

ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПОВЕСТЕЙ А. КИМА

Попова А. В. Email: Popova1789@scientifictext.ru

*Попова Анастасия Валерьевна – кандидат филологических наук, старший преподаватель,
кафедра русского языка,
Волгоградский государственный технический университет, г. Волгоград*

Аннотация: в статье анализируются основные особенности поэтики повестей А. Кима. Жанровая доминанта повестей – изображение «истории духа». Рассматриваются сюжетно-композиционная организация повестей, ключевые мотивы и образы: образы солнца, неба, моря и земли, мотивы щедрости и всеединства. Выявляется связь с мифопоэтической традицией в изображении природы. В статье анализируются основные типы героев в произведениях писателя. Делается вывод о модификации жанровой формы повести у А. Кима, которая представляет собой цельное и самостоятельное явление в художественной системе автора, способствует выявлению характерных особенностей кимовской поэтики.

Ключевые слова: повесть, жанр, сюжет, композиция, мотив, миф.

GENRE ORIGINALITY OF STORIES BY A. KIM

Popova A.V. Email: Popova1789@scientifictext.ru

*Popova Anastasia Valerievna – Candidate of Philological Sciences, Senior lecturer,
THE FACULTY OF RUSSIAN,
VOLGOGRAD STATE TECHNICAL UNIVERSITY, VOLGOGRAD*

Abstract: the article analyzes the main features of the poetics of stories by A. Kim. Genre dominant of stories - the image of "history of the spirit". We consider the plot-compositional organization of stories, key motifs and images: images of the sun, sky, sea and land, the motifs of generosity and unity. It reveals a link with tradition mythopoetic in the image of nature. The article analyzes the main types of characters in the works of the writer. It is concluded that form of the genre of story in A. Kim's work is modified, which is a whole, and an independent phenomenon in the art of the author system, and helps to identify the main features of Kim's poetics.

Keywords: story, genre, plot, composition, motif, myth.

УДК 821.161.1

Творчество А. Кима, одного из наиболее талантливых современных авторов, на сегодняшний день изучено мало. Повести писателя во время своего появления вызвали волну разноречивых отзывов в критике, однако серьезного научного осмысления не получили. Обращение к поэтике повестей позволит приблизиться к объективному раскрытию содержания произведений и разрешит многочисленные противоречия в толковании творчества писателя.

Событийная ослабленность сюжета – характерная черта поэтики А. Кима. В центре авторского внимания – история духовного возрождения героев. Толчком к внутреннему развитию является, как правило, трагическая ситуация. Этим обусловлено и сходство сюжетных ситуаций: герои изображаются в переломный момент своей жизни, во время серьезных испытаний, при которых проблема жизни и смерти может возникать в буквальном смысле. Болен лейкемией незнакомец из «Собирателей трав», в печальном душевном состоянии о причинах самоубийства Отто Мейснера размышляет его внук.

Отметим также, что писатель изображает характеры без выявления истоков их формирования, предшествующая изображаемому периоду жизнь персонажей предстает фрагментарно, автор выбирает лишь некоторые эпизоды, вплетая их в ткань повествования с помощью приема ассоциаций. В целом душевное состояние героев передают повторяющиеся мотивы тревоги, тоски, грусти и одиночества. Жанровое содержание повестей А. Кима – изображение «истории духа» - определяет соответствующий тип сюжетно-композиционной системы.

Отличительной особенностью повестей А. Кима является то, что человек в них часто рассматривается не в рамках определенного социума, коллектива, но помещается в более широкий контекст, соотносится с миром природы, которая предстает как целый космос.

По роли в сюжетно-композиционном целом произведения, по способу изображения природа является в повестях А. Кима равноправной персонажам. О значимости ее говорит и поэтика заглавия повестей («Собиратели трав», «Соловьиное эхо», «Луковое поле»). Образы солнца, неба, звезд, моря, ветра, земли пронизывают все повествование. С мифопоэтической традицией повести А. Кима роднит одушевленность природы. Так, в художественном мире писателя земля дышит, деревья спят, поле вздыхает, ветер укладывается спать, месяц вздрагивает, солнце «довольно раздувает алые щеки» [1, с.

64]. Важнейшими являются образы солнца, неба, моря, земли, в которых отражены четыре основных стихии – огня, воздуха, воды и земли.

Подобно тому, как в фольклорных текстах солнце является источником жизни, света и тепла, так и в повестях А. Кима оно – «блистающее божество земной жизни», «огненное божество», «косматая глыба огня», «огненная птица». К солнцу как к «всемогущему владельцу жизни» взывает До Хок-ро, с почтением и благодарностью к солнцу относится старуха из «Лукового поля».

Образ неба сопровождается обилием эпитетов: «густо-розовое», «медовое», «огнеликое», «позеленевшее», «матово-серое», «серое ветошное», «дымчатое», «выцветшее», «бездонное», «пустынное».

Великолепный живописец, А. Ким мастерски запечатлевает неповторимость каждой небесной картины в разное время дня. На рассвете небо «излучало розовато-пепельное сияние», днем безоблачное небо «вставало голубой стеной», ночью «в мигании звезд оранжево светилось», или просто «светилось нежной синевой».

Образ моря насквозь музыкален. Ему сопутствуют многообразные звуковые образы: «шум, плеск и удары волн», «уханье и всплески», «шипение, журчание», «шорох», «гудение». Звуки падающих волн вызывают оригинальные ассоциации: «будто кидали на землю огромные мешки с зерном», или даже фантастические сравнения, будто из моря «встают, держа друг друга за плечи, черные морские великаны, встряхивают белыми кудрями и вновь пригибаются вниз, во тьму, загадочно и долго шипят: ш-ш-ш-ш-ш-ш!» [1, с. 405].

Природа предстает как величественная сила, исполненная красоты и гармонии. Многочисленные ее описания передают способность автора видеть красоту повсюду, такое зрение постепенно открывается герою, а вместе с ним и читателю.

Образ земли – важнейший в поэтической системе А. Кима, с ним связаны ключевые в творчестве писателя мотивы щедрости и всеединства: «Все, что питалось от земли, жило на ней, было частью этой земли, и она дышала сквозь миллиарды живых ноздрей – дыханием трав, деревьев, гадов и насекомых, блуждающих по травяным дебрям с зелеными фонариками, дыханием пугливо спящих птиц, и каждой твари, и каждого человека» [1, с. 27].

С природой у А. Кима связан особый тип характера – тип «естественного человека» (До Хок-ро, Масико, старуха из «Лукового поля»). Этим персонажам присуще чувство единства с природой, ощущение себя ее частью. Они на интуитивном уровне понимают, что человек – «простой сын земли, брат дереву и зверю». В соответствии с этим принципом они и живут.

Излечивающиеся на лоне природы, постепенно приобщаются к такому миропониманию и главные герои повестей А. Кима. Духовное их возрождение связано с осознанием потребности в единении с другими людьми. Так, незнакомец из «Собирателей трав» замечает: «Прекрасная природа не может утешить человека. Человека может утешить только человек» [1, с. 438].

Необходимо отметить и излюбленный автором прием кольцевой композиции. Повесть «Собиратели трав», печальная и светлая одновременно, обрамлена в порыв юного Эйти доплыть до «Голубого острова» - символа всего самого светлого, необыкновенного и прекрасного, к чему стремится каждый человек. Мотив соловьиного эха, символизирующего связь поколений, встречается в начале и конце повести с одноименным названием, что придает произведению цельность, цельность, композиционную завершенность.

Таким образом, хотя жизненный материал, воплощенный в повестях А. Кима, трагичен, сама форма произведений, их поэтика содержит жизнеутверждающую концепцию. Особенности сюжетного построения повестей, способы создания образов персонажей, принципы композиции, сквозные мотивы и образы позволяют говорить о поэтике жанра повести А. Кима как о цельном и самостоятельном явлении, а также о доминантной роли сюжетно-композиционной организации в формировании жанра.

Список литературы / References

1. Ким А. Избранное. Повести. Роман. М., 1988. 716 с.