

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В ИЗУЧЕНИИ ОРХОН-ЕНИСЕЙСКИХ ПАМЯТНИКОВ

Гафурова Н.М.¹, Сагдуллаева М.Ф.² Email: Gafurova17138@scientifictext.ru

¹Гафурова Надира Мирхасиловна – преподаватель,
кафедра общей педагогики,

Ташкентский государственный педагогический университет;

²Сагдуллаева Муслима Фахритдиновна – студент,
направление: англо-узбекский перевод,

Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье раскрываются вопросы значения изучения Орхон-Енисейских памятников на сегодняшний день. Рассматриваются самые статусные эпосы Орхон-Енисейских памятников, такие как Култегинская, Билгахаканская и Тунюкукская надписи, а также их педагогические возможности в формировании и развитии у студентов патриотических чувств и качеств. Даются исторические комментарии по эпосам Орхон-Енисейских надписей. Приводится мнение ученого тюрколога Сергея Ефимовича Малова по классификации жанров Орхон-Енисейских надписей. Рекомендуется изучать жанр «Эпитафии» в кружках, используя формы дебатов и дискуссии.

Ключевые слова: Орхон-Енисейские памятники, Култегинская, Билгахаканская и Тунюкукская надписи, педагогические возможности, эпитафия, интерактивные методы, формирование, развитие, патриотические чувства и качества, педагогический кружок, дебаты, дискуссия.

EFFICIENCY OF THE USE OF INTERACTIVE METHODS IN TEACHING ORKHON-YENISEI MONUMENTS Gafurova N.M.¹, Sagdullaeva M.F.²

¹Gafurova Nadira Mirkhasilovna - Teacher,
DEPARTMENT OF GENERAL PEDAGOGY,
TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY;

²Sagdullaeva Muslima Fakhritdinovna - Student,
DIRECTION: ENGLISH - UZBEK TRANSLATION,
TASHKENT STATE UNIVERSITY OF THE UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: this article reveals the importance of studying Orkhon-Yenisei monuments today. The most status epos of Orkhon-Yenisei monuments, such as Kultegin's, Bilgakan and Tunukuk inscriptions, as well as their pedagogical abilities in the formation and development of students' patriotic feelings and qualities are considered. Historical commentaries are given on the epics of Orkhon-Yenisei inscriptions. The opinion of the Turkologist Sergey Efimovich Malov according to the classification of Orkhon-Yenisei inscriptions is given. It is recommended to teach the Epitaph genre in circles using forms of debate and discussion.

Keywords: Orkhon-Yenisei monuments, Kultegin's, Bilgakan and Tunukuk inscriptions, pedagogical opportunities, Epitaph, interactive methods, formation, development, patriotic feelings and qualities, pedagogical circle, debate, discussion.

УДК 37.013

Один из самых древних письменных памятников Тюркских народов это – **Орхон-Енисейские памятники**. Орхон-Енисейские памятники берут своё название от найденной территории, то есть бережья рек Орхон в Монголии и Енисей в Южном Сибири. В дальнейшем такие памятники на рунических надписях были найдены в Восточном Туркестане, Центральной Азии, Кавказе, бережьях Волги а также Европе. Но всё же в науке они именуется как Орхон-Енисейские памятники. История нахождения памятников, литературно-историческое значение этих надписей были рассмотрены в исследованиях зарубежных таких учёных как В. Томсон, Р.Радлов, С.Е. Малов, С.Г. Кляшторный, И.В. Стеблева, Х. Орхон, Т.Текин, Нажиб Осим, Г. Айдаров, [1, с. 66] из узбекских учёных А. Рустамов, Г. Абдурахманов, Н. Рахманов [1, с. 70]. Материалы о Орхон-Енисейских надписей приведены в трудах Н. Маллаева «История узбекской литературы» (учебник для филологических факультетов вузов) [2, с. 88], Б. Тухлиева «Узбекская литература» (учебник для 9-классов) [3, с. 109], «История узбекской литературы» (В пяти томах. 1-том) [4, с. 202], А. Каюмова «Древние памятники» [5, с. 38] и в других произведениях.

В этих памятниках изображаются исторические события произошедшие в V-VIII веках на территории Центральной Азии. В V-VIII веках на территории от Монголии до Каспийского моря, с Кавказских гор до

реки Дон жили тюркские народы в “Тюркском каганате”. Тюрки – это нации и национальности такие как узбеки, казахи, киргизы, карачаи, каракалпаки, уйгуры, татары, ногаи, саха (якуты) хакасы, азербайджанцы, турки, тюркмены, кумуки, авары, болгары, башгурды, которые имеют схожесть в языке и общаются на тюркских языках. В дальнейшем этот тюркский народ был раздроблен из-за разных исторических событий.

Остановимся на истории появления “Орхон-Енисейских памятников”, которые передают сведения о жизнедеятельности, истории, литературе, духовном мире, письменности древних тюркских народов Тюркского каганата, правившего более двухсот лет, то есть наших предков.

Сохранение независимости тюркского каганата от натиска Китайской империи, обеспечение единства тюркских народов было на плечах каганов Бумина, Истамина, Элтариша и его сына Билгакагана а также военачальника Култегина. Орхон-Енисейские памятники – каменные надписи, посвящённые этим историческим личностям.

С целью увековечивания памяти погибшего в бою Култегина его брат Билгакаган с помощью родственника Йоллегтегина описал героические подвиги на камне. После чего к этим надписям добавляют исторические события, произошедшие с VI века до окончания этой династии.

Самые значимые поэмы входящие к “Орхон-Енисейским памятникам” - это поэмы про подвиги “Култегина”, “Билга кагана”, “Тунюкука”. Кроме этих каменных надписей до нас дошли еще надписи на бумаге, пергаменте и в разных вещах (серебряных кувшинах, дереве, кожах, зеркалах и др.). Например, “Ирские письма” (“Таъбирнамэ”) [1, с. 73] написаны на бумаге.

Написанные в стихотворной форме каменные надписи - каждая из них своеобразное литературно-историческое произведение. Главная цель “Орхон-Енисейских памятников” заключается в объединении народа, охране Родины от внешних врагов, почитании памяти отцов и предков, призыве молодого поколения к верности Отчизне, бестрашию а также сохраняют тюркских детей от таких плохих качеств как пьянство, невежественность, быть изменником Родины.

Очень многие науки изучают “Орхон-Енисейские письменные памятники”. Причина того является, то что в этих исторических памятниках существует и история и литература и религия и география и этнография а также социально-культурная жизнь. Мы исходя из своей специальности хотим показать пример изучения “Орхон-Енисейских памятников” на кружке “Истории узбекского народа” при факультете узбекско-английского перевода в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы .

Участники кружка знакомы с этими памятниками со школы и среднеспециального-профессионального образовательного учреждения. Понимают сущность и содержание в какой-то степени. Но чем больше узнаете про эти памятники, тем больше понимаете, что не до конца понимали их суть. В кружке “Истории узбекского народа” участникам было дано задание по определению жанра “Орхон-Енисейских письменных памятников” Мы познакомимся с произведениями учёных, изучавших особенности жанра надписей. Мы поделились своим мнением в кружковом занятии.

В туркологии существует два противоречивых мнений по поводу жанра этих надписей. Первые (П. Мелиоранский, С. Кляшторный, А. Щербак, Л.Гумилев и др.) [1, с. 45] утверждают, то что это историческое летописание или краткое родословие, вторые (Ф.Корш, И.Стеблева, М.Авезов, А.Маргулан, М.Жолдсабеков и др..) [1, с. 51]думают что это исторический эпос. Но “Орхон-Енисейские письменные памятники” полностью не включает в себя один из этих жанров.

Турколог, лингвист ученый Сергей Ефимович Малов [6, с. 65] говорит о том, что древнетюркские памятники написаны в жанре эпитафии. **Эпитафия** (с древнегреческого – надгробный) – эта надгробная письменность в основном изображается в стихах. Эпитафия в небольшом объёме мнения об умершем или его собственное мнение к остальным. В “Орхон-Енисейских памятниках” примеры эпитафии существуют.

Как мы уже говорили, после того, как мы узнали, к какому жанру относятся “Орхон-Енисейские письменные памятники”, поделились своими мнениями в кружковом занятии по этому поводу. Мы использовали метод дебатов, учитывая разные мнения по поводу жанра этих письменных памятников.

Список литературы / References

1. *Аманжолов А.С.* История и теория древнетюркского письма. Алматы, 2002. С. 45-73.
2. *Маллаев Н.* «История узбекской литературы». Учебник для филологических факультетов вузов. Ташкент, 1990. С. 88.
3. *Тухлиев Б.* «Узбекская литература». Учебник для 9-х классов. Ташкент, 2012. С. 109.
4. *Тухлиев Б.* «История узбекской литературы». В пяти томах. 1 том. Ташкент, 2011. С. 202.
5. *Каюмов А.* «Древние памятники». Ташкент, 2000. С. 38.
6. *Малов С.Е.* Енисейская письменность тюрков. Москва, 1952. С. 65.