной работе понимается не традиционно, то есть не только как текст о стране изучаемого языка, но и как текст о стране ребят, изучающих неродной язык, в данном случае об Узбекистане.

Ключевые слова: текст, современная методика, коммуникация, студент, преподаватель, актуальность, страноведение.

UDC: 37.013.2

DOI: 10.24411/2304-2338-2020-10103

When illuminating from a psychological point of view the question of the role of text in the formation of the communicative competence of students, considering the structure and mechanism of the course of speech activity, methodological scientists relate to two sides of communication – process and content.

The content of communication and the process of its flow under natural conditions are not universal, since the two national cultures never completely coincide; their people perceive the reality surrounding them differently.

This discrepancy finds its manifestation in the language, since each language reflects the culture of the people who speak it.

The development paths traveled by various nations, the material and spiritual values accumulated by them are quite diverse and significantly differ from each other. Therefore, students of a non-native language must simultaneously master a foreign culture; receive "concepts of new objects and phenomena that do not find analogies either in their native culture or in their native language".

In the works of scientists dealing with the problems of teaching a non-native language (V.G. Kostomarov, E.M. Vereshchagin), it was repeatedly emphasized that teaching should simultaneously pursue two goals:

a) communicative, aimed at mastering basic skills in listening, speaking, reading, writing;

b) general education, allowing students to master knowledge based on the material of their native culture.

An introduction to the process of teaching a language of non-linguistic information – a regional geographic component of both the studied and native languages – is necessary for the implementation of the functional-communicative principle of teaching.

The requirement to introduce country-specific information into the process of teaching the Russian language to a national audience is also important from the point of view of didactics. On the one hand, without country-specific knowledge, communication in Russian will be difficult and even impossible. On the other hand, the goals of training are much wider than just the formation of communicative competence. Learning to communicate cannot be the only goal, since learning does not happen without knowledge, upbringing and development.

Consequently, the regional study material offered to students must necessarily contribute to the improvement of their educational level and have educational value. This material is the information about the culture offered to students, because of which their language design in another language comprehended.

In addition, in the learning process, the task arises of finding a specific, formative need for mastering the Russian language as a subject of educational activity. This subject can be the history, culture, traditions of the people speaking the language studied by students. Their use will help to satisfy the cognitive needs of students, which is one of the most important conditions for its assimilation.

It is with these reasons that the idea that it is necessary to introduce regional geographic information into the language educational process established in the methodology of teaching the Russian language. However, we believe that in modern conditions it is necessary to master the Russian language because of the values of the native culture.

Turning to the definition of "geography", we note that it covers a wide range of phenomena, acts as a body of knowledge not only about the country of the language studied: its history, geography, political structure, economy, way of life, customs, but also equally native culture in comparison with Russian.

Obtaining such knowledge can occur through various channels. One of them is special classes in which students talk about the country they meet in their native language.

Another way is possible, which defined as "linguistic and regional studies," in which the process of mastering the language becomes the key to knowing the culture of a particular nation.

In our opinion, a third way is possible, in which a comparative analysis of the languages studied accompanied by a comparison of cultures – the studied and native language of students. Linguistic units with a national-cultural component (nonequivalent and background words) are specific material that serves as an object of linguistic and regional work, since when familiarizing themselves with these words, not only the plan of expression is mastered, but also the plan of content, an idea of new objects and phenomena is created. The two levels revealed in the structure of linguistic units – the lexical concept and the

background – turn out to be very important from the point of view of assimilation of national semantics.

Of particular importance is the background, on the one hand, fixing the historical strata of regional geographic information, and on the other, reflecting the ethno cultural context of the modern era and changes in it.

Thanks to this, in the process of familiarizing ourselves with the vocabulary, information about the country is being accumulate; the processes of foreign language reality, the characteristics of public consciousness and the culture of native speakers comprehended. As well as their comparison with the life and realities of the native culture, on the material of which the Russian language more easily and reliably absorbed.

Literary texts also act as educational material, not only carrying certain information, but also affecting the feelings, taste of readers, their emotions and figurative memory.

As an object of linguistic and regional work, we used in a comparative plan the poems by A. Maykov “Spring” and A. Navoi “Seventeenth conversation about the seasons” about spring. Thus, literary texts have a double role:

1) The object of study, as a fact of national culture;

2) A source of information about the national culture, covering its diverse manifestations (features of public life, life, customs of the people, etc.).

“Spring” by A. Maikov and A. Navoi “Seventeenth conversation about the seasons”, in which spring is beautifully described.

Весна (Spring)

Золотое солнце светит

На зеленую траву.

В белых новеньких рубашках

Все ромашки на лугу.

И на грушах, и на сливах

Новый, праздничный наряд.

(The golden sun is shining

On the green grass.

In brand new white shirts

All daisies in the meadow.

Both on pears and on plums

New, festive outfit)

Видишь: аист белокрылый

Прилетел из дальних стран.

И под крышей воробьиной

Не смолкает писк и гам.

Все проснулось: лес и поле

Зеленеет и цветет.

И на яблонях, и вишнях

Соловей в лесу на воле

Пчелы желтые гудят.

Песню звонкую поет.

(You see: white-winged stork

Arrived from distant lands.

And under the roof of a sparrow

Squeak and din do not cease.

Everything woke up: forest and field

It turns green and blooms.

And on apple trees and cherries

Nightingale in the forest on the outside

The yellow bees are buzzing.

Sings a voiced song).

/А. Майков. //А. Maykov. /

Tasks to the text:

1. Read the poem.
2. Compose the text questions.
3. Make a short story on the topic "spring in Uzbekistan".

Grammar assignments:

1. using a dictionary, translate obscure words into Uzbek.
2. Write out the phrases "adjective + noun" and indicate the gender, number, case, adjectives.

Семнадцатая беседа о временах года.

Когда апрель прекрасный наступил

И миру всю любовь свою явил,

Нам ветерок с нагорий и лугов

Принес благоухание цветов.

Он ветки гибкие плачущих ив

Шуметь заставил, до земли склонив...

Гром отгремел, весенний дождь прошел,

Райхон благоухающий расцвел...

Раскрылись розы в свежести ночной,

Роса их льется розовой водой.

Тюльпан в степи так весело плясал,

Что ветер шапку у него сорвал...

Как звезды на высоких небесах

Цветы красуются на деревьях.

И все живущие изумлены

Величием цветения весны.

/А. Навои/

Tasks to the text:

1. Tell me how A. Navoi relates to spring, and in what other works he talks about spring.
2. Compare two poems: how A. Maikov represents spring, and how A. Navoi's description of the onset of spring differs.
3. Using the phrase "adjective + noun" from the poem, make a short story "spring has come."

Grammar assignments:

1. Find in the text of the phrase "adjective + noun"
2. Ask a question from a noun to an adjective. Highlight the case endings of the adjectives.
2. Determine which members of the sentence are adjectives.

These texts are able to satisfy the communicative, cognitive, aesthetic needs of students, provide interest in learning the Russian language, support motives - incentives for improving speech activity. This creates the prerequisites for the formation of communicative skills of students of national groups in various fields of communication in a foreign language. Thus, for successful learning, texts written both about the native culture and about the culture of the language studied, both specially created for reading and teaching the language studied. First, which distinguished by fascinating and interesting subjects, liveliness and amusement, a clearly expressed moral problem. The texts are simple and accessible in content, so non-Russian students without any difficulty will understand what they read.

Students can learn certain types of speech utterances (description, narration, and reasoning) from literary texts.

The formation of the ability to understand what is read in a foreign language, perceiving by hearing or reading on one's own, requires long work, because such an understanding

depends on the level of language proficiency, and on the extra linguistic difficulties contained in the text, and on the students' life experience.

The use of texts as a means of developing speech implies a somewhat greater attention to their content side. Examples of this approach are quite diverse. In some cases, the texts play the role of information material, the purpose of their inclusion in the educational process is to arouse the students' need to think and speak a foreign language, to give an installation for creating a speech situation. The tasks offered to students varied: retell the text, draw up a dialogue based on the message received, and tell about events from your life similar to that described, but direct work with the text excluded. In other cases, students turn to the material of texts, the development of speech occurs by answering questions posed to the texts.

In the process of teaching the description on the material of regional geographic texts, as our study has shown, better results achieved. We attribute this to the fact that the work carried out at involuntary attention. Students talk about their people, master in comparative terms the totality of social, national and cultural rules, assessments and values of the Russian and Uzbek peoples, without knowledge of which it is impossible to fully master the types of speech and, in ultimately, verbal communication in the language being studied. At the same time, the original country-study texts have an advantage over specially written textbooks, since they show a stronger emotional impact on students, affect the formation of their personality, that is, they allow the didactic requirement of the unity of education and upbringing to be realized.

Used "texts and exercises for them give students the opportunity to better understand the text, create the basis for a higher level of understanding. The proposed task aimed at developing students' thinking and improving their speech activity. Performing such tasks, students cannot limit themselves to simply reproducing what they have read, they are required to be able to summarize the information received, identify the main idea in the text, formulate and express their opinion about the text.

Especially noteworthy, in our opinion, are the last of the given tasks, in which an attempt was made to focus students on the peculiarities of using words in the text, to instill in them the skills of analyzing the language form of the work. In the course of answers to such questions, students' speech improved, their vocabulary enriched with new words and expressions. At the same time, students learn to analyze the text, draw the necessary conclusions and generalizations. The described tasks fulfill two functions: they contribute to the development of students' speech and the acquisition by them of the basics of literary criticism.

The introduction of assignments of such a plan makes a certain contribution to its formation, while contributing to the realization of the main goal - to include students in the process of communication in Russian. Moreover, the tasks are important precisely because the development of speech in their implementation occurs in a natural way: students placed in conditions that cause the need for language tools, and therefore the development and consolidation of new words is more active than with simple memorization or literal reproduction of the material read.

The regional geographic text in this work is not understood traditionally, that is, not only as a text about the country of the language being studied, but also as a text about the country of children studying a non-native language, in this case, about Uzbekistan.

References / Список литературы

1. *Akhmedova M.M.* Problems of teaching the grammatical aspect of the Russian language // Problems and prospects of the development of philological science at the present stage: Int. conf. (Navoi, 2018). Navoi, 2018. P. 45-48.
2. *Kamilova S.E.* The role of bilingualism in solving some problems of literary translation // Bulletin of Moscow State Linguistic University. Series: Humanities, 2013. № 9. P. 117-122.

3. *Selevko G.K.* Encyclopedia of educational technology. M.: Research Institute of School Technologies, 2006.
4. *Sklyarevskaya G.N.* Dictionary of abbreviations of the modern Russian language. M.: Eksmo, 2004.
5. *Fattakhova A.R.* language in the professional activities of a lawyer // Problems of teaching philological disciplines to foreign students: int. conf. (Voronezh, January 25-27, 2018). Voronezh: Publishing House of Scientific Book, 2018. P. 258-262.

СТРЕМИТЕЛЬНО МЕНЯЮЩИЕСЯ УСЛОВИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В ВУЗАХ ИСКУССТВ И РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ НА УРОКАХ Абдуллаева М.А. Email: Abdullaeva17146@scientifictext.ru

*Абдуллаева Мунавара Абдулахадовна – доцент,
кафедра узбекского и иностранных языков,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: стремительно развивающийся мир сегодня ставит все новые задачи перед преподавателями иностранных языков. Статья рассматривает проблемы, стоящие перед преподавателями иностранных языков на уроках в нефилологических вузах, где имеется большое количество студентов в классе, недостаточное количество часов, отведенных на иностранные языки, а студенты часто бывают разных возрастов и с разным уровнем подготовки.

Преподавателю иностранных языков в вузах искусств необходим совершенно новый подход в преподавании, чтобы соответствовать и поспевать за стремительно меняющимися темпами развития. Сегодняшние студенты имеют доступ к различным источникам информации, начинают изучать иностранные языки с раннего детства, используют современные технические средства и хорошо разбираются с нынешними технологиями. Таким образом, сегодня преподавателю недостаточно в совершенстве знать свой предмет, от него потребуется держать в поле своего зрения все новейшие педагогические практики, а также последние достижения педагогического процесса.

Ключевые слова: иностранные языки, личный интерес, индивидуально-ориентированного обучения, партнерских отношений, положительная мотивация, коммуникативность.

THE RAPIDLY CHANGING CONDITIONS FOR TEACHING FOREIGN LANGUAGES AT ART INSTITUTES AND THE ROLE OF A TUTOR IN THE CLASSROOM

Abdullaeva M.A.

*Abdullaeva Munavara Abdulahadovna - Associate Professor,
DEPARTMENT UZBEK AND FOREIGN LANGUAGES,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: teachers of foreign languages face new challenges in the rapidly developing world. The article discusses the problems of teachers in non-philological institutes, where there are a large number of students in the classrooms; an insufficient number of hours allocated to foreign languages, and students are often of different ages and with different levels of training.

A foreign language teacher at an art university needs a completely new approach to teaching in order to keep up with and keep pace with the rapidly changing pace of development. Today's students have access to various sources of information, begin to learn foreign languages from early childhood, use modern technical means and are well versed in current technologies. Thus, today, it is not enough for the teacher to perfectly know his subject; he will be required to keep in his field of vision all the latest teaching practices, as well as the latest achievements of the teaching process.

Keywords: *foreign languages, personal interest, individually-oriented learning, partnerships, positive motivation, communication.*

УДК 800

Сегодня студентам требуется не только знание грамматики и умение переводить со словарем, для студентов очень важным является возможность применять полученные знания, иметь возможность общаться на иностранном языке и постоянно совершенствовать свои знания. Таким образом, от преподавателя, в свою очередь, требуется не только быть хорошим знатоком теории, но он должен знать, как и где применять полученные знания. Также он должен быть хорошим психологом, для того чтобы уметь отыскать или вызвать личный интерес у студентов к предмету.

Преподаватель должен уметь видеть перспективу и максимально использовать отведенное для занятий в классе время, так как простое планирование и следование плану урока не дает возможности перенаправить ход урока, если в процессе возникла острая тема, интересующая учащихся.

Современная молодежь имеет доступ к достаточно широкому массиву информации. Что открывает широкое поле для самостоятельного обучения, поиска необходимого материала, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов студента. Соответственно на урок студенты приходят достаточно информированные о всевозможных новых техниках обучения, бесчисленных программах, выложенных в интернете, у них могут возникать разные вопросы, на которые учитель должен иметь правильный ответ, чтобы удовлетворять и поддерживать интерес учащихся.

Таким образом, на сегодняшний день, можно определить существенный фактор в обучающем процессе, который определяется как личный интерес, сквозь который студенты начинают испытывать увлечение к предмету изучения. Из этого следует, что одной из первостепенных задач, стоящих перед сегодняшним образовательным процессом, является такой подход, при котором в ходе проектирования образовательных технологий педагог мог бы основываться на использовании индивидуально-ориентированного обучения [1]. При этом преподавателю также необходимо держать в поле зрения совокупность всех методов и приёмов, повышающих эффективность преподавания. Такой подход позволит студентам максимально использовать свои способности и формировать не только знания, умения и навыки по предмету, но и самостоятельно овладевать и ориентироваться в интересующем его предмете.

Министерство образования республики Узбекистан проводит работу по постоянному повышению профессионального уровня преподавателей, которые должны проходить каждые три года курсы повышения квалификации. В свою очередь и самому педагогу придется осваивать более широкие сведения, для того, чтобы свободнее ориентироваться в новаторских разработках науки. От преподавателя иностранного языка требуется постоянно повышать уровень знаний по иностранному языку, овладевать страноведческой и социокультурной информацией, а также применять новые разработки и технологии, без которых уже невозможно представить преподавание в классе. При этом он не должен позиционировать себя в качестве эксперта, чьё слово или мнение не должно подвергаться сомнению. Скорее, современный преподаватель, если он хочет добиться планируемых результатов,

должен быть больше советчиком, консультантом и помощником для своих студентов. Он должен стоять не во главе происходящего, а в внутри сообщества студентов, которые быстрее начнут ощущать себя коллективом личностей, способных ставить задачи и решать их самостоятельно [2].

Еще совсем недавно основной обязанностью преподавателя было разъяснить новую грамматическую тему и совместно сделать несколько упражнений для закрепления материала. Современному студенту этого будет недостаточно. Сегодня, когда со всех сторон на молодежь выливается огромное количество информации и в широком доступе имеются любые учебные материалы в интернете, в книжных магазинах, библиотеках, студент должен видеть в учителе не столько наставника, чье мнение не должно подвергаться сомнению, сколько соратника, работающего бок об бок со своими студентами, способного сомневаться, анализировать, искать, и совместно добиваться положительных результатов.

Как же можно добиться равных партнерских отношений между студентами и преподавателем? Ведь перед преподавателями нефилологических вузов стоят такие проблемы как: большое количество студентов в классе, недостаточное количество часов, отведенных на иностранные языки, студенты часто бывают разных возрастов, и с разным уровнем подготовки. Все это оказывает отрицательное воздействие и очень сильно понижает эффективность работы, как преподавателя, так и усвоение знаний студентами. У преподавателей уходит много времени на знакомство с учениками, прежде чем он может определить, уловить, чем каждый студент выделяется, что может быть общего у группы, какие методы и подходы работают лучше на данную аудиторию.

Часто сами студенты имеют низкую мотивацию для изучения иностранного языка, так как их больше интересуют предметы, по которым они специализируются, что отнимает большую часть их времени. Если пустить процесс на самотек и предоставить студентам самим решать, насколько им нужен иностранный язык, то, скорее всего основным мотивирующим моментом для них будет оценка. Не секрет, что для студентов очень важно иметь хорошие оценки, чтобы получать стипендию. Многие из них вместо того, чтобы улучшать эффективность работы для получения хорошей оценки, стараются найти способ обмануть учителя, проявляя чудеса изобретательности, списывают на тестах, а иногда и просто дают на жалость преподавателя, в надежде получить незаслуженную отметку.

Таким образом, перед учителем стоит важная задача, которую он должен решить одной из первых, прежде чем приступить к занятиям – как сформировать положительную мотивацию студентов. Другими словами, как вызвать интерес к предмету, который не является для них профилирующим. Если учитель сможет вовремя справиться с этой задачей, то это в дальнейшем даст свои результаты и мотивация у студентов перерастет в потребность овладения знаниями с целью их дальнейшего использования.

Здесь возникает другой вопрос, как для педагога, так и для студентов. Ведь основной потребностью в изучении иностранного языка является коммуникативность [3, 45]. То есть студенты должны находить область применения освоенным знаниям, иначе пройденное быстро забывается и, как результат, снижается мотивация. Для того чтобы помочь студентам применять свои знания, преподаватель должен ориентировать студентов на использование интернета, где можно найти как фильмы, песни, новостные сайты на иностранном языке, так и помочь им находить друзей для электронной переписки. Здесь разный уровень подготовки студентов может сыграть положительную роль. Студенты, имеющие более высокий уровень подготовки, обычно скучают на уроках. Они стараются занять дальние парты и предпочитают заниматься другими предметами, пока учитель направляет свое внимание на отстающих учеников, в надежде выровнять положение. Однако если затрагивается тема электронной переписки, например, урок оживляется, каждый

старается поделиться своим личным опытом, на ходу придумываются игры, в которых с удовольствием принимают участие как отстающие, так и продвинутые студенты. Здесь важную роль играет психологическая основа, способствующая взаимодействию студентов.

Объединяющая, интересная всем тема может служить основой для совместной работы, обмена мнениями, свободное обращение учеников друг к другу и к преподавателю. Студентам необходимо чувствовать себя в безопасности от насмешек со стороны своих одноклассников и критики со стороны учителя. Увлекаясь определенной темой, ученики раскрепощаются, снимаются барьеры, студенты включаются в речевую деятельность. Далее следует проявление взаимосоотрудничества, увлечение и как следствие повышается уровень усвоения материала.

Помимо этого, учитель должен уметь проявлять гибкость в планировании урока. Если учитель видит, что студентов интересует вопрос, далекий от запланированного материала, стоит попробовать отойти от плана урока и обсудить интересующую тему (конечно на английском языке). Если учителю удастся создать благоприятный климат в классе - это приведет к дальнейшему стимулированию учебной деятельности студентов и сторицей окупится в дальнейшем. Опыт показывает, что новаторские формы проведения занятий поддерживают интерес у студентов и, что важнее, повышают мотивацию к более углубленному изучению языка.

Таким образом, базовый уровень знаний студентов должен пополняться за счет нетрадиционных методов обучения. Здесь в распоряжении преподавателя имеется огромное количество хорошо зарекомендованных общепринятых форм деятельности проведения занятий. Многолетние наблюдения и педагогические поиски позволяют признать, что наиболее эффективные техники обучения, часто не совпадают с традиционными техниками. А ориентирование на природные человеческие способности воспринимать и усваивать информацию в процессе различных активных видах деятельности – позволяет добиваться более высоких результатов. Так, дискуссии, разыгрывание диалогов, постановка спектаклей, инсценировки песен - все это делает урок ярким и запоминающимся, что является не только интересным для студентов, но и улучшает эффективность овладения иностранным языком.

Список литературы / References

1. Методическое мастерство учителя: учебное пособие / Под ред. Е.И. Пассова, Е.С. Кузнецовой. Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002. (Серия «Методика обучения иностранным языкам, № 18). Составители: Е.И. Пассов, Е.А. Морозова, Н.Е. Кузовлева.
2. Пассов Е.И. Учитель иностранного языка мастерство и личность. М., 1993. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.Study.ru/ (дата обращения: 15.01.2020)
3. Китайгородская Г.А. Методика интенсивного обучения иностранным языкам. М., 1992.

DEVELOPING SPEAKING SKILLS OF STUDENTS IN NON-PHILOLOGICAL UNIVERSITIES

Alimova Sh.M. Email: Alimova17146@scientifictext.ru

Alimova Sharipa Mirzaevna - Senior Teacher,
TEACHING LANGUAGES DEPARTMENT, MANAGEMENT IN PRODUCTION FACULTY,
FERGHANA POLYTECHNIC INSTITUTE, FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article deals with psychological features of dialogic speech, its linguistic component, types of dialogue, as well as approaches to teaching a dialogic speech in the conditions of professionally oriented teaching of foreign languages in a non-philological higher educational institutions. The author of the article believes that in the course of professionally oriented foreign language teaching it is necessary to prepare students for communication in this language in situations characteristic for their future professional sphere. Modern professionally oriented training is aimed at mastering the language as a means of communication within the chosen specialty. In this case, the foreign language serves as a means of increasing communicative competence and personal and professional development of students and is a prerequisite for the successful professional activity of a specialist-graduate of a modern institution of higher education, who is able to conduct business contacts with foreign partners.

Keywords: a dialogue speech, speech situation, professionally oriented foreign language teaching, successful development, means, condition, specialty, sphere.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ УСТНОЙ РЕЧИ У СТУДЕНТОВ В НЕФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ВУЗАХ

Алимова Ш.М.

Алимова Шарипа Мирзаевна - старший преподаватель,
кафедра обучения языкам, факультет управления в производстве,
Ферганский политехнический институт, г. Фергана, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассматриваются психологические особенности диалогической речи, ее лингвистический компонент, виды диалога, а также подходы к обучению диалогической речи в условиях профессионально-ориентированного обучения иностранным языкам в нефилологическом вузе. Автор статьи считает, что в ходе обучения профессионально-ориентированному иностранному языку необходимо подготовить студентов к общению на данном языке в ситуациях, характерных для их будущей профессиональной сферы. Современное профессионально-ориентированное обучение направлено на овладение языком как средством общения в рамках избранной специальности. Иностранный язык в данном случае выступает средством повышения коммуникативной компетенции и личностно-профессионального развития студентов и является необходимым условием успешной профессиональной деятельности специалиста - выпускника современного заведения высшего образования, способного осуществлять деловые контакты с иноязычными партнерами.

Ключевые слова: диалогическая речь, речевая ситуация, профессионально-ориентированное обучение иностранным языкам, успешный, развитие, средство, условие, специальность, сфера.

UDC 372.881.1

Political and socio-cultural transformations in Uzbekistan have created new opportunities and conditions for studying foreign languages in the higher education system aimed at training highly qualified specialists capable of professionally directed communication not only in their native

language, but also in a foreign language. Therefore, in the course of professionally oriented foreign language study it is necessary to prepare students for communication in this language in situations typical for their future professional sphere.

Modern professionally oriented training is aimed at mastering the language as a means of communication within the chosen profession. In this case, the foreign language is a means of increasing communicative competence and personal and professional development of students and is a prerequisite for the successful professional activity of a specialist graduate of a modern higher school, able to conduct business contacts with foreign partners. However, the success of verbal communication depends not only on the speaker's desire to come into contact, but also on the ability to realize his or her verbal intention, which depends on the degree of knowledge of language units and the ability to use them in specific situations of communication [1].

Dialogue is a process of mutual communication, when a replica is replaced by another phrase and there is a constant change of roles. Dialogic form of speech suggests that in the course of training, students will acquire skills such as freely using certain stamps characteristic of this type of speech, understand the speech of the interlocutor, quickly respond to the words of the interlocutor and continue conversations by making up replicas that would encourage the partner to respond to them. The process of teaching dialogical speech is inextricably linked to another type of speech activity, namely listening, because it is necessary to perceive speech by ear during the conversation [2].

From the point of view of the objectives of learning dialogue speech, educational and natural dialogues are distinguished. Natural dialogue is realized in different situations of communication between native speakers, between native speakers and a foreigner who speaks the language. In the context of professionally oriented foreign language teaching, educational dialogues are used that would prepare students for natural dialogues. The natural dialogues are divided into three groups: contactmaking, information and reference, and social and domestic. Information and reference dialogues imply the request for any information or reference (dialogue-reference, dialogue-request). Social and household dialogues are used during a conversation on various household or social topics. Educational dialogues modeling natural dialogues, in turn, are divided into fully learned, partially transformed, transformed, prepared under the guidance of a teacher, independently prepared and spontaneous. The main criterion for such division of dialogues is the degree of readiness. The highest level of proficiency in dialogical speech implies a relaxed and structurally diverse conversation, whether paired or group, that is, free or "initiative" speech. The method emphasizes the ways of teaching dialogic speech: deductive and inductive. The reproduction of dialogue on roles, stimulation of dialogical communication happens on the basis of a similar speech situation. In this case, the dialog model is a support for orientation in the substantive plan of communication, as well as introduces the socio-cultural peculiarities of native speakers and their speech behavior. So, for example, students of non-linguistic higher education institutions should be able to discuss, describe and compare graphs, tables, formulas, conduct business and telephone conversations, conduct presentations and participate in conferences, participate in scientific discussions, both in formal and informal atmosphere in a foreign language, which is impossible without dialogues support [4].

Therefore, the question of including such areas of communication as educational and professional, official business and research, which would recreate the conditions of possible professional contacts and research activities, in addition to social and domestic and socio-cultural areas of communication inevitably arises. The inductive approach assumes a way from assimilation of elements of dialogue to its independent conducting on the basis of an educational and communicative situation, and also on the basis of the knowledge received at work with dialogues- samples. At the same time, the most effective teaching of dialogic speech is the variation of these approaches, which makes it possible to form such components of communicative competence as: linguistic competence - knowledge of

language system in speech and ability to understand other people's thoughts and express oneself with the help of the system; speech competence - ability to choose a suitable linguistic form and method of expression depending on conditions of speech act; subject competence - ability to orientate oneself in the substantial plan of communication in a certain sphere of human activity; research competence - ability to carry out scientific research in professional sphere; pragmatic competence - ability to work in a certain sphere of human activity. Teaching a foreign language as a means of professional communication should have a scientific and practical orientation, which implies a close relationship of classes with the profiling disciplines, as well as active participation of students in scientific activities of the university in order to improve the ability to communicate in a foreign language. In this regard, the role of teaching for specific purposes has significantly increased and is designed to prepare competent specialists capable of successfully carrying out foreign language speech communication in professional activities [3].

References / Список литературы

1. *Umaraliev Z.B., To'ychiev I.K., Akramova N.M.* Problems encountered in learning English for specific purposes // *Voprosy nauki i obrazovaniya*, 2019. № 3 (47). [Electronic Resource]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problems-encountered-in-learning-english-for-specific-purposes/> (date of access: 15.01.2020).
 2. *Zimina I.A.* Psychological aspects of teaching speaking a foreign language. M., 1988. Pp. 34-37.
 3. *Akramova N.M., Nigmatullina A.Sh., Galiakberova A.R.* Fostering the process of learner autonomy in foreign languages classrooms // *Problemy Nauki*, 2019. № 11-2 (144). [Electronic Resource]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fostering-the-process-of-learner-autonomy-in-foreign-languages-classrooms/viewer/> (date of access: 15.01.2020).
 4. *Shukin A.N.* Teaching foreign languages: theory and practice. M.: Filomatis, 2001. P. 480.
-

PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF THE UNIVERSITY TEACHERS

Ziyayeva M.U. Email: Ziyayeva17146@scientifictext.ru

*Ziyayeva Muhayyo Usmonjonovna - Senior Teacher,
DEPARTMENT OF INTEGRATED LANGUAGE SKILLS,
UZBEK STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *in this article, professionally-oriented teaching of a foreign language is considered as a priority in the renewal of education. Foreign language is considered as a means of forming the professional orientation of the teachers of higher education. And also some conditions are analyzed to realize the potential of professional and social orientation in higher institutions that must be observed. Particularly in current period foreign languages ought to be educated with suitable and compelling techniques which help students to enhance language abilities.*

Keywords: *foreign language, high school, professionally-oriented training, foreign competence, interdisciplinary training, profile-oriented training.*

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ УНИВЕРСИТЕТА

Зияева М.У.

*Зияева Мухайё Усманжановна - старший преподаватель,
кафедра интеграции языковых навыков,
Узбекский государственный университет мировых языков,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в этой статье профессионально-ориентированное преподавание иностранного языка считается приоритетом в обновлении образования. Иностранный язык рассматривается как средство формирования профессиональной ориентации учителей высшего образования. А также анализируются некоторые условия для реализации потенциала профессиональной и социальной ориентации в высших учебных заведениях, которые должны соблюдаться. В частности, в настоящее время иностранные языки должны изучаться с использованием подходящих и убедительных методов, которые помогают студентам улучшить языковые навыки.*

Ключевые слова: *иностранный язык, языковой вуз, профессионально-ориентированное обучение, иноязычная компетенция, междисциплинарное обучение, профильно-ориентированного обучения.*

UDC 81-139

Introduction. At present, much attention is paid to pedagogical professionalism. In the structure of the personality of the teacher, an important role belongs to the professional pedagogical orientation; it is also the basic skeleton around which the main professionally significant properties of the teacher's personality are formed. The professional orientation of the teacher's personality includes many components: interest in the profession, pedagogical vocation, professional and pedagogical intentions and inclinations. Interest in the profession is expressed in a positive emotional attitude towards students, pedagogical activity in general and its specific types. The pedagogical vocation is formed in the process of accumulating the future by the teacher of theoretical and evaluation of his pedagogical abilities. The professional-pedagogical orientation is characterized by such personal qualities, which in turn serve as a prerequisite for the authority of the teacher.

Methodology. The humanitarian approach in teacher training is carried out due to new characteristics of the educational process and new requirements to the teacher and his professional training [2].

Academic mobility of university students is a very diverse phenomenon and can be interpreted from the standpoint of students' ability to use the European and domestic resources in the field of future professional activity, while noting the right of students to choose an educational institution. From the point of view of personal development, academic mobility is a system of student personal qualities that provide and optimize his education in the framework of international educational programs.

The goal of linguistic education of future specialists at the present stage includes the development of communicative competence and readiness for intercultural communication using the studied language as an instrument of this communication [3].

Mastering foreign languages is an obligatory component of the content of higher professional education and a condition for the person to enter culture. At the same time, the totality of "knowledge", "skills" is traditionally perceived as an expected educational result. However, for professional self-determination this educational result is not fundamental. Foreign competence, expressing the result of higher professional education, unlike the totality of knowledge, skills and skills, ensures the readiness of the graduate of the university of various specialties to really use the knowledge gained in accordance with the growing demands of society and the professional environment.

The traditional nature of education does not allow the university graduate to carry out activities related to foreign language communication and knowledge of objects of real-life foreign language. Appeal to the phenomenon of foreign competence in the direction of the value perception of foreign reality allows to reconstruct the educational process from the standpoint of achieving the result of higher professional education - foreign competence. Foreign language reality and personality of the student, as a subject of the educational process, represent systemic formations, the interaction between which is carried out on the basis of value orientations [4].

Foreign competency is a system-value personal of new formation synthesizing foreign language, professional knowledge, foreign language skills and value relationships. Foreign competence is manifested in the value self-determination and the individual's readiness to organize educational, cognitive, professional activities from setting goals, choosing methods of cognition to monitoring and evaluating the result. Foreign competency is the result of learning objects of foreign language in order to carry out personally and professionally significant activities.

Foreign competency acquires essential characteristics in the event that:

- along with the accumulation of integrated foreign language knowledge and the development of skills, the dynamics of the student's value relations to cognition and self-determination in professional activity are ensured;
- the content of linguistic education is based on the study of objects of real foreign language in the dialogue of cultures transformed in the process of cognition through the prism of value relations;
- the process of teaching foreign languages is continuous, deployed in real time and space, structured in accordance with the stages of the system-value technology for the development of foreign-language competence (the first stage is tentative-familiarization, the second stage is practical-oriented, the third stage is professional-value);
- pedagogical interaction "teacher-student" is a value-significant environment development of foreign competencies is based on the integration of educational, communicative-pragmatic, personally and professionally meaningful values-values. From the standpoint of pedagogical interaction, foreign competence can be considered as a process and as a result. Foreign competence as a result is the result of system-value knowledge of objects of real-life foreign language. The objects of real foreign language reality are a multidimensional phenomenon, expressed by oral and written texts, foreign

information related to the practical possession of a foreign language. Elements of foreign reality, cognized in the dialogue of cultures, regional studies, norms of behavior, paralinguistic represent the necessary material, in the course of cognition of which the foundations of foreign competence are formed. From the point of view of effectiveness, foreign competence is a special cross-section of the integrative set of knowledge, skills and values of a student's personality formed during the educational process. Each slice can be considered as a certain educational result at a certain stage of the educational process. The conditional collection of sections is a relatively completed in its development foreign language competence of an individual.

The integrity of pedagogical science is the main task of developing any scientific research. It is determined by five factors: mastering the values of modern science, connecting pedagogical science and practice, integrating pedagogy and psychology, and providing a systematic approach to the development of pedagogical knowledge. Pedagogy as a science is subordinated to the general law of modern science: it explores the past in order to objectively assess the present and accurately foresee the future.

As noted in the works of D.I. Feldstein and a number of other teachers, the post-industrial society (information civilization, as M. Castells defined) is born before our eyes, and the new information culture to a certain extent separates the youth and the older generation, but thanks to the availability the global Internet, satellite TV channels, students and teachers can receive new knowledge at the same time, despite the different motivation and different perceptions of the new material. In this regard, the search for the psychological and pedagogical foundations of the educational process is an up-to-date training of teachers integrating multimedia technologies with pedagogical ones and ensuring the formation of their information competence. All this reveals the possibilities of multimedia technologies for teaching subjects that provide not only training, but also the development, education of students and teachers themselves [4, 5].

Conclusion. A teacher can increase his professional growth through research on international programs for improving the training of highly qualified personnel. Participation of teachers in various international seminars, scientific and practical technical conferences is also an excellent way to improve pedagogical professionalism.

References / Список литературы

1. *Nyudyurmagomedov A.N.* "Integration processes in teacher education" / dis. Dr. ped. Sciences / A.N. Nyudyurmagomedov. Rostov, 1999.
2. *Pryazhnikov N.S.* Professional and personal self-determination / N.S. Pryazhnikov. M: Publishing house "Institute of Practical Psychology", 2003. 256 p.
3. *Galaguzova M.A.* The methodology and technology of the work of a social pedagogue. / M.A. Galaguzova. M., 2002. 192p.
4. *Feldstein D.I.* Problems of Age and Pedagogical Psychology. Feldstein. Moscow: International Pedagogical Academy, 1995. 368p.
5. *Castells M.* Galaxy Online. Reflections on the Internet, business and society. / M. Castells. Yekaterinburg, U-Factory, 2004.

PEDAGOGICAL VIEWS OF THE GREAT EDUCATORS OF THE CENTRAL ASIA

Tishabaeva L.A. Email: Tishabaeva17146@scientifictext.ru

*Tishabaeva Lola Arifovna – Senior Teacher,
HISTORY OF UZBEKISTAN DEPARTMENT, BUILDING FACULTY,
FERGHANA POLYTECHNIC INSTITUTE,
FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the article under discussion considers pedagogical views of great educators of the Central Asia. Education is a social institute that directly develops, fixes and implements the norms of human culture and through them - a certain system of teacher-student relations. The author of the article believes that the study, reflection on the historical development of cultural and pedagogical tradition helps to better understand the problems of our time. The understanding of the unifying essence of culture in pedagogical activity was greatly helped by acquaintance with historical and cultural traditions that consider the human personality as the supreme value, the development of such a person as a goal, and democratic pedagogical culture as a means of real existence of an individual.*

Keywords: *pedagogical, traditions, views, social, culture, modernity, historical, development, purpose, value, personality, activity, study.*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ВЕЛИКИХ ПЕДАГОГОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ Тишабаева Л.А.

*Тишабаева Лола Арифовна – старший преподаватель,
кафедра истории Узбекистана, строительный факультет,
Ферганский политехнический институт,
г. Фергана, Республика Узбекистан*

Аннотация: *данная статья рассматривает педагогические взгляды великих педагогов Центральной Азии. Образование представляет собой социальный институт, непосредственно разрабатывающий, закрепляющий и реализующий нормы человеческой культуры и через них – определенную систему отношений педагога с учеником. Автор статьи считает, что изучение, осмысление исторического развития культурно-педагогической традиции помогает глубже осознать проблемы современности. Пониманию объединительной сущности культуры в педагогической деятельности значительно помогло знакомство с историко-культурными традициями, рассматривающими личность человека как высшую ценность, развитие такой личности как цель, а демократическую педагогическую культуру как средство реального существования индивидуума.*

Ключевые слова: *педагогический, традиции, взгляды, социальный, культура, современность, исторический, развитие, цель, ценность, личность, деятельность, изучение.*

UDC 930.85

Education is a social institution that directly develops, fixes and implements the norms of human culture and through them - a certain system of teacher-student relations. This is why it is so important to clearly define the historical roots of this process. The ideas of humanism have long nourished the national pedagogical culture, becoming a historical and cultural tradition. Scientific works of scientists and thinkers of the medieval East have played an outstanding role in the development of these ideas.

"Science, - according to Nasir ad-Din Tusi (1201-1274), - is a discovery for the sake of correct representation of reality, it is the result of creative human mind and healthy thinking. Nasir ad-Din Tusi stressed the need to use scientific knowledge and its results in life.

The thought of Abu Ali Ibn Sina (980-1037), another major scientific representative of the medieval East, is most consistent and daring. In his essay "Directions and Instructions" he reasoned: the individual, before considering himself as a human being, must understand why he is called a human being. Usually, he thinks that the essence of man is his body, his external organs.

The sciences studying the activity and behavior of people are called practical philosophy. In particular, when analyzing human nature, Farabi considered it comprehensively: from biological, psycho-physiological, psychological and, finally, socio-political points of view. The scientist asserted that man is naturally endowed with abilities thanks to which his actions, mental manifestations and behavior may be not as it should be, but even distorted. Consequently, a person does not only beautiful, but also ugly actions [1].

In his works Farabi (873-950) approached the problem of a man and his education quite unusually. The problems that were complicated in his philosophical system. Just as logic should explain the principles of human cognition, he said, ethics should indicate the basic rules of human behavior. The great encyclopedist argued that only the human mind decides what is good and what is bad.

Beruni made a significant contribution to these humanist ideas. He argued that without scientific knowledge, human beings become questionable in their essence. Science is a sign of man's superiority over living beings, as well as a principle of existence throughout life. According to Beruni, the main criterion of human value is business, work.

Having defined scientific education as one of the most important means of mental and moral development, oriental encyclopedic scholars spent quite a lot of time on issues of the moral image of a teacher, interaction between teacher and student. According to Al-Farabi, pedagogy is the art of managing the will and desire of the person being brought up in a certain direction by appropriate means and methods, and the teacher is the ruler, mentor and teacher.

Al Farabi's educational process should normally be managed and guided by an experienced teacher. He writes: "From what has been said about the different properties of individuals, it is clear that each person is able to know happiness and the things they should know. This requires a teacher and a mentor. Some only need initial guidance, others need great guidance".

Farabi pointed to the similarity between a teacher and a wise leader. Like the latter, a teacher must have a good memory, remember everything he sees and hears: he must have a perceptive mind, an expressive speech. A special quality of a teacher should be the love of science, the desire to pass on his knowledge to his students, without being tired of the work associated with it. The teacher should have moral qualities, normality against drinking alcohol, defending the truth, hatred of lies and injustice. He should have especially developed the concepts of honor, justice, and virtue. "Such a person," said Farabi, "has the highest degree of human perfection and is at the top of happiness. This person is the one who knows every action by which happiness can be achieved.

Ibn Sina paid more attention to the role of the teacher in educating and training young people. He formulates a number of requirements for the personality of the teacher: 1) teachers must be moderate in their treatment of children; 2) the teacher must pay particular attention to the way in which the pupil carries out his teaching; 3) the teacher must use a variety of methods and forms of work with children in the learning process; 4) the teacher must take into account the individual characteristics of each child and interest him in his own activities. The scientist required the teacher to make his thoughts available to all listeners. Each word should be accompanied by mimics and gestures, because teaching such techniques, says the scientist, can be more understandable, causing an emotional response in children [2].

The formation of ideas of humanistic pedagogical culture was promoted by the creativity and scientific activity of the largest enlightener in the East Alisher Navoi. His progressive activity in the field of national culture is very diverse: the founder of Uzbek literature, thinker, scientist, artist, musician, statesman.

Navoi's pedagogical ideas are remarkable for their great humanism. In his view, a human being is the highest and noblest being in the world, while a child is a luminosity that illuminates the house and brings joy to the family. It is not enough to love one's own children, one must love all children - the generation of the future. He noted that a child cannot distinguish between the good and the bad and therefore the role of a teacher is great, who will have a beneficial effect on him. An ignorant teacher is a great scourge for a school. A teacher must not only be perfect in knowledge, but also set an example for everyone. According to Navoi, the purpose of education is to prepare the younger generation for further creative life, which is impossible without a good education, mastering the best human qualities and the struggle for the happiness of the people.

Studying and comprehending the historical development of cultural and pedagogical tradition contributes to a deeper understanding of the problems of modernity. The understanding of the unifying essence of culture in pedagogical activity was greatly helped by acquaintance with historical and cultural traditions, which consider the personality of a person as the highest value, the development of such a person as a goal, and democratic pedagogical culture as a means of real existence of an individual [1].

References / Список литературы

1. *Shurukhina T.N.* New philosophy of education: attempt of pedagogical reality comprehending // Pedagogy. Questions of theory and practice, 2018. № 4 (12). [Electronic Resource]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/new-philosophy-of-education-attempt-of-pedagogical-reality-comprehending/> (date of access: 15.01.2020).
 2. *Mirzaev I.B.* Role of the national values in education of young generation of Uzbekistan // Nauka i obrazovaniye segodnya, 2019. № 4 (39).
-

МЕТОД CASE-STUDY КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Султонов С.Т. Email: Sultonov17146@scientifictext.ru

Султонов Сасинжон Тухтасинович – преподаватель,
кафедра технологий и оборудования легкой промышленности,
факультет механики - машиностроения,
Ферганский политехнический институт, г. Фергана, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье анализируется метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения студентов. Автор статьи считает, что метод кейс-стади – это не просто методическое нововведение – это метод активного обучения на основе реальных ситуаций. Данный метод направлен не столько на освоение конкретных знаний, или умений, сколько на развитие общего интеллектуального и коммуникативного потенциала студентов и преподавателей. Кейс-метод помогает студентам представить себя в реальной жизненной ситуации, а не просто решать сложную задачу.

Ключевые слова: кейс, метод, коммуникативный, знания, методический, задача, реальный, конкретный, ситуация, студенты, сложный, потенциал, подход.

CASE-STUDY METHOD AS THE MODERN TECHNOLOGY OF THE PROFESSIONAL-ORIENTED TEACHING OF STUDENTS

Sultonov S.T.

Sultonov Saminjohn Tukhtasinovich – Teacher,
TECHNOLOGIES AND EQUIPMENT OF THE LIGHT INDUSTRY,
MECHANICS - MACHINE BUILDING FACULTY,
FERGHANA POLYTECHNIC INSTITUTE, FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: this article analyzes the case-study method as a modern technology of professionally oriented teaching of students. The author of this article believes that the case-study method is not just a methodological innovation, but a method of active learning based on real situations. The given method is directed not so much on mastering of concrete knowledge, or skills, as on development of the general intellectual and communicative potential of students and teachers. The case study method helps students present themselves in real life situations, rather than just solve a complex problem.

Keywords: case, method, communicative, knowledge, methodical, task, real, concrete, situation, students, complex, potential, approach.

УДК 372.881.1

За последние сорок лет тематические исследования потерпели существенную методологическую разработку. Эта эволюция привела к прагматичному, гибкому исследовательскому подходу, способному обеспечить всестороннее глубокое понимание разнообразных проблем по ряду дисциплин.

Метод кейс-стади впервые был применен в Гарвардской бизнес-школе в 20-х годах XX века. Преподаватели школы очень быстро поняли, что не существует учебников, подходящих для аспирантской программы в бизнесе. Первым решением данной проблемы было интервью с ведущими практиками бизнеса и написание подробных отчетов о том, чем занимались эти менеджеры, а также о факторах, влияющих на их деятельность. Слушателям давались описания определенной ситуации, с которой столкнулась реальная организация в своей деятельности, для того чтобы ознакомиться с проблемой, найти самостоятельно и в ходе коллективного обсуждения

решение. Методология в Соединенных Штатах была наиболее тесно связана с кафедрой социологии Чикагского университета. С начала 1900-х до 1935 года Чикагская школа была выдающейся в своей области. Вопросы бедности, безработицы и других условий, возникающих в результате иммиграции, идеально подходили для методологии тематического исследования [1].

Тематические исследования все чаще используются в образовании. В то время как юридические и медицинские школы используют эту технику в течение длительного периода времени, эта техника применяется в различных учебных ситуациях.

Метод кейс-стади – это не просто методическое нововведение – это метод активного обучения на основе реальных ситуаций. Можно сказать, что этот метод направлен не столько на освоение конкретных знаний, или умений, сколько на развитие общего интеллектуального и коммуникативного потенциала студентов и преподавателей.

Кейс - это метод обучения, относится к назначенным сценариям, основанным на ситуациях, в которых учащиеся наблюдают, анализируют, записывают, реализуют, делают выводы, обобщают свои мнения. Тематические исследования создаются и используются в качестве инструмента для анализа и обсуждения конкретной ситуации.

Кейс позволяет не только получить информацию, но и погрузиться в атмосферу происходящего. Это помогает студентам представить себя в реальной жизненной ситуации, а не просто решать сложную задачу.

Проблема внедрения кейс-метода в практику высшего профессионального образования в настоящее время является весьма актуальной, что обусловлено двумя тенденциями: первая вытекает из общей направленности развития образования, его ориентации не столько на получение конкретных знаний, сколько на формирование профессиональной компетентности, умений и навыков мыслительной деятельности, развитие способностей личности, среди которых особое внимание уделяется способности к обучению, смене парадигмы мышления, умению перерабатывать огромные массивы информации; вторая вытекает из развития требований к качеству специалиста, который, помимо удовлетворения требованиям первой тенденции, должен обладать также способностью оптимального поведения в различных ситуациях, отличаться системностью и эффективностью действий в условиях кризиса. В тематических исследованиях есть элементы моделирования, но студенты являются наблюдателями, а не участниками. В хорошем случае достаточно подробностей, чтобы проводить исследования и стимулировать анализ с разных точек зрения.

Тематические исследования в науке могут быть получены с помощью формального метода исследования. Тематическое исследование должно быть определено как исследовательская стратегия, эмпирическое исследование, которое исследует явление в контексте его реальной жизни. Изучение тематических исследований может означать единичные и множественные тематические исследования, может включать количественные доказательства, опираться на многочисленные источники доказательств и извлекать выгоду из предшествующей разработки теоретических положений [2].

Тематические исследования не следует путать с качественными исследованиями, и они могут основываться на любом сочетании количественных и качественных анализах. Какой бы ни была система отсчета для выбора предмета тематического исследования необходимо проводить различие между предметом и объектом тематического исследования. Предметом является «практическое, историческое единство», через которое рассматривается теоретическая направленность исследования. Объект заключается в том, что теоретическая направленность - аналитическая структура.

В рамках более обобщенной категории тематических исследований существует несколько подразделений, каждое из которых выбирается для использования в

зависимости от целей исследователя. Эти типы тематических исследований включают следующее: иллюстративные тематические исследования, т.е. описательные исследования. Обычно они используют один или два экземпляра события, чтобы показать существующую ситуацию. Иллюстративные тематические исследования служат, прежде всего, для ознакомления незнакомых людей и предоставления читателям общего языка по рассматриваемой теме. Исследовательские тематические исследования - сжатые тематические исследования, выполненные до проведения широкомасштабного расследования. Их основная функция заключается в том, чтобы помочь идентифицировать вопросы и выбрать типы измерений до основного расследования. Основная ошибка такого типа исследований заключается в том, что первоначальные результаты могут показаться достаточно убедительными, чтобы их можно было преждевременно опубликовать в виде выводов. Критические примеры из практики - исследуют один или несколько сайтов либо с целью изучения ситуации, представляющей уникальный интерес, практически не заинтересованной в обобщении, либо для того, чтобы поставить под сомнение весьма обобщенное или универсальное утверждение. Этот метод полезен для ответа на причинно-следственные вопросы [1].

Список литературы / References

1. Гидденс А., Инь В.Р. Приложения тематических исследований. Беверли Хиллз. Калифорния: Сейдж Пабблишинг, 1993. С. 34-39.
2. Курбонова У.С. Преимущества применения тематических исследований (case study) в образовательном процессе // Проблемы Науки, 2019. № 12-1 (145). С. 97-99. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/preimuschestva-primeneniya-tematicheskikh-issledovaniy-case-study-v-obrazovatelnom-protsesse/> (дата обращения: 14.01.2020).

INDUCTIVE AND DEDUCTIVE APPROACH IN TEACHING WRITING

Sultanova Sh.A. Email: Sultanova17146@scientifictext.ru

*Sultanova Shahnoza Akmal qizi - Teacher,
DEPARTMENT OF FOREIGN LANGUAGES,
TASHKENT STATE UNIVERSITY OF THE UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE
NAMED AFTER ALISHER NAVOI, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the results of these studies have been contradictory. Some of them suggested inductive grammar instruction was more effective in terms of performance on grammar tests whereas some found deductive approach more useful. The purpose of the present study is to examine the effects of inductive and deductive grammar instruction on written production, grammar accuracy in writing tasks. It also explores their effects on the short term learning of grammar structures as well as the instructor's and students' perspectives on inductive and deductive grammar instruction.*

Keywords: *inductive, deductive, monolingual classroom, authentic material, grammatical structures, tendency, naturalistic approach, acquisition.*

ИНДУКТИВНО–ДЕДУКТИВНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ПИСЬМУ Султанова Ш.А.

*Султанова Шахноза Акмал кизи - преподаватель,
кафедра иностранных языков,
Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы
им. Алишера Навои, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *результаты исследований были противоречивы. Некоторые предположили, что индуктивное обучение грамматике было более эффективным с точки зрения производительности в тестах по грамматике, тогда как другие сочли дедуктивный подход более полезным. Целью настоящего исследования является изучение влияния индуктивного и дедуктивного обучения грамматике на письмо, грамматическую точность в письменных заданиях. Также исследуется их эффективность в краткосрочном изучении грамматических структур, а также взгляды преподавателя и студентов на индуктивное и дедуктивное обучение грамматике.*

Ключевые слова: *индуктивной, дедуктивной, одноязычный класс, аутентичный материал, грамматические структуры, тенденция, натуралистический подход, усвоение.*

UDC 81-139

Introduction. Inductive and deductive approaches to teaching grammar have been studied since the beginning of the 20th century and continue to be the subject of quasi-experimental studies in the 21st century¹. A large and growing body of literature has investigated the effects of deductive and inductive approaches on the acquisition of various grammatical structures. Deductive teaching is a traditional approach in which information about target language and rules are driven at the beginning of the class and continued with examples. The principles of this approach are generally used in the classes where the main target is to teach grammar structures. For instance, these principles are convenient for the classes that grammar translation method is applied. A deductive approach is based on the

¹ Nunan, D. (1991). Language teaching methodology. London: Prentice Hall International.

top-down theory which the presentation and explanation of grammar rules take the precedence over teaching.

Methodology. The language is taught from the whole to parts so learners understand the grammar rules and structures firstly. The deductive approach may be suitable with lower level learners who need a clear base from which to begin with a new language item, or with learners who are accustomed to a more traditional approach and so who lack the training to find rules themselves. They both have advantages and disadvantages. The deductive approach represents a more traditional style of teaching in that the grammatical structures or rules are dictated to the students first, a more effective and time saving way under certain circumstances, namely monolingual classes. Two very distinct and opposing instructional approaches are inductive and deductive¹. Both approaches can offer certain advantages, but the biggest difference is the role of the teacher. In a deductive classroom, the teacher conducts lessons by introducing and explaining concepts to students, and then expecting students to complete tasks to practice the concepts; this approach is very teacher-centred. Deductive teaching is a traditional approach in which information about target language and rules are driven at the beginning of the class and continued with examples. The principles of this approach are generally used in the classes where the main target is to teach grammar structures. For instance, these principles are convenient for the classes that grammar translation method is applied. According to Thornbury's three basic principles a deductive lesson starts with presentation of the rules by the teacher. Secondly teacher gives examples by highlighting the grammar structures². Then students make practise with the rules and produce their own examples at the end of the lesson. The issue of grammar instruction has always been and continues to be at the forefront of language teaching studies. After all, it is grammar which enables language users to string together clusters of words in a manner that is both correct and meaningful. Despite their agreement on the importance of grammar, many researches hold sharply contrasting views regarding how it should be taught in language classrooms. An important dichotomy regarding grammar instruction is that of deductive and inductive grammar instruction. The former involves providing learners with a specific rule and subsequently using the rule to generate meaningful examples of the structure. Inductive teaching methods, by contrast, employ a more indirect approach by providing language students with real-life instances of a particular structure and having them analyze them in the hope that they will be able to notice the similarities between the various examples and infer the underlying structure. In essence, a deductive method of teaching grammar entails a movement from rules to examples, whereas in the case of inductive techniques, the pattern is reverse. In general, inductive techniques tend to adopt a naturalistic approach, while deductive methods mostly entail raising learners' consciousness of a particular feature. The relative merits and demerits of inductive and deductive methods of teaching grammar have been researched rather exhaustively in both societies where English is predominantly spoken and countries where it is spoken as a second language. The problem is that the findings of such studies are not truly generalizable to parts of the world where English is considered a foreign language. Furthermore, despite this large volume of research, it can be seen that there is little agreement in this regard. Some studies have pointed to the superiority of deductive methods, while others have made a compelling case for inductive approaches. It was found that those learners who had been taught grammar deductively demonstrated significantly higher levels of accuracy than their peers who had been provided with inductive instruction. Several potential factors contributing to this result were identified, including adults' tendency to consciously process rules (as opposed to

¹ Ahmed, C., Yossatorn, Y. & Yossiri, V. (2012). Students' attitudes towards teachers' using activities in EFL class. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 2(5), 158-164.

² S.Thornberry *How to teach Language*, Pearson Education Ltd, Edinburg Gate, Harlow, Essex. Printed in Malaysia 2002.

children's comparatively automatic learning of languages), the greater emphasis placed on form in deductive approaches, the provision of overt explanations of form and meaning, and the learners' lack of familiarity with inductive teaching methods in general. The impact of these two methods of teaching grammar on fluency was also investigated. The analysis of the results indicated that there was no significant difference between the students in the control and experimental groups with respect to their fluent use of language during the picture description activity¹. This could be due to the extra drilling the learners in the control group were subjected to, which may have helped internalize the structure, as well as the experimental group learners' relatively greater reluctance to participate in the production activity at the end of each lesson (most likely due to the uncertainty they harbored due to the absence of explicit rules during the instruction period). Taking the results of this study into account, it could be said that in EFL contexts, the use of deductive grammar instruction can potentially lead to greater accuracy and, as such, it may be in learners' best interests for language institutes to encourage the use of this approach towards grammar instruction in language classrooms in such contexts so as to help learners to be able to speak more accurately. Inductive learning is the process of 'discovering' general principles from facts². In a language classroom, an inductive approach involves getting learners to discover rules and how they are applied by looking at examples.

Conclusion. The role of the teacher is to provide the language the learners need to discover the rules, to guide them in discovery if necessary, and then to provide more opportunities to practise. The inductive approach is often thought of as a more modern way of teaching: it involves discovery techniques; it seeks in some ways to duplicate the acquisition process; it often exploits authentic material; it has learners at the centre of the lesson; and the focus is on usage rather than rules.

References / Список литературы

1. *Ahmed C., Yossatorn Y. & Yossiri V.*, 2012. Students' attitudes towards teachers' using activities in EFL class. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*. 2 (5). 158-164.
2. *Gardner R.*, 1985. *Social psychology and second language learning. The role of attitudes and motivations.* Department of Psychology, the University of Western Ontario. London: Edward Arnold.
3. *Nunan D.*, 1991. *Language teaching methodology.* London: Prentice Hall International.
4. *Reid N.*, 2006. *Getting started in pedagogical research in the physical sciences.* UK Physical Sciences Center, University of Hull: Hull.
5. *Thornberry S.* *How to teach Language*, Pearson Education Ltd, Edinburg Gate, Harlow, Essex. Printed in Malaysia 2002.

¹ Gardner R. (1985). *Social psychology and second language learning. The role of attitudes and motivations.* Department of Psychology, the University of Western Ontario. London: Edward Arnold.

² Reid N. (2006). *Getting started in pedagogical research in the physical sciences.* UK Physical Sciences Center, University of Hull: Hull.

PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE FOREIGN LANGUAGE TEACHER

Khakimova D.H. Email: Khakimova17146@scientifictext.ru

*Khakimova Durdona Hudayberganovna - Senior Teacher,
DEPARTMENT OF INTEGRATED LANGUAGE SKILLS,
UZBEK STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the article deals with the concept and content of foreign language professional competence of university teachers. There is said that foreign language training specialists should be considered as the goal of further professional activity. Because one of the important tasks of teaching a professional foreign language is the formation of specialized competence in the areas of professional and situational communication, mastering new professional information through foreign sources.*

Keywords: *professional foreign language communicative competence, professional sphere of communication, professional activity.*

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Хакимова Д.Х.

*Хакимова Дурдона Худайбергеновна - преподаватель,
кафедра интеграции языковых навыков,
Узбекский государственный университет мировых языков, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в статье рассматривается концепция и содержание профессиональной компетентности преподавателей университетов иностранных языков. Говорят, что специалиста по обучению иностранному языку следует рассматривать как цель дальнейшей профессиональной деятельности. Поскольку одной из важных задач обучения профессиональному иностранному языку является формирование специализированной компетенции в области профессиональной и ситуационной коммуникации, овладение новой профессиональной информацией через иностранные источники.*

Ключевые слова: *профессиональная иноязычная коммуникативная компетентность, профессиональная сфера общения, профессиональная деятельность.*

UDC 81-139

Introduction. The concept of "professional competence" of the teacher is treated differently. According to V.A.Slastenin, professional competence expresses the unity of the theoretical and practical readiness of the teacher for the implementation of pedagogical activity. Professional competence is considered by other authors as "the personal capabilities and experience of a specialist, his willingness to make optimal decisions" [5]. The structure of the professional competence of the teacher of a foreign language can be revealed through a number of components, in the course of the development of which his pedagogical thinking and pedagogical qualities develop. The professional competence of the teacher of a foreign language is an inseparable unity of the content and structural components, the totality of knowledge, skills, abilities and abilities realized through the psychological, pedagogical, methodical, communicative, philological, general cultural, information, social and managerial competences [4].

G.A. Kitaygorodskaya singles out the following components of the professional competence of a foreign language teacher:

- methodological competence;
- Psychological and pedagogical competence;

- Socio-psychological competence;
- Linguistic and sociocultural competence;
- pedagogical skills;
- professional reflection.

There is a set of competences that have an invariant character with respect to the historical epoch, the social or gender group, the profession of man, his leading activity in a particular period of time. At the same time, they determine the progressiveness of the thinking and actions of the individual. These competencies are based on the person's relation to the world, its vital values, norms of moral behavior. These value-semantic competencies predetermine the stability of the individual in relation to external influences, the preservation of the self in all conditions [1]. They are the basis of stability and evolutionary variability. Through them the personality's ability not only to adapt in the conditions of constantly changing reality is realized, but also to change it in accordance with their professional plans, understanding to provide more comfortable and effective self-realization.

The change in the role and status of the teacher put forward new requirements to the level of the professional competence of the foreign language teacher, his professional and personal qualities. These requirements include: the ability to independently and critically think; openness to pedagogical innovations; the ability to adapt their knowledge and skills to the constantly changing conditions of the social and professional environment; the ability to solve new problems and take on professional responsibility; ability to autonomy and social activity; ability to professional reflection, research and creative activity; ability with professional self-education and self-development [3].

A number of documents of the European Union attempted to define a set of competencies that would characterize the activities of the teacher. Among them were singled out: the ability to live in a multicultural, tolerant society; the ability to coordinate their lifestyle with environmental objectives; the implementation of life in the context of European citizenship; maintenance of gender equality in the family, in the workplace, in social relations; the development of creativity and innovation, the possession of information technology and others.

The integral formation of a specialist is, above all, the process of his self-awareness, through which he knows himself and treats himself as a subject of activity, personality and individuality. The emerging "I" is a self-knowledge and self-relationship. Knowledge of oneself is a combination of images, concepts, concepts about one's personal traits, abilities, motives and other mental formations, and self-relation is a stable feeling that permeates self-perception and characterizes the development of the need for creative work. The activity of the subject of activity is determined in the need for self-realization and is realized through the orientation to one's own abilities, possibilities, motives, etc. The need for self-realization is the basis of a self-relationship in which one's own qualities are evaluated in relation to motives expressing the need for self-realization and regarded as its conditions. Evaluation of the professional competence of a foreign language teacher has always been the focus of attention of scientists and methodologists. E.I. Passov singled out six types of methodical skills of the teacher (designing, adaptation, organizational, communicative, gnostic and research) and six personal characteristics (general qualities, psychological ingenuity, practical psychological mind, psychological tact, exactingness to others and criticality). Methodological skills and properties are considered at three levels of professionalism: methodological literacy, methodical craft and methodological skill. [6].

The goal-oriented orientation of the teacher's professional training presupposes the formation of integral personal characteristics that act as direct indicators of the professional development of the teacher, which can be described with sufficient completeness with the help of the concept of "professional competence." By professional competence is understood as a complex a personal resource of personality that provides an opportunity for effective interaction with the surrounding world in one or another professional sphere and which depends on the required set of professional competencies. They enable the subject to set

himself significant goals, flexibly, creatively approach the solution of the problem and get the result. Competencies are "some internal potential, hidden psychological neoplasms (knowledge, ideas, programs of action, systems of values and attitudes), which are then revealed in human competences as actual, activity manifestations" [2].

The competence includes long-term readiness as an integrative personal education that includes motivational, emotional-volitional, behavioral and assessment components along with cognitive and behavioral aspects, that is, knowledge, skills and skills. This allows you to define competencies as "readiness and ability". Readiness can be correlated with long-term readiness as an integrative personal education, including motivational, emotionally strong-willed, behavioral and evaluation components. The ability is correlated with cognitive and behavioral aspects. This implies knowing the content of competence and experience of manifestation of competence in a variety of situations.

Conclusion. The main principle of the professional development of the teacher is the comprehensive development of a professionally competent person, active, ready to assume responsibility. Qualitative growth of a specialist's competence strengthens his competitiveness, which is significant in modern conditions, when the social need for a professional initiative is growing. This means that the reproductive and creative nature of the teacher's attitude to his professional activity becomes more valuable.

References / Список литературы

1. *Bazarov T.Yu.* Competence of the future: qualification? Competence (quality criteria?) [Electronic resource]. Identifying the composition of competencies of graduates of higher educational institutions as a necessary stage of designing a new generation of the State Educational Institution of Higher Professional Education / V.I. Baidenko. M., 2006. 53 p.
 2. *Zimnya I.A.* Key competences as the effective-target basis of competence approach in education. / I.A. Zimnya. M., 2004.
 3. *Makhmuryan K.S.* Structure, content and levels of professional competence of a foreign language teacher // Collected papers of the Moscow State Pedagogical University. M., 2006.
 4. *Mizherikov V.A.* Introduction to the pedagogical profession, M.: Ped. obshchestvo Rossii, 1999.
 5. *Passov E.I.* Mastery and personality of a foreign language teacher. / E.I. Passes. Moscow: Flint, 2001.
-

ADVANTAGES OF APPLYING OF INTERACTIVE METHODS AT THE ENGLISH LANGUAGE CLASSES IN NON-PHILOLOGICAL HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF UZBEKISTAN

Pulatova U.S. Email: Pulatova17146@scientifictext.ru

*Pulatova Ugilkhon Sobirovna - Teacher,
DEPARTMENT OF FOREIGN LANGUAGES, FACULTY OF MEDICINE,
ANDIJAN STATE MEDICAL INSTITUTE, ANDIJAN, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the article under discussion considers the advantages of using interactive methods in English lessons in non-philological universities. The author of the article believes that the changes taking place in the educational system of the Republic of Uzbekistan are caused by the trend towards the development of personal and developing paradigm of education, as well as the need to use the intellectual and creative potential of students for creative activity in any sphere of life. The introduction of the State educational standard guides teachers to an individual approach to education, and thus to the search for innovative, effective forms and methods of teaching. Accordingly, teachers recognize that the content of the educational process is undergoing changes. One such change is the requirement to use interactive teaching methods.*

Keywords: *interactive, method, language, group, pair-work, effective, technology, cooperation, interaction, foreign, dialogue, solution.*

ПРЕИМУЩЕСТВА ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗАХ УЗБЕКИСТАНА

Пулатова У.С.

*Пулатова Угилхон Собировна – преподаватель,
кафедра иностранных языков, факультет лечебного дела,
Андижанский государственный медицинский институт, г. Андижан, Республика Узбекистан*

Аннотация: *данная статья рассматривает вопросы преимущества использования интерактивных методов на уроках английского языка в неязыковых вузах. Автор статьи считает, что происходящие изменения в системе образования Республики Узбекистан обусловлены тенденцией в сторону развития личностно-развивающей парадигмы образования, а также необходимостью использования интеллектуального и творческого потенциала обучающихся для созидательной и творческой деятельности в любой сфере жизни. Введение Государственного образовательного стандарта направляет педагога на индивидуальный подход в образовании, а значит на поиск инновационных, эффективных форм, методов обучения. Соответственно педагоги признают, что содержание образовательного процесса претерпевает изменения. Одним из таких изменений является требование использования интерактивных методов обучения.*

Ключевые слова: *интерактивный, метод, язык, группа, парная работа, эффективный, технология, сотрудничество, взаимодействие, иностранный, диалоговый, решение.*

UDC 372.881.1

The changes taking place in the educational system of the Republic of Uzbekistan are caused by the trend towards the development of personal and developing paradigm of education, as well as the need to use the intellectual and creative potential of students for creative activity in any sphere of life. The introduction of the State educational standard guides teachers to an individual approach to education, and thus to the search for innovative,

effective forms and methods of teaching. Accordingly, teachers recognize that the content of the educational process is undergoing changes. One such change is the requirement to use interactive teaching methods [1].

Knowledge of a foreign language indicates a special status in society. It is not only prestigious, but also useful. Speakers of foreign language not only communicate easily with foreigners, but also have advantages in employment. There are a number of cases where knowledge of English or another language is a prerequisite.

English is as the most widely spoken language in the world. Knowing this language system helps you work more effectively and efficiently. As you can see, English is extremely important these days. The term "interactive" comes from English "interact" ("inter" - "mutual", "act" - "act"). This technology is a part of personalized learning. When using the technology of interactive learning the emphasis is placed on working in a group, pairs, and this work is different in that it simulates situations of real communication in order to solve communicative problems. A distinctive feature of interactive learning is learning in collaboration, we learn together. This approach to the process of learning foreign languages is becoming more and more popular.

Why do we use interactive teaching methods in class? Firstly, the active role of the student in the lesson increases, and secondly, there is a motivated interest of the student to learn English, all this leads to the creation of conditions under which the speech competence in speaking, reading, writing and listening develops, and, consequently, this activity occurs in interaction, mutual learning, understanding. At present, the introduction of interactive forms of learning in the work of the teacher is one of the most promising, necessary and appropriate methods [2].

Interactive learning is a way of learning, based on dialogue forms of interaction between participants in the educational process; learning, immersed in communication, during which students develop skills for collaborative activities. It is a method in which "everyone trains everyone and everyone teaches everyone" (according to V.S. Dyachenko). The use of interactive learning model involves modeling of life situations, the use of role-playing games, collaborative problem-solving. Unlike the subject-object approach, a student becomes a subject of interaction, he or she actively participates in the process of learning by following his or her individual route.

Thus, the interactive approach helps to make the process of mastering basic communication of English more effective.

In the process of interactive learning, a student does not acquire knowledge in a ready-made form, but obtains it himself, in the process of his own activity. Therefore, the teacher's goal is to create conditions under which a student will discover new knowledge, design and use it. The role and position of the teacher is to suggest, if necessary, to correct; the teacher supports the activity of students, creates a favorable atmosphere in the lesson; in disputes he acts as an arbitrator, not a judge.

It is also important that students are comfortable in the working group. The students report on the results of a group work, and each student should assess themselves as a participant in the group work.

The involvement of students in interactive activities, as well as increasing their motivation to learn a foreign language, can be achieved through the use of playful technologies in teaching. Game does not completely replace traditional forms and methods of learning, it allows achieve more effectively the goal and objectives of the lesson and the entire learning process. At the same time, the game increases the interest of learners in the learning activities, stimulates the growth of cognitive activity, which allows learners to obtain and absorb more information, facilitates the acquisition of natural decision-making skills in a variety of situations. Game interactions involve informal communication and allow participants to discover their personal qualities and improve their self-esteem.

By appealing to Confucius, "Tell me, and I will forget; show me, maybe I will remember; involve me, and I will understand", I conclude that an interactive lesson is the

best experience of active collaboration between teacher and student. We should especially note the positive emotional mood of students not only to each other, but also to the lesson as a whole, as well as their increased activity, desire to expand their horizons, to master new knowledge on the topic under study. This confirms the effectiveness of the interactive teaching method.

Thus, the use of interactive forms of teaching English shows that their use makes it possible to instill in students an interest in the language they are learning; it creates a positive attitude towards its study, stimulates the independent speech activity of students; it makes it possible to more purposefully implement an individual approach to learning; it increases the positive motivation of students to learn a foreign language and supports the internal motivation of the teaching. Interactive aspects of teaching stimulate intellectual activity [3].

References / Список литературы

1. *Umaraliev Z.B., To'ychiev I.K., Akramova N.M.* Problems encountered in learning English for specific purposes // *Voprosy nauki i obrazovaniya*, 2019. № 3 (47). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problems-encountered-in-learning-english-for-specific-purposes/> (date of access: 14.01.2020).
 2. *Akramova N.M., Nigmatullina A.Sh., Galiakberova A.R.* Fostering the process of learner autonomy in foreign languages classrooms // *Problemy Nauki*, 2019. № 11-2 (144). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fostering-the-process-of-learner-autonomy-in-foreign-languages-classrooms/viewer/> (date of access: 14.01.2020).
 3. *Jo'raeva M.T., Astonova G.R.* Use of group work at the lessons of the German language // *Problemy Nauki*, 2019. № 12-2 (145). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/use-of-group-work-at-the-lessons-of-the-german-language/> (date of access: 14.01.2020).
-

КНИЖНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ФОРМИРОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Рашидов Ж.Х. Email: Rashidov17146@scientifictext.ru

Рашидов Жамишд Хусан угли – заведующий кафедрой,
кафедра миниатюры и книжной графики,
Национальный институт художеств и дизайна им. Камолiddина Бехзода,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассматриваются возможности использования книжной иллюстрации в процессах эстетического формирования, воспитания дошкольников. Подвергаются детальному изучению особенности эстетического формирования в дошкольном возрасте, цели и задачи, на достижение которых направлено эстетическое воспитание, формирование в ДОУ. Иллюстрации в детской книге рассматриваются как произведение изобразительного искусства, неотъемлемый компонент детской книги. Разработаны формы и методы работы с книжной иллюстрацией в процессе эстетического формирования, работы с литературным произведением.

Ключевые слова: эстетическое формирование, эстетическое воспитание, дошкольное воспитание, книжная иллюстрация, детская книга.

BOOK ILLUSTRATIONS AS A MEANS OF AESTHETIC FORMATION OF PRESCHOOLERS

Rashidov J.H.

Rashidov Jamshid Husan ogli – Head of the Department,
DEPARTMENT OF MINIATURES AND BOOK GRAPHICS,
NATIONAL INSTITUTE OF FINE ARTS AND DESIGN NAMED AFTER KAMOLIDDIN BEKHZOD,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article considers the possibility of using the book illustrations in the processes of aesthetic formation, education of preschool children. Are subjected to a detailed study of the aesthetic features of formation at preschool age. A detailed study of the features of aesthetic formation at preschool age, goals and objectives, the achievement of which is aimed at aesthetic education, the formation of preschool education. The illustrations in children's books are regarded as a work of fine art, an integral component of a children's book. Forms and methods have been developed to work with a book illustration in the process of aesthetic formation.

Keywords: the aesthetic formation, aesthetic education, preschool education, book illustration, children's book.

УДК 37.036.5

DOI: 10.24411/2304-2338-2020-10104

Формирование гармоничной, всесторонне развитой, конкурентоспособной личности является основной, вечно актуальной задачей педагогики. Современная педагогическая наука ориентируется на повышение гуманизации образовательно-воспитательных процессов, основывается на осознании личности обучающегося как активного субъекта социально-психологической среды, культурной модели, ставит своей основной целью формирование фундамента личной культуры обучающегося, его приобщение к общечеловеческим, непреходящим духовным ценностям.

Как отмечает М.В. Грибанова, базис культуры личности – это средоточие общечеловеческих ценностей (прекрасного, добра, истины) красоты, добра, истины и др.) и средства жизнедеятельности (система представлений о социокультурной

действительности, способах активного её преобразования, эмоционально-оценочных проявлений по отношению к событиям и процессам социокультурной среды) [1, с. 11], другими словами, базис личной культуры – это человеческое в человеке, его способность переживать и оценивать свою близость к природе, искусству, переживать чувство красоты в процессе реализации собственной творческой деятельности (М.В. Грибанова), формирование эстетического отношения к явлениям окружающей среды.

Принимая во внимание высокую актуальность реализации эстетического воспитания, оптимизация процессов воспитания эстетического отношения к окружающей среде, искусству, человеческой деятельности представляется особо важной в дошкольном возрасте, когда формируются базовые личностные качества, осуществляется интенсивное личностное развитие. Эффективным инструментом реализации эстетического воспитания выступает живопись, иллюстрации, в том числе, и представленные в детских книгах.

Переоценить огромный воспитательный потенциал книжных иллюстраций невозможно: приобщение к миру искусства способствует гармонизации, оптимизации взаимодействия индивидуума с социумом, его самореализации как личности; гармонизации взаимодействий с окружающими.

Несмотря на то, что в современной педагогике сложился достаточно широкий арсенал инструментов приобщения личности к миру изобразительного искусства, в педагогической практике до сих пор не изжито недооценивание роли книжной иллюстрации в процессах развития навыков гармоничного отношения личности с окружающей средой при помощи визуального искусства. Таким образом, отмечается противоречие между потребностью глобального социума в эстетическом развитии, в гармонизации взаимодействий между человеком и обществом в процессе эстетического воспитания и отсутствием эффективных технологий формирования эстетического восприятия в дошкольном возрасте, что обуславливает **актуальность выбранной темы исследования.**

Целью исследования является изучение потенциала, возможностей использования книжной иллюстрации в процессе эстетического формирования дошкольника.

Проблемы теории и практики эстетического воспитания в последние годы привлекает внимание все большего числа педагогов, методистов, исследователей. Важнейшей задачей эстетического развития выступает формирование духовной культуры гармоничной всесторонне развитой личности, «определенного уровня потенциала, насыщенности и целенаправленности эмоционально-чувственного переживания и духовного наслаждения, радости человека от всех видов его жизнедеятельности» [4, с. 21].

Сфера эстетического выступает всеохватывающей, обладает универсальным характером, поскольку предметом эстетического восприятия и оценивания, эстетической деятельности может выступать любое явление действительности, весь чувственно воспринимаемый мир, что обуславливает высокую актуальность эстетического воспитания, эстетического формирования.

Эстетическое формирование, таким образом, выступает процессом приобщения личности к эстетическому; представляет собой «организованный процесс формирования творчески активной личности», процесс освоения межкультурных, полихудожественных и эстетических знаний, формирования мировоззренческих установок по отношению к искусству и художественному творчеству, развитие способностей и дарований, «обеспечивающих понимание как отдельных эстетических явлений, так и подлинного искусства, а также красоты окружающего мира в целом» [6, с. 84]; процесс развития эстетического восприятия, познания эстетических явлений, процесс, который формирует художественное видение мира, обеспечивает понимания красоты, духовности, творческого видения [10, С. 170]; специфический вид общественно значимой деятельности, который осуществляется субъектом

(общество, политико-правовые, социальные институты) по отношению к объекту (индивид, личность, группа, коллектив, общность) с целью выработки у системы ориентации в «мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в данном конкретном обществе представлениями об их характере и назначении» [11, с. 25].

Художественно-эстетическое формирование, воспитание, по словам Л.А. Клыковой, позволяет как бы пересоздать личность, по-новому раскрыть её душу, способствуя формированию мировоззрения, мировосприятия [5, с. 51], ведет к формированию эстетической культуры личности; учит «жить и творить по законам красоты» (Б.Т. Лихачев).

Эстетическая культура личности – это результат длительного целенаправленного формирования у личности эстетического отношения к окружающей действительности, связанного с восприятием и пониманием прекрасного, созданием прекрасного в творчестве; «важнейшая составляющая духовного облика личности» [8], которая во многом определяет интеллигентность, творческую направленность, особую одухотворенность личности.

Основными функциями эстетической культуры, по словам А.А. Радугина, выступают следующие [12, с. 226]:

- 1) информационно-познавательные, которые реализуются в знаниях личности;
- 2) ценностно-ориентационная, реализуемая в направленности эстетических оценок, вкусов, убежденности;
- 3) деятельно-волевая, которая находит свою репрезентацию в эстетических способностях;
- 4) коммуникативно-регулятивная, проявляющаяся в эмоциональной саморегуляции деятельности и поведения личности.

Высокий уровень сформированности эстетической культуры, эстетического потенциала обучающихся проявляется в способностях личности выявлять в окружающей и социально-природной среде и произведениях искусства факторы, которые пробуждают эстетические чувства и переживания через содержание образовательно-воспитательного обучения. В результате развития указанных навыков, умений видеть эстетическое во всех явлениях социально-природного контекста обеспечивает полноценное восприятие художественно-эстетических явлений и процессов, осуществляется развитие навыков мышления творческими образами, эстетических чувств личности.

Главной целью эстетического формирования выступает развитие способности воспринимать красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. Достижение поставленной цели требует решения ряда задач, включая следующие [13]:

- создание определенного запаса эстетических знаний и впечатлений;
- формирование на основе полученных знаний системы социально-психологических качеств, способствующих возникновению у обучающегося эмоциональных переживаний, потребности в реализации эмоционального оценивания;
- развитие потребностей преобразовывать окружающий мир в соответствии с собственными представлениями о красоте, создавать прекрасное в искусстве, жизни, поведении, отношениях.

Эстетическое формирование основывается на накоплении разнообразных эстетических впечатлений, прежде всего, слуховых, зрительных, осязательных, предполагает широкое использование прошлого опыта. Развитие навыков эстетического восприятия осуществляется постепенно, поэтапно, в результате практической деятельности и специального обучения, воспитания. Другими словами, как отмечает Д. К. Доева, уровень эстетического развития, эстетической культуры личности не будет повышаться при «кратковременном общении с произведениями искусства» [3; с. 42], лишь в процессе длительной, целенаправленной работы, многократного повторения,

педагогического воздействия на личность обучающегося у последнего формируются эстетические потребности - «устойчивая нужда в общении с художественно-эстетическими ценностями, вызывающими глубокие переживания» [7; с. 19].

Эстетическое воспитание, формирование представляет собой сложный, многоаспектный процесс, который осуществляется как в процессе образовательной, воспитательной, игровой, повседневной деятельности обучающегося. Многогранным, неисчерпаемым источником реализации эстетического воспитания традиционно выступает детская книга, которая «на протяжении истории своего развития являлась основой духовной культуры, средством межличностного общения, эмоционального и умственного развития растущего человека, формирования личности» [9; с. 1], и книжная иллюстрация как произведение изобразительного искусства. В процессе работы с детской книгой перед педагогом стоит задача научить детей относиться к книге как к целостности, видеть взаимосвязь между иллюстрацией и литературным текстом. Только в этом случае, как отмечает Е.В. Полевина, «вероятна наиболее полная реализация эстетических богатств книги, возможностей, предоставляемых ею в плане художественного воздействия на читателя» [9; с. 1].

Как отмечают исследователи (В.А. Грошенкова, В.А. Езикеева, Н.А. Курочкина, Е.В. Полевина, Е.А. Флерица, А.Ф. Яковличева), дошкольников привлекает красочное, яркое оформление иллюстраций, они с удовольствием их рассматривают, однако выделение главного в изображении, выявление взаимосвязей между иллюстрацией и содержанием литературного текста, жесты, мимики, позы персонажей, как правило, вызывает затруднения у детей.

Указанная ситуация связана с отсутствием углубленного, всестороннего изучения техник и технологий живописи, низким уровнем осведомленности дошкольников с тонкостями живописного мастерства, недостаточным уровнем системности и целенаправленности работы, направленной на развитие эмоционального восприятия произведений визуального искусства.

В сложившейся ситуации актуализируется целесообразность разработки системы методов и приёмов, направленных на развитие умений дошкольников работать с иллюстрациями.

Как правило, работа над литературным произведением осуществляется поэтапно [2; с. 90 - 91]:

1. На дотекстовом этапе основными методами и приёмами работы над книжной иллюстрацией могут стать демонстрация обложки книги; показ иллюстраций с целью объяснения нового слова, проведения словарной работы; рассматривание иллюстраций с целью развития навыков прогнозирования содержания произведения.

2. На текстовом этапе представляется возможным использовать такие методы и приемы, как рассматривание иллюстраций после прочтения каждой отдельной части произведения, показ иллюстраций в процессе чтения.

3. На послетекстовом этапе работы представляется возможным использовать такие методы и приемы, как мысленное воспроизведение ранее рассмотренной иллюстрации; определение «звучания» иллюстрации (*Какие звуки ты «слышишь», когда смотришь на картинку?*); беседа по сюжетным и/ или предметным иллюстрациям; «вхождение» в иллюстрацию (*Поставь себя на место героя. Какие чувства, эмоции ты испытываешь? Что ты собираешься делать?*); выявление характера, эмоциональных состояний персонажа на основании рассматривания иллюстраций, выявления мимики, позы, жестов изображенных героев; составление синтаксических конструкций, небольших текстов по иллюстрации; беседа с целью выявления эмоциональных состояний детей, вызванных работой над иллюстрациями; драматизация иллюстраций, их разыгрывание.

Как видим, обращение к иллюстрациям позволяет существенно разнообразить формы и методы работы с детьми в процессе изучения литературных произведений.

В процессе восприятия книжных иллюстраций обучающийся накапливает эстетические впечатления, дает эстетическую оценку тем или иным явлениям, феноменам социально-психологической среды. Кроме того, ознакомление с произведениями искусства полностью соответствует возрастным потребностям дошкольников, позволяет им реализовать тягу к творческой деятельности, самостоятельно разобраться и передать красоту окружающей среды, выразить свои чувства и мысли, эмоции и настроение. При восприятии, интерпретации произведений визуального искусства, реализации собственной творческой деятельности осуществляется приобщение обучающихся к культурно-историческому наследию страны, что способствует реализации патриотического воспитания, развития духовности.

Таким образом, эстетическое воспитание представляет собой важнейшую сторону развития личности дошкольника, способствующую обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, развитию её когнитивных, психических способностей. Процесс эстетического развития представляет собой длительную поэтапную процедуру целенаправленного воздействия на личность дошкольника с целью повышения уровня сформированности эмоционального отклика, эмпатии, творческой активности и эстетической культуры. Одним из наиболее эффективных инструментов оптимизации процессов развития эстетического восприятия выступают средства визуальных искусств и, прежде всего, иллюстрация к детской книги. Организация работы над книжными иллюстрациями позволяет разнообразить формы и методы работы на дотекстовом, текстовом, послетекстовом этапах изучения литературного произведения, учит дошкольников воспринимать книгу как целостность, как единый организм, видеть взаимосвязь между иллюстрацией и содержанием литературного произведения, что обуславливает целесообразность внедрения указанных форм и методов в практику дошкольного обучения и воспитания.

Список литературы / References

1. *Грибанова М.В.* Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста: На материале изобразительного искусства. Пермь, 1999. 157 с.
2. *Грошенкова В.А.* Использование книжной иллюстрации в работе по развитию речи с дошкольниками с нарушениями речевого развития // Специальное образование, 2015. С. 89–92.
3. *Доева Д.К.* Значение эстетического восприятия в процессе формирования у дошкольников художественного образа // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия Гуманитарные науки: Педагогика. Психология. Социальная работа. Акмеология. Ювенология. Социокинетика, 2008. № 5. Том 14. С. 41–43.
4. *Киященко Н.И.* Эстетика жизни: Учебное пособие для учащихся лицеев и гимназий в 3 ч. М.: ФОРУМ, ИНФРА-М, 2000. Ч. 3. 123 с. (Школьный учебник).
5. *Клыкова Л.А.* Теоретико-методологическая основа развития художественно-эстетической компетенции студентов вузов // Вестник Челябинского государственного педагогического университета, 2009. № 1. С. 48–62.
6. *Клыкова Л.А.* Художественно-эстетическая компетенция студентов вузов: траектория развития // Вестник Челябинского государственного педагогического университета, 2009. № 2. С. 83–92.
7. *Лихачев Б.Т.* Основные принципы и задачи эстетического воспитания. М.: Просвещение, 1975. 241 с.

8. *Льянова Х.Б.* Формирование эстетической культуры младших школьников // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, 2011. № 7. [Электронный ресурс]: <http://web.snauka.ru/issues/2011/07/1239/> (дата обращения: 12.01.2020).
9. *Полевина Е.В.* Иллюстрация детской книги как источник и средство эстетического развития младших школьников - читателей детских библиотек: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2003 20 с.
10. *Стюарт Ю.В.* Становление эстетической компетенции старших дошкольников как актуальная проблема теории и методики дошкольного образования// Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2010. № 11. С. 169–176.
11. *Чурашов А.Г.* Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии. Челябинск, 2013. 257 с.
12. Эстетика / Под ред. А.А. Радугина. М.: Центр, 1998. 240 с.
13. *Ясинских Л.В.* Педагогические условия развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 4. [Электронный ресурс]: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=20597/> (дата обращения: 12.01.2020).

УЗБЕКСКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ИННОВАЦИОННЫХ РАЗРАБОТКАХ

Ташматова А.Р. Email: Tashmatova17146@scientifictext.ru

*Ташматова Азатгул Рахимовна - кандидат искусствоведения, профессор,
кафедра исполнительства на народных инструментах,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассматриваются процессы инновационных конструкций узбекских народных инструментов, разработанных в соответствии с современными требованиями музыкального исполнительства в научно-производственной экспериментальной лаборатории «Миллий чолгу» Государственной консерватории Узбекистана. Обосновывается необходимость создания новых моделей модифицированных узбекских народных инструментов на основе современных технологий, обеспечивающих комфортность практического применения.

Ключевые слова: узбекские народные музыкальные инструменты, инновационная разработка, модификация, кашгарский рубаб, рубаб прима, афганский рубаб, уд, канун, чанг, най, разновозрастные категории исполнителей.

UZBEK FOLK MUSICAL INSTRUMENTS IN INNOVATIVE DEVELOPMENTS

Tashmatova A.R.

*Tashmatova Azatgul Rakhimovna - PhD in History of Arts, Professor,
DEPARTMENT PERFORMING ON FOLK INSTRUMENTS,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the article discusses the processes of innovative designs of Uzbek folk instruments, developed in accordance with modern requirements of musical performance in the scientific and production experimental laboratory "Milliy Cholg'u" of the State Conservatory of Uzbekistan. The necessity of creating new models of modified Uzbek folk instruments based on modern technologies that ensure the convenience of practical application is substantiated.

Keywords: Uzbek folk musical instruments, innovative development, modification, Kashgar rubab, prima rubab, Afghan rubab, oud, eve, chang, nai, performers of different ages.

УДК 078

Первые инновационные разработки узбекских народных инструментов восходят к концу 30-х годов XX века. Они проводились опытными мастерами научно-исследовательской экспериментальной лаборатории под руководством заслуженного деятеля искусств Узбекистана, учёного - инструментоведа, профессора Ашота Петросянца [1, с. 5]. Производство инструментов в данной лаборатории осуществлялось по апробированной и качественной технологии, разработанной талантливыми узбекскими мастерами, сумевшими накопить опыт на протяжении более полувека, в результате чего были созданы оркестры узбекских народных инструментов [2, с. 9].

В настоящее время продолжается на новом качественном уровне процесс модификации узбекских народных музыкальных инструментов в научно-производственной экспериментальной лаборатории «Миллий чолгу» Государственной консерватории Узбекистана, в рамках прикладного гранта «Оркестр узбекских народных инструментов в контексте музыкальной культуры Узбекистана XX-XXI веков».



Рис. 1. Разновидности детских кашгарских рубабов

В научно-производственной экспериментальной лаборатории «Миллий чолғу» разработаны новые модели узбекских народных инструментов. Так, в частности, для молодого поколения созданы два вида **кашгарского рубаба** с клéпчатым корпусом, механическими колками для детей начальных классов и с долбленным корпусом, деревянными колками для старших классов. Благодаря уменьшению длины грифа на этих инструментах, стало доступным максимальное удобство для полноценного музицирования. Играя на таких инструментах, будущие музыканты станут не только духовно развитыми, но и физически здоровыми.

Традиционный дутар имеет большой корпус и длинный гриф. При исполнении дети сидят на половине стула и корпус инструмента ставят на вторую половину, что создаёт определённые неудобства для процесса игры. При этом дети непроизвольно наклоняются на правую сторону, что может привести к искривлению позвоночника, деформации внутренних органов и в итоге к неправильному физическому развитию организма ребёнка. Учитывая эти недостатки, мы разработали традиционный дутар с учётом младшей возрастной категории учащихся детских школ музыки и искусств (ДШМИ). На данном инструменте дети с удовольствием играют узбекские народные мелодии, песни и танцы, используя разнообразные исполнительства приёмы и штрихи.



Рис. 2. Детский дутар

Канун является одним из самых красочных по звучанию инструментов, который отличается своеобразными способами звукоизвлечения. Оригинал данного инструмента имеет тройные струны. Для учащихся ДШМИ вначале был изготовлен инструмент меньшего размера с двойными струнами. Как показала практика, во время игры у детей между струнами застревали медиаторы, с помощью которых извлекается звук, в связи с чем возникла необходимость применить одинарные струны. На таком кануне дети получают возможность играть не только узбекские народные мелодии, песни и танцы, но и зарубежную музыку.

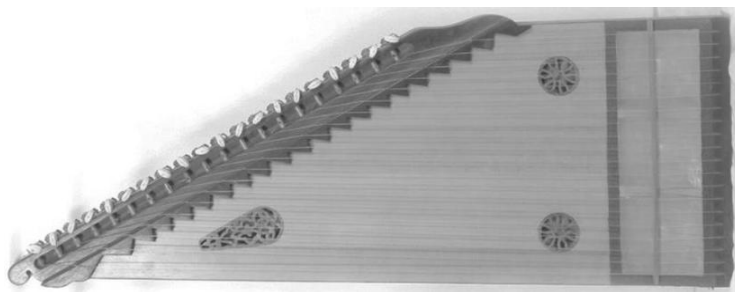


Рис. 3. Детский канун

Концертный рубаб, использующийся на практике с кожаной мембраной, особенно подвержен погодным изменениям, в связи с чем меняет свой строй: при жаркой погоде – строй повышается, а при холодной погоде – строй понижается. В результате инструмент не звучит, по причине деформации кожи. Учитывая эти недостатки, мы разработали инструмент с искусственной кожей, которая не реагирует на погоду. На данном инструменте по краям корпуса установлен ободок с винтами для натяжки искусственной кожи, внизу корпуса, установлен механизм для микронастройки струн и звукоусилитель для усиления звука. Над корпусом

расположен эквалайзер для изменения спектра звука высоких и низких частот. Инструмент предназначен для профессиональных исполнителей.



Рис. 4. Концертный рубаб с искусственной кожей эквалайзером и звукоусилителем

Рубаб прима является вновь созданным инструментом, имеет самый высокий регистр в семействе рубабов и отличается резким тембром от других инструментов [2, с. 45]. При игре на рубаб прима пальцы исполнителей зачастую не помещались на лады в верхнем регистре и трудно было воспроизводить качественный звук. В связи с этим мензура инструмента была удлинена, в результате чего рубаб прима стал звучать мягче и лучше сливаться с другими инструментами данной группы.



Рис. 5. Рубаб прима с удлинённой мензурой

Афганский рубаб является инструментом, который близок тембру человеческого голоса. Он имеет матовый и бархатный звук [2, с.55]. Из-за своеобразной формы на нём трудно воспроизводить звуки в верхнем регистре. В связи с этим был расширен диапазон, то есть на основе пятиструнного инструмента изготовлен семиструнный, на котором можно свободно без каких-либо затруднений исполнять узбекскую и

зарубежную классику, а также произведения современных композиторов любой степени сложности.



Рис. 6. Пятиструнный и семиструнный афганский рубаб

Чанг является одним из самых сложных инструментов по способу звукоизвлечения. Каждая струна чанга тройная, поэтому она не может долго сохранять чистоту строя из-за цельной боковой части инструмента, где находятся колки для настройки. В целях улучшения качества звучания была изменена конструкция инструмента. Боковая часть, где настраиваются струны, стала изготавливаться пятислойным способом. Это позволяет надолго сохранять чистоту строя. Чанг является как сольным, так и ансамблевым, в частности аккомпанирующим инструментом.



Рис. 7. Чанг с изменённым корпусом

Инновационные инструменты изготавливаются в модифицированном виде для того, чтобы соответствовать современным требованиям музыкального исполнительства, способствовать повышению исполнительского мастерства музыкантов, развитию

молодого поколения на основе современных технологий, обладающей творческим мышлением и богатым художественным воображением. Благодаря этому наши студенты получают возможность участия в престижных зарубежных конкурсах, где занимают призовые места, а также пропагандируют узбекские народные музыкальные инструменты на международной арене. Апробированные на практике, модифицированные узбекские народные инструменты получают высокие отзывы специалистов и экспертов. Всё это содействует широкому развитию народного инструментального исполнительского искусства в Узбекистане.

Процесс инновационных разработок бесконечен, как само творчество непрерывного обновления в соответствии с запросами современного общества и меняющейся жизнью. Узбекские народные инструменты, сохраняя свою самобытность, идут в ногу со временем, органично соединяя в себе прошлое и современное, традиционное и инновационное.

Список литературы / References

1. *Петросянц А.* Инструментоведение. Узбекские народные инструменты. Ташкент, 1990.
2. *Таиматова А.* Каталог музея музыкальных инструментов. Ташкент, 2006.

ОРКЕСТРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В УЗБЕКИСТАНЕ

Тихонов А.С. Email: Tikhonov17146@scientifictext.ru

*Тихонов Анатолий Степанович - старший преподаватель,
кафедра исполнительство на народных инструментах,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: у каждого народа мира есть свои национальные традиции, корнями уходящие в глубь веков. Это касается музыки, литературы, живописи и других видов творчества. Со средних веков развивается светская музыка, которая была доступна не всем. Исполнялась она в аристократических кругах. Духовная музыка была приоритетом церкви. Самым древним видом искусства является народное творчество-фольклор. Исполнители на народных инструментах преследовались государством. Но, несмотря на гонения, народные инструменты дожили до наших дней.

Ключевые слова: музыка, искусство, инструмент, творчество, ансамбль, оркестр, балалайка, фольклор, концерт.

ORCHESTRAS OF RUSSIAN FOLK INSTRUMENTS IN UZBEKISTAN **Tikhonov A.S.**

*Tikhonov Anatoliy Stepanovich - Senior Lecturer,
DEPARTMENT PERFORMING ON FOLK INSTRUMENTS,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: each nation of the world has its own national traditions, rooted in the depths of centuries. This applies to music, literature, painting and other types of creativity. Since the Middle Ages secular music has been developing, which was not accessible to everyone. It was performed in aristocratic circles. Sacred music was a church priority. The oldest form

of art is folklore. Performers on folk instruments were persecuted by the state. But, despite the persecution, folk instruments survived to this day.

Keywords: *music, art, instrument, creativity, ensemble, orchestra, balalaika, folklore, concert.*

УДК 078

Основателем русского народного оркестра является Василий Васильевич Андреев, который родился в 1861 году в семье богатого купца. С детства мальчик слышал игру на балалайке. Игрой на балалайке увлекалась деревенская молодежь. В 1882 году состоялась первое публичное выступление В.В. Андреева, как солиста – балалаечника. Возник «кружок любителей игры на балалайке». В.В. Андреев создал ансамбль балалаечников, П.И. Чайковский сказал: «Какая прелесть эти балалайки! Какой поразительный эффект могут они дать в оркестре; по тембру это не заменимый инструмент».

По чертежам В.В. Андреева был создан ансамбль балалаек: пикколо, дискант, альт, тенор, бас и контрабас. После успешных концертов на выставке в Париже, В.В. Андреев решил создать русский народный оркестр. Он начал восстанавливать все инструменты, на которых играл народ. К балалайкам добавились: домры, пикколо, малые, альты, тенора, басы и контрабасы. Зазвучали в оркестре гусли, жалейки, рожки. Позже гармоники и баяны. В.В. Андреевым и его сподвижниками были реконструированы и усовершенствованы инструменты русского народа, из которых состоит современный оркестр русских народных инструментов [1, 6].

В г. Ташкенте появился оркестр при клубе «Ташкент» трамвайное депо, который находился напротив нынешнего Музея искусств. В нём с удовольствием играли рабочие, служащие и молодёжь. Оркестр пользовался большим успехом и давал концерты.

Был оркестр и в «Народной филармонии». Он состоял в основном из молодёжи, учащихся музыкальной студии. Руководил коллективом Д.М. Тарлев.

В 60-е годы в музыкальном училище им. Хамзы был создан оркестр русских народных инструментов. Его организатором стал педагог по домре и дирижированию Е.А. Хомяков. Талантливый педагог и хороший организатор. Он увлёк ребят своим энтузиазмом. Большую помощь ему оказывала жена Генриетта Антоновна – домристка по профессии. Оркестр стал популярным. Выступал на правительственных концертах, в больших залах. Получил звание Лауреата комсомола, «Дружба» – так называли этот оркестр.

В русской группе обучались баянисты и пианисты. Из их числа был организован оркестр русских народных инструментов при Институте культуры, которым руководил педагог и дирижёр Камерного оркестра радио и телевидения, домрист по профессии Виктор Леонидович Медюлянов. Большая роль в развитии русских народных инструментов принадлежит и заведующему кафедрой Азиму Кариму Турсунмурадovichу – большому энтузиасту и поклоннику исполнительства на русских народных инструментах. Он обязал всех областных студентов создавать в своих городах русские оркестры и с ними сдавать Государственные экзамены. К.Азимов – профессор Государственной консерватории Узбекистана. Вёл дирижирование на кафедре дирижирования оркестром народных инструментов.

Хорошо звучал оркестр русских народных инструментов дома культуры имено Луначарского (ныне «Гульшан»). С ним работал выпускник ГИК Владимир Дмитриев (класс преподавателя А.С.Тихонова). Вначале был ансамбль, Дмитриев расширил его состав до оркестра. Он трудился с вдохновением, добивался чистого строя, звукового баланса. Этот коллектив дал много концертов. Оркестр звучал профессионально, динамически контрастно.

В г. Гулистане выпускником Ташкентского музыкального училища Наилем Баходыровым был создан русский народный оркестр. У этого оркестра был большой

репертуар: обработки русских и узбекских народных песен, произведения композиторов Узбекистана, в том числе пьесы хорошего баяниста и композитора Рифата Ибадлаева. Коллектив ежегодно выступает на Республиканских фестивалях многоголосных оркестров и ансамблей и занимает призовые места. Сейчас этот оркестр стал смешанным. В него влились узбекские народные инструменты.

Были хорошие оркестры в г. Намангане и Фергане. До сих пор существует в г. Навои оркестр русских народных инструментов «Сказ». Этот оркестр – Лауреат Республиканских и Международных конкурсов и фестивалей, даёт много концертов в Узбекистане и России благодаря руководству Навоийинского горно-металлургического комбината. В этом оркестре хорошая инструментальная база. Им приобрели в России новые инструменты. Оркестр этот смешанный. В его составе, наряду с русскими народными инструментами, звучат скрипки, трубы, тромбоны и бас-гитара. Они исполняют сольные оркестровые произведения и сопровождают вокалистов и хор. Руководил коллективом Михаил Умаров. В связи с его выездом, возглавляет оркестр Шавкат Маматов. В мае 2015 года этот коллектив выступал в концертной программе творческих коллективов Дворца культуры «Фархад» во дворце «Туркистон. Хорошо звучащий русский народный оркестр в колледже города Намангана (руководитель К. Аъзамханов). В 2018 году на Республиканском фестивале оркестр занял призовое место. Посольство Российской Федерации сделало оркестру подарок - оркестровые ноты.

В 2003 году меня, автора этой статьи пригласили на работу в родное Ташкентское музыкальное училище, которое я закончил в 1966 году по классу баяна у педагога Климова Виктора Михайловича. Мне дали оркестровые часы и специальность. На тот момент на четырёх курсах отдела «Баян» обучалось 32 человека. Это были баянисты, аккордеонисты и гитаристы. Имея опыт работы с ансамблями и оркестрами в ДМШ N4, я решил реорганизовать баянный оркестр в оркестр русских народных инструментов. Мою затею поддержал Маевский Михаил Валентинович. Я ему очень благодарен. Осуществилась моя давняя мечта - иметь оркестр русских народных инструментов. Надо было только смело взяться за дело. Будучи баянистом, побаивался, что не справлюсь, так как струнных инструментов я практически не знал и не владел ими. Но ничего - справился. Пришлось прочесть много литературы, брать в руки балалайку и домру. Через год работы с оркестром баянистов стала звучать балалайка контрабас. На этих инструментах стали играть гитаристы. Следующей ступенью стало появление домровой группы, а затем и балалаечной. На струнных инструментах заиграли баянисты и аккордеонисты. Баянистов в оркестре осталось три человека. Появились клавишные гусли. При работе над Музыкальными иллюстрациями к повести А.С. Пушкина «Метель» Г.В. Свиридова захотелось ввести инструменты симфонического оркестра – флейту и гобой. Большую помощь оркестру оказал педагог по баяну ДМШ N25 и настройщик В.В. Михайлов, который содержал наши инструменты в порядке бескорыстно. Наш оркестр мы называли «Вдохновение» [2].

Оркестр в училище (колледже или лицее) создан как учебный для подготовки будущих дирижёров. На III курсе оркестранты встают за пульт. Баянный оркестр имеет практически один тембр. А в русском оркестре открывается красота новых тембров. Наш оркестр, кроме учебной работы, вёл и концертную деятельность. В коллективе царил дух товарищества, ответственности за исполняемое произведение. На концерте это был единый цельный организм.

Концертная программа выросла до двухчасовой. Расширился репертуар оркестра: от обработок народных мелодий до зарубежной и русской классики и современных композиторов Инструментовки и обработки для оркестра сделаны мной – А.С. Тихоновым.

Хочется поблагодарить солистов, которые выступали с нашим оркестром. Это аккордеонист Айдер Мамутов – Лауреат республиканского конкурса.

Хорошо, профессионально стал играть на домре Лауреат Международных конкурсов и фестивалей Андрей Галаян (гитара).

С нашим оркестром пели известные вокалисты: Джабраил Идрисов (солист ГАБТ им. Навои), Кирилл Борчанинов (солист ГАБТ им. Навои), Георгий Дмитриев (солист театра им. А. Навои, режиссёр Русского драматического театра), Алексей Собиров, Аскар Лашкин, Асмик Арутюнянц, учащиеся отдела «Академическое пение», дуэты и трио. Было приятно слышать, когда вокалисты говорили, что с русским оркестром им легче и свободней петь, чем с симфоническим, так как сопровождение более прозрачное.

Почти на каждом мероприятии колледжа выступал наш оркестр. Его игру очень тепло принимали слушатели. Мы много играли вне колледжа: в Русском драматическом театре, дворце «Туркистон», дворце Авиастроителей, дворце Железнодорожников и в театре оперетты (сопровождали весь концерт), несколько лет на 9 мая в Минздраве РУз., Росзарубеж. Представительстве. Очень много концертов дали в РКЦ Узбекистана, в музыкальных и общеобразовательных школах, в институтах ТашиИИТ и политехническом. Очень хорошо нас приняли в ДМШ №7 г. Чирчика. Все номера на бис. Много похвальных статей в газетах. Много лет выступали на Республиканских фестивалях многоголосных ансамблей и оркестров, который проводится Государственной консерватории Узбекистана под руководством профессора ГКУ, руководителя камерного ансамбля «Согдиана» Ферузы Равшановны Абдурахимовой. Оркестр «Вдохновение» на каждом фестивале получал звание Лауреата.

В наш бурно развивающийся век, век компьютерных технологий нельзя потерять душу наших предков – наши корни. В Узбекистане в русских народных оркестрах с удовольствием играет молодёжь разных национальностей. Творчество объединяет людей, делает их духовно богаче. Хочется, чтобы дети играли на более современных инструментах, а не на пятидесятилетней давности. Хочется пожелать всем оркестрантам успехов и новых побед на конкурсах.

Список литературы / References

1. *Тихомиров Г.* Инструменты русского народного оркестра. Москва, 1970.
 2. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1990.
-

«ТАНАВОРЫ» МАСТЕРОВ УЗБЕКСКОЙ МУЗЫКИ

Шахназарова Б.А. Email: Shakhnazarova17146@scientifictext.ru

Шахназарова Барнохон Абдурахимжоновна - старший преподаватель,
кафедра академического хорового дирижирования,
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: этимологически слово «танавор» исходит из лексики кожевников. Оно означает наиболее крепкую и основополагающую часть бычьей шкуры, которая обычно используется как основа, подошва в изготовлении обувных изделий. Как понятие «Танавор» - одно из знаковых явлений музыки Ферганы. Это название не одного конкретного лада или мелодии, а целого жанрового направления вокальных и инструментальных произведений, которые существуют во многих образцах и в их бесчисленных вариантах.

По внутреннему содержанию, можно сказать, что «Танаворы» это лирическая исповедь, «печаль о несбывшейся мечте», душевная боль возлюбленного или возлюбленной (в суфийских воззрениях они собирательные понятия безотносительно к полу), некая «песнь песней». По музыкальному языку их обычно выделяют в некую отдельную группу «не систематических ладов» под общим названием «Танавор», в отличие от «макомных мелодий» и «катта ашула» Ферганского региона.

Ключевые слова: музыка, ашула, песня, практика, традиция, стиль, образование, лад, творчество, композиция.

“TANAVOR” OF MASTERS OF UZBEK MUSIC

Shakhnazarova B.A.

Shakhnazarova Barnokhon Abdurahimjonovna - Senior Lecturer,
DEPARTMENT ACADEMIC CHORAL CONDUCTING,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: etymologically, the word “tanavor” comes from the vocabulary of tanners. It means the strongest and most fundamental part of the bull skin, which is usually used as the basis, the sole in the manufacture of footwear. As the concept of “Tanavor” is one of the iconic phenomena of Ferghana’s music. This name is not one particular fret or melody, but the whole genre direction of vocal and instrumental works, which exists in many samples and in their countless versions.

According to the internal content, it is possible to say that “Tanavors” are a lyrical confession, “sadness about an unfulfilled dream”, the emotional pain of a beloved or beloved (in the Sufi views they are collective concepts irrespective of gender), a kind of “song song”. In terms of musical language, they are usually distinguished into a certain separate group of “not systematic frets” under the general name “Tanavor”, in contrast to the “poppy songs” and “katta ashula” of the Ferghana region.

Keywords: music, ashula, song, practice, tradition, style, education, fret, creativity, composition.

УДК 078

В независимом Узбекистане в связи с ростом самосознания нации все более возрастает интерес народа к своему историческому прошлому, когда все более усиливаются тенденции возрождения многовековых традиций, сопровождаемые одновременно процессами переоценки ценностей, духовная значимость макомов весьма высока: древнее искусство макомов продолжает свою полнокровную жизнь, составляя основу репертуара многих профессиональных коллективов,

инструменталистов и певцов-хафизов. Более того, неувядаемая сила макомов вдохновляет наших современников – бастакоров, композиторов, эстрадно-профессиональные и самодеятельные коллективы на новые творческие искания [1, 6].

Музыкальных и танцевальных танаворы существуют во множестве вариантов. Первоиснову их установить практически не возможно. Их исторические корни не сохранились, они растворились в памяти поколений. Общих моментов более всего в ладовых сопряжениях.

Оригинальность творческого почерка Махмуда Таджибаева несколько иная. Он последователь Ферганского стиля Джурахана Султанова. Но это не прямой подражатель, а скорее продолжатель его традиций в современных условиях. Он не повторяет лирические песни, катта ашула или Фергано-Ташкентские макомные мелодии, а поновому трактует их и даже пытается сочинять в том же духе. В этом и оригинальность его творческого стиля.

Некоторые черты стиля можно наглядно проследить в его исполнениях на дутаре соло и наложением дутар-сато известной Ферганской мелодии «Танавор», которую музыканты прозвали «Тургун Танавор» («Танавор Тургуна»). Для наглядности рассмотрим «Танаворов», в исполнении самого Тургуна Алиматова.

Таким образом, «Танаворы» являются моделью, «проформой» прочно устоявшейся в сознании ладомелодических образований. Она общая для множества вокальных и инструментальных мелодических вариантов. Известные мастера создавали свои Танаворы. Даже композиторы и музыканты из другой культуры обращались к этой яркой модели и пытались создавать свои версии или обработок.

Так, еще замечательный русский композитор А.Ф. Козловский, репатриированный в Узбекистан в 1936 году, был очарован этой прекрасной мелодией и в 1937 году сделал обработку «Танавор» для голоса и симфонического оркестра. Она была вынесена на суд широкой публики. И даже узбекский слушатель, непривычный звучанию такого оркестра, с восторгом воспринял знакомую мелодию. В 1954 году тот же А.Ф. Козловский написал Симфоническую поэму «Танавор», а в 1971 году создал балет под тем же названием, которые вошли в «золотой фонд» музыки своего времени. Обсуждение истоков и художественных особенностей «Танавор» - тема специального исследования.

Нас же в этом музыкальном феномене интересует, его потенциальная энергия как некой первоосновы, дающей простор для мелодической интерпретации. В свое время в эту могущественную традицию вписывается еще один замечательный музыкант Тургун Алиматов, который смог создать свои версии, получившее в музыкальной среде название «Тургун Танавор» («Танавор Тургуна»). Название это говорит само по себе и не требует особых комментариев. Рассмотрим с начала одну, дутарную версию «Танавора» Тургуна Алиматова.

По форме «Дутарный Танавор» Т.Алиматова – это двухчастный цикл, с признаками жанровых вариаций. При сохранении ладовой основы, происходит смена размера, ритмического рисунка мелодии.

С точки зрения музыкального языка, это уникальный и в некотором смысле показательный пример обособления «Танавор» в отдельную ладовую группу. С одной стороны, это не фольклорный наигрыш, а образец развитой лирики. Как лада образование, оно так же состоит из сцепления нескольких первичных ячеек в диапазоне полутора октав. Это не типичные для макомного круга ладов с соединениями тетра-пентахордных первичных образований, с кварто-квинтовыми соотношениями устоев, а сцепления простейших двух и трех звучных мативов-ячеек с ограниченными видами мелодических движений: повторов и опеваний.

Соответственно и композиционная схема «Дутарного Танавора» Т.Алиматова очень простая: мерное чередование двух звучных повторов-рефренов и трех звучных эпизодов-обновлений. Только один суммирующий эпизод (цифра 4) охватывает диапазон септимы. Все остальные первичные ячейки двух (повторы-рефрены) и трех

(эпизоды-обновления) звучные. В инструментальных частях макомов эти относительно законченные разделы формы называются хона (периоды, обновления) и бозгуй (куплеты, повторы). В данном случае функции повтора и обновления выполняют маленькие построения и поэтому они обозначаются как эпизод и рефрен.

Во всем этом ладо образовании «Дутарного Танавара» важна и примечательна мелодическая стороны, то есть лад в движении [2, 142]. Все повторы-рефрены – не заполненные тетра хорды и пента хорды, а эпизоды-обновления представляют постепенное движение без двух опорных ладовых остовов. Таким образом, отсутствие активных скачков внутри мелодического построения с последующим заполнением и широкого развернутого движения от одной опоры – к другой. Словом, весьма простая ладовая структура. Вся внутренняя динамика развития базируется на метроритмических акцентуациях, фигурациях и комбинациях.

Вторая версия для дутара и сато самим автором названа «Фаргонача Танавор» («Ферганский Танавор»). По существу это неслыханная инновация в рамках узбекской традиционной музыки. Один и тот же музыкант исполняет одну и ту же мелодию «Танавор» на дутаре и сато, путем наложения. В этом произведении раскрывается новая грань мастерства и таланта Тургуна Алиматова.

С точки зрения музыкальной логики, мастер создает новую версию «Танавор» ансамблевого звучания, исходя из природы дутара и сато. Сохраняя устоявшиеся интонации и мотивы, принцип сосредоточенного размышления, он выстраивает другую композиционную схему постоянного и последовательного повтора и обновления.

Необходимо отметить, что Т.Алимов всю жизнь выступал по радио. Даже в последние годы, когда он начал выходить на сцену, в его исполнении господствовало невидимое внутреннее движение души, что давала полноту ощущения сосредоточенности на определенном состоянии. Он стремился вовлечь слушателей в круг медитации.

«Танавор» Шавката Мирзаева в исполнении Мунаджат Юлчиевой ориентировано на открытое концертное выступление с соответствующими театральными атрибутами. Они выходят на сцену в ярких национальных костюмах. Солистка на переднем плане, в красивых украшениях, на голове национальный женский убор. Все это создает образ красавицы из восточных миниатюр. Соответствующее действие этой картине придает музыка, голос, жесты и поведение певицы. Единое драматургическое действие всему этому придает музыкальная основа, выстроенная музыкантом-бастакором Шавкатом Мирзаевым. В контексте рассматриваемого «Танавора», интересны некоторые детали становления его как музыканта-бастакора.

Список литературы / References

1. *Ибрагимов Окилхон*. Фергано-Ташкентские макамы. Ташкент, 2006.
2. *Матякубов Отаназар*. Додекаграмма. Ташкент, 2005.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОЕ МЫШЛЕНИЕ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ

Каримов Ф.У. Email: Karimov17146@scientifictext.ru

Каримов Файзулла Убайдуллаевич - старший преподаватель,
кафедра исполнительства на народных инструментах,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: одной из значимых позитивных тенденций периода независимости, несомненно, является вхождение Узбекистана в мировое информационное пространство. Благодаря исчезновению информационных границ Республика начала участвовать в культурном обмене со всем международным сообществом, включилась в мировой культурный процесс. Открылись большие перспективы для раскрытия творческого потенциала музыкальной молодежи: появилась возможность участия в международных конкурсах. В новых исторических условиях возрождаются традиции Великого Шелкового пути как уникального явления взаимосвязи цивилизаций Востока и Запада.

Обучение игре на инструментах представляет собой сложный многоуровневый процесс, в ходе которого взаимодействуют различные формы, методы, подходы, направленные на достижение конечного результата – реального художественного исполнения. Технологии современного обучения музыке постоянно обновляются и совершенствуются, но не всегда дают желаемый результат. Как показывает практика, наиболее целесообразными оказываются технологии, базирующиеся на возможностях наглядного обучения, обогащающего знания и навыки визуальными впечатлениями.

Ключевые слова: музыка, практика, метод, знание, навыки, обучение, культура, форма, развитие.

ARTISTIC-FIGURATIVE THINKING OF THE MUSICIAN- PERFORMER Karimov F.U.

Karimov Fayzulla Ubaydullaevich - Senior Teacher,
DEPARTMENT PERFORMANCE ON PUBLIC INSTRUMENT,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: one of the significant positive trend of the period to independence, certainly, is an entering Uzbekistan in world information space. Due to disappearance of the information borders republic beginning to participate in cultural exchange with all international community, was comprised of world cultural process. The greater outlook were Opened for opening the creative potential music youth: appeared the possibility of the participation in international contest. Traditions of the Great Silk way are revived In new history condition as unique phenomena intercoupling civilization of the Orient and West.

Education to play on instrument presents itself complex layered process, in the course of which interact the different forms, methods, approaches, directed on achievement of the final result - a real artistic performance. Technologies of the modern education to music are constantly updated and are improved, but not always give the desired result. What the practice shows, the most expedient turn out to be to technologies, basing on possibility of the demonstrative education, enriching knowledges and skills by visual impressions.

Keywords: music, practice, method, knowledge, skills, education, culture, the form, development.

УДК 078

В годы независимости активизировался интерес композиторов Узбекистана к народным инструментам, для которых пишется много произведений различных жанров – пьесы, сюиты, концерты, поэмы, симфонии. Весьма интересны попытки композиторов соединить народные инструменты с инструментами симфонического оркестра, найти новые тембровые краски звучания народных инструментов в необычных сочетаниях.

Исторически сложилась, что основные формы и методы музыкального воспитания направлены были преимущественно на развитие слуха и слуховых ощущений. С развитием компьютерных технологий стали активно внедряться в практику инновационные методы обучения с применением не только слуховых, но и визуальных форм работы. Это проблема успешно решается в индивидуальной творческой практике и методической разработке путей развития художественно-образного мышления обучаемых автором этих строк.

Как показывает практика, сегодня особенно необходима интеллектуализация процесса обучения игре на музыкальном инструменте, который является самым интеллектуальным музыкальным инструментом. Сегодня необходим широкий культурный подход к обучению подрастающего поколения музыке, основывающийся на гармоничном сочетании собственно музыкальной, общекультурной и психолого-педагогической, и исполнительской универсальности, погружения художественно-творческую среду, питающую и стимулирующую профессиональное развитие. Сегодня особенно явно обнаруживается необходимость интеллектуализации процесса обучения в инструментальном классе на начальной стадии обучения, когда формируются представления ребёнка о мире, закладываются основы мировосприятия.

Учитывая исключительно активную восприимчивость детей в восприятии окружающего мира, приобщение учащихся в музыке должно проводиться во взаимосвязи с другими искусствами в их многообразном проявлении.

Необходимо отметить, что учитель музыки сам должен обладать широким общехудожественным мышлением, способностью умело организовать творческий процесс музыкального восприятия в обучения. Особенно сложна структура художественно-образного мышления, развитие которого позволяет педагогу, добиться высоких результатов в обучении игре, особенно на начальной стадии.

Обогащение занятий слайдами с изображениями художественных артефактов, образно-ассоциативными картинками делает процесс обучения увлекательным и предоставляет педагогу, возможность успешно решать профессиональные задачи. Оно помогает технологическому воплощению художественного образа, формирующегося в сознании ученика.

Фортепианная педагогика неустанно ищет практические приёмы, которые могли бы помочь играющему «психологически ясно представить задачу» [1, 167]. В этом смысле развитие художественно-образного мышления способствует формированию самостоятельного исполнительского мышления.

Художественно-образное мышление формируется на основе творческих устремлений ученика, направленность которых определяется и контролируется педагогом, использующим свою художественную эрудицию и фантазию, знания и опыт.

Подготовленность звукового воплощения произведения художественными впечатлениями, представлениями, образными ассоциациями делает музыкальное исполнение подлинно профессиональным, наполняет его глубоким содержательным смыслом и значимостью того, что играет ученик.

Художественно-образное мышление играет очень важную координирующую роль в формировании личности будущего музыканта, воздействуя не только на профессиональное, но и на общекультурное, особенно гуманитарное развитие. Иначе говоря, оно осуществляет полифункциональную миссию. Общепризнанными важными составными частями всего процесса музыкального образования являются

эстетическое и художественное воспитание, которое должно осуществляться педагогом на протяжении всех этапов обучения игре на фортепиано.

Включение в образовательный процесс материалов художественной культуры всегда обогащает любую учебную дисциплину, а в преподавании игры на фортепиано приобретает особо важную роль. Причём оно благотворно воздействует не только на обучаемых, но и на обучающихся. Тем самым происходит взаимное воздействие явлений художественной культуры на образовательный процесс: и ученик и педагог обогащают своё художественно-образное мышление благодаря соприкосновению с художественной культурой в процессе занятия. Это отвечает и самой природе музыкального искусства, в котором внемузыкальное начало всегда имело важное значение в музыкально-исполнительском искусстве и помогало как исполнителям, так и слушателям понимать и интерпретировать художественное содержание музыки.

В плане рассмотрения музыки как вида коммуникации творчество композитора, заключающееся в разработке и реализации музыкального образа, является генерацией информации, творчество исполнителя – субъективным ее толкованием, подчас далеко уводящем от изначального замысла. Творчество слушателя заключается в понимании воспринимаемой информации на основе тезауруса и эмоциональной установки. Это и определяет принципиальную субъективность восприятия музыки. Искажения информации, отражающие эту субъективность, могут появиться в результате несоответствия семантического (языкового) уровня композитора и слушателя. Особенно наглядно проявляется разрыв коммуникативной цепи в условиях культурных переломов, которые вызывают кризис понимания [2, 120].

Отмеченное разнообразием художественных поисков и решений творчество узбекских композиторов для народных инструментов требует от музыкантов-исполнителей осмысления современного содержания, освоения системы современных выразительных средств. В связи с этим существенно в современном музыкально-исполнительском процессе роль глубокого освоения новых жанрово-стилистических явлений, необходимость теоретического анализа языка современной музыки, которая ставит перед исполнителями сложные задачи. Помимо знания новейших техник композиторского письма и умения их расшифровать, исполнитель должен сделать понятным и доходчивым музыкальное произведение со сложным языком, ритмом, усложнившейся звуковой организацией. В этом отношении роль музыканта-исполнителя как посредника между композитором и слушателем в значительной степени возрастает. Увеличились и технические трудности при исполнении современных сочинений, требующих тщательной редакторской работы над исполнительскими штрихами, приемами игры.

Современное музыкальное исполнительское искусство на народных инструментах живет полнокровной жизнью. Оно развивается, обретает новые формы, отвечает на духовные запросы времени.

Список литературы / References

1. *Нейгауз Г.* Размышления, воспоминания, дневники. Москва, 1983.
2. *Нам Н.* Программность, инструментальной музыки Узбекистана как коммуникативное средство // *Узбекская музыка на стыке столетий (XX-XXI вв.): тенденции, проблемы.* Ташкент, 2008.

HISTORY OF NATIONAL CRAFTS DEVELOPMENT IN UZBEKISTAN

Tishabaeva L.A. Email: Tishabaeva17146@scientifictext.ru

*Tishabaeva Lola Arifovna – Senior Teacher,
HISTORY OF UZBEKISTAN DEPARTMENT, BUILDING FACULTY,
FERGHANA POLYTECHNIC INSTITUTE, FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the article under discussion deals with the development of national crafts in the ancient world as well as in Uzbekistan. The author of the article thinks that the craft was created with the beginning of human production activity, has passed a long historical way of development, taking various forms. The origins of the craft in Uzbekistan go back to ancient times. Archaeological excavations testify to the existence of a highly developed craft among the peoples of the Central Asian interflaves more than two thousand years ago. The entire long period of feudalism was characterized by the extensive development of the craft, which was the only form of industrial activity until the accession of Central Asia to Russia, when the factory industry was established. Over the centuries, Uzbek craftsmen have accumulated special skills and knowledge. Extreme fragmentation of specialization led to the mastery of a few, but very finely designed operations, to the improvement of technical methods and high quality of products.*

Keywords: *crafts, history, development, territory, technologies, goods, transfer, language, traditions, modern, ideas, religious, culture, people.*

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ РЕМЁСЕЛ В УЗБЕКИСТАНЕ

Тишабаева Л.А.

*Тишабаева Лола Арифовна – старший преподаватель,
кафедра истории Узбекистана, строительный факультет,
Ферганский политехнический институт, г. Фергана, Республика Узбекистан*

Аннотация: *данная статья рассматривает вопросы развития ремёсел в древнем мире, а также в Узбекистане. Автор статьи считает, что ремесло возникло с началом производственной деятельности человека, прошло длительный исторический путь развития, принимая различные формы. Истоки ремесла в Узбекистане уходят в глубокую древность. Археологические раскопки свидетельствуют о существовании у народов Среднеазиатского междуречья высокоразвитого ремесла свыше двух тысяч лет назад. Весь длительный период феодализма характеризовался широким развитием ремесла, которое являлось единственной формой промышленной деятельности вплоть до присоединения Средней Азии к России, когда появилась фабрично-заводская промышленность. На протяжении веков у узбекских ремесленников накапливались специальные навыки и знания. Чрезвычайная дробность специализации вела к овладению немногими, но очень тонко разработанными операциями, к совершенствованию технических приемов и высокому качеству изделий.*

Ключевые слова: *ремесло, история, развитие, территория, технологии, товар, передача, язык, традиции, современный, идеи, религиозный, культура, народ.*

UDC 745.5

Crafts originated from the beginning of human production activity, they have passed a long historical way of development, taking various forms: a) home craft - in the conditions of natural economy; b) custom craft - in the conditions of decomposition of natural economy; c) craft on the market. The emergence of the craft to order and especially to the

market is associated with the emergence and development of cities as craft and trade centers. Household handicrafts are often referred to as domestic industries (i.e. non-agricultural production), handicrafts to order and to the market as handicrafts [1].

The origins of the craft in Uzbekistan go back to ancient times. Archaeological excavations testify to the existence of a highly developed craft among the peoples of the Central Asian interfluvies more than two thousand years ago. The entire long period of feudalism was characterized by the extensive development of the craft, which was the only form of industrial activity until the accession of Central Asia to Russia, when the factory industry was established.

Over the centuries, Uzbek craftsmen have accumulated special skills and knowledge. Extreme fragmentation of specialization led to the mastery of a few, but very finely designed operations, to the improvement of technical methods and high quality of products. Craftsmen of various specialties also worked in the cities, serving the needs of all citizens and the surrounding rural population: blacksmiths, woodworkers, builders, mat weavers, tailors, bakers, confectioners, etc.

Home craft is widely spread throughout the history of pre-capitalist societies. The rural population produced most of the handicrafts they consumed. Gradually, the craft to order and the market began to play a leading role. In ancient Greece, ancient Rome, there was a significant number of artisans in the ancient East who were self-sufficient and made their products to order or market [2].

Many industries were in the hands of rural artisans, who combined craftwork with farming and gardening. They gave the latter a significant part of their time, as the sale of products of gardens, vineyards and vegetable gardens occupied a prominent place in their budget. Rural artisans produced most of the cheap cotton fabrics and simple pottery.

Cocoon unwinding was a profession that required special training and skill, and was often inherited. In the towns and some villages - the centers of silk weaving - this business was in the hands of men craftsmen. Ferghana and Bukhara were famous for their silk weaving, which produced many different kinds of silk fabrics; silk weaving was also developed there. The technical equipment of professional silk weaving consisted of a boiler for cocoon evaporation, a sticks to pick up the ends of the threads, suspended above the boiler ring, through which the thread was passed until the arrival on the wheel, rotating the assistant to the master. During the unwinding process, the master connected the threads from several cocoons, and their number determined the thickness of the thread. The wizard would also touch and see when it was necessary to pick up the new ends, so that the entire thread would be even in thickness. After unwinding, the rowing was carried out in a solution of potash, where the decoction of morels was added to whiten the silk. The degree of readiness of the yarn was recognized by touch. Before boiling, the yarn was twisted, for which a huge wheel called "damn" was used.

The weaving machine used by professionals was basically the same for all types of fabrics, differing only in the number of remises and the size of the parts that determined the width of the fabric. The belt unit consisted of thread loops stretched between two reeds; it was lowered with pedals, the number of which corresponded to the number of remises. The pedals were lowered to the bottom of the pit. The weaver sat on a board placed on the edges of the pit, lowering his legs into the pit. Pressing the pedals in a certain order, the weaver got the necessary weaving of the warp threads. Berdo was a heavy wooden frame. A grating of sheared reeds was inserted into it, with the warp threads running between them. Berdo, hanging over the machine, before the remises, was driven by the weaver's left hand, tightly nailing the duck threads to each other. The shuttles were horny, beautifully polished. They were made by special masters. The base, tucked into the machine, was passed through the blocks, which looked like large wooden coils, reinforced under the ceiling, and pulled out with round weights of unburned clay. They took off the fabric from the war machine in pieces of a certain measure: two pieces went to the same clothes and made up a unit of goods for sale and calculation. Fabrics were produced mostly very narrow - not wider than

35-40 cm, which was explained by the primitive device of the machine. Only by the beginning of the 20th century did the wide war machine tools appear, on which some new kinds of fabrics (kiseiya, turban, silk blankets) began to be produced [1].

In the third quarter of the 19th century, the production of fine and rare hawth fabric was still going on, which was most often used by both sedentary and nomadic groups of the Central Asian population to produce shrouds for export to the steppe regions. With the beginning of the production of kiseias and the delivery of cheap factory fabrics (crankshaft) to the region, the production of khos was completely stopped. Production of silk and semi-silk fabrics was developed in certain areas.

Production of silk and semi-silk atlases, mainly with a motley pattern, was famous for the Ferghana Valley, especially the city of Margelan, from where the fabric was exported to other parts of Uzbekistan. The production of silk and semi-silk atlases, mainly with a motley pattern, was famous for the Fergana Valley, especially the city of Margelan, from where the fabric was exported to other parts of Uzbekistan.

References / Список литературы

1. *Nurmatova G.* Medieval Akhsikent (IX XII century) // Scientists notes from the Khujand State University named after Khujand. Academician B. Gafurov. Humanities, 2010. № 2 (22). P.p. 78-80.
 2. *Tursunov N.N.* Special features of craftsmanship in culture Population of Surkhansk Valley // Russia and the Muslim world, 2019. № 2 (312). P.p. 5-9.
-

**ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ УЗБЕКСКИХ ДЕТСКИХ
РАССКАЗОВ
(НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЛАТИФА МАХМУДОВА)
Абобакирова О.Н. Email: Abobakirova17146@scientifictext.ru**

*Абобакирова Одина Набиевна – преподаватель,
кафедра дошкольного образования,
Ферганский государственный университет, г. Фергана, Республика Узбекистан*

Аннотация: жанр детских рассказов в узбекской литературе проходит путь развития, основанный на своеобразных обновлениях. В этом процессе имеют особое значение произведения многих писателей, как Чулпан, Г. Гулям, Айбек, А. Каххор, Бату, Х. Олимжон, С. Ахмад, О. Якубов, Элбек, Х. Назир, Н. Фазилов, Л. Махмудов, А. Обиджон.

Особенности рассказов Л. Махмудова в том, что каждый из них имеет свое индивидуальное начало и конец. Если начало рассказа своеобразно привлекает внимание читателя, то в конце особенным выводом отмечаются положительные изменения в поведении героев.

В статье проанализированы методические особенности рассказов Латифа Махмудова, которые посвящены детям.

Ключевые слова: метод, рассказ, художественное мастерство, мировоззрение писателя, детская литература, юмор, метод описания.

**GENRE FEATURES OF UZBEK CHILDREN'S STORIES
(ON THE EXAMPLE OF LATIF MAKHMUDOV'S WORK)
Abobakirova O.N.**

*Abobakirova Odina Nabievna – Teacher,
PRESCHOOL EDUCATION DEPARTMENT,
FERGHANA STATE UNIVERSITY, FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the genre of children's stories in Uzbek literature goes through a development path based on peculiar updates. The works of many writers such as Chulpan, G. Gulyam, Aibek, A. Kakhor, Batu, H. Olimjon, S. Akhmad, O. Yakubov, Elbek, H. Nazir, N. Fazilov, L. Makhmudov are of particular importance in this process. , A. Obidzhon.

Features of the stories of L. Mahmudov is that each of them has its own individual beginning and end. If the beginning of the story attracts the attention of the reader in a peculiar way, then at the end, a positive conclusion is noted about the positive changes in the behavior of the characters.

The article analyzes the methodological features of the stories of Latif Makhmudov, which are dedicated to children.

Keywords: method, story, artistry, writer's worldview, children's literature, humor, description method.

УДК 078

В узбекской литературе рассказы классифицируются относительно предназначения детского возраста:

- Рассказы для дошкольного возраста;
- Рассказы для младшего школьного возраста;
- Рассказы для среднего школьного возраста;
- Рассказы для старшего школьного возраста.

В творчестве Латифа Махмудова можно встретить все вышеуказанные виды рассказов. Как правильно отметил Анатолий Алексин: “ В литературе самое

важное – это способность создать живой характер человека. В книге Лати́фа Махмудова мы сталкиваемся именно с таким человеком, с живым характером, как младшего, так и взрослого! На страницах книги мы встречаемся с чувствительными, весёлыми мальчиками и девочками, иногда совершающими ошибки, но в то же время с чистой душой и добрыми. Они дружат друг с другом, спорят, иногда ссорятся, иногда мирятся, но часто совершают добрые дела, даже решаются на резкие и благородные поступки” [1, 3].

Рассказы Лати́фа Махмудова “Бабушка”, “Ложка супа”, “Гости”, “Кошка”, “Друзья девятиного лет”, “Вратарь”, “Трое сестёр”, “Злая девочка” предназначены для детей дошкольного возраста. Например, в рассказе “Гости”, Лати́ф Махмудов на основе целого события создал реальный жизненный характер детей дошкольного возраста. Рассказ начинается своеобразным юмором.

Введение рассказа “Гости”, “Барно и Лола были очень дружны, но в один день из-за мелочи они поругались и разошлись. Как вы думаете почему?” [2, 295], основанное на связке, вызывает у читателя интерес, вводит в течение сюжета.

Шахло, накануне праздника, решив обрадовать младших сестёр Барно и Лолу, покупает и дарит им один красный и один жёлтый шар. Девочки начинают играть в игру “Гости”. Они зовут друг-друга в гости и ведут себя доброжелательно, как взрослые. В рассказе это описывается так: “После нескольких приглашений, Барно, как старшая сестра на два года, пришла в гости с красным шаром.

- Ой, а что вы так себя утруждаете, - сказала Лола, - могли бы просто так приходить, вас бы никто не упрекал?

Барно обрадовавшись таким приятным словам:

- Ой дорогая, я и так с пустыми руками! – сразу отдавая шар Лоле, - возьмите, а то я обижусь и больше никогда к вам не приду!

- Вой, почему вы так говорите, у меня у самой есть шар!- ответила Лола,- вот! Ваш не очень красивый! - в ответ сказала Барно, - красный шар лучше, дорогая, берите!” (296)

В последующих диалогах более чётко раскрывается подражающее поведение детей подобно взрослым, дублирование слов взрослых.

“Гость” Барно, положив в рот одну конфету, сразу собралась уходить.

- Ой, вы что, уходите?

- Мне надо идти, я напекла в тандыре самсу и сразу пришла к вам, дорогая. А вдруг кошка их съест?

- Ой, даже так,- сказала Лола,- в следующий раз приходите спокойней. Посидим.” (296-297)

Решив, что красный шар действительно лучше, Лола с радостью дарит жёлтый шар “гостю”. “Берите, не уходите с пустыми руками!”. Но у Барно цельзабрать обратно свой шар.

- Ой горе моё,- говорит обиженная Лола, - разве гость забирает обратно подарок, не стыдно вам?

Барно, моргая глазками:

- Ну и пусть, - говорит спеша,- даже если и стыдно, я наверно, заберу шар!” (297).

Но это Барно не помогает. Лола решительно не хочет отдавать шар. Поэтому и говорит:

- Эээ нет, что ты говоришь, ведь бабушка говорила, “значит у нее не на что поменять мой подарок, бедная!”

Дерзкий ответ Лолы меняет отношение Барно к ней. Только что таявшие от ласковых слов друг к другу друзья разгневанно начинают ругаться и делить красный шар. Рассказ заканчивается неожиданно отрицательно.

Хорошо изучивший детский характер, писатель, умело внедрил чувство юмора в ситуацию: “Только что растаявшая от ласковых слов “гостя”, вдруг накинулась на

“хозяйку”. Тысяча раз оказавшая услугу “хозяйка”, в свою очередь, тоже не подарок, не думая взялась дёргать за волосы “гостя”. В этот миг, ставший никому ненужным желтый шар, был замечен кошкой, которая спускалась с крыши. Она подошла к шару. Он показался ей интересным и кошка протянула лапу, шар покотился. Думая, что шар убегает, кошка накинулась на него изо всех сил. Шар лопнул и исчез. Испугавшись от странного голоса, кошка оглянулась вокруг и побежала обратно на крышу. Долгое время, не осмелившись спуститься с крыши, она стала рассматривать, как “гость” и “хозяйка” дерутся под деревом (298). В итоге лопнул и красный шар. Теперь подружки стали ругаться, доказывая какой шар кому принадлежал. И вдруг они узнали, что и жёлтый шар лопнул.

Этот рассказ был написан под воздействием событий произведения “Тигр и Медведь”, из книги Абдуллы Алоний “Второй учитель”. В нём рассказывается, как Тигр и Медведь теряют улов после охоты, из-за отсутствия дружбы между ними. В рассказе описываются отрицательные качества, которые часто встречаются у детей. Создавая произведение, писатель очень умело пользуется возможностями жанра рассказа. Л. Махмудов, пристально наблюдая и внедряя в произведение характерные, возрастные качества, привычки и поведения героев, в соответствии с лёгким юмором создал жизненную, живую картину события. Произведение приобрело своеобразную, особую окраску изображением реальности и оживления через образ кошки.

В рассказе Л. Махмудова «Горе тебе, ленивый» описаны события, связанные с детьми среднего школьного возраста. Главный герой рассказа Дадавой. Он учится в одном классе с младшей сестрой Ойшой, из-за неуспеваемости не перешел из класса в класс, причиной которого является его ленивость. Дадавой своё отношение и причину неприязни к футболу выражает так: «Я не понимаю борьбу мальчишек за один мяч, ну если им нравится бить по мячу, почему каждый себе не купит отдельный мяч...?»

А так он выражает отношение к чтению книг: «Столько написанных книг, но ни одна из них мне не подходит... Была бы такая книга, в которой были изображены все-все самые сладкие сны».

У него есть ещё одно «правило»: «Когда человек засыпает с конфеткой во рту, ему снятся самые сладкие сны!...».

«Дадавой настолько ленив, что ему лень даже взять хлеб из сумки и съесть его. Его радует одна причина - то, что он учится с младшей сестрой в одном классе. Это то, что сестра всегда носит вместо него его сумку».

Дедушка Нусрат вырастил в своём огороде большую тыкву и сказал, что секрет этого в семени. Дадавой захотел получить эти семена. Тыква выросла до высоких веток дерева и удивляла всех своим огромным плодом. Когда Дадавой хотел его сорвать, то тыква упала на него. В результате его голова оказалась внутри плода».

Нужно отметить, здесь писатель, с умением, воспользовавшись методом условности, достигает успеха в приобретении интересного развертывания сюжета и в реальности события.

«После этого и начинаются все приключения Дадавоя. Он сильно напугал Мардонкула, издавая голос из огромной тыквы...» Здесь писатель, заинтересовывая читателя, использует метод юмора для изображения случая. Состояние дедушки Нусрат и его старухи, услышав о том, что Мардонкул видел ходячую тыкву, вызывает смех.

В начале рассказа очень характерна информация, которая выступает в качестве пролога: «Я и не думал писать об этом. Скажете почему? А что можно писать о лентяе, и чего можно добиться. Что он сделал такого, или же совершил какой-то похвальный поступок? Вот о хорошем – это другое дело. Сколько не пиши, всё хочется совершать хорошие поступки и жить ради этого. Но когда я столкнулся в одной школе с очень ленивым мальчиком, удивился, неужели человек может быть таким равнодушным, таким лентяем? Задавал ли он себе вопрос, почему я такой? Его звали Дадавой». Таким образом, в начале рассказа писатель знакомит читателя с

главным героем. Особенности характера героя раскрываются постепенно в событиях рассказа.

Литературовед А. Сабирдинов, отзываясь о творчестве узбекского народного поэта Анвара Обиджона, отмечает: «Поэт, непрерывно ведущий поиски над обновлением формы и содержания стихотворения, совмещая фольклор узбекского народа, классическую литературу и традиции мировой литературы, на сегодняшний день достиг немалых успехов. Они проявляются в произведениях поэта, выражением сердечных признаний людей, глубокой философией, в приобретении иного смысла, вроде простых на один взгляд, событий, изображая болезненные случаи лёгким юмором...» [4, 49-50]. Можно отметить, что эти же качества проявляются в рассказах Л. Махмудова.

В конце рассказа, описывая встречу писателя через один-два года с мальчиком, подчёркиваются изменения его поведения в положительную сторону. Дадавой говорит писателю:

- Дяденька вы ошиблись, я другой Дадавой... того мальчика, о котором вы писали, давно съела ведьма-тыква.

Писатель в рассказах, употребляет метод возвышенного изображения, предотвращая отрицательное влияние событий произведений на детей. Поэтому творчество Л.Махмудова занимает особое, значительное место среди читателей детского возраста.

Список литературы / References

1. *Алексин А.* Весёлая и серьёзная книга // Смотреть: Л. Махмудов. Ташкент, 1989.
2. *Махмудов Л.* Горе тебе, ленивый. Ташкент, 1989.
3. *Сабирдинов А.* Родники духовности и просветления. Ташкент, 2016.

ТАНБУР И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ ТРАДИЦИОННОЙ УЗБЕКСКОЙ МУЗЫКИ

Расулов У.У. Email: Rasulov17146@scientifictext.ru

Расулов Уктамжон Улмасович – преподаватель,
кафедра национального пения,
Узбекский государственный институт культуры и искусства,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: инструментарий традиционной узбекской традиционной музыки характеризуется многообразием ударных, струнных и духовых инструментов, сопряженных с непосредственным исполнением самих мелодий. Особое же место среди них занимает танбур, который является символом совершенства и наиболее близким к «идеальному музыкальному инструменту» – человеческому голосу. Танбур, со спецификой его микро-интонаций (нола) и штрихов (зарбов), во многом является воплощением своеобразия макамата. Инструмент этот, прошедший длительный путь эволюции и совершенствования в творчестве профессиональных музыкантов, имеет богатую и обширную историю.

Ключевые слова: танбур, инструмент, музыкант, специфика, исполнительство, слово, теория, мелодия.

TANBUR AND ITS ROLE IN THE DEVELOPMENT OF TRADITIONAL UZBEK MUSIC

Rasulov U.U.

Rasulov Uktamjon Ulmasovich – Teacher,
DEPARTMENT NATIONAL SONG,
UZBEK STATE INSTITUTE OF THE CULTURE AND ART,
TASHKENT, REPUBLIC UZBEKISTAN

Abstract: the instrumentation of traditional Uzbek traditional music is characterized by a variety of percussion, string and wind instruments, coupled with the direct performance of the melodies themselves. A special place among them is occupied by tanbour, which is a symbol of perfection and closest to the “ideal musical instrument” – the human voice. Tanbur, with the specifics of its micro-intonations (nola) and strokes (zarb), is in many ways the embodiment of the originality of makamat. This instrument, which has come a long way of evolution and improvement in the work of professional musicians, has a rich and extensive history.

Keywords: tanbur, instrument, musician, specificity, performance, word, theory, melody.

УДК 078

Существуют различные толкования этимологического значения слова *танбур*. По одному из них, оно состоит из двух корней: *тан* и *бур*. *Тан* означает тело, а *бур* - повелительное наклонение глагола *буридан* – резать, раздирать. И слово, в общей сложности, обретает смысл *раздирающее тело*.

Танбур - ладомелодическое, дойра - усульное воплощение традиционной узбекской музыки. Было отмечено многообразие функций дойры в этой сфере исполнительства. Упомянут специальный певческий стиль в сопровождении только одной дойры в старой традиционной школы бухарского стиля представителями этого направления, такими как Домла Халим, Борух Зиркиев, Барно Исхакова и другие. Шел разговор о том, что мастера классической музыки, как правило, имели при себе две дойры: бам – большую, мягкого, матового звучания и относительно маленькую и звонкую – *зил*. Дойра *бам* соответствовала медленным, созерцательным, а дойра *зил*

оживленным и танцевальным частям классической музыки. И, наконец, говорили о том, что, исходя из основополагающего характера усуля и метроритма, мастера предпочитали обучать учеников сначала на дойре, а затем приобщать к танбуру. Каждому начинающему певцу и музыканту давали в руки дойру и они на основе усулей учили наизусть большой свод поэтических текстов и мелодий традиционной музыки. Одновременно это служило важным этапом естественного отбора молодых музыкантов, выявляя их способности, музыкальную память и чувство ритма.

Фитрат четко осознает, что некогда существовала математическая теория музыки, которая путем числовых уравнений объясняла интервальные индексы, из которых слагались звукоряды традиционной музыки. Однако, вся загвоздка в том, что он не может предложить относительно адекватную или приближенную к реальному звучанию форму обозначения интервальных величин и звукорядов ладов, которые были бы просты и доступны для широкого пользования.

В решении этой сложной проблемы – соотношения теории и практики восточной музыки, Фитрат дает совершенно четкую установку, свидетельствующую о проникновении великого ученого в суть проблемы: - «Теоретики музыки Востока соотношения тонов (нагма) выражают посредством индексов (махрадж), обозначающих расстояния между тонами. Эти тона исходят (махрадж) из человеческого горла. Из-за того, что невозможно начертить на бумаге величины тонов, которые извлекаются голосом, теоретики музыки вопрос демонстрации расстояний тонов из горла перенесли на струну.

Определение величины тонов с помощью выявления интервальных величин математическим путем с использованием сложных числовых операций.

Самый правильный, самый ясный способ объяснения системы парда имеется в «Трактате о музыке» Абдурахмана Джами, ближайшего друга Алишера Навои. Уточнение и введение этой теории в широкий научный обиход важно и необходимо для совершенствования нынешних наших музыкальных инструментов. Ибо сегодня нет другого более верного и надежного способа для определения звуковой системы наших танбуров» [1, 8].

В переводе текста мы обращаем особое внимание на следующие обстоятельства, связанные со словами «махрадж» и «пардалар», сохранив их оригинальную форму. Эти термины имеют важное значение в осмыслении сути теоретических воззрений Фитрата, связанных с пониманием коренного понятия «оханг усули», как интонационной основы.

В узбекском языке слово «махрадж» имеет двойное значение: лингвистическое и математическое. В лингвистическом плане (буквально «выход на наружу») означает артикуляцию, то есть произношение вокального звука, тона. В математике, «махрадж» корень, числитель. А в музыкально-математическом контексте – числовой индекс интервальных соотношений тонов.

Парда (буквально «перемычка», «ладок»), как музыкальный термин имеет глубокие исторические корни. В теории и практике это слово употребляется в единственном и во множественных числах («парда» и «пардалар»). Все дело в том, что Фитрат в данном контексте осознанно и целенаправленно использует это слово в форме множественного числа – пардалар.

Подтверждением этому служит и то, что в музыкальных трактатах, по традиции, идущей еще со времен Фараби и Ибн Сины, после теоретических глав «наука о композиции» («илми таълиф») и «наука о ритме» («илми ийкак»), идет раздел о музыкальных инструментах. А характерные интервалы, которые устоялись на них, являются своеобразным подтверждением теоретических выкладок. В этом плане позиция Фитрата и сегодня сохраняет свою актуальность, когда макомоведение вплотную подходит к рассмотрению ладовой основы традиционной музыки, как практической системы, сквозь призму танбура.

В вопросах ритма Фитрат чувствовал себя гораздо увереннее и высказал множество интересных суждений, ввел понятия, связанные с основами музыки Востока. Так, в отношении музыкального ритма им используются два основополагающих термина: «усуль» в значении ритма в широком смысле, в качестве модуля европейского слова «ритм» и «ритмические круги» («усул доиралари»), Первый из них в нынешней практике используется больше в узком, специальном значении – ритмической формулы, исполняемой на дойре в качестве сопровождения мелодии. А второй – «ритмические круги», в теоретических трактатах использовался в качестве рациональной, логической формулы ритмических стоп с одинаковым количеством коротких и долгих отношений, которые рассматривались как один круг. Например, соотношение одного короткого и трех долгих могут иметь четыре варианта, которые для удобств объяснения укладываются в один круг.

Узбекская традиционная музыка – высокоразвитая система национальной монодии со своими, веками сложившимися и откристаллизовавшимися музыкально-языковыми средствами, формами, жанрами, техникой и их носителями. Искусство это обладает высокими художественными достоинствами: поражает устойчивая логика мелодико-интонационного развертывания, острое ощущение кульминации, ритмическая изобретательность, стройность больших композиционных построений, рельефность эмоциональных состояний, философичность и возвышенность музыкально-поэтического содержания, интонационная выразительность, красота мелоса и разнообразие стилей исполнительства [2, 19].

В теории музыки Востока точкой отсчета ритма считается накра (шелчок, удар, атака) – первичная, наименьшая неделимая единица. В процессе соединения ритмических единиц образуется непрерывное сцепление ударов – махаллала, то есть конец предыдущего смыкается с началом последующего. Единицы таких исходных ритмических образований называются зарб (буквально «сложение») – стопа. Они, в свою очередь, объединяются в бахры – группы стоп. Эти группы в теории музыки называются доира («круги», «ритмические периоды»), а в арузе стихотворными размерами.

В теории музыки ритмические соотношения принято обозначать с помощью огласовки согласных букв «т» и «н», как «тан», «тана», «танан», «тананан» и «танананан». В технике поэтического соотношение коротких и долгих слогов фиксируется в виде так называемых мнимо формул «афоил-тафоил»: «ма-фо-ий-лун», «фо-и-ло-тун», «мус-таф-и-лун», «ий-ло-тун-фо».

В музыкальной практике используется также и более упрощенная и доступная звукоформула, ориентированная на подражание звучанию усуля в исполнении на дойре, которые на практике, обычно демонстрируют мнимо звуками «бум», «бак», «бака», «бакко». В сущности, эти формы обозначения выражают одни и те же ритмические отношения, но только разными способами.

Список литературы / References

1. Фитрат. Узбекская классическая музыка и ее история. Ташкент, 1993.
2. Абдуллаев Р. Узбекская традиционная музыка как часть современности // Узбекская музыка на стыке столетий (XX-XXI вв.): тенденции, проблемы. Ташкент, 2008.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ГЕНЕЗИС В ТРУДОВОЙ ПРАКТИКЕ

Юлдашев И.И. Email: Yuldashev17146@scientifictext.ru

Юлдашев Иzzат Икромович – музыкант,
Ансамбль маком им. Ю. Ражаби,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: происхождение узбекского музыкального фольклора: результат происхождения человечества и практики человека, отзывы и мнения о том, как произошло искусство, необходимо связывать научные мысли и наблюдения, характерные для музыкального фольклора. Мы также уделяем внимание широкому и последовательному исследованию генеза музыкального фольклора, который мы исследуем, в рамках масштабов искусства и человеческой практики, созданию выводов через широкое видение. В этой статье рассказывается об искусстве фольклора, который формировался в течение трудовой практики.

Ключевые слова: фольклор, труд, искусство, творчество, мышление, музыка, песня.

MUSICAL FOLKLORE GENESIS IN LABOR PRACTICE

Yuldashev I.I.

Yuldashev Izzat Ikromovich – Musician,
ENSEMBLE MAKOM NAMED YU. RAJABI,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the origin of Uzbek musical folklore: the result of the origin of humanity and human practice, reviews and opinions about how art was created, it is necessary to link scientific thoughts and observations characteristic of musical folklore. We also pay attention to a broad and consistent study of the Genesis of musical folklore, which we explore, within the scope of art and human practice, creating conclusions through a broad vision. This article describes the art of folklore, which was formed during the labor practice.

Keywords: folklore, labor, art, creativity, thinking, music, song.

УДК 398.8

Во взглядах ученых-фольклористов отмечалось, что появление фольклора в основном связано с трудовым процессом [3.В.6; 6.В.10]. То же самое относится и к тому, что это научно своеобразный «намеки» на изучение корней музыкального фольклора. Потому что ученые в то же время объясняют возникновение искусства в основном в связи с трудовой деятельностью, а в некоторых литературах одно и то же место занимают мысли [1.В.8; 8.В.194; 12.В.214].

Мы также видим, что появление искусства связано именно с человеческим трудом, в некоторых источниках мы также видим описание и акценты, записанные рядом с человеческим «сознанием» или его «интеллектом» [11.В.357; 13.В.503]. Именно такое «сознание» и «интеллект», которые существуют у человека, в описании Ж. Туленова и З. Гофурова, как «восприятие» и «труд», совпадают со значением: «благодаря труду человек смог эстетически воспринимать реальность, наслаждаться природой и социальной красотой, жить в соответствии с законами красоты, мириться с вилами и музыкой» [8.В.194.].

Исходя из вышеизложенного, глубоко философски обоснованный переход приобретает первостепенное значение. Прежде всего, по словам академика Ж. Туленова: «Узбекская народная поэзия, народные песни неразрывно связаны с историей его творчества, трудом» [7.В.315].

В этом плане следует опираться на мнения следующих философов. Хотя понятие труда в мыслях одних и тех же философов часто не приводится в разрезе народной музыки или музыкальных фольклорных слов, но становится ясно, что при возникновении искусства через труд возникают другие факторы, и эти же факторы также должны означать, что искусство (музыкальный фольклор) является своеобразным стимулом и фактором.

По словам выдающегося ученого Х. Шайхова: «человеческий труд способен на все» [9.В.74]. К тому же, А. Еркаев отметил что: «труд – это социальное, философское понятие» [2.В.352]. В другом источнике говорится: «искусство имеет древнюю историю, которая начала возникать на первых этапах развития общества в связи с процессом труда, началом социальной деятельности людей» [14.В.501].

Действительно, начиная с первобытного времени, человек постепенно осуществлял различные виды трудовой деятельности в соответствии со своими потребностями и потребностями чтобы жить, постепенно формируя и развивая эстетико-художественное понимание мира в рамках различных процессов практики (например, музыки и других сфер искусства). Важное значение в этом плане, особенно в коллективной практической деятельности первобытных людей, сыграло взаимный обмен знаниями и навыками примитивного человека в эстетико-художественном плане. Кроме того, слова М. Джураева и Ж. Эшанкулова о термине «кушик» (песня) очень важны, когда речь идет о трудовой деятельности: «вспашка и посадка ...»: «В тюркских странах слово «куш» идёт в трех значениях: «петь», «добавлять», «пахать, сеять и комбинировать». Все три значения не пересекаются [4.В.154].

Кроме того, понятие творчества в литературной литературе представлено в смысле конструктивной инновации [10.В.103; 3.В.123]. В конце концов, как сказал А. Еркаев о «труде», «первой задачей труда является творение» [2.В.354]. В то же время слово «творчество» имеет то же значение, что и «вновь созданный продукт» труда, подтвержденный А. Еркаевым. Именно эти слова «труд является отражением человеческого разума, мышления и творчества в форме нового продукта» [2.В.351]. Относительно идеи слова «реальный» в этом объяснении академик Ж. Туленов и З. Гафуров сказали, что «источником искусства является реальность» [8.В.195]. Это подразумевает взаимосвязь вышеуказанных понятий «творение» с понятием реальности (с точки зрения генезиса искусства и музыкального фольклора). Нам удобно представить эту «реальность». Это связано с тем, что Р. Кадыров сформулировал оригинальную и взаимосвязанную идею музыки и реальности: «Музыка - это прекрасное и уникальное событие» [5.В.35].

Действительно, исходя из вышеизложенных соображений, на практике люди постепенно воспринимают последовательность событий на рабочем месте, постепенно превращая эту реальность индивидуально, сознательно другими способами. В процессе такого осознанного овладения, постепенное творческое понимание художественных и эстетических аспектов и особенностей людей, эмоционально-художественного осознания того, что практически присутствует в бессознательном, и различных звуков в нем. Чувство музыки на уровне музыкальной практики и утонченность эстетически-художественных мелодий, несомненно, играют важную роль в возникновении музыки.

Практика труда, от далекого прошлого до настоящего, показывает, что люди способны жить в соответствии со своими потребностями, средствами к существованию и условиями жизни и создавать различные события в своей жизни. Человечество познало сущность и цель жизни и работы в соответствии с требованиями и потребностями жизни и работы в мире; человечество медленно, но верно осознает, что происходит.

Список литературы / References

1. Абдуллаев Н. История искусства. Т.: «Учитель», 1987.
2. Эркаев А. Духовные исследования. Книга 2: Просвещение, 2018.
3. Имамов К., Мирзаев Т., Саримсоков Б., Сафаров О. Узбекское фольклорное поэтическое творчество. Т.: «Учитель», 1990. 304 с.
4. Жораев М., Эшанкулов Ю. Введение в фольклор. Т.: Идеальный Файз Медиа», 2017. 180 с.
5. Кадыров Р.Г. Музыкальная педагогика. Т.: Музыка, 2013. 87 с.
6. Раззаков Х., Мирзаев Т., Сабилов., Имомов К. Узбекское поэтическое творчество. Т.: Учитель, 1980.
7. Туленов Ю. Философия ценностей. Т.: «Узбекистан», 1998. 236 с.
8. Туленов Ю., Гафуров З. Философия. Т.: «Узбекистан», 1997. 384 с.
9. Шайхова Х. Интеллектуальный потенциал - критерии развития. Т.: «Узбекистан», 2017. 112 с.
10. Шермухамедова Н.А. Методология научного исследования. Школьные учебники. Т.: Наука и технологии, 2014. 512 с.
11. Философия: энциклопедический словарь. Т.: «Шарк», 2004. 496 с.
12. Толковый словарь по культуре и искусству. Т.: 2015. 352 с.
13. Просвещение: глоссарий основных терминов. Т.: «Издательство Гафур Гулом», 2013. 448 с.
14. Национальная энциклопедия Узбекистана. Том 7. Т.: «Узбекистан», 2004.

ВЛИЯНИЕ СРЕДЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СТЕРЕОТИПОВ В СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЯХ

Ахмедов Б.Т. Email: Akhmedov17146@scientifictext.ru

*Ахмедов Бахтиёр Турсунович – преподаватель,
кафедра психологии,
Термезский государственный университет, г. Термез, Республика Узбекистан*

Аннотация: *молодым людям, состоящим в браке, важно понимать - святость семьи - это ключевая часть роста как совершенного, гармоничного человека. Устойчивость семьи определяет крепость, твердость в устоях, стереотипах общества. Основная работа в воспитании в стране - стабильность семьи, процветание Родины, мира и продолжение богатых традиций наших предков. Воспитание в семье социальных стереотипов играет важную роль в поддержании положительных особенностей нравов и морали. Отношения в браке - социальные отношения между людьми, то есть начало формирования стереотипов семейных отношений.*

Ключевые слова: *воспитание, отношения, семья, стереотипность.*

INFLUENCE OF THE ENVIRONMENT ON THE FORMATION OF SOCIAL STEREOTYPES IN FAMILY RELATIONS

Akhmedov B.T.

*Akhmedov Bakhtiyor Tursunovich – Lecturer,
DEPARTMENT OF PSYCHOLOGY,
TERMEZ STATE UNIVERSITY, TERMEZ, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *it is important for young people who are married to understand the holiness of the family - this is a key part of growth as a perfect, harmonious person. The stability of the family determines the strength, firmness in the foundations, stereotypes of society. The main work in the upbringing in the country is the stability of the family, the prosperity of the motherland, peace and the continuation of the rich traditions of our ancestors. The upbringing of social stereotypes in the family plays an important role in maintaining the positive characteristics of morals and morality. Relations in marriage - social relations between people, that is, the beginning of the formation of stereotypes of family relationships.*

Keywords: *education, relationships, family, stereotype.*

УДК 37.06

С момента обретения независимости нашей страны внимание общества сфокусировано на многообразных аспектах семейных отношений, с акцентом на все проблемы современной семьи.

Воспитание - одна из высших проблем считается в исламе. Существуют различные мнения на этот счет. Юрист Н. Юсупова при подведении сути вопроса решила: «Воспитание детей». Исламский закон очень внимательно относится к воспитанию детей, образование делится на несколько этапов, и каждый этап показал, что они должны заниматься воспитанием. Эмоциональные процессы, которые отличаются от религиозных идеологий - разные эмоции, настроения и страдания, связанные со сверхъестественной верой. Наряду с стремлением к универсальным ценностям в нашей жизни, лучшие традиции и обычаи наших предков. Наши традиции способствуют успеху реформ.

Только те, кто вырос в хорошо образованной, духовно крепкой и физически крепкой семье может пойти по пути независимости и прогресса гармонично –

развитого человека. Размышления наших великих предков о ценностях наших людей, начиная с их идей это служит прочной основой для наших перемен.

Прежде всего, работа в воспитании - стабильность семьи, процветание Родины, мира и продолжение богатых традиций наших предков.

Задача воспитания, сохранение и развитие ребенка лежит на семье, то есть на родителях. Семейные отношения, как правило, рассматриваются как семейные, родительские и детские отношения. В содержании этих отношений, естественно, важны непринуждённые отношения, родительские и детские чувства, то есть кровные отношения. Однако эти чувства не проявляются естественным образом, а проявляются в социальных, нравственных, эстетических, психологических отношениях. Поэтому необходимо формировать естественные, нравственные, эстетические, психологические взгляды в системе семейных отношений. Существуют также экономические и правовые отношения, которые играют важную роль в укреплении семьи.

Национальные ценности нашего народа переплетены исламскими ценностями с 14-го века. Ислам всегда заботился о чистоте, гармонии и мире семьи. В исламе брак является одной из главных тем, в человеческих отношениях семья считается священной. Отношение к родителям в исламском обществе, религия, просвещение и чистота, которую прославили наши предки, учение о духовном и нравственном благополучии, особенно его глубокое понимание и самовыражение семейного воспитания, вклад в воспитание поколений, чтобы строить светлое будущее.

Необходимо различать брак и семью, поскольку мы сосредоточены на процессе семейных отношений. Брак существовал в семье раньше, и только во время полового размножения патриархальная семья руководила только половым размножением. После рождения семьи люди также были вовлечены в правовую, этическую и повседневную сферы жизни. Однако в современном цивилизованном обществе семейные отношения носят культурный характер и требуют от общественного мнения жить в гармонии с традициями и обычаями брака в обществе.

Правовые отношения в семье - это сумма взаимных прав и обязанностей членов семьи. Они регулирует наиболее важные аспекты семейной жизни и опирается, прежде всего, на физическую силу - власть государственных институтов. С точки зрения значений и влияния на членов общества, моральные отношения в семье тесно связаны с правовыми отношениями. Тем не менее, влияние моральные установки побуждают семейную жизнь к решающим событиям, действиям. В частности, одежда, питание, отдых, обучение и брак членов семьи также регулируются этическими правилами.

Одна из важнейших составляющих семейной духовной жизни. Духовные отношения многогранны, отражая чувства любви и привязанности между парой, воспитание детей, привязанность к ребенку, а также настроение, поведение, интересы и членов семьи.

Эстетические отношения в семье - это, прежде всего, способность воспринимать и наслаждаться духовной и физической красотой друг друга и ценить красоту отцовства и материнства, основанную на взаимной любви и уважении пары. Эстетические отношения в семье - внешнее проявление семейной жизни, форма проявления, сильно влияющие на развитие нравственных и духовных отношений в семье, укрепление семьи. Вышеупомянутая система отношений представляет собой взаимосвязь, их целостность и культуру семейных отношений. Семейная культура отражает естественные и биологические отношения между парой и отношения между членами семьи.

Вот почему всегда было необходимо вести работу по улучшению семейных отношений, чтобы укрепить семью. Чистота семейных отношений зависит от поведения детей в семье, укрепления их духовной зрелости и во многих случаях от отношений между родителями и их детьми. Распорядок дня в семье - это основа для подготовки ребенка к социокультурной жизни с этой жизненной потребностью. Отношения родителей друг с другом по семейным, материальным, организационным, образовательным и личным вопросам основаны на чистом, искреннем уважении мужа

к своей жене и жене, их взаимопонимании и чистоте в любой сложной обстановке. В такой семье царит ясная духовная атмосфера. Беспечность отца, отсутствие отца или матери, жестокое обращение друг с другом, одоление жизненных проблем, различия в воспитании ребенка, финансовая беспомощность семьи приводят к разрушению семейных отношений. В семейных отношениях, особенно в воспитании детей, терпении, вдумчивом, разумном выполнении семейных обязанностей с заботой, уважении друг к другу, уважении к детям, одинаковой любви к родственникам и соседям с обеих сторон. Быть уважительным, иметь хорошее слово для каждого - старого и малого, говорить правду и избегать употребления алкоголя, курения, лжи, доморощенности, надменности, гордости и так далее. Обеспечение позитивного развития ребенка двустороннего основной функции воспитания и обучения. Сущность семьи отражается в ее отношениях, и она строится на основе взаимодействия, взаимоотношений членов семьи и семейного окружения.

Таким образом, вся работа и структура семьи зависит от выполнения их обязанностей. Сотрудничество между парами, понимание друг друга и разрешение всех конфликтов на благо способствует позитивному решению всех семейных обязанностей. Поэтому молодым людям, состоящим в браке, важно понимать, что святость семьи - это ключевая часть роста как совершенного, гармоничного человека. Устойчивость определяет твердость общества. Воспитание в семье социальных стереотипов, играет важную роль в поддержании положительных нравов и морали. Отношения в браке - это социальные отношения между людьми, то есть начало формирования стереотипов семейных отношений.

Список литературы / References

1. *Mirziyoyev Sh.M.*, 2016-yil Islom hamkorlik tashkiloti. / Tashqi ishlar vazirlari kengashining 43-sessiyasi ochilish marosimida so'zlagan nutqi.
 2. *Mirziyoyev Sh.M.*, 2017-yil 19-sentyabrda BMT ning 72-sessiyasida so'zlagan nutqi.
 3. *Shayx Alouddin Mansur*. Qur'oni Karim tafsiri. Toshkent: "G'afur G'ulom", 1993. 628-b.
 4. *Зеньковский В.В.* Психология детства. М., 1996.
 5. Религия и общество. Хрестоматия по социологии религии. М., 1994.
-

ПРАКТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СИТУАЦИОННЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ ДЕТЕРМИНАНТ ВОЛЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Жураев У.Т. Email: Juraev17146@scientifictext.ru

Жураев Уткир Ташпулатович – преподаватель,
кафедра психологии,
Термезский государственный университет, г. Термез, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье представлен эмпирический анализ ситуационных и личностных детерминант волевой деятельности М.В. Чумакова по методологии воли человека, а также выводы по результатам, успех произвольных умственных процессов зависит от воли ученика, а умственные процессы развиваются вместе с волей. В то же время сама воля становится активной в деятельности и в процессе обучения. Важность соблюдения дисциплины также важна для роста воли. Воспитание и развитие волевых процессов у хорошо подготовленных студентов играет важную роль в укреплении коммуникативных навыков. Для прилежных учеников чувство долга и ответственности настоятельно демонстрируется. Эти качества являются одним из способов культивировать в них волю. Иногда проявление чувства долга переходит в нестабильность. Это часто случается, когда студенты устают в результате длительных усилий. Рост воли у ученика - начало формирования черт характера молодого студенческого возраста.

Ключевые слова: воля, действия, героизм, терпение, смелость, развитие, самообразование.

PRACTICAL ANALYSIS OF THE FUNCTIONING OF SITUATIONAL AND PERSONALITY DETERMINANTS OF IRREGULAR ACTIVITY

Juraev U.T.

Juraev Utkir Tashpulatovich – Lecturer,
DEPARTMENT OF PSYCHOLOGY,
TERMEZ STATE UNIVERSITY, TERMEZ, UZBEKISTAN

Abstract: this article presents an empirical analysis of M.V. Chumakov's situational and personality determinants of voluntary activity on the methodology of the will of the person, as well as the conclusions on the results, as well as conclusions on the results, the success of arbitrary mental processes depends on the will of the student, and mental processes develop along with the will. At the same time, the will itself becomes active in activity and in the learning process. The importance of discipline is also important for the growth of will. The education and development of volitional processes in well-trained students plays an important role in strengthening communication skills. For diligent students, a sense of duty and responsibility is strongly demonstrated. These qualities are one way to cultivate the will in them. Sometimes the manifestation of a sense of duty goes into instability. This often happens when students get tired as a result of long efforts. The growth of the will of the student is the beginning of the formation of character traits of a young student's age.

Keywords: will, actions, heroism, patience, courage, development, self- education.

УДК 159.9.072

Изучение воли человека осуществляется на всех этапах социально-исторического развития, опираясь на различные научно-методические основы. Воля - это контроль человека над собой, своими эмоциями, мыслями и действиями, другими словами,

воля - это способность человека сознательно управлять своим поведением и достигать своих целей, несмотря на все трудности. Способность человека преодолевать внутренние барьеры также позволяет ему успешно преодолевать внешние барьеры. Воля может быть выражена не только в активных действиях, но и в воздержании от действий. Нейрофизиологическая основа воли связана с возбуждением и развитием баланса тормозных процессов. Это также способствует повышению нормальности нервных процессов в отношениях между классом и учеником.

Баланс процессов возбуждения и торможения, увеличение силы воли как преднамеренного акта, желание преодолеть трудности - все это трудный процесс для быстро двигающегося студента нервной системы. Из-за этого студенты этого возраста более склонны быть агрессивными и быстро становятся эмоциональными и импульсивными в своих действиях. Спортсмен должен участвовать в гонке, пробежать определенное расстояние, пересечь водные пути или другие препятствия и убежать в плохо управляемом коридоре. Успешно справившись с трудностями, спортсмен сможет объединить волю, необходимую для преодоления этих трудностей. Следовательно, добровольные действия - это сознательные действия, которые неразрывно связаны с преодолением как внутренних, так и внешних барьеров для достижения своих целей.

Характерной особенностью волевой деятельности является то, что люди всегда выполняют волевые акты как личность. Таким образом, волевой процесс будет рассматриваться как вопрос полной ответственности. Принимая во внимание вышеупомянутые особенности, необходимо учитывать индивидуальные особенности воли в анализе признаков. Также важно учитывать и изучать адекватность отдельных черт (например, интеллектуально и эмоционально), потому что их взаимозависимость отражает индивидуальные характеристики, а не дублирует. Если мы переведем эти понятия в волевые способности, которыми обладает ученик в своем обучении, это правильная позиция для учителя. Благодаря волевой деятельности человек во многом признает себя человеком, осознающим свой образ жизни и судьбу [2].

В нашем исследовании использовали методологии для изучения ситуационных и личностных детерминант воли человека. Эти методы широко используются сегодня и служат для выявления многих аспектов личности. Ниже мы представляем результаты методики.

Результаты эмпирического анализа М.В. Чумакова по методике исследования воли личности В результате корреляционного анализа результатов, полученных по методике М.В. Чумакова по изучению личностных качеств, получены следующие результаты:

1. Стабильность (постоянная, решительная, настойчивая, интенсивная). 8,13;
2. Мотивация (активная, энергичная, безразличная, вялая, оптимистичная, жизнерадостная). 8,1;
3. Ответственность (ответственный, самодовольный, безответственный, неуверенный, водопад). 8,05;
4. Бдительность (компактность, концентрация). 7,12;
5. Терпение (Выносливость, Интеллигентность, Осторожность, Нетерпение, Самоконтроль). 6,85; 6.
6. Трудолюбие (воинственный, энергичный, стойкий, бессильный, бескорыстный, равнодушный, раздражительный). 6,6;
7. Независимость (независимость, нерешительность, управляемость, покорность). 5,93;
8. Упорство (смелость, смелость, уверенность, твердость, твердость, без смелости, незащищенность, нерешительность, сомнение). 5,08;
9. Инициатива (лидер, бизнесмен, сильная инициатива, ревностный, авторитетный, дальновидный, неактивный, безразличный, ленивый, без усердия). 5,05.

«Преподаватель с профессиональными навыками знает, что каждое молодое поколение - это новое поколение молодых людей, которые способны взаимодействовать со своим окружением, соответствовать современным требованиям, устанавливать чаяния молодых людей и прививать хорошие идеи, которые могут пробудить национальную гордость, направить выбор» (Абдурахманова, 2019).

Вышеуказанные результаты могут быть использованы в диагностических целях. Наши знания других атрибутов, связанных с качеством воли, в которой мы заинтересованы, могут предоставить более глубокую и исчерпывающую информацию о личности исследуемого лица.

Ниже мы представляем корреляцию между личностными качествами, перечисленными в методике.

На основании корреляционного анализа результатов, полученных по методике изучения личностных качеств, мы заключаем следующее. Что касается результатов испытаний, то чем выше ответственность, тем больше инициативы. В нашем исследовании корреляция между отзывчивостью и энтузиазмом показывает уровень доверия 0,99%. Чем выше уровень инициативы, тем выше выносливость и энтузиазм. Напротив, анализ результатов показывает снижение мотивации при увеличении инициативы. С настойчивостью мы видим, что выносливость индивидуума также увеличилась на 0,99%. Однако, с высоким уровнем настойчивости, независимость может дать низкие результаты. По нашему опыту, отрицательные результаты были получены при изучении уровня независимости личности. То есть мы видим, что с ростом независимости сознание падает. Это может быть проиллюстрировано тем фактом, что тестеры имели поверхностный подход к вопроснику в результате различных внешних причин. Чем выше терпение, тем больше энтузиазма. Результаты исследований показывают, что когда мотивация увеличивается, чувствительность уменьшается. Мы видим, что чем выше энтузиазм, тем выше чувствительность человека. На основании результатов вышеуказанного статистического анализа можно сделать следующие важные выводы. Исследования, направленные на выявление личностных качеств, могут помочь диагностировать состояние личности, человека.

Список литературы / References

1. Газиев Е.Г. Общая психология. Ташкент, 2010.
2. Хайриев Х. Психология воли Ташкент, 2010.
3. Абдурахманова А.Т. «Влияние педагогических технологий на познавательную и психоэмоциональную сферу учащихся». Проблемы современной науки и образования, 2019. 257.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Олтмишева Н.Г.¹, Мамаюнусова М.И.²

Email: Oltmisheva17146@scientifictext.ru

¹Олтмишева Насибакхон Гуламжоновна - старший преподаватель;

²Мамаюнусова Матлюба Исмаиловна – преподаватель,
кафедра общественных наук, факультет механики - машиностроения,
Ферганский политехнический институт, г. Фергана, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье проанализированы некоторые особенности формирования личности. Авторы статьи считают, что усвершенствование личности происходит благодаря многим жизненным моментам и обстоятельствам, но каждый способен на них в какой-то мере повлиять. Зная основные факторы, влияющие на развитие личности, легко построить свой путь к самосовершенствованию. Личностное становление – процесс довольно долгий и не всегда зависящий напрямую от самого человека. Существуют различные факторы, определяющие развитие личности. Их необходимо знать для дальнейшего индивидуального роста и собственного развития, ведь опираясь на них, можно помочь любой персоне стать намного лучше.

Ключевые слова: личность, самосовершенствование, человек, развитие, индивидуальный, рост, момент, жизненный, процесс, долгий, физиологический, фактор.

SPECIFIC FEATURES OF PERSONALITY FORMATION

Oltmisheva N.G.¹, Mamayunusova M.I.²

¹Oltmisheva Nasibakhon Gulamjanovna – Senior Teacher;

²Mamayunusova Matluba Ismailovna - Teacher,
SOCIAL SCIENCES DEPARTMENT, MECHANICS - MACHINE BUILDING FACULTY,
FERGHANA POLYTECHNIC INSTITUTE, FERGHANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: in this article some specific peculiarities of personality formation are analyzed. The authors of the article believe, that self-improvement happens due to many moments and circumstances of life, but everyone is able to influence them to some extent. Knowing the main factors influencing the development of personality is easy to build their own path to self-improvement. Also, many factors and prerequisites for the development of the personality are important in caring for the child if you want to grow out of it a worthy person and a multifaceted developed personality. The process of personal development is quite long and not always directly dependent on the person. There are various factors that determine the development of a personality. They need to be known for further individual growth and development, because relying on them, you can help anyone to become a much better person.

Keywords: personality, self-improvement, person, development, individual, growth, moment, life, process, long, physiological, factor.

УДК 304.2

Усовершенствование себя происходит благодаря многим жизненным моментам и обстоятельствам, но каждый способен на них в какой-то мере повлиять. Зная основные факторы, влияющие на развитие личности, легко построить свой путь к самосовершенствованию. Личностное становление – процесс довольно долгий и не всегда зависящий напрямую от самого человека. Существуют различные факторы,

определяющие развитие личности. Их необходимо знать для дальнейшего индивидуального роста и собственного развития, ведь опираясь на них, можно помочь любой персоне стать намного лучше. Для рассмотрения влияния отдельных факторов на развитие личности необходимо рассмотреть каждый фактор в отдельности и дать ему соответствующее четкое определение.

Развитие – сложный в своем единстве биосоциальный процесс, сопровождающийся количественными и качественными преобразованиями. Биологические факторы включают генетические, наследственные факторы, внешность и телосложение, а также скорость созревания. Наследственность формируется множеством факторов. Поэтому для того чтобы рассматривать влияние наследственности на развитие личности необходимо учитывать каждую составляющую отдельно и только после этого формировать выводы. Физические особенности человека также передаются по наследству. Например, цвет волос, основные черты лица, признаки определенной расы, телосложение. От поколения к поколению передаются и физиологические особенности организма. Особенности нервных процессов в организме, формирующие типы нервной деятельности являются биологическим фактором и формируют наследственность. По наследству также передаются некоторые заболевания или предрасположенность к ним. Это часто оказывается важнейшим обстоятельством, влияющим на развитие личности [1].

Конституционный облик, который также в значительной степени определяется наследственностью, влияет на личностные характеристики человека и косвенным образом влияет на его развитие. Люди, классифицированные как активные, умеренно активные или тихие, на самом деле эти черты связаны с наследственными способностями, хотя обучение таких людей может привести к заметным изменениям. В обучении играют решающую роль окружающая среда и культура [2].

Скорость созревания является еще одним важным фактором, вызывающим поразительные изменения в различных возрастах, в которых ребенок достигает из-за хронологического развития. Различия в поведении заметны у относительно зрелых или незрелых подростков того же возраста.

Это различие может быть связано с воздействием подростка на различные социально-психологические условия.

С точки зрения развития личности наиболее значимым аспектом мира человека является его социальная среда. Все люди живут в обществе, это взаимодействующая группа людей, и у каждого общества есть отличительная культура, совокупность накопленных знаний, характерный образ мышления, чувство отношения, цели, идеалы и система ценностей.

Культура регулирует нашу жизнь и влияет на развитие личности на каждом шагу, в первую очередь, предписывая и ограничивая то, что человек должен будет приобрести для развития своей личности. Такая культура обучает своих членов вести себя так, как это приемлемо для группы. Каждая культура имеет свои собственные концепции, потребности и конкретные методы воспитания личности.

Существуют культурные предписания для различных типов воспитания личности в соответствии с потребностями различных групп. Опять же, существуют социальные классовые различия - люди из разных социально-экономических слоев отличаются по структуре личности и поведению.

Конечной целью развития личности является развитие социального поведения у человека. Социализация - это процесс, посредством которого отдельный приобретает поведенческие возможности и, в конечном итоге, те модели поведения, которые являются обычными и приемлемыми в соответствии со стандартами его семьи и социальной группы. Он начинает усваивать эти модели социального поведения из ближайшего окружения и постепенно из широкого диапазона своего окружения [2].

Первое социальное обучение ребенка происходит дома, и его самые ранние опыты с семьей, особенно с матерью, имеют решающее значение для определения его

отношения к другим людям и его ожиданий от них. Практика воспитания детей также учитывается как влияющая на развитие личности. Отношение родителей (в процессе воспитания детей) к растущей самостоятельности ребенка и его реакции на исследование и любопытство сильно влияет на развитие важных мотивов, таких как любопытство, стремление к самостоятельности, независимости, мастерству, компетентности и достижениям, а также развитию интеллекта.

Родители, которые строго ограничивают своих детей в изучении окружающей среды и манипулировании ею, а также препятствуют развитию мотивации к автономии, в конечном итоге приводят к зависимому поведению личности.

Таким образом, можно предположить, что черты, выработанные в ходе развития личности, в целом зависят от взаимодействия биологических, культурных и социальных факторов и благоприятной среды, которую обеспечивают семья и общество.

Список литературы / References

1. *Олмишиева Насибахон Гуламжоновна, Эргашев Улугбек Адхамович.* Нравственное сознание и поведение молодежи в современных условиях // Проблемы Науки, 2019. № 11-1 (144). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/nravstvennoe-soznanie-i-povedenie-molodezhi-v-sovremennyh-usloviyah/> (дата обращения: 20.12.2019).
2. *Усмонова М.А., Расулова Ш.А.* Влияние темперамента на деятельность и поведение человека // Вестник науки и образования, 2019. № 19-3 (73). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-temperamenta-na-deyatelnost-i-povedenie-cheloveka/> (дата обращения: 20.12.2019).

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (910) 690-15-09.

HTTP://WWW.IPI1.RU
E-MAIL: INFO@P8N.RU

ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛИ: ВАЛЫЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ;
ВОРОБЬЕВ АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ
117321, Г. МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140